

করিতে আরম্ভ করিলে, তুমুল শব্দ উখিত হইয়া, স্বর্ষ পর্বত ব্যাপ্ত করিল। ঐ সময়ে ধীবরগণ স্রয় অধিষ্ঠান পূর্বক শত শত দণ্ড বুক নৌকা সকল চালাইয়া দিলে, সেই সমস্ত নৌকা আরোহিদিগকে বহন করিয়া, মহাবেগে অতি দ্রুত ধাবমান হইল। তাহাদের মধ্যে কোন নৌকা স্রী সকলে পূর্ণ, কোন নৌকা অশ্বসমূহে সমাকীর্ণ এবং কোন নৌকা বা বহুমূল্য রান বাহনাদি বহন করিয়া চলিল। অনন্তর, ঐ সকল নৌকা পর পাদের গমন করিয়া, আরোহিদিগকে নামাইয়া দিয়া, ক্ষান্ত হইলে, ধীবর-বহুগণ জলমধ্যে স্ব স্ব ক্ষিপ্রহস্ততা প্রদর্শন পূর্বক বিবিধ বিচিত্র গতিতে তৎসমস্ত ইতস্ততঃ চালাইতে লাগিল। ঐ সময়ে, গঙ্গারোহিণী বেগভরে চালাইয়া দিলে, ধ্বজ-ভূষিত হস্তী সকল, পক্ষযুক্ত পর্বতের ন্যায়, শোভা বিস্তার করিয়া, নদী পার হইতে লাগিল। কেহ নৌকায় আরোহণ ও কেহ বা ভেল) করিয়া পার হইতে লাগিল, কেহ কুস্ত ও ঘট ধরিয়া সন্তরণ দিল, এবং অন্যেরা বাহুগাত্রেই নির্ভর করিয়া পার হইতে আরম্ভ করিল।

এই রূপে স্রয় ধীবরগণ গঙ্গা পার করাইয়া দিলে, ষষ্ঠ-পুষ্ঠ-জন-ভূমিষ্ঠ চতুরঙ্গী সেনা সূর্যোদয়ের পর তৃতীয় মুহূর্ত্তে পরম মনোহর প্রয়াগ-বনে প্রয়াগ করিল। তখন মহাত্মা ভরত সৈন্য-দ্বিগুণে অভিলাষানুরূপে বিশ্রাম দিয়া, উজ্জিখিত প্রয়াগবনে স্থাপন পূর্বক ঋষিবর ভরদ্বাজের দর্শনকামনায় ঋদ্ধি ও সমস্ত গণ সমভিব্যাহারে স্রয় প্রস্থান করিলেন। ভরদ্বাজ অতি উন্নত চিত্ত, দেবগণের পুরোহিত, ব্রহ্মপবায়ণ ও ব্রাহ্মগণের শ্রেষ্ঠ। উন্নত তাঁহার আশ্রম-সারিধ্যে উপনীত হইয়া দেখিলেন, ঐ আশ্রম-কানন অতি রূপ ও রমণীয় এবং তাহার উটজ, বৃক্ষ ও অধিষ্ঠান-ভূমি, সকলই মনোহর।

নবতিতম সর্গ ।

পুরুষোত্তম ভরত ভরদ্বাজের আশ্রম-সান্নিধ্যে গমন করিয়া, আশ্রম-পীড়া-পরিহার-বাসনায় সমুদায় সৈন্য এক ক্রোশ অন্তরে স্থাপন পূর্বক মস্ত্রিগণের সহিত পদত্রজেই চলিলেন । তিনি ধর্ম্মের মর্ম্ম অবগত ছিলেন । এইজন্য, সমুদায় শস্ত্র ও পরিচ্ছদ ত্যাগ করিয়া, পট ছকুলের পরিধেয় ও উত্তরীয়মাত্র ধারণ এবং পুরোহিতকে অস্ত্রে করিয়া লইলেন । অনন্তর দূর হইতে ভরদ্বাজকে দেখিতে পাইয়া, তিনি মস্ত্রীদিগকে রাখিয়া স্বয়ং পুরোহিত বশিষ্ঠদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন । মহাতপা ভরদ্বাজ বশিষ্ঠকে দর্শন করিয়াই, শিষ্যদিগকে অর্ঘ্য আনিতে বলিয়া, তৎক্ষণাৎ আনন হইতে উখিত ও বশিষ্ঠের সহিত মিলিত হইলেন । এবং ভবত যথাবীতি প্রণাম পূর্বক বন্দনা করিলে, তিনি তাঁহাকে বশিষ্ঠের সহিত আনিতে দেখিয়া রাজার দশরথের পুত্র বলিয়া বুঝিতে পাবিলেন । অনন্তর ধর্ম্মজ্ঞ ভদ্রাজ উভয়কেই পাদ্য, অর্ঘ্য ও ফল দান করিয়া, পরে প্রথমে-বশিষ্ঠের কুশল জিজ্ঞাসিয়া, পশ্চাৎ ভরতকে তাঁহার গৃহ, রাজধানী, সৈন্য, কোশ, মিত্রবর্গ ও মস্ত্রিগণ সকলেরই কুশল প্রশ্ন করিলেন ; দশরথের পবলোক হইয়াছে জানিয়া, তাঁহার নাম উল্লেখ করিলেন না । বশিষ্ঠ ও ভরতও তাঁহার শরীর, অগ্নি, বৃক্ষ, বৃগ ও পক্ষিগণের অনাময় জিজ্ঞাসা করিলেন । পরে বশ্যবী ভরদ্বাজ, আমার সর্বত্রই কুশল, এই কথা বলিয়া, ভরতকে কহিলেন, তুমি রাজ্য শাসন করিতে করিতে, এখানে এখন কি উদ্দেশে আনিলে, সমুদায় বল, আমার মনে লক্ষ্য করিয়াছে । কৌশল্যা যে শত্রুহস্তা ও কুলের উন্নতিকরকে প্রমত্ত করিয়াছেন, পিতা সামান্য গ্রীষ্মজন্য, চৌদ্বৎসর বনে থাকিতে

হইবে, এইপ্রকার আজ্ঞা দেওয়াতে, যে মহাবিশ্বাঃ জীতা ও ঔর্ধ্ব্যার সহিত বহুকালের জন্য বনে গিয়াছেন ; এবং বীর্হ্যর কোন অংশেই কিছুমাত্র পাপ নাই, সেই নামের রাজ্য অকটকে ভোগ করিবার জন্য, লক্ষ্মণের সহিত এই বেলা তাঁহার অনিষ্ট করিতে তোমার ত অভিলাষ হয় নাই ।

ভরহাজের কথা শুনিয়া শোকে ভরতের লোচনহুগল অশ্রু-
জলে পূর্ণ হইল। তিনি গদগদ বাক্যে প্রত্যুত্তর করিলেন,
ভগবন্! আপনিও যদি আমাকে এইপ্রকার পাবও ভাবেন,
তাহা হইলে, আমার জীবন ও জন্ম, ফলতঃ, সকলই বৃথা। বাহা
হউক, আমা হইতে যে উপস্থিত বিপদ ঘটনা হয় নাই, ইহা
আমি নিজের অনুভবে বেশ জানি। অতএব, আমার প্রতি
এতদূর প্রতিশ্রুতি আজ্ঞা কবিবেন না। আমার বিষয়ে মা বাহা
রাজাকে বলিয়াছেন, তাহা কোন মতেই আমার অভিমত নহে ;
এবং তাহাতে আমি কোন অংশেই সন্তুষ্ট বা সন্মতও নহি। এই
জন্য আমি সেই পুরুষোত্তমকে প্রসন্ন কবিয়া, অযোধ্যায় প্রত্যা-
নয়ন পূর্বক পাদবন্দনা করিতে আসিয়াছি। ভগবন্! ইহাই
আমার একমাত্র উদ্দেশ্য, জানিয়া, আপনি প্রসন্ন হউন এবং
বলুন, মহীপতি রাম সম্প্রতি কোথায় আছেন ?

অনন্তর বশিষ্ঠাদি ঋষিকগণের প্রার্থনায় ভগবান্ ভরহাজ
প্রসন্ন হইয়া, ভরতকে বলিলেন, হে পুরুষসিংহ! সুপ্রসিদ্ধ রঘু-
কুলে তোমার জন্ম হইয়াছে। তোমার মুখে এতদূর কথাই
শোভা পায়। অথবা, গুরুসেবা, দম এবং সাধুগণের আনুগত্য
এই তিনটি, রঘুবংশীয় ব্যক্তিমাতেই প্রায় দেখিতে পাওয়া যায়।
আর, তুমি যে ঐ মানসেই আসিয়াছ, তাহাও আমি জানি।
তবে, পাছে কোনরূপে আবার অন্যমন্য কর, এইজন্য এইপ্রকার
কিঙ্কাসা করিলাম। ইহাতে লোকসমাজে তোমার কীর্তিও
সম্যকরূপে বর্জিত হইবে ; ইহাও আমার অন্যতর উদ্দেশ্য।
যীতা ও লক্ষ্মণের সহিত বিরাজমান ধর্মরাজ নামের মহারাজ

কি-আমি জানি । তিনি এখন মহাগিৰি চিত্ৰকূটৰ দাস কৰ্ম-
কৰ্মে বৃত্ত । কল্য উদায় বাইও, আজি মজ্জিগণেৰে সহিত এই
স্থানে অবস্থান কৰ । তুমি পৰম জ্ঞানী এবং অতীষ্ট বিষয়
প্ৰদান কৰিতে সমৰ্থ । আমাৰ এই অতীষ্ট সাধন কৰিতে
হইবে ।

তখন উদার-দৰ্শন প্ৰসিদ্ধযশাঃ ৰাজনন্দন ভৱত, যে আজ্ঞা,
বলিয়া, মহৰ্ষিৰ মহাশ্ৰমে ৰাতিবাস কৰিতে সংকল্প কৰিলেন ।

—•—

একনবতিতম সৰ্গ ।

টেকেয়ীনন্দন ভৱত এই ৰূপে ৰাতিবাসে কৃতমতি হইলে,
মহৰ্ষি তাঁহাকে আতিথ্য-সংকাৰাৰ্থ নিমন্ত্ৰণ কৰিলেন । ভৱত
তাঁহাকে কহিলেন, ভগবন্ ! বনে যে পাদ্য অৰ্ঘ্য পাওয়া যায়,
আপনি তদ্বাৰাই আমাৰ যথেষ্ট আতিথ্য কৰিয়াছেন । ভৱত
সহায় আনন্দ কহিলেন, বুঝিলাম, তুমি অল্লৈই তুষ্ট হইয়া থাক ।
এইজন্য, সামান্য বন্য আতিথ্যেও তোমাৰ প্ৰীতি জন্মিয়াকে,
ইহা জানিলেও, তোমাৰ সেনাদিগকে ভোজন কৰাইতে আমাৰ
ইচ্ছা হইতেছে । হে নৱেশ্বৰ ! আমি যেনে কৰিয়া সন্তুষ্ট হইতে
পাৰি, তোমাকে সেইৰূপই কৰিতে হইবে । তুমি কিজন্য সৈন্য-
দিগকে দূৰে ৰাখিয়া, একাকী আমাৰ আশ্ৰমে আনিব;
সসৈন্যে না আনিবাৰ কাৰণ কি ? ভৱত কৃতাজলি হইয়া,
মহৰ্ষিকে প্ৰভুভৰ্তা কৰিলেন, ভগবন্ । আপনাৰ ভয়েই সসৈন্যে
আনি নাই । দেখুন, ৰাজা বা ৰাজপুত্ৰেৰে অবশ্য কৰ্তব্য হৈছে
বহুপূৰ্বক নিজ ৰাজ্যবৰ্তী তপস্বিগণেৰে আশ্ৰম-পীড়া-পৰিহাৰ
কৰেন । ভগবন্ ! প্ৰধান প্ৰধান অশ্ব, মনুষ্য এবং উৎকৃষ্ট বস্তু
হস্তাংকল একবাৰে অনেকস্থান ব্যাপ্ত কৰিয়া, আমাৰ অনুমতি
হইলেহে, তাঁহারা আশ্ৰমেৰে যুক, জনাশয়, তুমি ও উৎকৃষ্ট সন্তান

নষ্ট না করে, এই তাবিয়াই আমি একাকী আনিয়াছি। মহর্ষি
বাহিনেন, এখন সেনাদিগকে আনয়ন কর। তরত এই আত্মা
পাইয়া, সৈন্যদিগকে নিকটে আনয়ন করাইলেন।

তখন মহর্ষি অগ্নিগৃহে প্রবেশ এবং যথাবিধানে জলপান ও
আচমন করিয়া, আতিথ্য করিবার জন্য, এই বলিয়া বিশ্বকর্মা-কে
আহ্বান করিতে লাগিলেন, তরতের আতিথ্য করিতে আমার ইচ্ছা
হইয়াছে, এইজন্য আমি ডুটা বিশ্বকর্মা-কে আহ্বান করিতেছি;
তিনি আমার আতিথ্যের উপযোগী গৃহাদি সমুদায় সিদ্ধ করিয়া
দিন। ইন্দ্র যম বরুণ কুবের এই চারি লোকপাল দেবতাকেও
আমি আতিথ্যের জন্য আহ্বান করিতেছি; তাঁহারাও সমুদায়
সম্যাকরূপে বিধান করুন। পৃথিবী ও অন্তরীক্ষে গন্ধাদি যে
সকল বৃক্ষ বা প্রতিকূল-প্রবাহিনী নদী আছে, তাহারাও সকলে
অদ্য সমাগত হইয়া, কেহ মৈরেয় (মদ্য বিশেষ), কেহ স্ননি-
আদিত সুরা এবং কেহ বা ইক্ষুরসের স্নায় মধুর ও শীতল সলিল
করণ করুন। দেব, গন্ধর্ব্ব, বিশ্বাবসু, হাছা হুছ, দিব্য অগ্নরা
ও গন্ধর্ব্বীগণ ইহাদের সকলকেও আমি আহ্বান করিতেছি।
এতদ্ভিন্ন, যুতাচী, বিশ্বাচী, মিশ্রকেলী, অলম্বুয়া, নাগদত্তা, হেমা,
শর্কতবাসিনী সোমা, এবং বাহারা ইন্দ্রের ও বাহারা ব্রহ্মার
পরিচর্যা করে, সেই সকল পরিচ্ছন্নধারিণী রমণী, সকলকেই
জুবুর সহিত আমি আহ্বান করিতেছি। উত্তর কুরুতে কুবের-
রাজ যে চৈত্ররথ নামে দিব্য বন আছে, বাহার বৃক্ষসকল বস্ত্র ও
অলঙ্কার-রূপ পত্র এবং দিব্য স্ত্রী-রূপ ফলসমূহে ভূষিত, সেই বনও
এই আশ্রমে সমাগত হউক। এতদ্ভিন্ন ভগবান্ সোমদেব উৎ-
কৃষ্ট অন্ন, বহুবিধ ভক্ষ্য, ভোজ্য, চোষ্য ও লেহ্য, বৃক্ষ হইতে স্রবৎ
উৎকৃষ্ট বিচিত্র মালা, সুরাদি নানাপ্রকার পেয় এবং বিবিধ
স্বাদন, এই সকল বিধান করুন। অপরিমীদ-ভেজস্বী মহর্ষি
অন্নবাক সমাধিযুক্ত হইয়া, এইপ্রকার শিক্ষা ও অন্নসম্পন্ন বাক্য
প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। তিনি কৃতাজ্ঞাদি ও পূর্ব্বমুখে জ্ঞানীস-

হইয়া, মনে মনে ধ্যান করিমামাত্র, একে একে সেই সকল
রহস্য আনিতে আরম্ভ করিলেন। তখন, পরম আনন্দজনক ভাবে
সমীপে মলয় ও দর্দূর পর্বত আলিঙ্গন করিয়া, স্বর্ষ্যমাণ পূর্বক
স্বপ্নাবস্থানে মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইতে লাগিল। অনন্তর সুস্বপ্ন-
ময়ী দিব্য মেঘ সকল বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। সকল দিক্‌তেই
দেব-ভূমুভি সকলের শব্দ শ্রুত হইতে লাগিল। মনোহর বাহু-
রাশি প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করিল। অঙ্গরোগণ নৃত্য করিতে
লাগিল। দেব ও গন্ধর্বগণ সঙ্গীতে প্ররম্ভ হইল। বীণা সকল মধুর
স্বরে বাজিয়া উঠিল। এই রূপে লয়গুণাঘ্রিত নানাপ্রকার মনো-
হর সম শব্দে স্বর্গ, পৃথিবী ও প্রাণিগণের শ্রবণরসু পূর্ণ হইয়া
গেল। মনুবাগণের প্রতিসুখাবহ তাদৃশ দিব্য শব্দ সমুদ্ভূত
হইলে, ভরতের সৈন্যগণ বিশ্বকর্মার সৃষ্টি দর্শন করিল।
তাহারা দেখিল, চতুর্দিকে পাঁচ যোজন ব্যাপিরা সমস্ত ভূমি
আবিলুত হইল। নীল বৈদূর্য্যমণির ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট শাশ্বত-
সমূহে ঐ ভূমি আচ্ছন্ন। উহাতে কলশালী বিষ্ণু, কপিথ, পনস,
বীজপুরুষ, আমলকী ও আম্র বৃক্ষ সকল উদ্ভূত হইল। অনন্তর
উত্তর কুরুদেশ হইতে দিব্য-ভোগবিশিষ্ট চৈত্ররথ বন এবং ভীম-
জাত নানাবিধ বৃক্ষে বেষ্টিত মনোহারিণী নদী সকল জল
আগমন করিল। বহুসংখ্য সুন্দর চতুঃশাল গৃহ, হস্তিশালা ও
ঋকশালা এবং হর্ম্য ও প্রানাদ সংযুক্ত মনোহর পুরদ্বার সকল
সমুৎপন্ন হইল। এতদ্ভিন্ন, শুক্লবর্ণ মাল্যদামে গঠিত, সুসজ্জি-
তালিলা অভিজিত, সুন্দর-ভোরণবিশিষ্ট ও শ্বেতবর্ণ জলধর স্রবৎস
রাজগৃহ তথায় প্রাচুর্ভূত হইল। ঐ গৃহ চতুরস্র, পরম প্রসন্ন,
শরন আসন ও যান সমূহে অলঙ্কৃত; সর্বপ্রকার দিব্য রত্ন, দ্বিক
বস্ত্র ও দিব্য ভোজন দ্রব্যে পূর্ণ; সর্বপ্রকার অস্ত্র ও সর্বপ্রকার
আয়ুধে সুসজ্জিত এবং অতিমাত্র শোভা সম্পন্ন। উহাতেই
সকল পান ও ভোজনাদি পাত্র আছে, তৎসমস্তই খোঁত ও নির্মল
একটিবার শয্যা সকল উৎকৃষ্ট আস্তরণে আচ্ছাদিত। কৈকেয়ী-

নন্দন মহাবাহু ভরত মহর্ষির অনুজায় সেই রত্ন-পরিপূর্ণ গৃহে
প্রবেশ করিলেন। মজ্জীগণ সকলেই পুরোহিত বশিষ্ঠ ষ্টেবের
সহিত ভাঁহার অনুগামী হইলেন এবং সেই গৃহের গঠনাদি দর্শনে
পরম প্রীতি লাভ করিলেন। তথায় যে রাজযোগ্য সিংহাসন,
ছত্র ও চামর ছিল, ভরত মন্ত্রিদ্বিগের সহিত তৎসমস্ত প্রদক্ষিণ
করিলেন। এবং রামকে সেই সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ভাবিয়া,
প্রণাম পূর্বক তাহার পূজা করিলেন; পরে বাল ব্যঞ্জন গ্রহণ
করিয়া, মন্ত্রিগণের জন্য কল্লিত আসনে স্বয়ং আসীন হইলেন।
তখন মন্ত্রিগণ ও পুরোহিত বশিষ্ঠদেব, যাঁহার যে আসন
ভাহাতে উপবেশন করিলে, প্রথমে সেনাপতি, তৎপশ্চাৎ
শিবিররক্ষক উপবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর মুহূর্ত্ত মধ্যেই তথায় পায়সরূপ কর্দমশালিনী নদী
সকল মহর্ষির আদেশে ভরতের নিকট সমাগত হইল। ঐ নদী-
সমূহের উভয় কূলে শ্বেত মৃত্তিকার (চুণের) প্রলেপযুক্ত দিব্য
রমণীয় গৃহ সকল শোভা পাইতেছে। ঐ গৃহসমূহ ভরত্বাজের
প্রাসাদে সমুদ্ভূত হইয়াছে। অনন্তর সেই মুহূর্ত্তেই দিব্যাভরণ-
ভূষিত বিংশতিসহস্র স্ত্রী স্বয়ং ব্রহ্মার প্রেরণায় তথায় সমাগত
হইল। তন্মিত্র, স্বয়ং কুবের কর্তৃক প্রেরিত বিংশতি সহস্র স্ত্রী
আগমন করিল। তাহারা সকলেই মণি, মুক্তা, প্রবাল ও স্তবর্ণে
ভূষিত। যাহাদের দর্শনাদি মাত্রেই লোকে বশীভূত ও
উষন্তের-ন্যায় লক্ষিত হয়, তাহাঙ্গী অঙ্গরা সকলও নন্দন-কানন
বহিতে তথায় উপস্থিত হইল। অনন্তর সূর্য্যের ন্যায় প্রভা-
বিশিষ্ট নারদ, তুষ্ণুরু ও গোপ, এই সকল গন্ধর্ব্বরাজ ভরতের
সম্মুখে আসিয়া গান আরম্ভ করিয়া দিলেন। এবং অলম্বুধা,
মিথিলকেশী, পুণ্ডরীকা ও বামনা, ইহারা মহর্ষির আদেশে নিকটে
নৃত্য করিতে লাগিল। প্রয়াগক্ষেত্র, চৈত্ররথ বন, এবং নন্দন
এই সকল স্থলে যে মালাদায় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তৎসমস্ত মহর্ষির
ক্ষেত্রে তথায় দেখিতে পাওয়া গেল। বিশ্ব রূক সকল মৃদঙ্গ-

বান্ধকের ক্রম ধারণ, বিভিন্নতক সকল ভাল গ্রহণ ও অশ্বমেধ সকল
নর্ভকের বেশ পরিগ্রহ পূর্বক তথায় বিরাজমান হইল। অনন্তর
জাল, তমাল, তিসক ও দেবদারু সকল, কেহ কুজ ও কেহ বা
বামন নাজিয়া, পরমহর্ষে তথায় সমাগত হইল। শিশুপা,
আমলকী, জম্বু এবং কাননস্থিত অন্যান্য লতা সকল জীববেশে
নেই আশ্রমে আগমন করিয়া, বলিতে লাগিল, বাহারা মদ
খাইয়া থাক, তাহারা মদ্য পান কর; এবং বাহাদের ক্ষুধা হই-
য়াছে, তাহারা পায়স ও পরম পবিত্র মাংস সকল, অথবা, বাহারা
যে ইচ্ছা, সে তাহাই ভক্ষণ করুক। অনন্তর সাত আট জন স্ত্রী,
এক এক জন পুরুষকে উত্তম রূপে তৈলাদি মাখাইয়া, মনোহর
নদীতীরে লইয়া গিয়া, স্নান কবাইয়া দিল। পরে বিশাল-
লোচনা বরাক্ষনা সকল পরস্পর মিলিয়া, তাহাদের অঙ্গ মর্দন
ও পবিমার্জন পূর্বক তাহাদিগকে পান করাইতে লাগিল।
বাহাদিগের পালক সকল অশ্ব, গজ, উষ্ট্র ও রুমদিগকে
ষথাবিধানে তাহাদের স্বাভাবিক খাদ্য খাওয়াইতে আরম্ভ
করিল। তন্মধ্যে, ইক্ষুকুবংশীয় প্রধান প্রধান যোদ্ধাগণের
যে সকল বাহন ছিল, মহাবল পালকগণ তাহাদিগকে খাবার
জন্ত প্রবর্তিত করিয়া, ইক্ষু, মধু ও লাজ ভক্ষণ করাইল।
তৎকালে ভরতের নৈমন্তগণ নানাপ্রকার মাদক দ্রব্যের সেবা
করিয়া মত্ত, মধু পান করিয়া কার্ষ্যাকার্ষ্যবিচারশূন্য এবং অন্ধ
চন্দ্রাদি উপভোগ করিয়া, নিতান্ত আক্লাদিত হইল। ইহাতে,
তাহাদের অতিশয় শোভা হইল। তাহাদের মধ্যে বাহারা অশ্ব
ও হস্তীর বক্ষা করিত, তাহারা একরূপ মত্ত হইয়া উঠিল, যে, স্ব
স্ব অধীন হস্তী ও অশ্বকেও জানিতে পারিল না।

এই রূপে নৈমন্তগণ সর্বপ্রকার অভীষ্ট ভোগ লাভে পরিতুষ্ট,
রক্তচন্দনে চর্চিত এবং অঙ্গরোগণে পরিবেষ্টিত হইয়া, বলিতে
লাগিল, আমরা আর অষোধায় বাইব না এবং দণ্ডকেও গঙ্গন
করিব না। ভরত কুশলে থাকুন এবং রামও সুখে রহুন।

সম্ভারোহী, অম্বারোহী, হস্তিরক্ষক ও অশ্বরক্ষক এবং পক্ষাতি
 যোগেও সকলেই তাদৃশ-সংকার-লাভে নিতান্ত আধীন-ভাবাপন্ন
 হইয়া, ঐপ্রকার বলিতে আরম্ভ করিল। এতদ্বিতর, ভরভেজ
 অম্বুচর সহস্র সহস্র লোক নিরতিশয় আজ্ঞাদিত হইয়া, ইহাই
 স্বর্ণ, বলিয়া, উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করিতে লাগিল। দৈনিকগণ
 স্থান্য ধারণ করিয়া, সহস্র সহস্র সংখ্যায় মিলিত হইয়া, নৃত্য,
 গান, হাস্ত এবং ইত্যন্ততঃ ধাবন করিতে প্রারম্ভ হইল। অম্বুতো-
 পম অন্ন ভক্ষণ করিয়া, যদিও তাহারা পরম তৃপ্ত হইয়াছিল,
 তথাপি, পরম উপাদেয় খাদ্য সকল দর্শন করিয়া, পুনরায় স্তম্ভ-
 সমস্ত ভক্ষণ করিতে তাহাদের আকাঙ্ক্ষা জন্মিল। দৈনিক-
 সঙ্কেতে যে দাস, দাসী ও স্ত্রী ছিল, তাহারা সকলেই নূতন বস্ত্র
 পরিধান করিয়া, অতিমাত্র প্রীতি লাভ করিল। এবং অশ্ব, গজ,
 ঘো, গর্ভত, যুগ ও পক্ষিগণ সকলেই প্রচুর পরিমাণে আহার
 করিতে, আর কোন দ্রব্যো মুখও দিল না। ফলতঃ, তথায়
 স্তুধাৰ্চ, মলিন, ধূলি-ধ্বস্ত-কেশ, অথবা অশুভ্র পরিচ্ছন্ন পরিধান
 করিয়া আছে, এমন কোন ব্যক্তিই লক্ষিত হইল না। চতুর্দিকেই
 উপাদেয় অন্ন পরিপূর্ণ, স্বর্ণ-রজতাদি-বিবিধ-ধাতু-বিনির্মিত
 সহস্র সহস্র পাত্রী পতিত রহিয়াছে, দেখিয়া লোক সকল বিস্ময়-
 রসে পূর্ণ হইল। শোভা-সংসাধনার্থ পুষ্পের ধ্বজ রচনা করিয়া,
 লেই সকল পাত্রীতে সংলগ্ন করা হইয়াছে। এবং আত্মাদি ফলের
 স্নান-রসে সিক্ত করিয়া অজ ও বরাহেব মাংসে উৎকৃষ্ট ব্যঞ্জন ও
 বিবিধ-গন্ধরসপূর্ণ স্নান প্রস্তুত করত রাশি রাশি সজ্জিত করা
 রহিয়াছে।

সেই পক্ষ-যোজন-পরিমিত বন-ভূমির চতুঃপার্শ্বস্থ যাবতীয়
 শ্রান্তী কামধেনু হইল এবং যাবতীয় বৃক্ষ অনবরত মধু করণ
 করিতে লাগিল। তদ্বিতর, রুহং রুহং জলাশয় সকল মৈরেক-
 নামক মন্যে পূর্ণ এবং সম্যকরূপে উত্তপ্ত পাত্র সকলে স্নপক-ও
 পান্য পরিচ্ছন্ন যুগ-মকুর-ও-কুকুট-মাংসে পরিব্যাপ্ত হইয়া

উক্তিতে সত্য সত্য অমোদ-আমোদ পাত্রী, নিম্ন নিম্ন কল্পিত-পাত্রী, অর্কুদ অর্কুদ স্বর্ণময় ভোজন-পাত্র, কৃত্তী হালী (অল-পাত্র) পাত্র বিশেষ) এবং সুগন্ধযুক্ত পীতবর্ণ সুগন্ধ তরুণী দধি পূর্ণ করন্তী (দধি মন্ডন পাত্র) সকল তথায় প্রাদুর্ভূত হইল। তদ্রূপে হুদ সকলের মধ্যে কোন কোনটি তক্ষে, কোন কোনটি দধিতে, কোন কোনটি ছক্ষে, এবং কোন কোনটি শর্করা-রাশিতে পূর্ণ হইয়া উঠিল। লোক সকল নদীসমূহের স্নান-ঘাটে গিয়া দেখিতে পাইল, পাত্রমধ্যে আমলকাদির কঙ্ক, সুগন্ধি চূর্ণ, স্নানার্থ উষ্ণোদক ও অন্যান্য দ্রব্য, চাক্চিকাময় দস্তধাবন কাষ্ঠ, সমুদ্র (কোঁটা বিশেষ) মধ্যে বিশুদ্ধ স্রষ্টে (ঘোঁটা) চন্দন, সুমার্জিত দর্পণ; বস্ত্র, বুথ বুথ চন্দ্রপাদুকা ও কাষ্ঠপাদুকা, অজ্ঞানযুক্ত করণ্ডিকা, কঙ্ক (কাঁকুই), কুর্চ (বাহা দ্বারা স্নান মার্জন করা যায়), ছত্র, ধনু; কবচ, বিচিত্র শয্যা ও আসন এবং ভুক্ত বস্ত্র জীর্ণ করিবার জন্য বাহা পান করা যায়, তাদৃশ রসপূর্ণ হুদ, এই সকল রাশি রাশি সম্বন্ধিত ও প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। তাহার তথায় আরও দেখিল; অশ্ব, গজ, গর্দভ ও উষ্ট্র সকল সুখে অবতরণ ও অবসাহন করিতে পারে, ঈদৃশ হুদসমূহ শোভা পাইতেছে। ঐ সমস্ত হুদ পদ্ম ও উৎপলে অলঙ্কৃত, আকাশের ন্যায় নীলবর্ণ, নিম্নলি সলিলে পূর্ণ, এবং উহাতে অক্লেণেই স্নান করা যায়। তদ্বিঃ তথায় পশুগণের ভক্ষণার্থ নীল-বৈদূর্য্য-বর্ণ সুকোমল ছুগুয়াশি প্রচুর পরিমাণে সম্বন্ধিত রহিয়াছে, তাহাদের দৃষ্টিগোচর হইল। সমস্ত এই রূপে ভরতের যে আতিথ্য করিলেন, তাহা স্বপ্ন সমূহ নিতান্ত বিস্ময়াবহ; দর্শন করিয়া লোকমাত্রেই আশ্চর্য্যবিশিত হইল। নন্দন-বনে দেবতারা যেমন বিহার করেন, তদ্রূপ রম-নীল ভরদ্বাজাপ্রমে এইপ্রকার আমোদ আমোদ করিতে করিতে তাহাদের সেই রাজি অতিবাহিত হইয়া গেল। তখন সমস্ত পশু-অশ্ব ও গর্দভগণ এবং বরবর্ণিনী রমণী সকল ভরদ্বাজের অমুস্মিত হইয়া, বাহ্যর যেখানে প্রতিগ্রহণ করিল। বিস্ত

ভরতের অনুযায়ী লোক সকল সেইরূপই মৃত ও মদিরোদ্ধত এবং সেইরূপই দিব্য অশুর চন্দ্রনে চর্চিত হইয়া রহিল। নানা-প্রকার উৎকৃষ্ট ও দিব্য মাল্য সকলও তাহাদের উপভোগরূপে সেইরূপই ইতস্ততঃ বিক্রিও প্রমদিত হইতে লাগিল।

—•••—

দিনবতিতম সর্গ।

অনন্তর, ভরদ্বাজ আতিথ্য বিধান করিলে, ভবত সপরিবারে সেই রজনী যাপন করিয়া, রাম-দর্শনবাগনায় মহর্ষির সমীপে গমন করিলেন। পুরুষশ্রেষ্ঠ ভরত কৃতাজলিপুটে সমীপস্থ হইয়া-ছেন, দেখিয়া, ভরদ্বাজ হোমাবসানে তাঁহাকে কহিলেন, অনঘ ! আমার এই আশ্রমে সুখে তোমার রাত্রি যাপন হইয়াছে ? এবং তোমার লোক সকলও আতিথ্য লাভে সম্যক্ তৃপ্ত হইয়াছে ? এই বলিয়া পরম তেজস্বী মহর্ষি আশ্রম হইতে নিষ্কাশ হইলে, ভরত কৃতাজলি করে প্রণাম করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! আমি সমস্ত বল বাহনসহ সহিত সুখে রাত্রি বাস করিয়াছি এবং আপনিও সমস্ত সেনাব সহিত আমাকে বিশেষ রূপেই তৃপ্ত করিয়াছেন। কলতঃ, সমুদায় ভূত্যের সহিত আমরা সকলেই সুখে রাত্রি যাপন, সুখে বাস ও সুখে পান ভোজন কবিয়াছি এবং আমাদের সকলেরই সন্তাপ ও গ্লানি দূর হইয়াছে। হে ভগবন্ ঋষিসত্তম ! এক্ষণে, আপনাকে জিজ্ঞাসা করিয়া, জাতার নিকট বাইতে উদ্যত হইয়াছি ; আপনি আমার প্রতি রূপা-দৃষ্টি মিক্ষেপ করুন। হে ধর্মজ্ঞ ! মহাজ্ঞা ধার্মিক রামের আশ্রম কোথায়, বলুন। এবং কোন্ পথে কত দূরে তথায় বাইতে হইবে, তাহাও বলিয়া দিন।

ভরত জাতৃদর্শন-লালসায় এইপ্রকার জিজ্ঞাসা করিলে, পরম তেজস্বী ও পরম তপস্বী ভরদ্বাজ প্রভূতর করিলেন, ভরত ! এখান হইতে সার্কি-বিযোজন অন্তরে নির্জন অরণ্যমধ্যে গিয়া

নামে রমণীয় খণ্ড-পাৰ্বণ । কানন-সমূহে বিরাজিত পৰ্বত আছে । তাহার উত্তর পার্শ্ব দিয়া মন্দাকিনী নদী প্রবাহিত হইতেছে । ঐ নদী কুম্ভমিত পাদপসমূহে আচ্ছন্ন এবং রমণীয় পুষ্পিত কাননে সুশোভিত । হে তাত ! উহারই পর পাশ্বে চিত্রকূট পৰ্বত এবং রাম লক্ষ্মণের পৰ্ণকুটীর, দেখিতে পাইবে । তাঁহারা নিশ্চয়ই তথায় বাস করিয়া আছেন । হে মহাভাগ বাহিনীপতে ! যমুনার দক্ষিণতীরস্থ পথে কিয়দূর গমন করিয়া, সেই পথের শাখা-মার্গদ্বয়ের বামভাগে যে পথ দক্ষিণাভিমুখে গমন করিয়াছে, ঐ পথে গজবাজিপূর্ণ বাহিনী চালনা কর, রামের সহিত সাক্ষাৎ হইবে ।

তখন রাজ-রাজ দশরথের যানারোহণ-যোগ্য মহিষীগণ, প্রস্থান করিতে হইবে শুনিয়া, যান সকল ত্যাগ করিয়া, মহর্ষি ভরদ্বাজকে অভিবাদনार्थ পরিবেষ্টন করিলেন । তন্মধ্যে পতি-পুত্রবিরহে নিতান্ত ব্যাকুল ও শীর্ণদেহা কৌশল্যা দেবী স্মিত্রার সহিত কাঁপিতে কাঁপিতে করযুগল দ্বারা মহর্ষির চরণযুগল গ্রহণ করিলেন । যিনি অতীব নিষ্কল কামনা করিয়া, সকল লোকেরই নিন্দনীয়া ও তজ্জন্ত লজ্জিতা হইয়া আছেন, সেই কৈকেয়ীও মহর্ষির পাদবন্দনা করিলেন ।

এই রূপে তিনি ভগবান্ ভরদ্বাজকে প্রদাক্ষণ করিয়া, ক্ষুণ্ণ চিত্তে ভরতের নিকট অবস্থিতি করিলে, মহামুনি ভরদ্বাজ ভরতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে রঘুনন্দন ! তোমার মাতৃগণের মধ্যে কাহার কি নাম, জানিতে ইচ্ছা করি ।

বাক্যবিস্ত্রাসবিশারদ ধার্মিক ভরত মহর্ষির এই কথায় কৃত-জ্ঞান হইয়া, কহিতে লাগিলেন, ভগবন্ ! শোকে ও উপবাসে শীর্ণদেহা ও নিতান্ত ব্যাকুল-ভাবাপন্ন, পিতৃদেবের মহিষী এই যে দেবীকে, সাক্ষাৎ দেবতার স্মার, দেখিতেছেন, এই কৌশল্যাই, অদিতি যেমন উপেন্দ্রকে, তেমনি লিংহের ন্যায় বিক্রান্ত-গতিসম্পন্ন পুরুষোত্তম রামকে, প্রসব করিয়াছেন । ইহার বাম

বাহু আশ্রয় করিয়া এই যিনি ক্ষুদ্র চিত্তে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, ইনি রাজার মধ্যমা মহিষী দেবী স্মিত্রা । পতিপুত্রবিয়হে ইনি দুঃখে নিতান্ত অভিভূতা হইয়া, বনমধ্যে পুষ্পহীন কর্ণিকার-শাখার স্তায়, শোচনীয় মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন । দেবতার স্তায় রূপবান্, স্নকুমার লক্ষণ শক্রয় এই দেবী স্মিত্রার কুমারী রূপে অবতরণ কবিয়াছেন । তাঁহারা দুই জনেই বীর এবং দুই জনেই সত্যপবাক্রম । আর, যাঁহার জন্ত পুরুষোত্তম রাম ও লক্ষণ মৃত্যুদণ্ডে বিপদে পতিত হইয়াছেন এবং রাজা দশরথ পুত্র-হীন হইয়া, স্বর্গে গমন করিয়াছেন ; যাঁহার ক্রোধের সীমা নাই, বুদ্ধি কিছুমাত্র পরিপক্বতা জন্মে নাই ; আপনাকে সর্বত্রই স্বামীর আদবভাগিনী বা সৌভাগ্যশালিনী বলিয়া যাঁহার বোধ আছে ; যিনি অতিশয় অহঙ্কারিণী ও সর্বদাই ঐশ্বর্যের অভিলাষিণী ; এবং যিনি দুষ্টা হইয়াও শিষ্টার ন্যায় প্রতীয়মান হইয়েন, সেই এই পাশাশয়া দয়াহীনা কৈকেয়ী আমার জননী, জানিবেন । আমি যে বর্ত্তমানে বিষম সংকটে পতিত হইয়াছি, ইনিই তাহাব মূল । পুরুষশ্রেষ্ঠ ভরত বাস্প-গল্লাদ বাক্যে এইপ্রকার কহিয়া, রোষাবিষ্ট ভুজ্জের ন্যায়, লোহিত লোচনে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ কবিতে লাগিলেন ।

তদর্শনে অর্থাৎ মহামতি মহর্ষি ভরদ্বাজ তাঁহাকে কহিলেন, ভরত ! তুমি কৈকেয়ীকে সর্বথা নির্দোষ জানিবে । কেননা, ভবিষ্যতে সংসারের সুখসংঘটনজন্তই রামের বনবাস হইয়াছে । কলতঃ, রামের এই বনবাস উপলক্ষে দেব, দানব ও মহাজ্ঞা ঋষিগণ, সকলেরই হিত সাধন হইবে । এই বলিয়া মহর্ষি আশীর্বাদ করিলে, ভরত তদীয় অনুগ্রহলাভে কৃতকৃতার্থ হইয়া, তাঁহাকে অভিবাদন, প্রদক্ষিণ ও আমন্ত্রণ করিয়া, সৈন্য-দ্বিগুণে সজ্জিত হইতে আজ্ঞা করিলেন । তখন বহুবিধ লোক বহুবিধ সুবর্ণভূষিত দিব্য অশ্ব-রথ যোজনা করিয়া, প্রস্থানার্থ তাহাতে আরোহণ করিল । স্বর্ণময় গলবন্ধন রজ্জু ও পতাকা-

বিশিষ্ট হস্তী ও হস্তিনী সকল, বর্ষাকালীন জলদমণ্ডলীর ন্যায়, সঘোষে প্রস্থান করিল। ক্ষুদ্র মহৎ নানা প্রকারের বহুমূল্য বান সকল, এবং পদাতিগণ পদব্রজে, গমন করিতে লাগিল। অনন্তর কোশল্যা প্রভৃতি রাজমহিষীগণ উৎকৃষ্ট বানসমূহে আরোহণ করিয়া, রামদর্শন আকাঙ্ক্ষায় সর্ঘ্ষে প্রস্থান করিলেন। শ্রীমান্ ভবত নপরিবারে নবোদিত চন্দ্র ■ সূর্য্যের ন্যায় দ্যুতি-র্ম্মান, বাহকগণে বাহিত, পবন সুন্দর শিবিকায় আরোহণ করিয়া, গমন করিতে লাগিলেন। সেই গজবাজিনমাকুল সুবিপুল বাহিনী, সমুখিত মহামেঘের ন্যায়, দক্ষিণ দিক্ আরুত করিয়া, প্রস্থান করিল। এই রূপে ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে সন্নিবিষ্ট ঐ মহতী সেনা প্রস্থান-সময়ে পূর্ব্বত ও নদী সকলে বিদ্যমান যুগ-পক্ষি সেবিত অরণ্য সকল অতিক্রম করিয়া চলিল। সৈন্য-মধ্যে যে সকল হস্তী ও অশ্ব ছিল, তাহার। নিত্যন্ত আচ্ছাদিত হইয়া উঠিল। এবং বনাস্তরূর্ত্তী যুগ ও পক্ষিসমূহ ঐ সৈন্য দর্শনে অতিমাত্র ভীত হইল। তৎকালে ভরতের সুবিপুলবাহিনী মহা-বনে প্রবেশ করিয়া, পরম শোভা বিস্তার করিল।

ত্রিভবতিতম সর্গ ।

সেই মহতী সেনা ঐরূপে প্রস্থান করিলে, বনবাসী যুধপতি মন্ত হস্তী সকল তৎকর্ত্তৃক নিপীড়িত হইয়া, সদলে ইতস্ততঃ ধাব-মান হইল। নদীতীরে, পূর্ব্বতে ও বনবাটে যে সকল ঋক, খৃষ, ও রুদ্র ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছিল, তাহাদেরও ঐপ্রকার অবস্থা লক্ষিত হইল। দশরথনন্দন ধর্ম্মাশ্রা ভরত, সগর্জে ধাব-মান সুবিপুল চতুরঙ্গিনী সেনায় পরিবৃত হইয়া, প্রীতিভরে গমন করিতে লাগিলেন। বর্ষাকালে জলদপটলে গগনমণ্ডল যেরূপ আরুত হয়, সেইরূপ মহাত্মা ভরতের সাগরৌষসদৃশ মহতী সেনায় প্রাণিগণ আচ্ছন্ন হইয়া গেলেন। তৎকালে, মহাবল হস্তী ■ অশ্ব-

সমূহে সম্যকরূপে পরিবৃত্ত হওয়াতে, মেদিনী অনেকক্ষণ অদৃশ্য হইয়া রহিলেন ।

এইরূপে বহুদূর গমন করিয়া, বাহন সকল নিতান্ত শ্রান্ত হইয়া উঠিলে, ত্রীমান্ ভরত মন্ত্ৰি-শ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠদেবকে কহিলেন, ভগবন্ ! আমি যেমন শুনিয়াছি, এবং স্বয়ং ভরদ্বাজও যেপ্রকার বলিয়াছেন, এই স্থান সেইপ্রকারই দেখিতেছি । অতএব নিশ্চয় বোধ হইতেছে, আমরা অভিমত স্থানে উপস্থিত হইয়াছি। দেখুন, ঐ সেই চিত্রকূট পর্বত, এই সেই মন্দাকিনী নদী এবং ঐ সেই বন, দূর হইতে নীল মেঘের ন্যায়, প্রতিভাত হইতেছে । সম্প্রতি আমার পর্বতাকৃতি হস্তাগণেও চিত্রকূটের রমণীয় সান্নু-সমূহ নিপীড়িত হইতেছে । ঐ দেখুন, বর্ষাকালে সজল শ্যামল জলধরমণ্ডল যেমন তোয়রাশি বর্ষণ করে, রক্ষ সকল তেমনি মাতঙ্গগণের শুণ্ডাঘাতে আন্দোলিত হইয়া, পর্বতের সান্নুসমূহে কুসুমরাশি বর্ষণ করিতেছে । শক্রয় ! অবলোকন কর, কিল্লরগণ ঐ পর্বতের যে স্থানে বিচরণ করিয়া থাকে, আমাদের অশ্বগণে চতুর্দিক্ পরিব্রাজ্য হওয়াতে, ঐ স্থান, মকরগণ-সমাকীর্ণ সাগরের স্তায়, শোভা পাইতেছে । ঐ দেখ, সেনাসকলের কোলাহলে মৃগগণ দ্রুত বেগে ইতস্ততঃ পাবমান হইয়া, শরৎকালে সমীরণ-সঞ্চালিত মেঘমণ্ডলীর শোভা ধারণ করিয়াছে । জলধর-সদৃশ-প্রকাশমান ফলকে (চাল) ভূমিত দাক্ষিণাত্যগণ যেরূপ মস্তকে সুগন্ধি কুসুমের কিরীট ধারণ করে, ঐ সকল রক্ষও সেই-রূপ শিখরাগ্রে কুসুম-স্তবক ধারণ করিয়াছে । এই বন স্বভাবতঃ নিস্তব্ধ নিস্তব্ধ এবং দেখিতে অতি ভয়ঙ্কর হইলেও, সংপ্রতি আমাদের আগমনে জনাকীর্ণ অযোধ্যার স্তায়, প্রতিভাত হইতেছে । অশ্বগণের খুঁরাঘাতে সমুথিত রেণুরাশি স্বর্ণ পর্য্যন্ত প্রজ্জ্বলন করিয়া অবস্থিতি করিতেছে । কিন্তু সমীরণ আমার প্রীতিসাধন-সমুদ্দেশ্যেই যেন উহাকে শীঘ্র অপনীত করিয়া দিতেছে । শক্রয় ! অবলোকন কর, প্রধান প্রধান সারথিগণ

আবোধন করাতে, ঐ অশ্বযোজিত রথ সকল বনমধ্যে অতি দ্রুত গমন করিতেছে। ঐ দেখ, দেখিতে অতি সুন্দর এই ময়ূর সকল নিতান্ত ভীত হইয়া, বিহঙ্গমগণের আবাসভূমি এই চিত্রকূটেই আগমন করিতেছে। এই স্থান অতিমাত্র মনোজ্ঞ বলিয়া আমার বোধ হইতেছে। তাপসগণ এখানে বাস করেন; এই কারণে ইহা সাক্ষাৎ স্বর্গপথের সমান। ঐ দেখ, অবগত্যমধ্যে চিত্র-মৃগ সকল মৃগীর সতিত মিলিত হইয়া, কুসুমসমূহে চিত্রিতের স্থায়, অতীব মনোহর দেখাইতেছে। সৈন্যগণ! তোমরা এক্ষণে সমুচিত বিধানে গমন করিয়া, যাহাতে পুরুষোত্তম রাম লক্ষ্মণের দেখা পাওয়া যায়, তজ্জচ্ছ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সমুদায় বন অন্বেষণ কর।

শত্রুপানি শুব পুরুষগণ ভবতের কথা শুনিয়া, তৎক্ষণাৎ অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিয়া, ধূমশিখা দেখিতে পাইল। ধূমশিখা দর্শন পূর্বক তাহারা প্রত্যাগত হইয়া, ভবতকে নিবেদন করিল, যেখানে মনুষ্যের সমাগম নাই, সেখানে কখন অগ্নি থাকে না। ইহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে, রামলক্ষ্মণ নিশ্চয়ই এখানে আছেন। অথবা, সেই শত্রুদমন পুরুষশ্রেষ্ঠ রাজনন্দন রাম লক্ষ্মণ যদি না থাকেন, রামের তুল্য অন্যান্য তপস্বিগণ এখানে আছেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

শত্রুবল-বিনাশন ভরত এই সাধুসম্মত বাক্য শ্রবণে তাহাদের সকলকেই বলিলেন, তোমরা আর গোল না করিয়া সাবধানে এই খানেই থাক, এখান হইতে কোনমতেই অগ্রসর হইও না। মন্ত্রী সুমন্ত্র ও ধৃতির সহিত আর্মিই নিজে গমন করিব। সৈন্যগণ এই কথায় সেই স্থানেই ইতস্ততঃ অবস্থিতি করিল। তখন ভরত, যেখানে ধূমশিখা লক্ষিত হইতেছিল, তৎপ্রদেশে দৃষ্টি সমাধান করিলেন।

তৎকালে ভরতের আদেশে সৈন্যগণ যথাবিধানে অবস্থান পূর্বক সম্মুখে ধূমশিখা লক্ষ্য করিয়া, বুঝিতে পারিল পরম

প্রীতিভাজন রাসের সহিত সাক্ষাৎ হইতে আর বিলম্ব নাই।
এই ভাবিয়া তাহার। পরম আনন্দাদিত হইল।

—•—

চতুর্নবতিতম সর্গ।

দশরথ-নন্দন রাম সাক্ষাৎ দেখি তুল্য এবং গিরি-বনে বিহার
করিতে অতিশয় ভাল বাসেন। তিনি অনেক দিন চিত্রকূটে
স্থাপন করিয়া, ঐ সময়ে প্রিয়ার প্রিয়কামনায় আপনারও
চিত্তবিনোদনবাসনায়, ইন্দ্র যেমন শচীকে, তেমনি সীতাকে
ঐ চিত্রকূট দেখাইয়া বলিতে লাগিলেন, ভদ্রে ! এই রমণীয় চিত্র-
কূট দর্শন করিয়া, কি রাজ্য-নাশ, কি বন্ধু-বিরহ, কিছুতেই
আমার মন আর কোন অংশেই ব্যথিত নহে। কল্যাণি ! অব-
লোকন কর, নানাজাতীয় বিহঙ্গম এই গিবিবনে বাস করি-
তেছে এবং বিবিধ-ধাতুরঞ্জিত শিখর সকল যেন আকাশ ভেদ
করিয়া, ইহার শোভা সাধন করিতেছে। ঐ দেখ, অচলরাজ
চিত্রকূটের পৃথক পৃথক বিভাগ সকল নানাপ্রকার ধাতুরাণে
মণ্ডিত হইয়া, কেমন শোভা পাইতেছে ! ঐ সকল বিভাগের
মধ্যে কোনটী রক্ত-সদৃশ ; কোনটী রক্ত-সম্মিত ; কোনটী
পীত মাজিষ্ঠবর্ণ ; কোনটী ইন্দ্রনীল-মণি-প্রভ ; কোনটি পুষ্প-
রাগ স্ফটিক ও কেতককুমুমের ন্যায় আভা-বিশিষ্ট এবং কোন-
টির প্রভা নক্ষত্র ও পারদের প্রভাতুল্য। শাস্ত্রস্বভাব নানা-
জাতীয় যুগ, মহাব্যাজ্র, ক্ষুদ্র ব্যাজ্র ও ভল্লুকনমূহ এবং বহুবিধ
বিহঙ্গমে সমাকীর্ণ হওয়াতে, এই গিরিরাজ অতীব শোভা ধারণ
করিয়াছে। অধিকন্তু, আত্ম, জম্বু, অসন, লোষ্ট্র, পিয়াল, পনস,
অঙ্কোল, ভব্য, তিনিশ, বিষ, তিস্তুক, বেণু, কাশ্মরী, অরিষ্ট,
বাণ, মধুক, ভিলক, বদরী, আমলক, নীপ, বেত্র, ইন্দ্রজব ও
বীজক ইত্যাদি ফল, পুষ্প ও ছায়াসম্পন্ন মনোহর বৃক্ষসমূহে পরি-
ম্যাগ হওয়াতে, এই চিত্রকূট শোভা বর্দ্ধন করিতেছে। ভদ্রে !

ঐ দেখ, পরন্তের রমণীয় প্রান্ত-দেশে মনসী কিরয়মিগুন সকল কামরাগ বর্জিত করিয়া, বিহার করিতেছে। এবং তাহাদের খজা সকল বৃক্ষের শাখায় নংসক্ত রহিয়াছে। ঐ দেখ, বিদ্যাধর-রমণীগণের মনোরম-ক্রীড়া-স্থান সকল শোভা পাইতেছে এবং তাহাদের বিচিত্র বস্ত্র সকল শাখায় লম্বিত রহিয়াছে। স্থানে স্থানে জলপ্রপাতনমূহ পতিত, এবং নির্ঝর সকল ভূমিভেদ করিয়া নির্গত হইয়া প্রবাহিত হওয়াতে, এই গিরিবর মদস্রাবী সহাগজের শোভা বিস্তার করিতেছে। ঐ দেখ, সমীরণ গুহানুখ হইতে বিনির্গত হইয়া, বিবিধ পুষ্পের বিবিধ গন্ধ আহরণ পূর্বক আশ্রয়, তর্পিত করিয়া, কাহার না অতিমাত্র হর্ষ সঞ্চারিত করিতেছে? অগ্নি অনিন্দিতে! আমি যদি তোমার সহিত ও লক্ষ্মণের সহিত এই পর্বতে বহুবৎসরও বাস কবি, শোকে আমার অন্তর্দাহ হইবে না। ফলতঃ বহুবিধ-পুষ্প-ফল-সম্পন্ন, নানাজাতীয়-বিহঙ্গম-পূর্ণ ও বিচিত্র-শিখর-রাজি-রাজিত এই রমণীয় চিত্রকূটে অমর অতিমাত্র প্রীতি জন্মিয়াছে। অগ্নি তামিনি! এইপ্রকার জটাবজ্রল ধারণ পূর্বক বনে বাস করিয়া, আমার দ্বিবিধ ফললাভ হইয়াছে; প্রথম, সত্যধর্ম পালন করিয়া পিতার ঋণশোধ, দ্বিতীয়, ভরতের পরম প্রীতিসাধন। যাহা হউক, জানকি! আমার সহিঁউ এই চিত্রকূটে, মন বাক্য ও দেহ, সকলেরই পরম প্রীতিকর নানা-প্রকার নূতন নূতন পদার্থ দর্শন করিয়া, তোমার ত চিন্তাবিনোদন হইতেছে? রাজি! মনু প্রভৃতি মদীয় প্রপিতামহগণ বলিয়াছেন, বনে বাস করিলে, শরীরত্যাগানন্তর শিবলোক-প্রাপ্তিরূপ পরম অভীষ্ট লাভ হয়। অন্যান্য রাজর্ষিগণও নির্দেশ করিয়াছেন, এইপ্রকার নিয়ম পূর্বক বনে অবস্থান করিলে, চরমে মুক্তিপদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ঐ দেখ, চতুর্দিকে শৈলরাজ চিত্রকূটের শত শত বিশাল বহুল শিলা সকল স্বেত, পীত, নীল, লোহিত, বিবিধ বর্ণে শোভা পাইতেছে। রাত্রিতে এই শৈলেস্ত্রে সহস্র

সহস্র শ্রেণী লতা স্বীয় স্বাভাবিক প্রভাতিশবে লোকলোচনের
বিস্ময়ভূত ও বিরাজমান হইয়া, হস্তাশন-শিখার ন্যায়, নিরতিশয়
শোভা বিস্তার করিয়া থাকে। তামিনি! ঐ দেখ, এই
পৰ্ব্বতের কোন স্থান গৃহসদৃশ, কোন স্থান উদ্যানসদৃশ, এবং
কোন স্থান, অনেক লোকে অবস্থান করিতে পারে ঐদৃশ শিলা
সকলে অলঙ্কৃত হইয়া, পরম সুখমা সমুৎপাদন করিতেছে।
অন্য চিত্রকূটও ভ্রমভেদ করিয়া, উর্দ্ধে উত্থান পূর্বক বিরাজমান
হইতেছে। ঐ দেখ, এই চিত্রকূটের পরম সুন্দর শিখরাগ্র,
সমুদায় দিম্বিতাগেই লক্ষিত হইতেছে। ঐ দেখ, কামিগণের
পদ্মদল-সমলঙ্কৃত সুকোমল আন্তরণ সকল শোভা পাইতেছে।
উৎপল, অগর, পুরাগ ও ভূর্জপত্র ইত্যাদি পাদপগণের পত্র-
সমূহে উহাদের আচ্ছাদন প্রস্তুত হইয়াছে। জানকি! ঐ দেখ,
কুম্ভীর কুম্ভীর মালা সকল মদিত ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহি-
য়াছে; এবং নানাজাতীয় ফল সকলও পড়িয়া আছে। কুবের-
নগরী বন্যোকসারা ও ইন্দ্রনগরী নলিনী এবং উত্তর কুরুমণ্ডল,
এই সকলেরও শোভা সোভাগ্য অতিক্রম করিয়াও ফল মূল ও
উদক-ভূয়িষ্ঠ এই শৈলশ্রেষ্ঠ চিত্রকূট বিরাজমান হইতেছে। অগ্নি
বনিতে নীতে, যদি আমি এই চতুর্দশ বৎসর তোমার ও লক্ষ-
ণের সহিত স্বকীয় উৎকৃষ্ট নিয়মানুসারে সাধুপদবী আশ্রয়
পূর্বক এই চিত্রকূটে বিহার করিতে পাই, তাহা হইলে, কুল ও ধর্ম
উভয়েরই পরম উন্নতি সাধন করিয়া সুখী হইতে পারি।

পঞ্চনবতিতম সর্গ।

অনন্তর কোশল-পতি রাজীব-লোচন রাম পর্বত হইতে
নিম্নক্রান্ত হইয়া, পবিত্র-সলিলা রমণীয় মন্দাকিনী নদী প্রদর্শন
পূর্বক চারুচন্দ্রাননা বরাদনা জনকদ্বিহিতাকে বলিতে লাগিলেন,
ঐশ্বর্য! কমল-কুবলয়াদি-কুমুম কুলভূমিত, বিচিত্র-গুলিন-লাঙ্ঘিত

২৫ ফল-সারস-নিমেষিত রমণীয় মন্দাকিনী নদী অবলোকন কর ।
 তীরদেশে নানাবিধ পুষ্প-কল-স্বক সমুদ্ভূত হইয়া, ইহাকে আশ্রিত
 করিয়াছে । দেখিলে বোধ হয়, যেন, স্বর্গাধিপতি কুবেরের
 সৌগন্ধিকনাদ্রী পুষ্করিণী বিরাজ করিতেছে । এই নদীর ঘাট
 সকল নিত্য সুমনোহর ; আমার অতিশয় প্রীতি সমুৎপাদন
 করিতেছে । ঐ দেখ, স্নানার্থে উহাতে জল পান করিতেছে এবং
 উহাতে যে জন রহিয়াছে, তাহাও কলুষিত হইয়াছে । প্রিয়ে !
 ঐ দেখ, জটাজিনধারী ঋষিগণ বহুদের উত্তরীয় পরিধান পূর্বক
 বধাকালে এই মন্দাকিনীগলিলে অবগাহন করিতেছেন । হে
 বিশালাক্ষী ! এদিকে আবার এই সকল দৃঢ়ত মুনি নিয়ম
 বশতঃ উর্দ্ধবাহু হইয়া, সূর্য্যের উপাসনার প্রবৃত্ত হইয়াছেন ।
 স্নানমন্ত সমীরহিলোলে শিখরসমূহ আন্দোলিত হওয়াতে, চিত্র-
 কূটস্থ পাদপরাজি এই নদীর ইতস্ততঃ কুসুমরাশি বিকিরণ
 করিতে, বোধ হইতেছে, যেন ঐ চিত্রকূট নৃত্য করিয়া, পুষ্পাঞ্জলি
 প্রদান করিতেছে । এই মন্দাকিনী কোথাও ঘণির ন্যায় স্বচ্ছ
 গলিলে পূর্ণ, কোথাও বিচিত্র পুলিন দেশে অলঙ্কৃত এবং কোথাও
 বা সিদ্ধগণে পরিব্যাপ্ত, অবলোকন কর । অগ্নি তনু-মধ্যমে !
 এই সুবিপুল কুসুমরাশি বায়ুভরে সঞ্চালিত ও মন্দাকিনীগলিলে
 পতিত হইয়া, পুনঃ পুনঃ ভাসমান হইতেছে, দেখ । কল্যাণি !
 এদিকে অবলোকন কর, চক্রবাকনামক কলকর্ষ বিহঙ্গমগণ
 মধুর স্বরে শব্দ করিয়া, পুলিনদেশে অধিরোহণ করিতেছে । অগ্নি
 শোভনে ! নগরে বাস এবং তোমার দর্শন করিয়াও, আমার
 যত না সুখ বোধ হয়, এই চিত্রকূট ও মন্দাকিনীর দর্শনে আমার
 ততোধিক সুখ উপলব্ধি হইয়া থাকে । এক্ষণে তুমি আমার
 সুহিত মন্দাকিনীতে অবগাহন কর । শাস্তি, দাস্তি, ■ তপঃ
 সম্পন্ন, নিম্পাপ সিদ্ধগণ সর্বদাই অবগাহ্য করিতে, ইহার সলিল-
 রাশি বিক্ষোভিত হইয়া রহিয়াছে । ভাগিনি ! রক্তোৎপল
 ■ শ্বেতপদ্ম সকল প্রক্ষেপ করত তুমি সখীর স্তান এই মন্দা-

কিনীতে নির্ভয়ে অবগাহন কর। সীতে ! তুমি ঐ হিংস্রজন্তুদিগকে নগরবাণীর স্তায়, চিত্রকূটকে অস্বাধ্যার স্তায় এবং এই মন্ডাকিনীকে সরসুর স্তায়, সর্বদাই মনে করিবে। বৈদেহি ! লক্ষণ যেমন পরম ধার্মিক, তেমনি আমার আজ্ঞা পালন করিয়া থাকেন। তুমিও আমার অনুকূল ভাৰ্য্যা, সর্বদাই শ্রীতি সাধন করিয়া থাক। এই রূপে তোমার সহবাসে থাকিয়া, ত্রিসংখ্যা জ্ঞান এবং ফলমূল ভক্ষণ করত, আর আমার অস্বাধ্যার বা রাজ্যে কিছুমাত্র স্পৃহা হয় না। এই মন্ডাকিনী অতি মনোহর, কুসুমসমূহে অলঙ্কৃত এবং বিকসিত-কানন-নিচয়ে বিরাজমান। গজ, বানর ও সিংহসমূহ ইহাতে জলপান এবং হস্তিশূখ ইহা আলোড়ন করিয়া থাকে। ইহাতে অবগাহন করিয়া, সমুদ্রায় শ্রম দূর ও আরাম উপলব্ধি না হয়, এমন ব্যক্তিই নাই। স্নানশুশ্রূষাবর্জন রাম মন্ডাকিনীর উদ্দেশে এইরূপ নানারূপ বাক্য বিন্যাস করিয়া, নয়ন-রঞ্জনযোগ্য অঞ্জনরাশির ন্যায় নীলবর্ণ রমণীয় চিত্রকূটে শ্রিয়া সমভিব্যাহারে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

—:—

যগ্নবতিতম সর্গ।

তৎকাল্পে রাম জনকনন্দিনী সীতাকে গিরি-নদী মন্ডাকিনী মর্শন করাইয়া, মাংসবিশেষ প্রদর্শন পূর্বক সাস্তুনা করত গিরি-প্রান্ত্রে বসিয়া রহিলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন, জানকি ! এই মাংস অতি পবিত্র, এই মাংস অতি স্বাদু এবং এই মাংস স্নানিতে উত্তমরূপে পাক করা হইয়াছে। ধর্মাজ্ঞা রাম সীতার সহিত এই রূপে গিরিপ্রদেশে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে তাঁহারই সমীপে-শমনোন্মুখ ভরতের সৈন্যগণের পাদরেণু কোলাহল আকাশ ব্যাপিয়া প্রোছুভূত হইল। এই অবসরে, সেই সুবিপুল শব্দ শ্রবণে মূৰ্ছপতিত রাম হস্তী সকল ভীত ব্যাকুলিত হইয়া, ধলে ধলে চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল। রঘুনন্দন রাম

সৈন্যগণের সমুৎপাদিত সেই শব্দ শ্রবণ এবং সুখপাতি সজ্জারিকে
ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে অবলোকন করিলেন। ঐরূপ দৃষ্ট
ও শ্রবণ করিয়া, তিনি পরম ভেজখী সুমিত্রানন্দন লক্ষণকে
সখেন্দে কহিলেন, লক্ষণ! সুমিত্রা তোমাকে প্রসব করিয়া;
রত্নগর্ভা হইয়াছেন। এক্ষণে অবলোকন কর, ঐ ভয়ঙ্কর মেঘ-
গর্জনসদৃশ শৃঙ্গভীর তুমুল শব্দ শুনা যাইতেছে। ঐ দেখ, এই
গহন-কানন-সংসারী যুগ, মহিষ ও গজযুধ সিংহগণের সহিত
নিভাস্ত ভীত হইয়া, সহসা দশ দিকে পলায়ন করিতেছে। হে
সৌমিত্রে! রাজা বা রাজপুত্র বনমধ্যে যুগয়ায় আসিয়াছেন,
কিংবা অন্য কোন দুষ্ট জন্ত উৎপাত কবিতোছে, তোমাকে
জানিতে হইতেছে। হে লক্ষণ! এই চিত্রকূট পক্ষিগণেরও
সুদুশ্চর। অতএব তুমি সমুদায় ঘটনা যথাতথ্য জানিয়া
আইস।

তখন লক্ষণ অতি গভীর কুসুমিত শাল রূক্ষে আরোহণ করিয়া
চতুর্দিক নিরীক্ষণ পূর্বক, পূর্ব দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন।
অনন্তর তিনি উর্দ্ধমুখে দৃষ্টি সংস্থাপন পূর্বক দেখিতে পাইলেন,
গজ-বাজি-বথ-গমাকুল ও সুসজ্জিত-পদাতি-যুক্ত সুবিপুল সৈন্য
আগমন করিতেছে। তিনি রাগকে সেই অথ গজ-পূর্ণ রথধ্বজ-
বিভূষিত সেনাব কথা নিবেদন কবিয়া, বলিতে লাগিলেন,
আপনি গভীর অগ্নি নির্ভাণ করিয়া, ধনু শব ও কবচ সজ্জিত করুন
এবং গীতাও গুহায় প্রবেশ করুন।

পুরুষোত্তম বাঘ প্রত্যুত্তর কবিলেন, বৎস সৌমিত্রে! তোমার
বিবেচনায় এই সৈন্য কাহার? উত্তমরূপে বিচার করিয়া
দেখ।

লক্ষণ এই কথা শুনিয়া, অগ্নিব স্মৃতি, সেই সেনা যেন
করিবার মানসে সর্বোষে কহিলেন, স্পষ্টই দেখা যাইতেছে,
কৈকেয়ীন্দন ভবত রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া, এক্ষণে তাহা অকণ্টকে
ভোগ করিবার জন্য, আমাদের দুই জনকে সংহার করিবার

আশ্রমে আশ্রম করিতেছে। দেখুন, এই বে অমহানু ও অজস্র
 কল-কল-কল লক্ষিত হইতেছে, ঠিকারই সন্ন্যাসে যোগ্য। সন্ন্যাস
 কল-কল-কল কোবিদার-কল বিলাস করিতেছে। ঐ দেখুন,
 অস্বাভাবিক ও অস্বাভাবিক অস্ব সকলে আরোহণ করিয়া, এখানে
 আসিতেছে এবং হস্তারোহী সকল পরম হর্ষে স্ব স্ব চিহ্ন ধারণ
 পূর্বক গজসমূহে আরোহণ করিয়া, বিরাজমান হইতেছে।
 হে বীর! আমরা এখন দুই জনেই ধনুর্গ্রহণ পূর্বক পরস্পর
 আশ্রয় করি, চলুন। বাহার জন্ত আমাদের দারুণ দুরবস্থা উপ-
 স্থিত হইয়াছে, সেই ভরত কেশব, দেখিব। অথবা, দুই জনে
 কবচ ধারণ। আয়ুধ উদ্যত করিয়া, এই স্থানেই অবস্থিতি
 করিব। কোবিদার-কল তরত যুদ্ধে আমাদের অবশ্যই বশী-
 কৃত হইবে। হে রত্ননন্দন! আপনি, আমি ও সীতা, সকলেই
 ভরতের দারুণ দুরবস্থায় পতিত হইয়াছি। বিশেষতঃ,
 আপনি এই ভরতেরই চিরস্থায়ী রাজপদে বঞ্চিত হইয়া-
 ছেন। হে বীর! এক্ষণে সেই পরম শত্রু ভরত উপস্থিত,
 আমি তাহাকে অবশ্য বধ করিব। হে রত্ননন্দন! ভরতের
 বধে আমি কোন দোষই দেখিতেছি না। যে ব্যক্তি পূর্বাপকারী,
 তাহাকে বধ করিলে, কোন পাপই হয় না। হে রত্ননন্দন!
 ভরতও আমাদের পূর্বাপকারী, সুতরাং তাহাকে বধ করিলে,
 অধর্ম হইবে না। ভরত নিহত হইলে, আপনি নির্ভীক সমগ্র
 মেদিনী শাসন করুন। রাজ্যাভিলাষিণী কৈকেয়ী অদ্য পুত্রকে
 সংগ্রামে আমার হস্তে গজভগ্ন রক্তের স্রাব, নিহত দেখিয়া,
 নিষ্ঠান্ত দুঃখিতা হইবে। ভরতকে নিপাতিত করিয়া, পশ্চাৎ
 আমি কৈকেয়ীকেও সবাঙ্কবে কুজার সহিত বিনাশ করিব।
 অমায় পৃথিবী মহাপাপে পরিভ্রাণ প্রাপ্ত হউন। হে মানদ! অদ্য
 আমি শুদ্ধ ভগ্নরাগিতে অলস্ত অগ্নির ব্যায়, শত্রুসৈন্তমধ্যে বহু
 দিনের সঞ্চিত ক্রোধ ও অসংকার নিক্ষেপ করিব। অতএব আমি
 অশ্রুগণিত সারকসমূহে শত্রুপক্ষের শরীর সকল ছিন্ন ভিন্ন করিয়া,

আমাদের পোশাকে চিত্রকূটের কানন প্রকালিত করিব। আমরা
আমার শরভালে হৃদয়বেশ নিত্যই বিদীর্ণ হইয়া, গন্ধমধু
মধুসূর সকল নিহত হইলে, স্থাপদ সকল তাহানিগকে ইতস্ততঃ
আকর্ষণ করিবে। অস্ত্র আমি এই মহাবনে ভরতকে সশস্ত্র
নিহত করিয়া, নিঃসন্দেহই ধনু ও শরের নিকট অঞ্চলী হইব।

— ৩:—

সপ্তমবর্তিতম সর্গ ।

রাম সুমিত্রাসুত লক্ষ্মণকে নিত্যই যুদ্ধোদ্যত ও একান্ত
রোষাভিভূত দেখিয়া, বিশেষরূপে সান্ত্বনা করত বলিতে লাগি-
লেন, মহাবল মহোৎসাহ ভরত যখন স্বয়ং আসিয়াছেন, তখন
তঁাহার বিরুদ্ধে এই ধনু, খড়্গ ও চর্ম ধারণ করিয়া কি হইবে।
লক্ষ্মণ ! আমি পিতৃসত্য পালন কবিব, ইহাই প্রতিজ্ঞা করিয়াছি।
ভরতকে যদি যুদ্ধে জয় করিয়া, রাজ্য গ্রহণ করি, তাহা হইলে,
মহা অপযশ হইবে। এইপ্রকার কলঙ্কপূর্ণ রাজ্য লইয়া আমি
কি করিব। যে বস্তু গ্রহণ করিলে, বাহুব বা মিত্র পক্ষের ক্ষয়
সম্ভাবনা, বিষময় খাদ্যের ন্যায় সে বস্তুতে কখনই আমি অন্নি-
লাষ করি না। লক্ষ্মণ ! আমি তোমার নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়া
বলিতেছি, শুদ্ধ তোমাদেরই অন্য ধর্ম, অর্থ, ক্রাম ও পৃথিবী
গ্রহণে ইচ্ছা করিয়া থাকি। নতুবা, আমার নিজের স্বার্থ কিছুই
নাই। আমি সত্যবাক্ত পূর্বক আয়ুধ স্পর্শ করিয়া, দিব্য কষ্টি-
তেছি, জাতুগণের সম্যকরূপে পালন ও সুখ সাধন
রাজ্যের অভিলাষ করি। হে সৌম্য ! এই-সাগরায়রা পৃথিবী
যদিও আমার দুর্লভ নহে, কিন্তু অধর্ম করিয়া ইন্দ্রপদগ্রহণেও আমি
অভিলাষ করি না। হে মানদ ! তোমাকে, ভরতকে ও, শর-
ভবে ত্যাগ করিয়া, আমার যদি কিছু সুখ জন্মে, হতাশন তাহা
ভঙ্গ করুন। হে পুরুষোত্তম ! হে বীর ! আমার বোধ-ইচ্ছা
প্রাণাধিক প্রিয়তর জাতুৎসল ভরত অবোধ্যায় আসিয়া, কুল-

ধর্ম স্মরণ করিয়া, আমি তোমার জনকীর সহিত জটা বন্ধন ধারণ পূর্বক বনে প্রব্রাজিত হইয়াছি, গুনিয়া, স্নেহে আবিষ্ট-
 হইয়া শোকে ব্যাকুলচিত্ত হইয়া, আমাকে দেখিতে আসিয়া-
 ছেন। অস্তু কোন উদ্দেশে আগমন করেন নাই। সেই জীমান্
 ভরত জননী কৈকেয়ীর প্রতি রোষ প্রকাশ ও পরুষবাক্য প্রয়োগ
 পূর্বক পিতাকে প্রসন্ন করিয়া, আমাকে রাজ্য দিতে আসি-
 য়াছেন। তিনি কখন মনে মনেও আমাদের প্রতি অহিত
 আচরণ করেন না। অতএব আমাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে
 তাঁহার সম্পূর্ণই অধিকার আছে। এক্ষণে তিনি আমাদেরকে
 দর্শন করিতে পারেন। দেখ, ভরত পূর্বে কবে কি অনিষ্ট
 করিয়াছেন, যে, তজ্জন্ম তুমি তাঁহাকে ভয়কবিয়া, এই প্রকার ভয়ে-
 রই কথা বলিতেছ? ভবতকে কোনরূপ নিষ্ঠুর বা অপ্রিয় কথা
 বলা তোমার উচিত হয় না। তাহাকে অপ্রিয় কথা বলিলে,
 আমাকেও অপ্রিয় বলা হয়। ভাবিয়া দেখ, কোনরূপ আপদে
 পড়িলেও পিতা কখনই পুত্রকে অথবা জাতা প্রাণসম জাতাকে
 বধ করিতে পারেন না। রাজ্যেব জন্মই যদি তুমি এই প্রকার
 কথা বলিয়া থাক, ভবতের সহিত দেখা হইলেই, আমি বলিব,
 লক্ষ্মণকে রাজ্য প্রদান কর। লক্ষ্মণ। আমি সত্যই তোমাকে
 রাজ্য দিতে বলিলে, ভরত নিশ্চয়ই সম্মত হইবেন।

ধর্মশীল জাতা রাম এই প্রকার কহিলে, তদীয় হিতৈষী লক্ষ্মণ
 লক্ষ্য বেন স্মীয় গাত্রে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর তিনি ঐ কথা
 গুনিয়া লজ্জিত হইয়া প্রত্যুত্তর করিলেন, আমার বোধ হয়, স্বয়ং
 পিতৃদেব দশরথ আপনাকে দেখিতে আসিয়াছেন। লক্ষ্মণকে
 লজ্জিত দেখিয়া রঘুনন্দন মহাবাহু রাম প্রত্যুত্তর করিলেন, আমারও
 বোধ হইতেছে, পিতৃদেব আমাদের দেখিতে আসিয়াছেন।
 অথবা, আমার মনে হইতেছে, তিনি আমাদেরকে সুখোচিত
 ভাবিয়া, বনবাস-ক্লেশ স্মরণ পূর্বক নিশ্চয়ই আমাদেরকে অযো-
 ধ্যায় লইয়া বাইবেন। কিংবা, সেই জীমান্ রঘুনন্দন পিতৃদেব

অত্যন্ত সুখ-সেবিনী এইজনকনন্দিনীকেই বন হইতে লইয়া গাই-
বেন । ঐ দেখ, প্রশস্তজাতিতে সমুৎপন্ন, বায়ুবেগসম ক্রান্তবায়ু
অত্যন্ত বলশালী তদীয় মনোরম দুই তুরগোত্তম স্তম্ভে লক্ষিত
হইতেছে । ঐ দেখ, ধীমান্ পিতৃদেবের সেই পরম প্রকাণ্ডাকৃতি
শক্রজয় নামে বৃদ্ধ হস্তীও সেনার অগ্রে অগ্রে আসিতেছে ;
কিন্তু হে মহাভাগ ! পিতৃদেবের লোকবিখ্যাত দিব্য খেত ছত্র
দেখিতে না পাইয়া, আমার সন্দেহ হইতেছে । অতএব লক্ষণ !
তুমি বৃদ্ধ হইতে অবরোহণ করিয়া, বাছা বলি, কর । ধর্ম্মাত্মা
রাম লক্ষণকে এইপ্রকার কহিলেন । তখন যুদ্ধবিজয়ী লক্ষণ
শালভরুর শিখর হইতে অবতরণ কবিয়া, ক্রুতাজলি হইয়া, রামের
পাশ্বে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন ।

এদিকে, রামাশ্রমের কোনরূপ পীড়ন না হয় এইজন্ত ভর-
তের আদেশে সেনা সকল চিত্রকূটপর্ব্বতের চতুর্দিকে দূর ভাগে
শিবির সন্নিবেশ করিল । সেই গজ-বাজি-জনাকীর্ণ ইন্দ্রাকুলৈন্য
এই রূপে পর্ব্বতেব পাশ্বে সাদ্ধিযোজন ব্যাপিয়া সন্নিবিষ্ট হইল ।
তৎকালে নীতিমান্ ভবত মন্থনন্দন রামের প্রসাদনার্থ ধর্ম্মের
পুরস্কার ও দর্প পরিহার পূর্ব্বক উল্লিখিত প্রকারে গৈরহ্মাপন
করিলে, সেই সেনা অতিমাত্র শোভা পাইতে লাগিল ।

— • —

অষ্টমবর্ত্তিতম সর্গ ।

সমুদায় পদবিশিষ্ট প্রাণির শ্রেষ্ঠ ■ পরম শক্তিমান্ ভরত সেনা
সন্নিবিষ্ট করিয়া, গুরু-সেবাতৎপর ককুৎস্থনন্দন রামের নিকট
গমনে উৎসুক হইলেন । এইজন্ত, সুশিক্ষিত সৈন্য সকল অতি-
প্রেতানুরূপে সন্নিবিষ্ট হইবামাত্র, তিনি ভাতা শক্রয়কে কহি-
লেন, সৌম্য ! তোমাকে শীঘ্রই এই সকল লোক ও এই নদী
ব্যাধের সহিত মিলিত হইয়া, এই বনের চতুর্দিক্ অধিকার
করিতে হইতেছে । স্বয়ং গুহ ও শব, ধনু ■ প্রজাগারী জাতিসমূহে

পরিবেষ্টিত হইয়া, এই বনে রামলক্ষণের সন্ধান করুন। আমিও
 সঙ্গে সমুদায় অমাত্য, নগরবাসী, গুরু ও বিজ্ঞাতিগণের সহিত
 পদব্রজে সমুদায় বন বিচরণ করিব। যতক্ষণ না রাম, মহাবল
 লক্ষণ অথবা মহাভাগা সীতাকে দেখিতে পাইব, ততক্ষণ আমার
 মন স্থির হইবে না। যতক্ষণ না ভ্রাতা রামের কমল-ভূল্য-
 বিশাল-লোচন-যুগল-সমলকৃত চন্দ্র ভূল্য সুকুমার বদনমণ্ডল দর্শন
 করিব, ততক্ষণ আমার শান্তিলাভ হইবে না। সুখিলাম, লক্ষণই
 একমাত্র সিদ্ধকাম পুরুষ। দেখ, তিনি সর্বদাই রামের সুনির্মল
 ললাটসদৃশ পরম ভাস্বর এ পদ্মায়ত-লোচন-লাঙ্ঘিত মুখমণ্ডল
 নিরীক্ষণ করিতেছেন। যতক্ষণ না রামের ধ্বজবজ্রাক্ষুশাদি রাজ-
 লক্ষণ-লঙ্কিত চরণযুগলে মস্তক অবনত করিব, ততক্ষণ আমার মন
 স্থির হইবে না। রাজপদের যথার্থ যোগ্যপাত্র রাম পিতৃপৈতা-
 মহিক সিংহাসনে আসীন হইয়া, বাবৎ অভিষেকসলিলে সিক্ত
 হইবেন, তাবৎ আমার শান্তিলাভ হইবে না। অসীমভাগ্য-
 শালিনী জনকনন্দিনী বৈদেহীই কৃতকৃত্য হইলেন। দেখ, তিনি
 লাগরাস্তা পৃথিবীর পতি পতি রামের অনুগামিনী হইয়াছেন।
 হিমালয় ভূলা এই চিত্রকূট পর্বতও যথার্থ ভাগ্যবান, যে পর্বতে
 কাকুৎস্থ রাম, নন্দনে কুবেরের ন্যায়, বাস করিতেছেন। চুই-
 ক্তপূর্ণ এই দুর্গম অরণ্যও কৃতকার্য হইয়াছে। যে অরণ্যে সমু-
 দায় শত্রুধর-শ্রেষ্ঠ মহারাজ রাম বাস করিতেছেন। মহাতেজা
 মহাবাহু পুরুষোত্তম ভরত এই কথা বলিয়া, পদব্রজেই মহাবনে
 প্রবেশ করিলেন। এবং গিরিসানুসমূহে সমুদ্ভূত পুষ্পিতাগ্র
 বৃক্ষ সকলের মধ্য দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। তিনি সমস্ত
 চিত্রকূট পর্বতের শালবৃক্ষে আরোহণ করিয়া, অবলোকন করি-
 লেন, রামের আশ্রয়স্থিত অগ্নির ধূম উর্ধ্বে উদ্ভিত হইয়াছে।
 তদ্বর্ণনে, রাম এইখানেই আছেন, জানিয়া, তিনি যেন মহা-
 লাগরের পানি প্রাপ্ত হইয়া, সমুদায় বাহুবীর সহিত, হর্ষিত
 হইলেন। এই রূপে গিরিরাজ চিত্রকূটে তপস্বি-সেবিত প্রমোদ

অবধারণ করিয়া, সেই মহাজ্ঞা ভরত পুনরায় সের্গসন্নিবেশ পূর্বক গুহের সহিত সত্ত্ব তথায় গ্রহণ করিলেন ।

একোশততম সর্গ ।

সেনা সন্নিবিষ্ট হইলে, ভরত উৎসুক হইয়া, শত্রুসকলকে রাম-
শ্রমের প্রত্যাসক্তি-চিহ্নাদি দেখাইতে দেখাইতে, তদীয় দর্শন-
বালনায় গমন করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে তিনি ঋষি-বশিষ্ঠকে
আদেশ করিলেন, আমার জননীদিগকে শীঘ্রই আনয়ন করুন ।
এই বলিয়া গুরুবৎসল ভরত ভ্রমিত পদে গ্রহণ করিলেন ।
রামকে দেখিবার জন্য ভরত যেমন উৎসুক হইয়াছিলেন, সূমন্ত্র
শত্রু উভয়েরও তদ্রূপ উৎসুক্য জন্মিয়াছিল । সূতরাং
শত্রু ভরতের অনুগামী হইলে, সূমন্ত্রও তাঁহার অস্তি নিকটে
থাকিয়া, পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন ।

অনন্তর জীমান্ ভরত গমন করিতে করিতে জ্ঞাতা রামের
পর্ণকূটী এবং উটজ দর্শন করিলেন । সুনীগণের গৃহ যেমন, সেই
ভাবে ঐ পর্ণকূটীর নির্মিত হইয়াছে । তৎকালে তিনি ইহাও
দর্শন করিলেন, পর্ণশালার সম্মুখদেশে হোমজন্য কাষ্ঠ-সকল
ভগ্ন এবং কুসুম সকল চয়ন করিয়া আনিয়া রাখা হইয়াছে ।
তিনি আরও দেখিলেন, পাছে পথ চিনিতে না পারায় রাম,
এজন্য আজ্ঞাবাসী রাম লক্ষণ কোন কোন স্থলে কুশ ও বহুল
দ্বারা রক্ষণমুখে চিহ্ন করিয়া রাখিয়াছেন । আরও দেখিলেন,
সেই পর্ণগৃহে শীতনিহারবার্ষ মৃগ ও মহিষের রাশি রাশি কল্লী-
সঞ্চিত রহিয়াছে ।

মহাবাহু ধৃতিমান্ ভরত তৎকালে উল্লিখিত পদার্থ-সকল
দর্শন পূর্বক গমন করিতে করিতে, সহর্ষে শত্রু-অমাত্যগণ,
সকলকেই বলিলেন, মহর্ষি ভরদ্বাজ বাহার কথা বলিয়াছিলেন,
বোধ হয়, আমরা সেই স্থানেই পৌছিয়াছি । মন্দাকিনী নদীও

এখান হইতে অধিক দূর নহে, বোধ হইতেছে । ঐ দেখ, বক্ষণ সকল উচ্চ স্থানে ~~লক্ষ~~ রহিয়াছে ; অতএব, যে সময়ে পথ স্পষ্ট দেখিতে না পাওয়া যায়, সেই সময়ে অনায়াসে গমন করিবার আশয়ে লক্ষ্যণ যে পথে চিহ্ন দিয়া রাখিয়াছেন, ইহাই, সেই পথ হইবে । বেগবানু বৃহদন্ত হস্তী সকল পরস্পর প্রীতি-গর্জন করিয়া, পর্বতপার্শ্বস্থ এই পথে সৰ্কদাই যাতায়াত করিয়া থাকে । ভৃগুশিগণ বনমধ্যে সৰ্কদাই হোম করিবার জন্য ঘে অগ্নির প্রার্থনা করেন, ঐ সেই অগ্নির সুবিপুল ধূমস্তর লক্ষিত হইতেছে । অতএব এইখানেই আমি সাক্ষাৎ মহর্ষির ন্যায়, গুরুসেবাপরায়ণ পুরুষশ্রেষ্ঠ আৰ্য্য রামকে দর্শন করিয়া, পরম প্রীতি অনুভব করিব ।

অনন্তর রঘুনন্দন ভরত মুহূর্ত্তকাল গমন করিয়া, মন্দাকিনীর সমীপবর্তী চিত্রকূট পর্বতে উপস্থিত হইয়া, অমাত্যাদি পরিজন-বর্গকে কহিলেন, যিনি সংসারে সকল পুরুষের শ্রেষ্ঠ, সেই লোকপতি রাম নির্জন অরণ্যে আনিয়া, যোগিগণের আসনে রত হইয়া আছেন । আমার জীবনে ও জন্মে ধিক্ ! দেখ, যিনি সকল লোকের নাথ, সেই পরম তেজস্বী রাম আমারই জন্য দারুণ দুরবস্থায় পতিত ও সৰ্কপ্রকার অভীষ্ট ভোগে বঞ্চিত হইয়া, বনে বাস করিতেছেন ; এইজন্য লোকে আমার যারপরনাই নিন্দা হইয়াছে । অদ্য আমি সেই ~~বন~~ কালন জন্য আৰ্য্য রামকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত তাঁহার, সীতার ও লক্ষ্মণের চরণে পতিত হইব । দশরথনন্দন ভরত অরণ্যমধ্যে এইপ্রকার বিলাপ করিতে করিতে, পরম পবিত্র সুবিস্তৃত মনোরম পর্ণশালা দর্শন করিলেন । সাল, তাল ও অশ্বকর্ণ ইত্যাদি বৃক্ষসমূহের রাশি রাশি পত্রে ঐ পর্ণশালা আচ্ছাদিত ; দেখিলে বোধ হয় যেন, বৃদ্ধবিশীর্ণ বিশাল বজ্রবেদি কুশসমূহে আকীর্ণ রহিয়াছে । বাহার পৃষ্ঠদেশ স্বর্ণময়, বাহা দেখিতে ইন্দ্রধনুর ন্যায়, বাহা ঘারা গুরুতর কার্য্য সকল সম্পাদিত হয়, এবং বাহার প্রভাবে

শক্রগণ অনাগ্রাসেই প্রতিহত হয়, তাহাশু সুবিপুল-সার-বিশিষ্ট কার্ম্যুক-সমূহের সান্নিধ্য বশতঃ ঐ পর্ণশালায় শোভা সমুদ্ভূত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন, তথায় ভূগীরমধ্যে সূর্য্যাকিরণ সদৃশ যে সমস্ত ভয়ঙ্কর শর রহিয়াছে, তদ্বারা, দীপ্তাস্য-ভুজ-যেষ্টিত নাগ-লোকের ন্যায়, উহা শোভা পাইতেছে। এবং স্বর্ণময়-কোশবিশিষ্ট ঋজুধর ■ স্বর্ণবিন্দু-বিচিত্রিত চর্ম্ময়ুগলেও উহার শোভার সীমা নাই। যুগগণ যেমন কোন ক্রমেই সিংহের গুহা আক্রমণ করিতে পারে না, সেইরূপ, কাঞ্চনভূষিত বিচিক্র গোধাদুল্লিজ সকল ইতস্ততঃ লম্বমান থাকাতে, শক্রগণও ঐ পর্ণশালা পরাজয় করিতে পারে না।

অনন্তর ভরত সেই রামের আবাসে পরম পবিত্র সুপ্রশস্ত বেদি অবলোকন করিলেন। ঐ বেদি ঐশান ভাগে নিম্ন এবং উহাতে পাবক প্রাঙ্গলিত হইতেছে। এইরূপ অগ্নি দর্শনানন্তর মুহূর্ত্তপরেই তিনি উটকে উপবিষ্ট জটামণ্ডল-মণ্ডিত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামকে প্রত্যক্ষ করিলেন। এবং নিকটে গিয়া দেখিলেন, রাম চীর, বহুল ও কৃষ্ণাজিন ধারণ করিয়া, সাক্ষাৎ অগ্নির ন্যায়, আসীন রহিয়াছেন। তাহার বাহু আজানুলম্বিত, ■■■ সিংহের দ্বন্ধের ন্যায় বর্দ্ধিত, লোচনযুগল পুণ্ডরীক সদৃশ এবং তিনি সাগরাস্তা পৃথিবীর ভর্তা ও ধর্ম্মানুষ্ঠানে তৎপর। চর্ম্মা-চ্ছাদিত শৃঙিলে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত সাক্ষাৎ সনাতন ব্রহ্মার ন্যায়, উপবেশন করিয়া আছেন। তদর্শনে ক্রীমান্ ধর্ম্মাত্মা ভরত চুঃখমোহে অভিভূত হইয়া, দৌড়িয়া তাঁহার নিকটে গেলেন। এবং তাঁহার দর্শনমাত্র অতিমাত্র ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। কোন মতেই ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারিলেন না। অনন্তর কোন কথা না বলিয়াই, বাষ্পগল্লাদ বাক্যে এই-রূপে বিলাপ করিতে লাগিলেন, সভামধ্যেই ষাঁহার উপাসনা করা প্রকৃতিপুঞ্জের একমাত্র কর্তব্য বা উপযুক্ত হইয়া থাকে, অরণ্যমধ্যে যুগগণ সেই এই মদীর অগ্রজের উপাসনা করি-

কিন্তু। মগরায়ণে বহুলহস্ত-দ্রব্য-মূল্যের বসনসমূহই অসং-
 কৃত হওয়া যে মহাক্সার শোভা পায়, সেই এই মদীর ~~অন্য~~
 ধর্মাবলম্বী উদ্দেশে যুগচর্মে আগীন সহিয়াছেন ! যিনি সর্বদা
 বিবিধ রিচিৎ পুষ্প ধারণ করিতেন, সেই এই রঘুকুমার কি রূপে
 এই অটোভার সহ্য করিতেছেন ! ঋত্বিকগণ ঘারাই বধা বিধানে
 বহু সম্প্রদান পূর্বক ধর্ম সঞ্চয় কবা বাহাঁর বিহিত হইয়া থাকে,
 তিনি নিজেই শরীরকে কষ্ট দিয়া ধর্মসঞ্চয় করিতেছেন । মহা-
 ক্সা চন্দন ঘারা বাহাঁর শরীর চর্চিত হইত, সেই আৰ্য্য রামের
 দেহ এখন কি রূপে মলভারে লিপ্ত হইতেছে ! কলতঃ, সর্বদা
 সুখভোগ করাই রামের শোভা পায় । কিন্তু তিনি আমার
~~অন্তঃ~~ এই দারুণ দুঃখ প্রাপ্ত হইলেন । অতএব আমার এই সর্ব-
 লোক-বিগর্হিত মির্দয় জীবনে ধিক্ ! এই রূপে নিত্যন্ত ব্যাকুল
 আত্মে দ্বিলাপ ও রোদন করিতে করিতে ভরত দুঃখাতিশয়বশতঃ
~~আর~~ অশ্রুসব হইতে না পারিয়া, রামের চরণসমীপে পতিত
 হইলেন । তাঁহার মুখ-কমল স্বেদ-নিলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ।
 তৎকালে, দুঃখে অতিমাত্র সন্তপ্ত হওয়াতে, মহাবল রাজকুমার
 ভরত একবারমাত্র, আৰ্য্য ! এই কথা বলিয়াই, পুনরায় আর
 কিছুই বলিতে পারিলেন না । বাষ্পভরে কণ্ঠদেশ রুদ্ধ হইয়া
 আত্মাতে, বশন্তী রামের প্রীতি দৃষ্টিপাত করিয়া, আৰ্য্য, এই কথা
 বলিয়াই তাহার ব্যাকশক্তি শূন্য হইয়া গেল । ঐ সময় শত্রু
~~রোদন~~ করিতে কবিত্তে রামের চরণযুগল বন্দনা করিলে, তিনি
 তাঁহাদের দুই জনকেই আলিঙ্গন করিয়া, অশ্রুবান্নি বিসর্জন
 করিতে লাগিলেন । অনন্তর আকাশে সূর্য ও চন্দ্র যেমন শুভ
~~ও~~ ~~ব্রহ্মপতির~~ সহিত লসাগত হন, রাম ~~এ~~ লক্ষণ তেমনি জুমঙ্গ
~~প্রহর~~ সহিত সংমিলিত হইলেন । তৎকালে হস্তীযুথ মদ্রা রাজ-
 কুমারদিগকে সেই মহাবনে পরস্পর মিলিত হইতে দেখিয়া, বদ-
~~মাসীমা~~ ~~দেই~~ নিরানন্দ হইয়া, অশ্রুবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল ।

শততম সর্গ।

কটা-জুট-মণ্ডিত চীবধারী ভরত কুতাঞ্জলিপুটে ভূপতি
 হইলে, রাম দেখিলেন, যেন যুগান্তে ভাস্কর দেব ধরাশায়ী
 হইয়াছেন। তাঁহার শরীর এরূপ তেজঃপূজ, যে সহসা দৃষ্টিপাত
 করা সাধ্য হয় না। অনন্তর রাম অলিন-বদন শীর্ণ-দেহ
 জাতি ভরতকে কোন রূপে লক্ষ্য করিয়া, পাণি-যুগলে ধারণ
 করিলেন। পরে অন্তরক আত্মা আলিঙ্গন পূর্বক কোদল
 লইয়া সাদর বাক্যে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাত! তুমি যে বনে
 আসিলে, তোমার পিতা কোথায়? দেখ, পিতা বর্তমান
 থাকিতে, তোমাব বনে আসা উচিত হয় না। বাহা হউক,
 অনেক দিনের পব তুমি মাতামহের গৃহ হইতে আসিয়াছ,
 দেখিয়া সুখী হইলাম। কিন্তু ভাই! তুমি কিজন্ত এই কল-
 ক্লরাকৃতি অবশ্যে আসিলে? তাত! তুমি বনে আসিয়াছ।
 পিতা ত বাঁচিয়া আছেন? শোকে অভিভূত হইয়া তাঁহার স্ত-
 সহসা পরলোক হয় নাই? হে সৌম্য! তুমি বালক; তোমার
 ত চিরস্থায়ী রাজপদ কোন রূপে ভ্রষ্ট হয় নাই? হে সত্যপর্ণ-
 ক্রম! তুমি ত পিতাব সেবাষ তৎপর আছ? যিনি রাজকুল
 অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞ সকলেব সম্পাদন করিয়া থাকেন, বর্ষে-
 কুন্তমতি সত্যপ্রতিজ্ঞ সেই বাজা দশবধ ত কুশলে আছেন? হে
 তাত! যিনি বিদ্বান্, নিত্যধর্মপবায়ণ ও পরম তেজস্বী, এক
 ইক্ষ্বাকুগণের উপাধ্যায়, সেই ব্রহ্মনিষ্ঠ বশিষ্ঠদেবের ত তুমি কখন
 যোগ্য সংকাব করিয়া থাক? তাত! পুত্ররত্নের জননী সত্য-
 সুমিত্রা, কৌশল্যা ও দেবী কৈকেয়ী, ইহারা সকলেই সুখে ও
 সমৃদ্ধি আছেন? যিনি অতিশয় বিনয়ী, শাস্ত্রজ্ঞ ও অমৃতময়ী
 এবং যিনি মহৎবংশে জন্মিয়াছেন ও সর্বদা তোমার পরামর্শ
 করেন, তুমি সেই পুরোহিতের সংকার করিয়া থাক। যিনি
 সকল-লোক-বিধি অবগত আছেন, তাহা শুদ্ধিমান্।

সরল-প্রকৃতি ব্রাহ্মণ ও তোমার অগ্রিকাষ্যে নিযুক্ত হইয়া; কর্ণ-
মাই বধাকালে অগ্নিকে ছুত ও হোষ্যমাণ (যাহা হোম করিতে
হইবে) উভয়ই নিবেদন করিয়া থাকেন। দেবগণ, পিতৃগণ,
ভৃত্যগণ, পিতৃসমগুরুগণ, ব্রহ্মগণ, বৈদ্যগণ ও ব্রাহ্মণগণ, ইহাদের
সকলেরই তুমি বহুমান করিয়া থাক ? উৎকৃষ্ট-অস্ত্র-শস্ত্র-সম্পন্ন ও
রাজনীতিবিশারদ সুধবানামক ধনুর্সেদাচার্যের ত কোনরূপ
অবমাননা কর না ? তাহা ! আত্মসম বিশ্বস্ত, শূর, প্রতীক,
ক্রিডেশিয় ও ইন্দ্রিত্য, ইত্যাদিগণসম্পন্ন ব্যক্তিদিগকে ত মজ্জী
করিয়াছ ? হেরগুনন্দন ! একমাত্র মজ্জী রাজাদিগের বিজয়-
সম্বন্ধির মূল। নীতি-শাস্ত্রজ্ঞ মন্ত্রিশ্রেষ্ঠ অমাত্যগণ কর্তৃক সেই
মজ্জী বিশিষ্টরূপে রক্ষিত হইয়া থাকে।

তুমি ত নিজার বশীভূত বা অকালে জাগরিত হও না ? রাজি-
নেবে অর্থপ্রাপ্তির উপায় চিন্তা করিয়া থাক ? এবং একাকী বা
বহু লোকের সহিত মজ্জণ কর না ? অথবা যাহা মজ্জণ কর,
তাহা ত লোকে জানিতে পারে না ? হেরগুনন্দন ! যাহার
অশুষ্ঠানে মহাকল, অথচ, অগ্নায়ানেই যাহা সম্পন্ন হইয়া থাকে,
তাহার কার্য নিশ্চয় পূর্বেক শীঘ্রই তাহাতে ত প্রবৃত্ত হইয়া থাক ;
কোন মতেই বিলম্ব কর না ? তোমার কার্য সকল ত স্বাক্ষ-
রূপে সম্পন্ন অথবা সম্পন্নপ্রায় হইলেই, সমস্ত রাজগণ তাহা জানিতে
পারে ; তাহার পূর্বে ত তাহারা জানিতে পারে না ? শক্রগণ ত
বুদ্ধি ও তর্ক দ্বারা তোমার অপেক্ষাশিত মজ্জণ সকল বুঝিতে সক্ষম
হয় না ? কিন্তু তুমি বা তোমার মন্ত্রিগণ শত্রুদিগের মজ্জণ
বুঝিয়া থাক ? অর্থকষ্ট উপস্থিত হইলে, পণ্ডিত ব্যক্তি অনায়া-
সেই তাহা নিবারণ করিয়া, মহৎ উপকার সাধন করিতে
পারেন। অতএব তুমি ত সহস্র মূর্থকেও ত্যাগ করিয়া, এক-
ক পণ্ডিতের কামনা কর ? রাজা যদি সহস্র বা অধুত মূর্থেরও
সেবা করেন, তথাপি তাহাদের দ্বারা কিছুমাত্র সাহায্য লাভে
কৃতকার্য হইবেন না। কিন্তু মেধাবী, শূর, দক্ষ ও বিচক্ষণ, কৌশল এক-

সমস্ত অমর্ত্যের রাজ্যও রাজ্য বা রাজ্যপুত্রের বিপুল সম্পত্তি লাভ হয় । তাত ! ভূমি ত উত্তমে উত্তম, মধ্যমে মধ্যম ও অমর্ত্যে অধম, এইরূপ নিয়মক্রমে ভৃত্য সকল নিয়োগ করিয়াছ ? যাঁহারা উৎকোচাদি গ্রহণ করেন না, যাঁহারা অন্তরে বাহিরে পবিত্র-স্বভাবসম্পন্ন, এবং যাঁহারা পিতৃপিতামহক্রমে মন্ত্রণা-কার্যে নিযুক্ত আছেন, তাহাশ অমর্ত্যদিগকেই ত প্রধান প্রধান কার্য সকলে নিযুক্ত করিয়া থাক ? রাজ্যমধ্যে প্রজা ও মন্ত্রিগণ কঠোর দণ্ডে নিতান্ত দণ্ডিত হইয়া, তোমাকে ত অবমাননা করে না ? কুলদ্বীগণ যেমন বলাৎকার-পূর্ব্বক-প্রতিগ্রহ-করিতে উদ্যত কামুক পুরুষকে ত্যাগ করেন, অথবা পতিত ব্যক্তি যেমন লোকের বর্জিত হইয়া থাকে, রাজকগণ ত তেমনি তোমাকে অবজ্ঞা করেন না ? উপায়কুশল, রাজনীতিবিশারদ, দরপে নির্ভর, রাজ্যাভিলাষী এবং সর্বদাই প্রভুর প্রতি অন্তান্ত ভৃত্য-গণের বিরাগ উৎপাদনে প্ররুত, ঈদৃশ ভৃত্যকে যে রাজ্য বধ না করেন, তিনি নিহত হয়েন । ভূমি ত ধৈর্য্যশালী, বুদ্ধিমান, শুচি, শূর, প্রগল্ভ, কুলীন, অনুরক্ত ও চতুর ব্যক্তিকে সেনাপতি-পদে অভিষিক্ত করিয়াছ ? দুই তিন বার বাহাদের পৌরুষ পরীক্ষিত হইয়াছে, তাহাশ বলবান, বুদ্ধবিশারদ ও বিক্রমযিনিষ্ট গণ-মুখ্য পুরুষদিগের সৎকার ও সম্মান করিয়া থাক । সৈন্য-দিগকে প্রতিদিন যে অন্ন ও প্রতিমানে যে বেতন দিতে হয়, তাহা ত যথাকালেই দিয়া থাক, বিলম্ব কর না ? কেননা, ভৃত্যগণ যথাকালে বেতন বা ভূতি প্রাপ্ত না হইলে, প্রভুর প্রতি রুষ্ট ও বিরক্ত হইয়া থাকে, ইহাতে বার'পর নাই অসিষ্ট ঘটয়া থাকে । প্রধান প্রধান জাতিগণ ত তোমার প্রতি অনু-রক্ত আছেন এবং তোমার জন্ত একচিত্ত হইয়া, প্রাণ দিতে উদ্যত হয়েন ? হে তাত ! জনপদবাসী, যথোক্তবাদী, প্রভূ-পর-মতি, বিদ্বান, অনুকূল ও পণ্ডিত, এইরূপ ব্যক্তিকেই ত তুমি দূতপদে-বরণ করিয়াছ ? পরস্পর পরস্পরকে অবগত নহে,

অল্প চারপাশের তিন জনকে এক এক বিষয়ে নিযুক্ত করিয়া;
তুমি শু শত্রুপক্ষে অষ্টাদশ (১ মন্ত্রী, ২ পুরোহিত, ৩ যুবরাজ, ৪
সেনাপতি, ৫ দৌবারিক, ৬ অস্ত্রঃপুররক্ষী, ৭ কারাধ্যক্ষ, ৮
ধন্যধ্যক্ষ, ৯ রাজাজ্ঞাবাহক, ১০ প্রাভুবিবাক, ১১ ধর্ম্মালম্বি-
কারী, ১২ ব্যবহার-নির্ণেতা, ১৩ সেনাধ্যক্ষ, ১৪ কর্ম্মান্তে বেত্তন-
জাহী, ১৫ নগরধ্যক্ষ, ১৬ রাষ্ট্রান্তপাল, ১৭ দুর্গপালের দণ্ডাধি-
কারী, ১৮ দুর্গপালসমূহ,) এবং আজ্ঞাপক্ষে পঞ্চদশ (মন্ত্রী পুরো-
হিত ৩ যুবরাজ। এই তিন জনকে ত্যাগ করিয়া) রাজ্যরক্ষা-
সাধন বস্ত্র সমুদায় যথাযথ অবগত হইয়া থাক ?

হে রিপুনানশন ! শত্রু দুর্বল হইলেও, যদি দেশ হইতে দূরী-
কৃত হইয়া, পুনরায় আগমন কবে, তাহাকে ত তুমি অবজ্ঞা কর
না ? তাত ! চার্লীক-মতাবলম্বী ব্রাহ্মণগণের কোন কাণ্ডজ্ঞান
নাই । তাহারা আপনাদিগকে পণ্ডিত বলিয়া ব্রথা অভিমান করে
এবং কেবল লোকের অনর্থ উৎপাদনেই তাহাদের নিপুণতা ।
তুমি শু তাহাদের আনুগত্য কব না ? দেখ, দুর্বুদ্ধি চার্লীকেবা
ঈহকৃষ্ণ-প্রমাণ-বিশিষ্ট প্রাচলিত ধর্ম্মশাস্ত্র সকলে ব্রথা তর্ক-বুদ্ধি
আশ্রয় করিয়া, নিপ্প্রয়োজন কথা সকল বলিয়া থাকে । তাত !
আমাদের বীৰ্য্যশালী পূর্ব পুরুষগণ পূর্বে যেখানে বাস করিতেন,
যাহার নাম বধার্থই অযোধ্যা, বাহার দ্বার সকল সুদৃঢ়, হস্তী
অশ্ব ও রথসমূহে বাহা পরিপূর্ণ, ব্রাহ্মণ ক্ষত্র ও বৈশ্যজাতীয়
স্বকর্ম্মনিরত মহোৎসাহ-বিশিষ্ট জিতেন্দ্রিয় সহস্র সহস্র শ্রেষ্ঠ
পুরুষগণ সর্বদা যাহাকে বেষ্টিত করিয়া আছেন, বিবিধ আকা-
শের প্রাধাদ ও বিবিধ-বিদ্যাশিখার লোক সকলে যাহা পরি-
ব্যাপ্ত, সেই সুসমৃদ্ধ ও সুপ্রসিদ্ধ অযোধ্যা নগরী ত উত্তমরূপে
রক্ষা করিয়া থাক ? যেখানে শত শত চৈতর্য শোভা পাই-
তেছে ও লোক সকল সুখস্বচ্ছন্দে বাস করিতেছে, বহুসংখ্য
দেবদাহন, জন-হৃত ও তড়াগ সমূহে বাহার শোভার সীমা নাই,
বেশ্যবিকার জী পুরুষমায়েই অভিশয় হর্ষাবিষ্ট; সমাজ ও উৎ-

সকলপদপদ্যই বাহা অশোভিত, বাহার সীমা-প্রদেশ উত্তমরূপে
কবিত। যেখানে বহুসংখ্য পদ বিচরণ করে ; যেখানে হিংসার
দামন্য নাই ; নদী-জলেই বাহাব শস্যাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে ;
যেখানে চুষ্ট জন্তুর নামমাত্র নাই ; যেখানে স্বর্ণ রত্নাদির আকির
সমস্ত শোভা পাইতেছে ; যেখানে পাশাছা মানবগণের কোন
সম্পর্কই নাই ; মদীর পূর্ব পুরুষগণ পবন বহুে বাহার পালন
করিতেন, হে রঘুনন্দন ! সেই রমণীয় জনপদসকল ত সর্বভয়-
পরিশুদ্ধ ও সর্বসমৃদ্ধি-সম্পন্ন হইয়া, সুখে বাস করিতেছে ? তাত !
বাহারা কৃষি ও পোরকা দ্বাৰা জীবন-স্বাদা নির্বাহ করে, সেই
বৈশ্যদিগকে ত তুমি সবিশেষ প্রীতি করিয়া থাক ? লোক
সকল ত কৃষি প্রভৃতিতে নিযুক্ত হইয়া, সর্বদাই সুখসমৃদ্ধি ভোগ
কবিতেছে ? আপনার অধিকাবস্থা সকল লোককেই ধর্ম্মানু-
সারে রক্ষা করা রাজ্যদিগেব কর্তব্য কার্য্য । অন্তঃস্থ তুমি ত
অভীষ্টসাধন ও অনিষ্ট নিবারণপূর্বক তাহাদের সকলেরই পোষণ
করিয়া থাক ? স্ত্রীদিগকে ত দাস্ত্রনা ও স্তম্ভবরূপে রক্ষা কর ;
তাহাদিগকে ত বিশ্বাস ও কোন গুহ্য বিষয় ব্যক্ত কর না ? সে
সকল অরণ্যে হস্তী জগিয়া থাকে, সে সকল ত তোমার সুর-
কিত আছে ? তুমি ত খেচু সকল পোষণ করিয়া থাক এবং
হস্তী, হস্তিনী ও অশ্বসকলের প্রয়োজনান্তিরিক্ত সংগ্রহ করিতে
পরাক্রম নহ । হে রাজপুত্র ! প্রতিদিন পূর্নাঙ্কেই ত গাত্ৰোত্তান
করিয়া, উত্তমরূপে বেশবিন্ধ্যাস পূর্বক লোকদিগকে সভামধ্যে
ও রাজমার্গে দেখা দিয়া থাক ? কর্ম্মচারীগণ ত নির্ভয়ে
তোমার দর্শনগোচরে উপস্থিত হয় না ? অথবা, একবারেই
ত দর্শন পরিহার করে নাই ? কেন না, একবারেই দর্শন না
করা এবং সামান্তভাবে দর্শন করা, এই উভয়ের মধ্যব্রীতি অব-
লম্বন করিলেই, অভীষ্ট সংঘটন হইয়া থাকে । তোমার চক্ষু
সকল ত ধন, ধাতু, আয়ুধ, উদক, যত্র, শিল্পী ও ধনুর্ধরগণে
সর্বদাই পরিপূর্ণ আছে ? তোমার বিপুল পরিমাণে আর

এবং স্বল্প পরিমাণে ব্যয় হইয়া থাকে ? হে রঘুনন্দন ! তোমারি
 ধনাধার ত নট ও গায়ক প্রভৃতি অপাত্র ব্যক্তিগণে স্তম্ভ হইয়
 না ? তুমি ■ দেবতার্থে ■ পিত্রার্থে, ব্রাহ্মণ ■ অতিথিসেবার
 এবং যোধগণ ও মিত্রগণের ভরণপোষণাদিতে ব্যয় করিয়া
 থাক ? সংস্কার শুল্কচিত্ত সাধু পুরুষ মিথ্যা চৌর্য্যাপবাদে ভূষিত
 হইয়া, বিচারার্থ আনীত হইলে, ধর্মশাস্ত্রকুশল ব্যক্তিগণের বিবে-
 চনায় যদি তাঁহার দোষ সপ্রমাণ না হয়, তাহা হইলে, ত তুমি
 ধনলোভে তাঁহাকে দণ্ড প্রদান কর না ? অথবা, হে পুরুষো-
 ত্তম ! চোর ধৃত হইয়া, প্রাণ দ্বারা তাহার চৌর্য্য প্রমাণ হইলে,
 কিংবা চুরি করার লক্ষণ সমস্ত সুস্পষ্ট দৃষ্ট হইলেও, তুমি ত
 ধনলোভে তাহাকে ছাড়িয়া দাও না ? হে রঘুনন্দন ! ধনী ও
 দরিদ্রের পরস্পর বিবাদসূত্রে ব্যবহার (মকদ্দমা) উপস্থিত
 হইলে, তোমার বহুশাস্ত্রজ্ঞ মজ্জিগণ ত ধনলোভ-পরিশূন্য হইয়া,
 তদ্বিকল্পক বিচার মীমাংসা করেন ? হে রঘুকুমার ! অকারণ
 চৌর্য্যাদি অপরাধে অভিযুক্ত ব্যক্তিগণের নয়ন হইতে যে জল-
 বিন্দু পতিত হয়, তদ্বারা, শুদ্ধ প্রীতির জন্মই রাজ্য শাসনে
 প্রসূত রাজার পুত্র ও পশুপ্রভৃতি সমুদায় নষ্ট হইয়া থাকে । হে
 রাঘব ! বালক, বৃদ্ধ ও প্রধান প্রধান বৈদ্যাগণ, ইহাদিগকে ত
 তুমি দান, মন ও বাক্য এই ত্রিবিধ উপায়ে বশ করিতে কামনা
 কর ? গুরু, ব্রহ্ম, তাপস, দেবতা, অতিথি, চতুষ্পথ-মধ্যবস্তী
 মহাব্রহ্ম এবং বিদ্যা সদাচার ও তপস্যা দ্বারা সার্থক-জন্মা ব্রাহ্মণ-
 গণ, ইহাদিগের সকলকেই ত নমস্কার করিয়া থাক ? অর্থ
 দ্বারা ধর্মের অথবা ধর্ম দ্বারা অর্থের, কিংবা প্রীতি লোভরূপ
 কাম দ্বারা ধর্ম ■ অর্থ উভয়েরই, ত ব্যাঘাত বিধান কর না ?
 হে জয়িশ্রেষ্ঠ ! হে কালবিৎ ! হে বরদ ! ধর্ম অর্থ কাম এই
 সকলের ত ষথাকালে বিভাগ পূর্ব্বক সেবা করিয়া থাক ? হে
 মহাপ্রাজ্ঞ ! ধর্মশাস্ত্রার্থ-বিশারদ ব্রাহ্মণগণ ত নগররাসী ও
 জনপদবাসী ব্যক্তিগণের সহিত মিলিত হইয়া, তোমার সর্বা-

দীন-বুধ কামনা করেন । পরলোকে অবিবাহ, গিৰ্যা, কোষ, অনর্থকামতা, দীৰ্ঘসুত্রতা, জ্ঞানবান্ ব্যক্তিদিগের সহিত অশা-
 ক্যাকার, আলস্য, চক্ষুরাদি পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের বশ্যতা, **এ**
 জনের সহিত অর্থচিন্তা, বিপরীতদর্শী ব্যক্তিদিগকে লইয়া মন্ত্রণা,
 মন্ত্রদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া যে বিষয় কর্তব্য বলিয়া
 নির্দ্ধারিত হয় তাহা না করা, মন্ত্রণা-প্রকাশ, প্রাতঃকালে
 সামলিক অনুষ্ঠানে অগ্রহস্তি এবং একবাবেই সকলদিক্স্থ শত্রুর
 উদ্দেশে দণ্ড-যাত্রা, এই চতুর্দশ রাজদোষ ত তুমি বর্জন করিয়াছ
 হে রঘুনন্দন । হে মহাপ্রাজ্ঞ ! দশবর্গ অর্থাৎ যুগরা, পাশক্রীড়া,
 দিবানিদ্ৰা, পরীবাদ, স্ত্রী, মদ্য, গীত, বাদ্য, নৃত্য ও রথাজয় ।
 পঞ্চবর্গ অর্থাৎ জলদুর্গ, গিরিদুর্গ, বেণুদুর্গ, মরুদুর্গ । ঊষাকালে
 নির্ম্মিতদুর্গ এই পাঁচপ্রকার দুর্গ, চতুর্দশ অর্থাৎ সাম দান ভেদ ও
 দণ্ড ; সপ্তবর্গ অর্থাৎ স্বামী, অমাত্য, সূহৃৎ, কোশ, বল, দুর্গ ও
 রাষ্ট্র; অষ্টবর্গ অর্থাৎ কুরতা, সাহস, দ্রোহ, ঈর্ষ্যা, অসূয়া, অর্থদূষণ,
 বাগদণ্ড ও পরুষতা ; ত্রিবর্গ অর্থাৎ ধর্ম্ম অর্থকাম ; বিদ্যাভ্যাস অর্থাৎ
 তিন বেদ, ক্রম্যাদি শাস্ত্র ও দণ্ডনীতি ; ইন্দ্রিয়জয় ; ষাড়গুণ্য
 অর্থাৎ সন্ধি, যুদ্ধ, শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা, বিপক্ষের সহিত যুদ্ধার্থ
 কালপ্রতীক্ষায় অবস্থান, মিত্র রাজাদিগের মধ্যে কলহোৎপাদন
 ■ বলবানের আশ্রয় ; দৈব বিপদ অর্থাৎ অগ্নি, জল, ব্যাধি,
 দুর্ভিক্ষ ও মরক ; মানুষ্য বিপদ অর্থাৎ রাজভয়, রাজপুরুষ-ভয়,
 চৌরভয়, শত্রুভয় ও অধিকারি-ভয় ; কৃত্য অর্থাৎ অলঙ্কবেতন
 ও লুক্ক, মানী ও অবমানিত, ক্রুদ্ধ ■ কোপিত, ভীত ও ভীষিত
 শত্রু পক্ষে এই চারি জনের অবশ্য কর্তব্য ভেদ-সাধন । বিংশতি-
 বর্গ অর্থাৎ বালক, বৃদ্ধ, চিররোগী, জ্ঞাতিগণের বহিষ্কৃত, ভীক,
 ভীকজন, লুক্ক, লুক্কজন, প্রজাগণের বিরাগভাজন, ইন্দ্রিয়গুণে
 অত্যাসক্ত, বহলোকের সহিত মন্ত্রণাকারী, দেব-ব্রাহ্মণনিন্দক,
 দৈব-বিড়ম্বিত, দৈব-চিন্তক, দুর্ভিক্ষ-পীড়িত, সৈন্তক্ষেত্রে নিতান্ত
 দুঃস্থত্বাপন্ন, অ-দেশস্থ, বহু-শত্রু, কালপরতন্ত্র ও সত্যধর্ম্ম

অন্যসকল, সকলের অযোগ্য এই বিংশতি শতাব্দী ; প্রকৃতির অর্থ্যাৎ অমাত্য, রাষ্ট্র, দুর্গ, কোশ ও দত্ত ; রাজসুত্ত, অর্থ্যাৎ অরি, মিত্র, অরির মিত্র, মিত্রের মিত্র, অরি-মিত্রের মিত্র । বিজয়ী ইত্যাদি দ্বাদশবিধ রাজ্য ; পঞ্চবিধ স্বাভাৱ্য এবং ব্যা-
 রচনা-প্রকার এই সমস্ত বিষয় তুমি বুদ্ধি পূৰ্ব্বক যথাযথ বিচার
 করিয়া, অবগত হইয়া থাক । বলবানের আশ্রয় । শত্রুগণের
 পরাম্পর ভেদসাধন এই উভয়ের মূল সন্ধি এবং স্বাভাৱ্য ও কা-
 প্রতীকার অবস্থান এই উভয়ের মূল বিগ্রহ । এই সন্ধি । বিগ্রহও
 তুমি বুদ্ধি সহকারে পর্যালোচনা করিয়া থাক ? হে মতিমান !
 নীতিশাস্ত্রে যে প্রকারে মন্ত্রণা করিবার নিয়ম নির্দিষ্ট হইয়াছে,
 তুমি ত তদনুসারে তিন বা চারিজন মন্ত্রী পাইয়া, তাহাদের
 প্রত্যেকের বা সকলের সহিত মন্ত্রণা কর ? তোমার অধীত
 বেদ সকল কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান দ্বারা, ক্রিয়া সকল উদ্দেশ্য
 কলপ্রাপ্তি দ্বারা, স্ত্রী সকল ধর্ম্য চর্যা ও সম্ভান দ্বারা এবং শিক্ষা
 বা শাস্ত্রচর্যা সম্যকরূপ বিনয়-বিধান দ্বারা, ত সকল হইয়াছে ?
 হে রত্নমন্দন ! আমার স্মরণ, তোমার এই বুদ্ধিও । আয়ুষ্করী,
 স্বাস্থ্যকরী এবং ধর্ম্য অর্থ কাম এই তিন বিষয়ে সম্যক অনুগত
 হইয়া আছে ? আমাদের পিতা ও প্রপিতামহগণ যে রুত্তি অব-
 লম্বন করিয়াছেন, তুমি ত সেই পরম পবিত্র ও সংপথানুসারিণী
 রুত্তি অবলম্বন করিয়া চলিতেছ ? হে রত্নমন্দন ! তুমি ত স্বা-
 পক ভোজ্যাদ্রব্য একাকী ভক্ষণ কর না ? প্রার্থনা-পরায়ণ স্নেহ-
 পাত্রদিগকে ত তাহা প্রদান করিয়া থাক । দেখ, বিদ্বান মহীপতি
 ক্ষত্রিয় দণ্ডধারণপূর্ব্বক ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালন ও সমগ্র পৃথিবী
 যথাবিধানে ভোগ করিয়া, দেহাবসানে স্বর্গে গমন করেন ।

একাধিকশততম সর্গ ।

এইরূপে রাম গুরুবৎসল ভরতকে কুশল-কিছামাহলে এক-
প্রকার ধর্ম উপদেশ করিয়া, পরে ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত
কিছামা করিতে লাগিলেন, কিন্তু তুমি জটাবকল ও বৃষ-
চর্ম ধারণ করিয়া, এখানে আসিলে, স্পষ্ট বল, শুনিতে ইচ্ছা
হইয়াছে। যেমিত্ত তুমি রাজ্য ত্যাগ করিয়া, কৃষ্ণাঙ্গিন পরি-
ধান ও জটাদারণ পূর্বক এই দেশে সমাগত হইয়াছ, সমস্তই
তোমায় বলিতে হইবে।

ককুৎস্থকুলোদ্ভব মহানুভব রাম এইপ্রকার কহিলে, কৈকেয়ী-
পুত্র ভরত অতি কষ্টে শোকসংবরণ করিয়া, কৃতাজলিপুটে বলিতে
লাগিলেন, আর্ঘ্য ! মহাবাহু পিতা দশরথ মদীয় মাতা স্ত্রী
কৈকেয়ীর অনুরোধে আপনার রাজ্যনাশরূপ অতীব ~~দুঃখ~~
কার্যের অনুষ্ঠানান্তর পুত্রশোকে নিতান্ত অভিভূত হইয়া, আমা-
দের সকলকেই ত্যাগ করিয়া, স্বর্গে গমন করিয়াছেন। হে
পরম্প ! কৈকেয়ীও এই গুরুতর পাপ করিয়া, নিজের বশ মর্ন্ত
করিয়াছেন। এক্ষণে, তাঁহাকে রাজ্য লাভে বঞ্চিত, বিধবা ও
শোকে শীর্ণদেহা হইয়া, ঘোরতর নরকে পতিত হইতে হইবে।
বাহা ইউক, আমি আপনার দাস ; আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া
অদ্যই সাক্ষাৎ দেবরাজের স্তায়, রাজ্যে অভিষিক্ত হউন। এই
সকল প্রাজ্ঞা এবং এই বিধবা মাতৃগণ, সকলেই আপনার নিকট
আসিয়াছেন। অতএব আপনি প্রসন্ন হউন। হে মানব !
আপনি জ্যেষ্ঠ এবং তজ্জন্ম আপনারই অভিষিক্ত হওয়া সম্ভব।
অতএব, ধর্ম্যানুসারে রাজ্য গ্রহণ করিয়া, সুহৃদগণের কামনা
সফল করুন। সমগ্র মেদিনী আপনাকে পতিতে বরণ পূর্বক
অবিধবা হইয়া, সুনির্মল-শশাঙ্ক সহযোগে শারদীয় রজনীর
স্তায়, শোভা ধারণ করুন। আমি আপনার ভ্রাতা, শিষ্য-ও

দাস ; এই মন্ত্রিগণের সহিত ~~অন্য~~ মন্তকে খাচ্ছিল করিতেছিল
 আপনি এসব হউন । হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! এই সকল মন্ত্রী বংশধর-
 স্পরায় স্থপদে প্রতিষ্ঠিত আছেন । এবং পূর্বে প্রার্থনা করিয়া,
 সর্বদাই সফল-মনোরথ হইয়াছেন । এক্ষণে আপনি ইহাদের
 প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন না । এই বলিয়া, মহাবাহু কৈকেয়ী-
 স্ত্রী ভরত ক্রন্দন করিতে করিতে, পুনরায় মন্তক দ্বারা নামের
 পদবুগল গ্রহণ করিলেন, এবং বারংবার মন্ত মাতঙ্গের স্ত্রায়,
 বিশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন । তদর্শনে রাম তাঁহাকে
 আলিঙ্গন করিয়া, কহিলেন, আগার স্ত্রায় মহাকুল-প্রসূত, সঙ্ঘ-
 সম্পন্ন, তেজস্বী ■ চরিত-ব্রত ব্যক্তি কখন রাজ্যের জন্ত পাপে
 প্রসূত হইতে পারে না । হে অরিনিপাতন ! এবিষয়ে তোমার
 দোষ কিছুই দেখি না । আর, না জানিয়া জননী কৈকেয়ী-
 কেও ভিন্নস্বাক্ষর করা তোমার উচিত হয় না । হে অনঘ ! হে
 মহাপ্রাজ্ঞ ! পিত্রাদি গুরুবর্গ আপনার অনুগত জ্ঞী ও পুত্রের
 প্রতি সর্বদা স্বেচ্ছা-ব্যবহার করিতে পাবেন । হে সৌম্য ! জ্ঞী,
 পুত্র ■ শিষ্য, ইহাদিগকে সাধুগণ যেরূপ গুরুগণের ইচ্ছা-সাধন
 লক্ষণী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, রাজার পক্ষে আমরাও
 সেইরূপ, ইহা জানা তোমার কর্তব্য হইতেছে । হে শ্রিয়দর্শন !
 মহারাজ দশরথ আমায় চীরবসন ও কৃষ্ণাঙ্গিন পরিধান পূর্বক
 বনে বা রাজ্যে, যেখানে ইচ্ছা, বাস করাইতে পারেন । তুমি
 ধর্মের মর্ম অবগত আছ এবং যাহারা ধর্ম্মানুষ্ঠান-প্রসূত, তাহা-
 দের সকলেরই অগ্রগণ্য । অতএব ভাবিয়া দেখ, সর্বলোক-
 পুজিত পিতার যেমন গৌরব করা উচিত, জননীরও সেইপ্রকার
 গুরুজ্ঞ বিধেয় হইয়া থাকে । হে রঘুনন্দন ! এই ধর্ম্মশীল পিতা
 মাতাই আমাকে, বনে যাও, এই কথা বলিয়াছেন । আমি কি
 রূপে অস্ত্র মন্ত করিতে পারি ? ছুগি অযোধ্যায় সর্বলোক-সম্মত
 রাষ্ট্রপদে প্রতিষ্ঠিত হইবে এবং আমি বহুল পরিধান করিয়া,
 দণ্ডকারণ্যে বাস করিব ; মন্ত্রী ও পুরোহিতাদি লোক সকলের

সমক্ষে এইপ্রকার কথিয়া, তাহাদিগকে উক্তরূপ বিভাগ করিতে
দিয়া, মহারাজ দশরথ স্বর্গে প্রস্থান করিয়াছেন। এক্ষণে
সেই লোকগুরু ধর্ম্মাজ্ঞা রাজাই তোমার প্রমাণ। তিনি যেরূপ
ভাগ করিয়া দিয়া গিয়াছেন, তদনুসারে রাজ্য ভোগ করাই
তোমার কর্তব্য। হে সৌম্য! আমিও চতুর্দশ বৎসর
বনে থাকিয়া, সেই মহাজ্ঞা পিতৃদেবের দত্ত ভাগ সন্ভোগ করিয়া
দেখ, দশরথ আমাদের পিতা, সাক্ষাৎ ইন্দ্রের সমান। সকল
লোকের পূজনীয়। সেই মহাজ্ঞা আমার বাহা বলিয়াছেন,
তাহাই নিরতিশয় হিতজনক বলিয়া আমার জ্ঞান আছে,
তদ্বিত্ত, সর্বলোকের অবিনাশী ঐশ্বর্য্যও আমার ভাল জ্ঞান
হয় না।

দ্ব্যধিকশততম সর্গ।

ভরত রামের কথা শুনিয়া, প্রত্যুত্তর করিলেন, আমি সর্বত্র
শেই রাজপদেব অনুপযুক্ত। অতএব রাজধর্ম্ম শিক্ষায় আমার
ইষ্টাপত্তি কি? হে নরশ্রেষ্ঠ! এই সনাতন রাজধর্ম্ম সচরাচর
আমাদের পূর্বপুরুষগণেই প্রতিষ্ঠিত ছিল। রাজাদের জ্যেষ্ঠ
পুত্র সত্ত্বে কনিষ্ঠ কখন রাজ্যাধিকারী হইতে পারেন না। অত-
এব রঘুনন্দন! আপনি আমার সহিত সম্বন্ধিগতী অযোধ্যায়
গমন করিয়া, বংশের অভ্যুদয়নিমিত্ত অভিষিক্ত হউন। দেখুন,
সকল লোকে রাজাকে মানুষ বলিয়া থাকে, আমার কিন্তু দেবরাজ
বলিয়া বিশেষ জ্ঞান আছে। কেন না, রাজা যে ধর্ম্ম ও অর্থ-
সম্পত্ত ব্যবহার করেন, তাহা মানুষে কখন সম্ভব, বলা বাইতে
পারে না।

আমি কেকয়রাজ্যে অবস্থান ও আপনি দণ্ডক আশ্রয় করিয়া,
সামুগ্ধের সমাদৃত পরম যাগশীল ধীমান্ রাজা দশরথের
প্রাপ্তি হইয়াছে। আপনি সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত অযোধ্যায়

হইতে নিষ্কান্ত হইবামাত্র, সেই রাজা দশরথ দুঃখে শোকে অতি-
 দুঃস্থ হইয়া, অর্ঘ্যে গমন করিয়াছেন। হে পুরুষসিংহ! এক্ষণে
 উদ্যান করিয়া, পিতৃদেবের উদ্দেশে জলদান করুন। আমি ও
 এই শক্রর পূর্বেই তর্পণ করিয়াছি। হে রঘুনন্দন! লোকে
 বলিয়া থাকে, প্রিয় ব্যক্তি পিতৃলোকের উদ্দেশে বাহ্য দান করে,
 তাহা অঙ্গর হইয়া থাকে। আপনিই পিতার প্রিয়। বিশেষতঃ,
 আপনার বিরোধ হইলে, আপনারই জন্য শোক ও আপনা-
 কেই স্মরণ করিতে করিতে, পিতার পরলোক হইয়াছে। তৎ-
 কালে আপনাকে দেখিবার জন্য তাঁহার অভ্যস্ত ইচ্ছা হইয়া-
 ছিল। এবং আপনারই প্রতি তাঁহার যে মন আনত হইয়াছিল,
 কোন মতেই তাহা তিনি নিবৃত্ত করিতে পারেন নাই।

— :: —

ত্যাগিকশততম সর্গ ।

দানবারি ইন্দ্র যুদ্ধে যে বজ্র নিক্ষেপ করেন, তবৎ সেই বজ্র-
 ভূল্য অতীব কঠিন ও নিতান্ত অপ্রীতিকর বাণবজ্র ঐরূপে
 প্রয়োগ করিলে, পিতৃদেবের মরণ-ঘটিত এই শোকাবহ বাক্য
 শ্রবণ করিয়া, রঘুনন্দন রাম মূর্ছা প্রাপ্ত হইলেন। এবং বাহুবল
 অতিমাত্রা শিথিল করিয়া, অরণ্যমধ্যে কুঠার দ্বারা কর্তৃত বিক-
 সিত-পুষ্পবিশিষ্ট রক্তের ন্যায়, ভূমিতে পতিত হইলেন। অগতী-
 পতি রাম এই রূপে ভূমিতে পতিত হইলে, বোধ হইল, যেন
 কোন মত্ত হস্তী নদীকূল ভগ্ন কবিতে করিতে পরিশ্রান্ত হইয়া
 নিদ্রাবেশে শয়ন করিয়াছে। তদর্শনে জাতৃগণ সকলেই
 জানকীর সহিত মিলিত ও শোকে অভিভূত হইয়া, রোদন
 করিতে করিতে, সেই মহাধনুর্ভর রামের উপরি জলসেক
 করিতে লাগিলেন। তিনি পুনরায় সংজ্ঞা লাভ করিয়া, অশ্রু-
 রাশিবর্ষণপূর্বক নানাপ্রকার বিলাপ করিতে আরম্ভ করি-
 লেন।

‘অনন্তর ধর্ম্মাশ্রম রাম, পৃথিবীপতি পিতৃদেবের পরলোক হইয়াছে, শুনিয়া, ধর্ম্মসঙ্গত বাক্যে ভরতকে কহিলেন, পিতৃদেবের পরলোক হইয়াছে, আর আমরা অযোধ্যায় বাইয়া, কি করিব ? তিনি সকল রাজার শ্রেষ্ঠ । তিনি অযোধ্যাকে ত্যাগ করিয়া গেলেন, কে আর তাহার পালন করিবে ! আমার জন্ম সুখ । দেখ, আমারই শোকে তাঁহার প্রাণত্যাগ হইল ; কিন্তু আমি তাঁহার সৎকার করিতে পাইলাম না ; আমার আর সেই মহাত্মার কার্য্য কি ! আহা ভরত ! তুমিই সিদ্ধ-মনোরথ হইয়াছ । দেখ, তুমি শত্রুরের সহিত পিতার সমুদায় প্রেত-কার্য্যেই সৎকার করিয়াছ ! নরদেব পিতৃদেব পরিত্যাগ করাতে, অযোধ্যা প্রভু-শূন্য এবং অনেকের কর্তৃত্বাধীন হইল । বনবাস নিরন্তর হইলেও, আর আমার তথায় বাইতে উৎসাহ নাই । হে শত্রুনিপাতন ! পিতৃদেবের লোকান্তর হইয়াছে । অতএব, বনবাস উদ্‌যাপন করিয়া, অযোধ্যায় গেলে, আমার কে আর হিতাহিত উপদেশ করিবেন ? পূর্বে আমি সম্যক রূপে কোন বিষয়ে আজ্ঞা পালন করিলে, পিতৃদেব আমার সান্ত্বনা করিয়া, যে সকল কর্ণ-মুখ-জনক কথা বলিতেন, আর কাহার নিকট সে সকল শুনিতে পাইব ?

রঘুকুমার রাম ভরতকে এই কথা কহিয়া, সীতার সন্মুখীন হইয়া, শোকাকুল চিত্তে সেই পূর্ণচন্দ্র-বদনাকে কহিলেন, গীতে ! তোমার স্বপ্নের মৃত্যু হইয়াছে । লক্ষণ ! তুমি পিতৃহীন হইয়াছ । ভরত রাজার এই শোকাবহ স্বর্ণলাভ ঘটনা সংবাদ দিলেন । ককুৎস্থকুমার রাম এই কথা বলিলে, বশীষ্ঠ রাজকুমারগণের সকলেরই নেত্রে বাষ্পভার আবিভূত হইল । অনন্তর সকল আতায় সিলিয়া, শোকাকুল রামকে সবিশেষ সান্ত্বনা করিয়া, কহিলেন, এক্ষণে আপনি পৃথিবীপতি পিতার তর্পণ করুন ।

অন্তর অর্গে গমন করিয়াছেন, শুনিয়া সীতার লোচনধূল

অক্রম্ভে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি কোন মতেই রামের দিকে চাহিতে পারিলেন না, ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। রাম তাঁহাকে সান্ত্বনা করিয়া, শোকাবুল হইয়া, শোকাবুল লক্ষ্মণকে কহিলেন, তুমি এক্ষণে ইক্ষুদী-বীজ চূর্ণ ও পেষণ করিয়া আম এবং নুতন একখণ্ড চীরও আনিয়া দাও। আমি মহাভা পিতৃ-দেবকে জলদামার্ঘ্য গমন করিব। সীতা আমাদের অগ্রে চলুন, তুমি ইহার পশ্চাদ্বর্তী হও ; আমি সকলের পশ্চাৎ গমন করিব। শোকাবিসময়ে এই রূপেই গমন করিতে হয়।

তখন, ইক্ষুকগণের কুল ক্রমাগত অনুচর, রামের প্রতি সান্ত্বনয় ভক্তিমান, সুপ্রসঙ্গিক, বুদ্ধিমান, শাস্ত্রস্বভাব, দমণ্ডণ-বিশিষ্ট ও পরম প্রিয়দর্শন সুমন্ত্র ভরতাদি কুমারগণের সহিত রামকে আশ্বাস দান ও ধারণ করিয়া, পরম-কল্যাণদায়িনী তরঙ্গিণী মন্দাকিনীতে অবতারণ করিলেন। যে পথে মন্দাকিনীতে অবতরণ করিতে হয়, তাহা অতি সুন্দর। বিশেষতঃ, চতুর্দিকেই বিকসিত কানন। তাহাতে, মন্দাকিনী সমোহারিণী মূর্তি ধারণ করিয়াছে। সীতা-সমভিব্যাহারী পরমযশঃশালী রাজকুমারগণ লক্ষ্যেই অতি কষ্টে তথায় গমন করিলেন। অনন্তর তাঁহারা কর্দ্ধমশূন্য সুপ্রশস্ত ঘাটে অবতরণ করিয়া, “এতদ্ ভবতু” বলিয়া, পিতৃদেবের উদ্দেশে জলদান করিতে প্ররম্ভ হইলেন। মহীপতি রাম শুভকালে জলপূরিত অঞ্জলি গ্রহণ পূর্বক, দক্ষিণাভিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া, রোদন করিতে করিতে কহিলেন, হে রাজ-শাক্তি ! আপনি পিতৃলোকে গমন করিয়াছেন। আমি আপ-নার উদ্দেশে এই সুনির্মল জল সলিল প্রদান করিতেছি। ইহা তথায় আপনার নিকট উপস্থিত হউক।

অনন্তর তেজস্বী রাম মন্দাকিনী-তীরে প্রত্যুত্তরণ করিয়া, আত্মগণের সহিত পিতৃদেবের উদ্দেশে পিণ্ড প্রদান করিতে প্ররম্ভ হইলেন। তিনি বদরীকলের সহিত একত্রে ইক্ষুদীবীজ পেষণ করিয়া তাহাতে পিণ্ড প্রস্তুত করত কুশের আন্তরণে স্থাপন

পূর্বক নিরতিশয় হৃৎকণ্ঠে রোদন করিতে করিতে কহিলেন, মহারাজ ! আমরা যে দ্রব্য ভক্ষণ করি, আমাদের শিহ্নকণ্ঠে তাহাই আহার করেন। কেন না, লোকে সচরাচর যাহা আহার করে, তাহার পিতৃদেবতাদেরও তাহাই আহার হইয়া থাকে। অতএব, আপনি প্রীত চিত্তে এই ইন্দু-দী-পিণ্ড ভক্ষণ করুন।

অনন্তর পুরুষোত্তম রাম নদীতীর হইতে প্রত্যুত্তরণ করিয়া, যে পথে আসিয়াছিলেন, সেই পথেই পুনরায় সুন্দর-বানু-বিশিষ্টে চিত্রকূটে আরোহণ করিলেন। পরে তিনি পর্ণকূটীর দ্বারে আগমন করিয়া, ভরত ও লক্ষ্মণকে পাণ্ডিযুগলে ধারণ করিলেন। তৎকালে তাঁহারা সকল জাতীয় জ্ঞানকীর সহিত সম্বন্ধে রোদন করিতে আরম্ভ করিলে, পূর্বতে প্রাতিধ্বনি প্রাচুর্ভূত হইল। বোধ হইল, যেম সিংহগণ গর্জন করিতেছে। এই রূপে মহাবল জাতুগণ পিতার জলজিয়াসময়ে রোদন করিতে লাগিলে, ভরতের সৈনিকগণ তুমুল শব্দ শুনিয়া, ভীত হইয়া উঠিল এবং পরস্পর বলিতে লাগিল, ভরত রামের সহিত নিশ্চয়ই মিলিত হইয়াছেন। তাহাতেই, সকলে মৃত পিতার জন্ত শোক করাত্তে, এইপ্রকার তুমুল শব্দ হইতেছে। অনন্তর সৈনিকগণ স্ব স্ব বাহন ত্যাগ করিয়া, যে দিকে শব্দ হইতেছিল, সেই দিক লক্ষ্য করিয়া, এক মনে দ্রুত পদে নির্দিষ্টস্থানে গমন করিতে আরম্ভ করিল। কেহ অশ্বে, কেহ গজে, কেহ সুসজ্জিত রথে এবং সুকুমার ব্যক্তিগণ পদব্রজেই প্রস্থান করিল। রাম যদিও তিন দিন দেশ হইতে নির্বাসিত হইয়াছেন; কিন্তু সকলেই তাঁহাকে চিরকালের নির্বাসিত ভাবিয়া, দেখিবার আশয়ে সহসা অশ্রমে গমন করিল। জাতুগণ পরস্পর মিলিত হইয়াছেন, ইহা দেখিবার মানসে লোক সকল এই রূপে সমস্ত পদে রথ ও শকটাদি বিবিধ যানে আরোহণ করিয়া প্রস্থান করিলে, পৃথিবী সেই সকল যান ও রথচক্রে সম্যক্রূপে আহত হইয়া, জলদপটলের সন্ধিলনে আকাশের ন্যায়, তুমুল শব্দ করিতে লাগিলেন। ৪৩১

সকল করেণুগণের সহিত সেই শব্দে অভিযাত্র ত্রস্ত হইয়া, মদ গন্ধে দিগ্‌গুল আমোদিত করিয়া, বনান্তরে গমন করিল । বন্যাহ, যুগ, সিংহ, মহিষ, স্তমর (যুগবিশেষ), ব্যাঘ্র, গোকর্ণ (যুগবিশেষ), গবয় এবং চিত্রহরিণ সকলও অতিশয় ভীত হইয়া উঠিল । চক্রবাক, হংস, জলকুক্কুট, প্লব (বকবিশেষ), কারণ্ড, পুংক্ষোকিল ও ক্রৌঞ্চগণ, সংজ্ঞাশূন্য হইয়া, দশ-দিকে পলায়ন করিল । তৎকালে পক্ষিগণ সেই শব্দে সান্তিশয় ভীত হইয়া, উড্ডয়ন পূর্বক চতুর্দিক আচ্ছন্ন করিলে, গগনমণ্ডল পরম শোভা বিস্তার করিল ; এদিকে, মনুষ্যগণে চতুর্দিক পূর্ণ হওয়াতে, পৃথিবীরও অতিশয় শোভা সমুদ্ভূত হইল ।

অনন্তর, লোক সকল গমনমাত্রেরই দেখিতে পাইল, যশস্বী ও নিম্পাপ পুরাষশ্রেষ্ঠ রাম বজ্রার্ধ-প্রস্তুত পরিকৃত ভূমিতে উপবিষ্ট রহিয়াছেন । তদর্শনে তাহারা কৈকেয়ী ও অহিতকারিণী মন্দ-রাকে নিন্দা করিতে করিতে, রামের সম্মুখে বাইয়া, ক্রন্দন করিতে লাগিল । রাম তাহাদের সকলকেই অশ্রুপূর্ণ-নেত্র একান্ত দুঃখিত দেখিয়া, পিতার ন্যায়, মাতার ন্যায়, আলিঙ্গন করিলেন । এই রূপে তিনি আলিঙ্গন-যোগ্য ব্যক্তিদিগকে আলিঙ্গন করিলে, তাহারাও তাঁহার অভিবাদন করিল । তৎকালে নৃপাঞ্জল নাম বয়স্য ও বান্ধবগণের সহিত সকলেরই প্রীতি বধাযোগ্য ব্যবহার করিলেন । অনন্তর সমবেত মহাভাগ রোদন করিতে আরম্ভ করিলে, হৃদয়-শব্দসদৃশ মহান্ শব্দ সমু-থিত হইয়া, আকাশ, পৃথিবী, গিরিগুহা ও দিগ্‌গুল প্রাতিফ্রনিত করিয়া, রামের কর্ণধূহরে প্রবেশ করিল ।

চতুর্থ অধ্যায়ের সর্বমুখ্য

এদিকে বশিষ্ঠদেব রাম-দর্শনে অভিলষী হইয়া, দশরথের
মহিবীর্ষগণকে অগ্রে করিয়া, রামাশ্রমের অভিমুখে প্রস্থান করি-
লেন। মহিবীর্ষগণ ধীর-পদ-বিক্ষেপে মন্দাকিনীর দিকে গমন
করিতে করিতে, রাম লক্ষণ সর্বদাই বাহাতে অবতরণ করিয়া
থাকেন; সেই ঘাট দেখিতে পাইলেন। তদর্শনে কৌশল্যার
বদনমণ্ডল নিতান্ত ~~ক্লান্ত~~ বাষ্পভারে পূর্ণ হইয়া গেল। তিনি
অতিমাত্র ব্যাকুলভাবাপন্ন সুমিত্রা ও অন্যান্য রাজ-পত্নীদিগকে
কহিলেন, যাঁহারা রাজ্য হইতে নিষ্কাশিত হইয়াছেন এবং
যাঁহারা পরম পবিত্র কার্য্য সকলের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন,
সেই অনাথ রাম, লক্ষণ ও সীতার এই ঘাট। তাঁহারা অতি
কষ্টে এই ঘাটে স্নানাদি করিয়া থাকেন। এবং জীবনের মধ্যে
প্রথম এই ঘাট নির্মাণ করিয়াছেন। হে সুমিত্রে! তোমার
পুত্র লক্ষণ নিরালস্য হইয়া, আমার পুত্রের জন্য এইখান হইতেই
সর্বদা স্বহস্তে জল লইয়া থাকেন। কিন্তু এইপ্রকার জলানর-
নাদি জঘন্য কার্য্য করিলেও, তোমার পুত্র কখন নিন্দনীয় হইতে
পারেন না। কেন না, যদ্বারা গুণবান্ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার ইষ্টাপত্তির
কিছুমাত্র সম্ভাবনা মাই, তাদৃশ কার্য্যমাত্রই গর্হিত হইয়া থাকে।
বাহা হউক, তোমার পুত্রের এইরূপ ক্রেশ পাওয়া কখনই
শোভা পায় না। অদ্য রাম অবোধ্যায় প্রত্যারম্ভ হইলে, লক্ষ-
ণকে আর নীচ জনোচিত কষ্টকর অনুষ্ঠান করিয়া, ঈদৃশ ক্লেশ-
সিত কার্য্য করিতে হইবে না।

এইপ্রকার বলিতে বলিতে বিশাললোচনা কৌশল্যা অব-
লোকন করিলেন, রাম পিতার উদ্দেশে ইঙ্গুদী-বীজ পেরণ
করিয়া; যে পিণ্ড দিয়াছিলেন, তাহা, তথায় ভূমিতে দক্ষিণ-মুখ
কুশের উপরি ন্যস্ত রহিয়াছে। এই রূপে রাম শোকাক্ত হইয়া,

পিতার উদ্দেশে ভূমিতে পিণ্ড নিক্ষেপ করিয়াছেন, দেখিয়া, দেবী কৌশল্যা সমুদ্রার রাজমহিষীগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, যিনি ইক্ষাকুগণের মাথ, সেই রাজা দশরথের উদ্দেশে রাস যথাবিধানে এই পিণ্ড দিয়াছেন, দেখ। দশরথ সাক্ষাৎ দেবতার সমান এবং সকলপ্রকার অতীষ্ট ভোগ করিয়াছেন। সেই মহাত্মার এইপ্রকার পিণ্ড-ভোজন কোন মতেই সম্ভব বা উচিত, বলিয়া বোধ হয় না। যিনি পৃথিবীতে সাক্ষাৎ ইন্দ্র সূর্য এবং চতুঃ-সাগর-বেষ্টিতা মেদিনী সন্তোষ করিয়াছেন, সেই রাজা দশরথ কি রূপে ইক্ষুদী-পিণ্ড ভক্ষণ করিবেন! আহা, আমার রাম পরম সম্বন্ধিমান! তাঁহাকেও পিতার উদ্দেশে ইক্ষুদী-পিণ্ড প্রদান করিতে হইল! ইহা অপেক্ষা পৃথিবীতে অধিক দুঃখ আর কিছু আছে, বলিয়াই আমার বোধ হইতেছে না। রামের প্রদত্ত এই ইক্ষুদী-পিণ্ড দেখিয়াও, কিজন্য আমার হৃদয় দুঃখে এখনও সহস্র খণ্ডে বিভীর্ণ হইল না! লোকে সচরাচর বাহা আহার করে, তাহার পিতৃদেবতারাও নিশ্চয় তাহাই জাহার করেন, এই যে কিংবদন্তী প্রসিদ্ধ আছে, এক্ষণে তাহা সত্য বলিয়া আমার প্রতীতি হইতেছে।

কৌশল্যা এই রূপে ব্যাকুল হইয়া পড়িলে, তদীয় সপত্নীগণ তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান পূর্বক রামের আশ্রমে গমন করিয়া দেখিলেন, তিনি ভোগ-সুখে বঞ্চিত হইয়া, সাক্ষাৎ স্বর্গ-ভ্রষ্ট দেবতার ন্যায়, তথায় আগীন রহিয়াছেন। তদ্বশনে তাঁহার। ষোকে, কণ্ঠিত ও নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া, উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। সত্যপ্রতিজ্ঞ পুরুষপ্ররর রাম তৎক্ষণাৎ গাজোখান করিয়া, মাতৃগণের সকলেরই চরণ-কমল বন্দনা করিলেন। বিশাললোচনা মহিষীগণ সুকোমল-অঙ্গুলিতল-সমলঙ্কৃত, পরম-সুন্দর ■ সুখ-স্পর্শ পানি দ্বারা রামের পৃষ্ঠদেশের ধূলি উত্তর রূপে মুছাইয়া দিলেন। তখন, লক্ষ্যণও মাতৃদিগের নকলকে নিরীক্ষণ করিয়া, হুঃখিত হইয়া, রামের পরই ধীরে ধীরে

অন্তর্যামী সহকারে তাঁহারে বন্দনা করিলেন । বিবিধ লজ্জা-সঙ্কট-
জন্ম লক্ষণ নান্যায় দশরথ হইতে জন্মিয়াছেন । স্তত্রায় মহিষী-
গণ, রামের প্রতি যেমন, তাঁহারও প্রতি তেমন ব্যবহার করি-
লেন । সীতাও দুঃখিত হৃদয়ে অশ্রুপূর্ণ-লোচনে অশ্রুগণের চরণ-
বন্দনা করিয়া, অগ্রে দণ্ডায়মান হইলেন ।

তদর্শনে কৌশল্যা অতিমাত্র দুঃখিতা হইয়া, মাতা যেমন
কন্যাকে, তেমনি বনবাস-কৃশা দীনভাবাপন্ন জনক-দুহিতাকে,
আলিঙ্গন করিয়া, বলিতে লাগিলেন, যিনি জনকের কন্যা,
দশরথের পুত্রবধূ এবং রামের পত্নী ; তিনি কি রূপে বিজন বনে
দুঃখ প্রাপ্ত হইলেন ! আহা, জানকি ! আতপ-সন্তপ্ত পদ্মের
ন্যায়, হস্তমর্দিত রক্তোৎপলের ন্যায়, ধূলি-ধ্বস্ত সুবর্ণের ন্যায়
এবং মেঘাচ্ছন্ন চন্দ্রের ন্যায়, তোমার মুখ মলিন দেখিয়া, আমি
যেমন কাষ্ঠ দহন করে, সেইরূপ হৃদয়ে দুরদৃষ্টরূপ অরণি (অগ্নি
গন্ধন কাষ্ঠ) হইতে সমুদ্ভূত শোক আমার অতিশয় দগ্ধ করি-
তেছে ।

জননী শোকাকুল হইয়া, এইপ্রকার বলিতে লাগিলে,
ভরতপ্রাজ্ঞ রাম বিশিষ্টের চরণ-প্রান্তে উপনীত হইয়া, তাঁহা
বন্দনা করিলেন । ইন্দ্র যেমন বৃহস্পতির, রামও তেমনি অগ্নির
ন্যায় অপরিণীম তেজস্বী পুরোহিত বিশিষ্টদেবের চরণ বন্দনা
করিয়া, তাঁহারই সচিত্ত উপবেশন করিলেন । তখন ধার্মিক
ভরত স্বীয় মন্ত্রিগণ, প্রধান প্রধান পুরবাসিগণ, সৈনিকগণ ও
অন্যান্য ধর্মজ্ঞ লোকের সহিত মিলিত হইয়া, পশ্চাৎ ভাগে
রামের সমীপে উপবিষ্ট হইলেন । এইরূপে অতি বীর্ঘবান্
ভরত, দেবরাজ যেমন প্রজাপতির নিকটে উপবেশন করেন;
সেইরূপ সমীপে উপবিষ্ট হইয়া, কৃতাজলিপুটে প্রসৃত চিত্তে,
তপোনিষ্ঠীর আবির্ভাবে পরম-ভাস্বর-দেহ মুনিবেশী রামের প্রতি
দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন । তদর্শনে, তিনি অদ্য রামকে
প্রাণমি ও সংকার পূর্বক কিরূপ যুক্তিবৃত্ত কথা বলেন, তাঁহা

শুনিবার জন্য সমবেত পুজনীয় ব্যক্তিবর্গ নিভাস্ত কৌতুহলী
ক্রান্ত হইলেন। তৎকালে সত্য-ধৃতি রাম, মহানুভাব লক্ষণ
ধার্মিক ভরত, ইহারা সুহৃদগণে পরিবৃত্ত হইয়া, সদস্যবেষ্টিত
তিন বজ্রাগ্নির ন্যায়, পরম শোভা ধারণ করিলেন।

—•—

পঞ্চাধিক শততম সর্গ।

অনন্তর সেই পুরুষসিংহগণ সুহৃদগণে পরিবেষ্টিত হইয়া,
শোক করিতে করিতে, চুঃখেই রাজি যাপন করিলেন। রাজি
সুপ্রভাত হইলে, জাতুগণ সুহৃদগণে বেষ্টিত হইয়া, মন্দাকিনীতে
জপ হোম সমাধান পূর্বক রামের সমীপে সমাগত হইলেন। এবং
সকলেই মৌনভাবে নিকটে বসিয়া রহিলেন। কেহই কোন
কথা বলিলেন না। অনন্তর ভরত সেই সুহৃৎ-সভামধ্যে রামকে
কহিতে লাগিলেন, রাজা দশরথ প্রথমে আমার জননী কৈকে-
রীকে রাজ্য দান পূর্বক সন্তুষ্ট না করেন। পরে জননী আমাকে
ঐ রাজ্য প্রদান করেন। আমি এক্ষণে আপনাকেই উহা
সম্প্রদান করিতেছি। অতএব আপনি নিকটকে রাজ্য ভোগ
করুন। আপনি ব্যতিরেকে আর কেহই এই সুবিপুল রাজ্য-
বৃত্তি রক্ষা করিতে সক্ষম নহেন; বর্ষাকালে জলবেগে সেতু ভগ্ন
হইলে, তাহা রোধ করা সহজ হয় না। হে মহীপতে! গর্দভ
বেমন অশ্বের এবং ইতর পক্ষী বেমন গরুড়ের গতির অনুকরণ
করিতে পারে না, সেইরূপ, ভবদীয় রাজ্য-শাসন-শক্তির অনু-
গামী হওয়াও আমার সাধ্যায়ত্ত নহে। হে রাম! যে ব্যক্তি
নিত্যই পরের স্বার্থে ভোগ করিয়া, জীবন যাপন করে, তাহার
জীবন বেমন ক্লেশময়; লোকে বাহাকে আশ্রয় করিয়া, জীবিকা
নির্ভর করে, তাহার জীবন সেইরূপ অতি সুখময়। অতএব
আপনারই রাজ্যশাসন শোভা পায়। পুরুষ কল-লোভে বৃক্ষ
রোপণ করিলে, তাহা, কাল-সহকারে বামনের ছুরারোহিত

কল্পবিশিষ্ট মহারক্ষকরূপে অতিশয় বর্জিত । পুশিত হইয়াও, যদি কল প্রসব না করে, তাহা হইলে, যে কলের জন্য ঐ রূক যোগ্য করা হইল, ঐ ব্যক্তি সেই কল প্রাপ্তি-জনিত প্রীতি করিতে পারে না । এই উপমা আপনাতে সম্ভব হইয়া থাকে । আপনি সকলের শ্রেষ্ঠ ও পালন করিতে সমর্থ । আমরা আপনীর ভৃত্য । কিন্তু আপনি আমাদের পালন করিতেছেন না । এক্ষণে ঐ উপমার প্রকৃত অর্থ বুঝিয়া লউন । অর্থাৎ রাজা দশরথ লোকরক্ষানুরোধে আপনাকে বহু যত্নে বর্জিত করিয়াছেন । আপনি সকল-গুণসম্পন্ন হইয়াও, যদি লোক রক্ষা না করেন, তাহা হইলে, তাঁহার সমুদায় প্রয়াস ব্যর্থ হইবে । অতএব, মহারাজ ! নানাজাতীয় উচ্চ-পদবীহ ব্যক্তিগণ শত্রুহস্তা আপনাকে, প্রতাপশালী আদিত্যের ছায়, তেজঃপুঞ্জ কলেবরে রাজপদাভিষিক্ত অবলোকন করুন । হে ককুৎস্থ ! মত হইয়া সকল সগর্বে গর্জন পূর্বক আপনার অনুগামী ইউক, এবং অন্তঃপুরচারিণী রমণীগণ একাধ্বচিতে মঙ্গলধ্বনি করুন ।

রামের প্রসাদভিক্ষার্থ এইপ্রকার বাক্যবিন্যাস করিলেন, শুনিয়া, নগরবাসী প্রধান অপ্রধান ব্যক্তিগণ সকলেই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া তাহাতে অনুমোদন করিলেন ।

তখন শিক্ষিতবুদ্ধি ধৈর্য্যশালী রাম ভরতকে দুঃখিত চিত্তে বিলাপ করিতে দেখিয়া, আশ্বাসপ্রদানপূর্বক কহিলেন, জীবন ভাবতই পরাধীন ; স্বেচ্ছাপ্রবৃত্ত হইয়া, তাহার কার্য্য করিবার কোন ক্ষমতা নাই । সর্বসংহর কাল তাহাকে ইহলোক পরলোক উভয়ই স্বীয় বশে চালনা করিয়া থাকে । অতএব, কৈকেয়ী বা রাজা, কেহই আমার বনবাসের হেতু নহেন । কাল-বশেই উহা সম্পাদিত হইয়াছে । আবার, যেখানে সংরোধ, সেইখানেই বিরোধ ; যেখানে জীবন, সেইখানেই মৃত্যু ; যেখানে সংগ্রহ সেইখানেই ক্ষয় এবং যেখানে উন্নতি, সেইখানেই পতন । কল পক হইলে, তাহার যেমন পতন ভিন্ন আর

নাই । সেইরূপ, জন্মিলে, নিশ্চয়ই মরিতে হয়, কোম সমুদ্রেই
 ভাহার পরিহার নাই । বাহার স্তম্ভ সকল অতিশয় দৃঢ়, তাদৃশ
 গৃহও জীর্ণ হইলে, পতিত হয় । সেইরূপ, মানুষ মাজেই জরা
 ও মৃত্যুবশে অবলম্ব হইয়া থাকে । যে রাজি অতীত হয়, তাহা
 আর প্রতিনিবৃত্ত হয় না । দেখ, যমুনা পূর্ণ-প্রবাহে সাগরে
 মিলিত হইতেছে, আর ফিরিতেছে না । গ্রীষ্মকালে সূর্য্যকিরণ
 যেমন জন-শোষণ করে, সেইরূপ দিন ২৪ রাজি সকল বখানিগ্নমে
 পরিবর্তিত হইয়া, প্রাণিমায়েদেরই আত্ম হরণ করিতেছে । এবিষয়ে
 কোমরূপ কালবিলম্ব হয় না । এই রূপে, লোকে বসিয়াই থাকুক
 আর গমনই করুক, তাহার আত্ম ক্ষয় হইতেছে । অতএব তুমি
 নিজের জন্তই শোক কর ; পয়ের জন্ত শোক করিতেছ কেন ॥
 মৃত্যু, সঙ্গে গমন, সঙ্গে উপবেশন এবং সঙ্গে বহুদূর গমন করিয়া,
 প্রত্যাবর্তন করে । সুতরাং মৃত্যুর হস্তে পরিহার প্রাপ্ত হওয়া
 কাহারই সাধ্য নহে । গাঙ্গ বলিত ও কেশ সকল পলিত হইলে,
 পুরুষ যখন জরায় জীর্ণ হইয়া পড়ে, তখন আর কি উপায়ে এই
 সকল ত্যাগ করিতে পারে ? সূর্য্য উদিত হইলেন ; লোকের
 আর আক্সাদের সীমা নাই ; আবার, সূর্য্য লস্ক গেলেন ; আক্সা-
 দের সীমা নাই । এই রূপে দিব্যরাজি সকলে আক্সাদে মগ্ন ।
 সুতরাং আদিভ্যের প্রতিদিন যাতায়াতে আপনার আত্মর বে ক্ষয়
 হইতেছে, তাহা জানিতে পারে না । চিরকালই ঋতুর পরিবর্তন
 হইতেছে । তথাপি, কোন ঋতু প্রাদুর্ভূত হইলে, তদর্শনে তাহাকে
 নিভাস্ত নবাগত বোধ করিয়া, লোকে আক্সাদিত হইয়া থাকে ।
 কিন্তু সেই ঋতুর পরিবর্তনে যে আত্মর ক্ষয় হইতেছে, সে বিষয়
 তাহার জ্ঞান হয় না । মহাসাগরে যেমন পোতে পোতে মিলন
 হইয়া, পুনরায় কালবশে বিচ্ছেদ হইয়া থাকে, সেইরূপ, পুত্র,
 কলত্র, জ্ঞাতি ও বিষয় বিভব পরস্পর মিলিত হইয়া, পুনরায়
 ব্যবহিত হইয়া যায় । এই রূপে এই দৃশ্যজ্ঞান পাশার্শনমূহের
 পরস্পর বিরোধ কির নিশ্চয় । কলতঃ, জন্ম ২৪ মৃত্যু সংসারের

মতাব। কোন প্রার্থীই তাহা অতিক্রম করিতে পারে না। সুতরাং, মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে শোক করিলেও, নিজের মৃত্যুমিহনে রণে কাহারও সামর্থ্য নাই। বনিক সম্প্রদায় বাণিজ্যোদ্যোগে গমন করিতে প্ররুত হইলে, যেমন কোন পথিক তাহারি পথে বলিয়া থাকে, আমিও তোমাদের অনুগমন করিব; সেইরূপ, পূর্ব-পিতৃ-পিতামহের অনুমত পথে সকলকেই অবশ্য গমন করিতে হয়। কোন মতেই ইহাতে পরিহার নাই। এই পথে যখন নিজেও মরিতে হইবে, তখন মৃত পিতাদির উদ্দেশ্যে শোক করা কখনই উচিত নহে। গঙ্গাদি-নদী-প্রবাহ অনবরতই ধ্বস করিতেছে; কদাচ প্রত্যাহত হয় না। সেইরূপ, বদসও কেবল যাইতেছে, আর আদিতেছে না। দেখিয়া, আজ্ঞাকে স্মরণ করি। ধর্ম্মানুষ্ঠানে নিযুক্ত করা কর্তব্য। কেন না, এইরূপ বিখ্যাত আছে, যে, ধর্ম্মাদি সাধন জন্তই লোক সকলের জন্ম হইয়াছে। তাত! পিতাও আমাদের পরম ধার্ম্মিক এবং সাধুগণের পুঞ্জ-নীয়, এবং যথাবিধানে দক্ষিণা দান সহকারে সমুদায় পবিত্র বজ্র সম্পাদন করিয়া, স্বর্গে গমন করিয়াছেন; সুতরাং তাঁহার জন্ত শোক করা কর্তব্য নহে। এই মানুষ দেহ অরাময়। পিতৃদেব উহা ত্যাগ করিয়া, নিশ্চয়ই লঙ্কালোকে বিহার-যোগ্য দৈবী সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব তাঁহার জন্ত শোক করা তোমার ও আমার স্তায়, এইরূপ বিশিষ্ট-জ্ঞানবান্, বুদ্ধিমান্ ও ক্ষমতবান্ ব্যক্তির কর্তব্য নহে। যে ব্যক্তি ধীর ও বুদ্ধিমান্; সকল অবস্থাতেই তাঁহার এইপ্রকার বহুবিধ শোক, বিলাপ ও রোদন-বর্জন করা অবশ্য কর্তব্য। অতএব তুমি প্রকৃতিস্ব-ইচ্ছা আর শোক করিও না; এবং অযোধ্যায় গমন পূর্বক অবস্থিতি কর। হে বাঞ্ছিশ্রেষ্ঠ! একমাত্র সন্তোষই বশীকৃত পিতৃদেব তোমার অযোধ্যায় বান করিতে আজ্ঞা করিয়া গিয়াছেন। এই রূপে, সেই পুণ্যকর্মা পরমপুঞ্জনীয় পিতৃদেব আমাকে যেবিষয়ে নিরোপ করিয়াছেন, আমিও তাহাই করিব। হে শক্রদমন! তাঁহার

আজ্ঞা হেলন করা আমার কোন ক্রমেই ক্রটিসম্বলিত নহে। তোমারও সর্বদা তাঁহাকে মান্য করা কর্তব্য। কেননা, তিনি আমাদের পিতা এবং তিনিই আমাদের বন্ধু। হে রঘুনন্দন! ধর্ম-চারণা পিতৃবাক্যের বহু মানন্য করেন। এইজন্য, আমি বনে বাস করিয়া, তৎসমুচিত অনুষ্ঠান দ্বারা, তাহা পালন করিষ্য। হে পুরুষ-প্রবর। যাহার পরলোক জন্ম করিতে অভিলষ্য আছে, তাদৃশ ধার্মিক ও অনুশীলন ব্যক্তি অবশ্য গুরুর বশ-কর্তী হইবেন। হে নরোত্তম! তুমি ধর্মনিষ্ঠাদি গুণ-পরম্পরায় অলঙ্কৃত। অতএব, আমাদের পিতৃদেব দশরথ স্রীর সাধু-চারিত্রে সঙ্গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন, পর্ব্যালোচনা করিয়া, নিজের পরলোক-হিত-চিন্তায় প্ররম্ব হও।

পরম শক্তিবিশিষ্ট উদারচিত্ত রাম পিতার আজ্ঞা প্রতিপাল-মার্গ-কনিষ্ঠ জাতা ভরতকে মুহূর্তকাল এইপ্রকার অর্থব্যক্ত বাক্যে উপদেশ করিয়া, নিবৃত্ত হইলেন।

ষড়ম্বিক শততম সর্গ।

প্রজাবৎসল রাম মন্দাকিনী-তীরে এইপ্রকার অর্থ সঙ্গত কথা বলিয়া, ক্ষান্ত হইলে, ধর্মাজ্ঞা ভরত সমবেত লোক সকলের বিন্ময় উৎপাদন পূর্বক ধর্মসঙ্গত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, হে পরম্পর! আপনি যেমন, এমন আর পৃথিবীতে কে আছে? আপনাকে দুঃখে ব্যথিত বা সুখেও হর্ষিত করিতে পারে না। বুদ্ধমাজেই আপনার বহু-মানন্য করেন। তথাপি, ধর্মবিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইলে, আপনি তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন। মরিয়া গেলে যেমন স্রী পুত্র দেহ প্রভৃতির সহিত কিছুই সম্বন্ধ থাকে না, জীবদশাতেও সেইরূপ সম্পর্কের লেশমাত্র নাই। অতএব মৃত ও জীবিত, এই উভয়ে কিছুই প্রভেদ নাই, আবার, অবিদ্যামানে যেমন রাগাদি জন্মে না;

হুতরাং, বিদ্যমানেনও সেইরূপ রাগাদি বিধের বা, যে ব্যক্তি এইপ্রকার বুদ্ধিতে পারিয়াছে, সে আর কিছুর পরিতাপ করিবার হে যত্নব্রাহ্মণ ! যে ব্যক্তি, আপনার ন্যায়, এই জগৎ-প্রপঞ্চ-আত্ম-ভ্রম অবগত হইয়াছেন, এইপ্রকার বিষম দশায় পতিত হইয়া, বিষম হওয়া তাঁহার উচিত নহে। হে রঘুনন্দন ! আপনি অমরের ন্যায় সত্ত্বসম্পন্ন, মহাত্মা, সত্যপ্রতিজ্ঞ, সর্বজ্ঞ, সর্বদর্শী ও বুদ্ধিমান। এবং ভুতগণের উৎপত্তি বিনাশ বিশেষরূপে বিদিত আছেন। এবংবিধ বহুবিধ গুণের আধার আপনাকে অত্যন্ত অসহ দুঃখও অবগত করিতে পারে না, সত্য; কিন্তু আমাকে নিতান্তই অভিভূত করিয়া থাকে।

যাহা হউক, আমি প্রবাসে থাকিতে, ক্ষুদ্র-প্রকৃতি জননী কৈকেয়ী আমার জন্য যে পাপ করিয়াছেন, তাহা কোন মতেই আমার অভিমত বা অভিপ্রেত নহে। অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। আমি ধর্মবন্ধনে বদ্ধ আছি। সেইজন্য, ঈদৃশ অপরাধ করিলেও, এই পাপকারিণী দণ্ডযোগ্যা জননীকে কঠোর দণ্ডে হত করি নাই। যাঁহার জন্ম ও কর্ম পরম পবিত্র; সেই দশরথের ঔরসে উৎপন্ন এবং ধর্ম ও অধর্মের প্রকৃত মর্ম অবগত হইয়া, আমি কিরূপে জুগুপ্সিত কার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারি ? আর, দশরথ আমাদের ক্রিয়াবান্ গুরু, বৃদ্ধ পিতা ও সাক্ষাৎ দেবতা এবং রাজা। বিশেষতঃ তাঁহার পরলোক হইয়াছে। অতএব সভ্যমধ্যে তাঁহারও নিন্দা করিতে পারি না। হে ধর্মজ্ঞ ! কোন্ ব্যক্তি ধর্মের প্রকৃত মর্ম বিদিত থাকিলেও, সামান্য জীৱ প্রিয়কামনায় ঈদৃশ ধর্মার্থহীন পরম গর্হিত কার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারে ? পূর্বে শুনিয়াছিলাম, আসন্নকালে লোক-মাত্রেয়ই বিপরীত বুদ্ধি হইয়া থাকে। রাজা দশরথ এইপ্রকার বিপরীত বুদ্ধির কার্য করিয়া, সেই জনপ্রতি প্রত্যক্ষ প্রদর্শন করিলেন। যাহা হউক, পিতৃদেব, জ্যেষ্ঠকেই রাজ্য দিব, মনন করিয়া, পক্ষে ঈকৈক্যের প্রোধ, সেহ ও যাহা রক্ষণীয়, তাঁহার

অতিক্রম করিয়াছেন, আপনাকে সেই দোষ কালন করিতে হইবে। পিতৃলোকের পত্তন নিবারণ করে, এইজন্য পুত্রকে অপত্য বলে। অতএব, যে পুত্র পিতার দোষ সমস্ত সত্ত্ব অলিয়া জ্ঞান করে, সে নিঃসন্দেহই অপত্য নামে পরিগণিত না। আপনি এক্ষণে প্রকৃত অপত্যের কার্য্য করুন, পিতার পাপের পোষকতা করিবেন না। দশরথ ধর্ম অতিক্রম পূর্বক যে কর্ম করিয়াছেন, ধীরগণ তাহার নিন্দা করেন। অতএব, আমি যাহা বলিলাম, সেইমত কার্য্য করিয়া, আপনি আমাকে, কৈকেয়ীকে, পিতাকে, সুহৃৎ ■ বাহুবদিগকে এবং নগরবানী ও জনপদবানী ব্যক্তিবর্গকে, কলতঃ, সকলকেই, পরিত্যাগ করুন। তপস্বিধর্ম ■ ক্ষত্রিয়ধর্ম এই উভয়ে সম্পূর্ণ প্রভেদ। আর, জটী-ধারণ ও প্রজাপালন এই উভয়েও কিছুমাত্র একতা নাই। অতঃপর ঈদৃশ বিরুদ্ধ কার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া আপনার উচিত হয় না। হে মহাপ্রাজ্ঞ! সত্য বটে, ক্ষত্রিয়েরও বনবাস-ধর্ম বিহিত আছে, কিন্তু রাজ্যে অভিষিক্ত হওয়াই তাহার আদ্য ধর্ম। তজ্জ্বারা প্রজাগণের পরিপালন হইতে পারে। এই রূপে সাক্ষাৎ ক্রুৎ-সাধন প্রজাপালনত্রয় পরিত্যাগ করিয়া, ক্ষত্রিয়কূলের বহু-জ্ঞানাস্পদ কোন্ ব্যক্তি অসুখের হেতুভূত, অনিশ্চিত-ভাবাপন্ন, সংস্রাস্পদ ও রুদ্ধ-কাল-সাধ্য বানপ্রস্থধর্মে প্রবৃত্ত হইতে পারে? যদি ক্রুৎসাধ্য ধর্ম্মানুষ্ঠানে আপনার একান্তই ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে, ধর্ম্মানুসারে বর্ণচতুষ্টয়ের পালন করত ক্রেশ সন্তোষ করুন। চারি আশ্রমের মধ্যে গৃহস্থাস্রমই শ্রেষ্ঠ। হে ধর্ম্মজ্ঞ! ধর্ম্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ এইপ্রকার উপদেশ করিয়াছেন। অতএব, আপনি কি রূপে গার্হস্থ আশ্রমত্যাগ করিতে উদ্যত হইয়াছেন। কি বিদ্যা, কি জ্ঞান, কি স্থান, সকল প্রকারেই আমি আপনার কসিষ্ঠ। অতএব আপনি বিদ্যমাণে, আমি কিরূপে রাজ্য পালন করিতে পারি? অথবা, আমি বুদ্ধিহীন, গুণহীন ও স্থানহীন বালক। আপনার বিরহে বাঁচিতেও উক্তা করি না;

রাজ্যপালনের কথা আর কি বলিব ? অতএব, হে রাজা !
আপনিই স্বীয় বর্ষানুসারে বান্ধবগণের সহিত অব্যাকুলচিত্তে
এই অকটক নিখিল পৈতৃক রাজ্য শাসন করুন ।

মন্ত্রবিৎ । সমুদায় প্রকৃতিমণ্ডল এবং বশিষ্ঠদেবের সহিত, যত্ন-
কুশল ঋত্বিকগণ, সকলে একত্র হইয়া, এইখানেই আপনাকে
অভিষিক্ত করুন । ইন্দ্র যেমন দেবগণের সহিত শক্রকুল নির্মূল
করিয়া, স্বর্গে প্রবেশ কবিয়াছিলেন, সেইরূপ, আপনিও অভি-
ষিক্ত হইয়া, বলপূর্বক অরাতিবংশ ধ্বংস করিয়া, রাজ্য-পালন
নিমিত্ত আমাদের সহিত অযোধ্যায় গমন করুন । এবং তথায়
অবস্থিতি পূর্বক, দেবঋণ, ঋমিঋণ ও পিতৃঋণ, এই ত্রয়
পরিশোধ, বিপক্ষগণের উন্মূলন ও অভীষ্ট সম্পাদন দ্বারা বহু-
গণের পরিভূক্তি বিধান করিয়া, আমাকে পরিপালন করুন ।
হে আৰ্য্য ! অদ্য আপনাকে অভিষিক্ত দেখিয়া, সুহৃদগণ সন্তুষ্ট
হউন । এবং দুর্হৃদগণ ভীত হইয়া, দশ দিকে পলায়ন করুক ।
হে পুরুষাগ্রগণ্য ! অদ্য আপনি আমার জননীর কলঙ্ক কাশন
করিয়া, পরমপুঞ্জীয় পিতৃদেববেৎপাপ হইতে মোচন করুন ।
আমি অবনত মস্তকে যাচ্ঞা করিতেছি, মহেশ্বর যেমন সর্ব-
ভুতেই করুণাবিশিষ্ট, আপনিও সেইরূপ আমার ও সমুদায়
বান্ধবের প্রতি করুণা বিতরণ করুন । যদি, আমার এই
প্রার্থনা পূরণ না করিয়াই, এখান হইতে বনে গমন করেন,
তাহা হইলে, আমিও আপনাব সমভিব্যাহারে বাইব ।

সত্বসম্পন্ন মহীপতি রাম পিতৃদেবের আজ্ঞা-পালনে কৃষ্ণ-
সঙ্কল্প হইয়াছিলেন । সুতরাং, ভরত নিতান্ত দুঃখিত হইয়া,
অবনত মস্তকে এই প্রকারে প্রসন্ন করিলেও, তিনি অযোধ্যা-
গমনে কোন মতেই সম্মত হইলেন না । তাঁহার এইপ্রকার
অভ্যাস্চর্য্য শৈব্য দর্শনে লোক সকল যুগপৎ হর্ষবিবাক্ত হইয়া
হইল । অর্থাৎ, তিনি অযোধ্যায় বাইতেছেন না, তাহারা ভাবিয়া
যেমন দুঃখিত হইল, তিনি পিতার আজ্ঞাপালনে সৃষ্ট প্রতিজ্ঞা

করিতাছেন, দেবীরা, তাহারা স্তম্ভমি হইতে হইতে প্রস্থান
 করত তাহা বাক্য প্রয়োগ করিতে আরম্ভ হইলে, কামিনী,
 প্রধান প্রধান পুরবাসিগণ ■ মাতৃগণ, সকলেই ইতচ্চিত হইয়া,
 অনর্গল অশ্রু বর্ষণ করিয়া, তাঁহার প্রশংসা, এবং সবিশেষ অনু-
 মন বিনয় সহকারে রামকে অবোধায় বাইবার জন্য বাচঞা,
 করিতে লাগিলেন ।

সপ্তাদিক শততম সর্গ ।

করত পুনরায় ঐপ্রকার বলিতে আরম্ভ করিলে, তদীয়
 লক্ষ্য পরম মাননীয় শ্রীমান্ রাম জাতিগণের সমক্ষে প্রত্যুত্তর
 করিলেন, দশরথ রাজাদিগের মধ্যে অতিশয় সংস্খভাব । তুমি
 তাঁহারই ঔরসে কৈকেয়ীর গর্ভে জন্মিয়াছ । অতএব, তোমার
 কথা সকল যে যুক্তিযুক্ত, তাহাতে সন্দেহ কি ? কিন্তু, ভাই !
 পূর্বে আমাদের পিতৃদেব দশরথ তোমার জননীকে বিবাহ
 করিতে উদ্যত হইয়া, তোমার মাতামহের নিকট এইরূপ
 প্রতিজ্ঞা করেন, যে, তুমি বা পণ স্বরূপ কৈকেয়ীকে রাজ্য
 প্রদান করিবেন । পরে দেবান্নর যুদ্ধেও কৈকেয়ী বিশেষরূপে
 কামিনী করিলে,° সকলের প্রভু রাজা দশরথ পরম সন্তুষ্ট হইয়া,
 তাঁহাকে বরদায় দান করেন । হে নরশ্রেষ্ঠ ! সেইজন্যই তদীয়
 দশখিনী বরবর্গিনী জননী রাজাকে বিশেষরূপে প্রতিশ্রুত করা-
 ইয়া, ঐ দুই বর বাচঞা করিয়াছিলেন । হে নরসিংহ ! রাজাও
 তৎকর্তৃক নিযুক্ত হইয়া, তোমার রাজ্য এবং আমার বনবাস,
 এই দুই বর তাঁহাকে প্রদান করেন । হে পুরুষাণ্ডগণ্য ! উল্লি-
 খিত বরদায় নিমিত্ত আমিও পিতার আদেশে দণ্ডক বনে চতু-
 র্দশবর্ষ বাস করিতে নিযুক্ত হইয়াছি ; অধুনা, পিতার সত্য-
 বাদিতা রক্ষার জন্য সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত স্পর্ধাহীন হইয়া,
 এই নির্জন অরণ্য আশ্রয় করিয়াছি । হে রাজেশ্বর ! আমার

হাস্য-ভাষারও প্রতি পিতার নিরোগ আছে।
 হৃদয়েই স্নেহে অভিযুক্ত হইয়া, পিতৃ-সত্য পালন করা তোমার
 অবশ্য কর্তব্য। হে ধর্মজ্ঞ! অধুনা আমার প্রীতির জন্য
 তোমাকে পিতার ঋণমোচন ও উদ্ধার এবং কৈকেয়ীরও সন্তোষ
 বিধান করিতে হইবে। তাত! জনশ্রুতি আছে, পূর্বে যশস্বী
 গয় গয়াপ্রদেশে বজ্রে প্রবৃত্ত হইয়া, পিতৃপ্রীতির উদ্দেশে শ্রুতি
 গান করিয়াছিলেন। ঐ শ্রুতির মর্ম্ম এই, যেহেতু, "পুত্র
 পিতাকে পুত্রাম নরক হইতে পরিত্রাণ এবং সর্ব্বতোভাবে পালন
 করে, সেইহেতু, তাহাকে পুত্র বলিয়া থাকে। গুণবান্
 বহু বিষয়ে জ্ঞানবান্, এইরূপ বহু পুত্রের কামনা করাই কর্তব্য।
 কেননা, সেই বহু পুত্রের মধ্যে অন্ততঃ একজনও গয়ার বাইরে
 পারে।" হে রঘুনন্দন! রাজর্ষিমাঝেই এই প্রকারে পিতার
 পরলোক-সাধনে কৃতনিশ্চয় হইয়াছেন। অতএব, নরশ্রেষ্ঠ!
 তুমিও পিতাকে নরক হইতে উদ্ধার কর। এ বিষয়ে তোমার
 বিশিষ্টরূপ ক্ষমতা আছে। হে বীর! অধুনা, তুমি শত্রুসৈন্য
 সমভিব্যাহারে বিজ্ঞাতিগণে বেষ্টিত হইয়া, অযোধ্যায় গমন এবং
 প্রজাগণের প্রীতি সম্পাদন কর। আমিও আর বিলম্ব না
 করিয়া, সীতা লক্ষণ এই দুই জনের সহিত দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ
 করি। হে ভরত! তুমি স্বয়ং লোক সকলের রাজা হও; আমি
 অরণ্যচর যুগগণের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হই। অদ্য তুমি পরম
 আত্মাদিত হইয়া, পুরশ্রেষ্ঠ অযোধ্যায় গমন কর; আমিও
 এদিকে অতিমাত্র হর্ষাবিষ্ট হইয়া, দণ্ডক বনে প্রবেশ করিব।
 ভরত! রাজকীয় শেত ছত্র, দিনকর-কর-নিকর প্রতিহত করিয়া,
 তোমার মস্তকে সুশীতল ছায়া বিধান করুন। এদিকে, আমিও
 ক্ষুধে এই সকল আরণ্য পাদপের ছায়া আশ্রয় করি।
 হৃদয়েই ছায়া অপেক্ষাও এই ছায়া অতিশয় শীতল ও সুখজনক।
 হে ভরত! শত্রুসৈন্যের বুদ্ধি অতি কার্যক্ষম। তিনি তোমার
 সৈন্যসহায়, সর্ব্বলোকপ্রসিদ্ধ এই লক্ষণও তেমনি

প্রদান দিত। কলভঃ, আমিরা ভাষি জনেই প্রাণের পুষ্কর
মধ্যে প্রদান। অতএব, তাঁহার সভা সফল করিব। তুমি বিশ্ব
হইও না।

— ১:—

অষ্টাদিক শততম সর্গ।

ধর্মজ্ঞ রাম ভরতকে আশ্বাস প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইলে,
জ্ঞানগোপ্তম কাবালি ধর্ম-বিরুদ্ধ বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, রাম!
তুমি আর্ধ্যবুদ্ধি তপস্বী। অতএব, ইতর লোকের ন্যায়, কিছু
আজ্ঞা পালন করা কর্তব্য, ইত্যাকার নিরর্থক বুদ্ধির বশবর্তী
হইও না। দেখ, লোকে কে কার বন্ধু? কাহার দ্বারা কাহা-
রই বা কি ইষ্টোপত্তি হইয়া থাকে? প্রাণিমায়েই একাকী
গ্রহণ করে; আবার, একাকীই বিনষ্ট হইয়া থাকে। অতএব,
রাম। ইনি আমার মাতা, ইনি আমার পিতা, এইপ্রকার চিন্তা
করিয়া, যে ব্যক্তি আসক্তি বন্ধন করে, তাহাকে, উন্মত্ত বলিয়া,
জানিবে। কলভঃ, কেহই কাহারই নহে। যেমন কোন ব্যক্তি
প্রাণান্তর-গমন-সময়ে কোন স্থানে অবস্থিতি করে; পরদিন
আবার তাহা ত্যাগ করিয়া, প্রস্থান করিয়া থাকে; সমুদ্রের
পিত্তা, মাতা, গৃহ ও ধনাদি বিভব ইত্যাদির সহিতও এইপ্রকার
কোনিক সম্পর্ক। গজ্জন ব্যক্তি এইজন্য সে সকলে আসক্ত হয়েন
না। হে নরোত্তম! পৈতৃক রাজ্য এক বারেই ত্যাগ করিয়া,
বহু-বিষমর ও বিষম-দুঃখজনক বনমার্গে অবলম্বন করা তোমার
কোনক্রমেই কর্তব্য হয় না। অতএব তুমি পরম সমুদ্ভিশালী
অমোধ্যায় শ্রম করিয়া, আপনাকে অভিযুক্ত কর। ঐ মগরী
এক-বেলী-ধারিণী বিরহিণীর-বেশে তোমার সমাগম প্রতীক্ষা করিয়া
আছে। পার্শ্ববন্দন। এক্ষণে তুমি, স্বর্গে ইন্দ্রের ন্যায়, মহামূল্য
সাক্ষ্যভাগ সকল অনুভব করত অমোধ্যায় বিহার কর। নশ-
প্রথ তোমার কেহ মাহেন, তুমিও তাঁহার কেহই নহ।' কলভঃ,

কিহি পোষ্যক লিখা অর্থহীন, তুমিও তাঁহার পুত্র নহ। অতএব, রাজা কবিল্যাম, তাঁহাই অনুষ্ঠান কর। আরও দেখ, শিখি নিমিত্ত-কারণমাত্র, জননী-বভ্রুমতী হইয়া, পরম্পর-মিহিত হুত্ব ও খোদিত গর্ভে ধারণ করিলেই, লোকের ক্ষয় হইয়া থাকে। রাজা সেইখানেই গিয়াছেন, যেখানে তাঁহাকে নিষ্করই গমন করিতে হইবে। অথবা, স্বভাবের নিয়মানুসারে প্রাণি-মাত্রেয়ই এইপ্রকার ঘটয়া থাকে। অতএব তুমি মিহামিহি রাজ্যরূপ পুরুষার্থ হইতে আপনাকে বঞ্চিত করিতেছ। প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ পুরুষার্থ প্রাপ্ত হইলেও, যাহারা তাহা ত্যাগ করিয়া, ধর্ম্ম তৎপর হয়, তাহাদের জন্যই আমান শোক হইয়া থাকে; অন্তের জন্তে নহে। কেন না, ঐরূপ ধর্ম্মপরায়ণ ব্যক্তিগণ ইহলোকে দুঃখ ভোগ করিয়া, পরলোকেও বিনাশ প্রাপ্ত হন। লোকে যে অষ্টকাকে পিতৃদেবগণের পরম হিতজনক ভাবিয়া, আদ্র করিয়া থাকে, তাহাতে, রাশি রাশি অগ্নির বিনাশ হয় মাত্র। বিচার করিয়া দেখ, মৃত ব্যক্তি কি কখন ঐক্য করিয়া থাকে? আর, যদি এক জন ভোজন করিলে, অন্য জনের ভোজন করা হয়, তাহা হইলে, প্রবাসে গমনোদ্যত ব্যক্তিকে পাথের প্রদান করা কোন মতেই সম্ভব হয় না। তাহার উদ্দেশ্যে অন্য ব্যক্তিকে ভোজন করাইলেই, সেই ভুক্ত অগ্নি তাহার পাথের কার্য্য হইতে পারে। সুতরাং, লোকে যে পিতৃদেবগণ ভূপতির জন্য আক্ষেত্রাক্ষণাদি ভোজন করায়, তাহা পণ্ডিতমাত্র। ফলতঃ, কৃষি প্রভৃতি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করা ক্লেমকল্প দেখিয়া, কতিপয় বুদ্ধিমান সূচতুর ব্যক্তি মিলিত হইয়া, লোক-দিগকে কৌশলে বশীভূত করিয়া দান করাইবার জন্য তাহার উপায়স্বরূপ বেদাদি গ্রন্থ সকল প্রণয়ন করিয়াছে এবং তাহা দ্বারা কেবল এইপ্রকার উপদেশ দিয়াছে যে, বাগ কর, দান কর, তপস্যা কর, দীক্ষিত হও এবং সন্ন্যাসধর্ম্ম অবলম্বন কর। এইরূপে, পান্ডুরাগিকে প্রভারণা এবং অনায়াসে ধন-গ্রহণ, ইহাই বৈদ্যাসি-

কামরূপের উদ্দেশ্য। তুমি শত্রু বুদ্ধিসম্বলিত এবং, গুনিয়া, তাহার বিরুদ্ধে
ঐহিক ভিন্ন, পরলোক-প্রয়োজন কিছুই নাই। বাহ্যিক প্রভাব
তাহারই অনুষ্ঠান কর, বাহ্যিক অপ্রত্যক্ষ বা অনুমানসিদ্ধ, তাহার
স্বভাব হইবে না। তরুণও তোমায় এসন্ন করিলেন। এক্ষণে, তুমি
সাধুগণের সৰ্বলোক-সম্মত বুদ্ধির অনুসারী হইয়া, রাজ্য প্রতি-
ষ্ঠা কর।

—•—

নবোত্তর শততম সর্গ।

সত্যপরাক্রম রাম জাবালির কথা শুনিয়া, তাহার বিরুদ্ধে
বুদ্ধি অবলম্বন করিয়া, বেদ-বিহিত-কথা-প্রমাণ বলিতে লাগিলেন,
আপনি আমার শ্রিয়কামনায় বাহ্যিক বলিলেন, তাহা, বস্তুতঃ
অকর্তব্য হইলেও, কর্তব্যের ন্যায়, এবং পরিণামে দুঃখজনক
হইলেও, আপাততঃ পরম হিতকর বলিয়া, প্রতীত হইয়া থাকে।
বাহ্যিক হউক, যে ব্যক্তি সংপথ ত্যাগ করিয়া, কুপথে ধাবমান ও
পাপোচ্চারপরায়ণ হয় এবং সাধু-সম্মত শাস্ত্র সকল ত্যাগ করিয়া,
অসম্পূর্ণ-বিরুদ্ধ নাস্তিকাদি শাস্ত্রে আসক্তি প্রদর্শন করে, সে কখন
সমাজের সমাজে সমাদর প্রাপ্ত হয় না। লোকে কুলীন বা অকু-
লীন, বীর বা ভূবীর, শুচি বা অশুচি, বাহ্যিক হউক, বেদ-বিহিত-
সদাচার-সম্পন্ন হইলেই, তাহার সমুদায় সিদ্ধ হইয়া থাকে।
বলিতে কি, বৈদিক সদাচার অবলম্বন করিলে, অনার্য্যও আর্য্য-
সমূহ, অশুচিও শুচি, অলক্ষণও লক্ষণযুক্ত এবং দুঃশীলও সুশীল
সম্মান হয়। আপনি যে অধর্ম্মমार्গ উপদেশ করিলেন, ইহার
অনুসারী হইলে, লোকসংকর সংঘটিত হইয়া থাকে। আমি
যদি এইপ্রকার ধর্ম্মবেশ ধারণ করিয়াও, উল্লিখিত অধর্ম্ম-পথে
যাত্রা করি, তাহা হইলে, আমাকে শ্রুতি প্রভৃতির বিরুদ্ধে ক্রিয়ায়
অনুষ্ঠান পুরস্কৃত অশুভ প্রাপ্ত হইতে হইবে। এবং, বাহ্যিক কার্য্য-
কার্য্য-বিচার করিবার ক্ষমতা আছে, তাহা চেষ্টনাবান্ পুরুষ-

সত্যই সত্যবাদী হৈ পৰিলেই আমাৰ চৰাচৰ কাৰ্য্যই সত্য হৈ পৰিব। তখন আৰু কি উপায়ে আমি স্বৰ্গলোকে সম্মান হইব? আৰু, শাস্ত্ৰে উপদিষ্ট হইয়াছে, যে, পিতৃাদিৰ প্ৰবৰ্ত্তিত আচাৰ-বন্ধেৰে অনুসৰণ কৰিব। কিন্তু, আপনাৰ উপদিষ্ট এই ব্যবহাৰ-পদ্ধতি পিতৃাদিৰ মध्ये কাহাৰও প্ৰীতি বা আচৰিত নহে। অতএব, বলুন, আমাৰ কাহাৰ প্ৰবৰ্ত্তিত, আমি অনুসৰণ কৰিব। আৰুও দেখুন, ৰাজাদেৱে যেনেব্যবহাৰ, প্ৰজাৰাজত্বমুৰূপ আচাৰবিশিষ্ট হইয়া থাকে। অতএব, আমি আপনাৰ উপদেশ-বশবৰ্ত্তী হইয়া, যথেষ্টাচাৰী হইলে, সমস্ত প্ৰজালোকেও যথেষ্টাচাৰ-পৰিতোষ হইবে। দেখুন, ৰাজ-চৰিত্ৰ অনাদি কাল-প্ৰসিদ্ধ, সৰ্বপ্ৰকাৰেই নৃশংসতাৰ বহিৰ্ভূত এবং একমাত্ৰ সত্যেই প্ৰতিষ্ঠিত। সুতৰাং, ৰাজাদেৱে ৰাজ্যও সত্যেই প্ৰতিষ্ঠিত। অধিক কি, সমুদায় লোকও একমাত্ৰ সত্যেই প্ৰতিষ্ঠিত। অধিগণ ও দেবগণ একমাত্ৰ সত্যেই সমাদৰ কৰেন। সংসাৰে একমাত্ৰ সত্যবাদীই পৰম অক্ষয় লোকে গমন কৰিয়া থাকেন। সৰ্প হইতে লোকে যেমন উদ্ভিন্ন হয়, মিথ্যাবাদীও সেইৰূপ উদ্বেগ সমুৎপাদন কৰে। সত্যই বাহাৰ প্ৰেৰিত ভাৱ, তাদৃশ ধৰ্ম্মই সংসাৰে সকলোৰ মূল বলিয়া পৰিগণিত হয়। সত্যই লোকে দৈৱ, সত্যই সাধুগণেৰে আশ্ৰিত ধৰ্ম্ম প্ৰতিষ্ঠিত। সত্যই সকলোৰ আদি এবং সত্য অপেক্ষা প্ৰেৰিতপদ আৰু নাই। দান, যজ্ঞ, হোম ও যথাবিধানে অনুষ্ঠিত তপস্যা ইত্যাদি প্ৰতিপাদক বেদ সকলও একমাত্ৰ সত্যেই প্ৰতিষ্ঠিত। লোকমাত্ৰেই সত্য-পালনে তৎপৰ হওয়া কৰ্ত্তব্য। কলমত্ৰ, বোমোক্ত ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মেৰে কল প্ৰত্যক্ষ অনুভূত হইয়া থাকে। দেখুন, কেৱল ৰাজ্য পালন ও কেৱল কুলমাত্ৰ পোষণ কৰে এবং কেৱল নৰকেই সত্যই কেৱল বা স্বৰ্গে পুজিত হইয়া থাকে। এইপ্ৰকাৰ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম

অবগত হইয়া, আমি কি রূপে পিতার আজ্ঞা-পালনে পরাক্রম হইতে পারি? বিশেষতঃ, পিতা আমার সত্যপ্রতিজ্ঞ ও সন্ধ্যা-চার-নিষ্ঠ। সেইজন্য সত্যপালন অনুরোধে আমাকে সত্যেই নিয়োগ করিয়াছেন। আমিও শপথ পূর্বক প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। অতএব, লোভ, মোহ বা অজ্ঞান প্রযুক্ত, শাস্ত্রের বিরুদ্ধ পন্থা অবলম্বন করিয়া, পিতৃদেবের সত্য সেতু ভগ্ন করিব না। গুনিয়াছি, যে ব্যক্তি শপথ পূর্বক প্রতিজ্ঞা করিয়া, তাহার পরিপালন না করে, তাদৃশ চঞ্চলস্বভাব। অস্থিরচিত্ত পুরুষের হব্য-কব্যাদি না দেবগণ, না পিতৃগণ, কেহই প্রতিগ্রহ করেন না। জীবগণের স্থিতি-সমৃদ্ধি উদ্দেশ্য করিয়া, বাহার সৃষ্টি হইয়াছে, তাদৃশ এই সত্য-পালন ধর্ম, সমুদায় ধর্মের প্রধান বলিয়া, আমার বিশেষ লক্ষ্য আছে। পূর্বতন সংপুরুষগণও সত্যপালন অনুরোধে এইপ্রকার জটা-বকলাদি ভার বহন করিয়াছেন। সেইজন্য, আমিও ইহার সবিশেষ পক্ষপাতী। আর, ক্ষত্রিয়গণ যে ধর্মের অনুসরণ করেন, তাহা বস্তুতঃ অধর্ম, ধর্মের ন্যায় প্রতীয়মান হইয়া থাকে মাত্র। ক্ষুদ্র-প্রকৃতি, দয়াহীন ও লোক-পরবশ পাপাত্মারাই ঐ ধর্মের অনুষ্ঠান করে। আমি তাহা ত্যাগ করিব।

লোকে প্রথমে মনে মনে পাপ সংকল্প করিয়া, পরে জিহ্বা দ্বারা তাহা লোকের নিকট ব্যক্ত করে, তদনন্তর শরীর দ্বারা তাহা সম্পাদন করিয়া থাকে। এই রূপে কায়িক, বাচিক ও মানসিক ভেদে পাপ-কর্ম তিনপ্রকার। ফলতঃ, ভুগি, কীর্তি, বশ ও লক্ষ্মী, ইহারা সত্যজীল পুরুষেরই প্রার্থনা করেন এবং শিষ্ট পুরুষগণ একমাত্র সত্যেরই অনুসরণ করিয়া থাকেন। অতএব, সর্বাস্তঃকরণে সত্যই আশ্রয় করিবে। সে বাহা হউক, আপনি সবিশেষ অবধারণ পূর্বক যুক্তি-প্রতিপাদক বাক্যে আমাকে রাজ্য-পালনে আজ্ঞা করিয়া, উহার যে শ্রেষ্ঠতা উপদেশ করিলেন, তাহা কখনই ন্যায়-সঙ্গত হইতে পারে না। দেখুন, আমি জটাবকল ধারণ পূর্বক বনে বাস করিব, বলিয়া, সাক্ষাৎ গুরু

নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছি । কি রূপে এখন সেই গুরুবাক্য সংবন করিয়া, ভরভের কথা রক্ষা করিব ? আর, আমি সান্নিধ্যে দৃঢ়তর প্রতিজ্ঞা করিলে, দেবী কৈকেয়ী তৎকালে অভিশয় হৃষ্টচিত্তা হইয়াছিলেন । তাঁহাকেও এখন মনঃকষ্ট দেওয়া কোন মতেই উচিত হয় না । অতএব আমি বনে থাকিয়াই, শুচি, সংযতাহার, কপটবিহীন, কার্য্যাকাৰ্য্য-বিচার-সম্পন্ন ও সৰ্ব্বতোভাবে প্রজ্ঞাশীল হইয়া, পরম পবিত্র কল, মূল ও পুষ্প দ্বারা পিতৃগণ ও দেবগণের তৃপ্তি সাধন এবং পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের সন্তোষ সম্পাদন পূৰ্ব্বক লোকবাজা নির্বাহ করিব । এই কস্ম-ভুমি প্রাপ্ত হইয়া, শুভ কস্মের অনুষ্ঠান করাই কর্তব্য । শুভ কস্মের অনুষ্ঠান করিলে, অগ্নি, বায়ু ও সোম ইহাদের প্রসাদে অনুরূপ শুভলোক লাভ হইয়া থাকে । দেখুন, দেবরাজ ইচ্ছাশত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া, স্বৰ্গ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং মহর্ষি-গণও কঠোর তপস্যা করিয়া স্বৰ্গে গমন করিয়াছেন ।

মৃণনন্দন পরম তেজস্বী রাম জাবালির উক্তপ্রকার নাস্তিক বাক্যের হেতুভূত শুদ্ধ তর্ক শ্রবণ পূৰ্ব্বক নিতান্ত অসহমান হইয়া, যথোচিত তিরস্কার করত পুনরায় তাঁহাকে কহিলেন, সাধুগণ সত্য, ধর্ম্ম, পরাক্রম, সর্বভূতে অনুকম্পা, প্রিয় বাক্য এবং দেব দ্বিজ ও অতিথিসেবা এই কয়েকটীকে স্বর্গ-প্রাপ্তির কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ব্রাহ্মণগণ এই সাধু বাক্যের সাহায্যে, এইপ্রকারে অর্থাৎ মুখ্যফল প্রদান করে, শুনিয়া, যথা-যথ মীমাংসা করত সাবধান হইয়া, বিহিত বিধানে ধর্ম্মানুষ্ঠান সহকারে তত্ত্ব লোক লাভের অভিলাষ করেন । কিন্তু আপনি এইপ্রকার নাস্তিক বুদ্ধি আশ্রয় করিয়া, লোক-বিনাশার্থ পর্য্যটন করিয়া থাকেন । আপনি ধর্ম্মপথ হইতে এক বারেই পরিত্যক্ত হইবার পর নাই নাস্তিক এবং আপনার বুদ্ধিও বেদ-বহির্ভূত কুমার্গের অনুসারিণী । অতএব, পিতৃদেব যে আপনাকে বাজক-পদে বরণ করিয়াছেন, তাঁহার এই কার্য্যের আমি নিন্দা করি

চোরকে যেমন শাস্তি দেওয়া কর্তব্য, বুদ্ধকেও সেইরূপ দণ্ড দেওয়া বিধেয়। আবার, বুদ্ধমতাবলম্বী নাস্তিকেরাও চোরের ন্যায়, সর্বতোভাবেই দণ্ডার্থ জানিবেন। অতএব, চোরের স্তায়, যে নাস্তিকের দণ্ডবিধান করা সাধ্যায়ত্ত, তাহাকে চোরের স্তায়, দণ্ডিত করাই কর্তব্য। ইহাতে, প্রজার প্রতি রাজার অনুগ্রহ প্রদর্শন করা হয়, সন্দেহ নাই। আর, দণ্ডের অযোগ্য হইলে, নাস্তিকের সহিত ব্রাহ্মণ বা জ্ঞানবান্ ব্যক্তি বাক্যালাপ ত্যাগ করিবেন। আপনার অপেক্ষা যাঁহারা সর্বাংশেই শ্রেষ্ঠ, তাদৃশ ব্রাহ্মণগণ বহুবিধ শুভ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন। ঐরূপ অনুষ্ঠানে, কি ইহলোক, কি পরলোক, কুত্ৰাপি তাঁহাদের কোন-রূপ ফল-কামনা লক্ষিত হয় না; একমাত্র বেদবিধি ভাবিয়াই, তাহাতে তাঁহার প্রস্তুত হইয়াছেন। অতএব, যে সকল দ্বিজাতি একমাত্র বেদপ্রমাণ অনুসারে অহিংসা ও সত্যাদি, তপোদান ও পরের উপকারাদি এবং যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করেন; যাঁহারা একমাত্র ধর্ম্মে তৎপর, তেজস্বী, হিংসাবিহীন ও সর্বথা শুদ্ধভাবাপন্ন এবং যাঁহারা প্রধানতঃ দান-গুণ-পবতন্ত্র, ও সংস্কার পুরুষ-গণের সহিত সর্বদা মিলিত হইয়া থাকেন, বশিষ্ঠাদি তাদৃশ প্রধান প্রধান ঋষিগণই সংসারে সকলের পূজ্য হইয়া থাকেন। আপনার ন্যায় ব্যক্তিগণের সেরূপ ঘটনা কোন মতেই সম্ভব নহে।

অবিচলিত-ধৈর্য্যাদি-গুণসম্পন্ন মহানুভব রাম রোষভরে এই-প্রকার বলিতে আরম্ভ করিলে, জাবালি পুনরায় অনুনয় সহকারে সত্য ও হিতযুক্ত আন্তিক বাক্যে কহিলেন, আমি নাস্তিক নহি, নাস্তিকের কথাও বলিতেছি না। আর, পরলোক নাই, ইহা কখনই হইতে পারে না। ফলতঃ, আমি সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া, পারলৌকিক-ব্যবহারকালে আন্তিকমতানুসারে সকল কার্য্যই সম্পাদন করি; লৌকিক-ব্যবহার সময়েই কেবল নাস্তিক হইয়া থাকি। অধুনা, সেই লৌকিক ব্যবহারের সময়ও

ধীরে ধীরে উপস্থিত হইয়াছে । সেইজন্যই আমি আপনাকে বনবাস হইতে নিরুক্ত করিবার আশয়ে, বিশেষতঃ, আপনি যে অতিশয় আন্তিক, লোকমধ্যে বিশেষ রূপে তাহা প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত, এইপ্রকার নাস্তিকবাদ প্রয়োগ করিলাম । আর, আপনি এই নাস্তিকবাদ শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়াছেন । অতএব আপনাকে প্রসন্ন করা কর্তব্য, ভাবিয়া, আমি নাস্তিক নহি, ইত্যাদি বাক্যও বিস্তৃত করিলাম ।

দশোত্তর শততম সর্গ ।

রাম ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, জানিয়া, বশিষ্ঠদেব তাঁহাকে কহিলেন, লোক সকল যে পুনঃ পুনঃ ইহলোক ও পরলোকে যাতায়াত করে, জাবালিও বিশেষরূপে তাহা অবগত আছেন । ইনি কেবল ভোমাকে বনবাসে ক্ষান্ত করিবার আশয়েই এইপ্রকার বলিলেন । হে লোকনাথ ! এক্ষণে আমার নিকট লোক সকলের জন্ম-কথা শ্রবণ কর ।

সৃষ্টির পূর্বে সমস্ত জগৎ জলমাত্র ছিল । সেই জলেই পৃথিবীর জন্ম । কাল সহকারে বিরাটরূপী স্বয়ম্ভু সমস্ত দেবতার সহিত আবির্ভূত হইয়া, বরাহ-বিগ্রহ পরিগ্রহ পূর্বক জল-নিমগ্না বসুন্ধরার উদ্ধার এবং সৃজন-শক্তিবিশিষ্ট স্বীয় পুত্রগণের সহিত সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিলেন । এই ব্রহ্মা, সকল কার্যের কারণ আকাশরূপী মহাভূত হইতে সমুৎপন্ন, নিত্য, শাস্ত ও অব্যয় । ইহা হইতে ভগবান্ মরীচির জন্ম হয় । মরীচি হইতে কশ্যপ, কশ্যপ হইতে বিবস্বান্ এবং বিবস্বান্ হইতে স্বয়ং বৈবস্বত মনু জন্ম গ্রহণ করেন ; এই বৈবস্বত মনুই প্রথম প্রজাপতি এবং ইহারই পুত্র ইক্ষ্বাকু । মনু ইক্ষ্বাকুকেই প্রথমে এই সমুদ্রশালিনী সমগ্র পৃথিবী প্রদান করেন । এই ইক্ষ্বাকুই অযোধ্যার আদি রাজা, জানিবো । ইক্ষ্বাকুর পুত্র জীমান্ কৃষ্ণি নামে বিখ্যাত ।

হে বীর ! কৃষ্ণি হইতে বিকৃষ্ণির জন্ম হয়। বিকৃষ্ণির পুত্র পরম তেজস্বী প্রতাপশালী বাণ। বাণের পুত্র মহাবাহু ও মহা-
তপা অনরণ্য। সাধুশ্রেষ্ঠ মহারাজ অনরণ্যের রাজত্ব সময়ে
অনায়াসে, দুর্ভিক্ষ বা কেহই তৎস্বর ছিল না। মহারাজ! অন-
রণ্যের ঔরসে রাজা পৃথু জন্ম গ্রহণ করেন। পৃথুর পুত্র পরম
তেজস্বী ত্রিশঙ্কু। তিনি সভাবাদী ছিলেন, এইজন্ত সশরীরে
স্বর্গে গমন করেন। ত্রিশঙ্কুর পুত্র পরম বশস্বী ধুকুমার। ধুকু-
মারের ঔরসে পরম তেজস্বী যুবনাথের জন্ম হয়। ক্রীমান্
মাক্হাতা যুবনাথের পুত্ররূপে সমুদ্ভূত হয়েন। মাক্হাতার ঔরসে
পরম তেজস্বী সুসঙ্কি জন্ম গ্রহণ করেন। সুসঙ্কির দুই পুত্র, ক্রব-
সঙ্কি ও প্রসেনজিৎ। তন্মধ্যে ক্রবসঙ্কির পুত্র শত্রুদমন ও বশস্বী
ভরত। মহাবাহু ভরত হইতে অসিতের জন্ম হয়। হৈহয়,
ভালকজ ও শশবিন্দুপ্রামুখ নরপতিগণ শত্রুতা অবলম্বন করিয়া,
এই অসিতের প্রতিকূলে অভ্যুথিত হয়েন। যুদ্ধ উপস্থিত হইলে,
রাজা অসিত তাঁহাদের সকলের বিরুদ্ধে প্রথমে সৈন্যদিগকে
বৃহিত করেন। পরে, তাঁহাদিগকে পরাজয় করা, অসাধ্য
বুঝিয়া, প্রবাস আশ্রয় ও মুনিরতি অবলম্বন পূর্বক পরম মনোহর
শৈলরাজ হিমালয়ে স বিশেষ অনুরাগ সহকারে জীবনের অবশিষ্ট
সময় যাপন করিয়াছিলেন।

এইপ্রকার জনশ্রুতি আছে, হিমালয়-বাসকালে তাঁহার পত্নী-
স্বয়ং গর্ভবতী হইয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে একজনের নাম
কালিন্দী। মহাভাগা পদ্ম-পলাশ-লোচনা কালিন্দী পুত্র-রত্নের
অভিলাষে, দেবতার আয় তেজস্বী ভৃগুনন্দন চ্যবনের উপাসনা
করেন। এবং তদীয় সপত্নী গর্ভবিনাশ-বাসনায় তাঁহাকে বিষ
প্রদান করিয়াছিলেন। ভৃগুনন্দন চ্যবন তৎকালে হিমালয়
আশ্রয় করিয়া ছিলেন। কালিন্দী পুত্রোৎপত্তি বিষয়ে বর গ্রহণ
আশয়ে ঋষির শরণাপন্ন হইয়া, যথাবিধানে বন্দনা করিলে,
সংর্ষি চ্যবন প্রীত হইয়া, তাঁহাকে কহিলেন, দেবি ! তোমার

পুত্র কামিদে । ঐ পুত্র মহাত্মা, সকল লোকে বিখ্যাত, ধার্মিক, ও অতিশয় ভীষণ-স্বভাব হইবে এবং বংশপরম্পরা বিস্তার ও শত্রুগণের সংহার করিবে ।

রাজমহিষী কালিন্দী ঋষির এই কথা শুনিয়া, তাঁহাকে ঐক-
ক্ষিণ ও তাঁহার অনুগতি গ্রহণ করিয়া, গৃহে আগমন পূর্বক,
পদ্মপত্রের স্রায় আয়তলোচন ও পদ্মকোষের ন্যায় ভাস্করবর্ণ
পুত্র প্রসব করিলেন । ইতিপূর্বে তদীয় সপত্নী গর্ভবিনাশ বাস-
নায় বিষ প্রদান করেন । সেই গর অর্থাৎ বিমের সহিত পুত্রের
জন্ম হওয়াতে, তাঁহার নাম সগর হইল । এই রাজা সগরই পূর্বে
দীক্ষিত হইয়া, খননবেগে সমুদায় প্রজালোকের উদ্বেগ সমুৎ-
পাদন করিয়া, পুত্রগণের সাহায্যে সমুদ্র খনন করাইয়াছিলেন ।
এইরূপ শ্রুতি আছে, সগরের ঔরসে অসমশ্লেষ জন্ম হয় । তিনি
সর্বদা পাপানুষ্ঠান-পরতন্ত্র হওয়াতে, পিতা কর্তৃক জীবিতাবস্থা-
তেই পরিত্যক্ত হইলেন । অসমশ্লেষ পুত্র বীৰ্য্যবান্ অংশুমান ।
অংশুমানের পুত্র দিলীপ । দিলীপের পুত্র ভগীরথ । ভগীরথের
পুত্র ককুৎস্থ । ককুৎস্থের পুত্র রঘু । এই ককুৎস্থ হইতে কাকুৎস্থ
এবং রঘু হইতে রামের নাম বংশপরম্পরায় প্রচলিত হইয়াছে ।
রঘুর ঔরসে যথাক্রমে তেজস্বী প্ররুদ্র, পুরুষাদক, কল্যাণপাদ
ও সৌদাস নামে পৃথিবীতে বিখ্যাত পুত্র-চতুষ্টয়ের জন্ম হয় ।
তন্মধ্যে শম্ভু, কল্যাণপাদের অপত্য বলিয়া আমাদের শ্রুতি
আছে । ইনি যুদ্ধে অতুল পরাক্রম লাভ করিয়া, দৈবাৎ গর্ভে
বিনষ্ট হইলেন । ইহার পুত্রের নাম সুদর্শন । পরম বীৰ্য্যশালী
শ্রীমান্ সুদর্শনের ঔরসে অগ্নিবর্ণের উদ্ভব হয় । অগ্নিবর্ণের পুত্র
শীতল । শীতলের পুত্র মরু । মরুর পুত্র প্রশস্তক । প্রশস্তকের
পুত্র মহামতি অশ্বরীষ । অশ্বরীষের পুত্র সত্যবিক্রম মহম্ ।
মহমের পুত্র পরম ধার্মিক নাভাগ । নাভাগের দুই পুত্র, অজ
ও সুব্রত । তন্মধ্যে অজের পুত্র ধর্ম্মাত্মা রাজা দশরথ । তুমি
সেই দশরথের জ্যেষ্ঠ পুত্র, রাম নামে বিখ্যাত । অতএব, তুমিই

পৃথিবীর রাজা। অধুনা স্বীয় রাজ্য গ্রহণে পরিপালন কর। ইক্ষাকুবংশে জ্যেষ্ঠই রাজা হইয়া থাকেন। জ্যেষ্ঠ বিজ্ঞানমানে কনিষ্ঠের অভিষেক হয় না। জ্যেষ্ঠ জাতাই রাজপদ গ্রাস্ত হইলেন। রঘুবংশীয়দিগের এই কুলক্রমাগত সনাতন ধর্ম বর্জন করা তোমার কোনক্রমেই উপযুক্ত হয় না। অতএব স্বীয় পিতার ন্যায়, প্রভূত রত্ন ও প্রভূত রাষ্ট্রসম্পদ সমগ্র পৃথিবী শাসন কর।

—০—

একদশাধিক শততম সর্গ।

রাজ-পুরোহিত বশিষ্ঠ তৎকালে রামকে এইপ্রকার উপদেশ করিয়া, পুনরায় ধর্মসংযুক্ত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, হে কাকুৎস্থ! হে রাঘব! পুরুষ জন্মিলেই তাহার তিন জন ঐশ্বর্য হইয়া থাকে; পিতা, মাতা ও আচার্য্য। হে পুরুষাঙ্গগণ্য! পিতা মাতা শরীরমাত্রে পুরুষের জন্ম দেন। কিন্তু আচার্য্য শিক্ষা দ্বারা জ্ঞান প্রদান করেন। এইজন্য, আচার্য্যই শ্রেষ্ঠ বা প্রধান গুরু বলিয়া পরিগণিত হইলেন। হে পরম্পদ! আমি তোমার পিতার ও তোমার, উভয়েরই সেই শ্রেষ্ঠ গুরু আচার্য্য। অতএব আমার কথা রক্ষা করিলে, তোমার কখন সন্নাতি ভ্রষ্ট হইবে না। হে তাত! ইহারা তোমার পরিষদ, জাতি ও সেবক রাজা। ইহাদিগকেও যথাবিধানে রক্ষা করিলে, তোমার সন্নাতি ভ্রষ্ট হইবে না। তোমার জননী স্বভাবতঃ সাতিশয় ধর্মচারিণী, বিশেষতঃ, রক্ষা হইয়াছেন। ইহার অবাধ্য হওয়া তোমার কৌশলমতেই শোভা পায় না। অতএব ইহার আজ্ঞা পালন করিলেও, তোমাকে সন্নাতিভ্রষ্ট হইতে হইবে না। হে রঘুনন্দন! তুমি ষাধা ধার্মিক ও প্রকৃত পরাক্রম বিশিষ্ট। অতএব বাচস্পা-পরায়ণ ভরতের অনুরোধ রক্ষা করিলেও, তোমার সদৃশ্য ভ্রষ্ট হইবে না।

যশিষ্ঠদেব স্বয়ং মধুর বাক্যে এইপ্রকার করিয়া, আলন গ্রহণ করিলে, পুরুষশবর রাম প্রত্যুত্তর করিলেন, সর্গদ্বা সাধ্যাশুসায়ে ক্ষীর ও অম্লাদি প্রদান, তৈলাদি দ্বারা উষ্মতন, স্বাপন (ঘুম পাড়ান), যত্ন পূর্বক লালন পালন ও প্রিয় বাক্য ইত্যাদি নানাপ্রকারে জনক জননী সচরাচর পুত্রের প্রতি বেরূপ ব্যবহার ও তাহার যোগ্যতার উপকার করেন, তাহার প্রতিদান বা শোধ করা সহজ নহে । দশরথ আমার জনক, প্রতিপালক এবং রাজা । অতএব তিনি বাহা আজ্ঞা করিয়াছেন, তাহা কখন আমি দ্বারা মিথ্যা হইবে না ।

রাম এইপ্রকার কহিলে, বিশালহৃদয় ভরত নিতান্ত দুঃখিত চিন্তে, নিকটে উপবিষ্ট সারথি স্তম্ভকে কহিলেন, সারথি ! এই স্থণ্ডিলে তুমি শীঘ্রই কুশ সকল বিস্তারিত করিয়া দাও । আৰ্য্য রাম বাবৎ প্রসন্ন না হন, তাবৎ আমি ইহাকে উদ্দেশ্য করিয়া, প্রত্যুপবেশন করিব । (অর্থাৎ) ইনি আমার বাক্যে অঙ্গীকারবদ্ধ হইয়া বাবৎ অযোধ্যায় প্রতিগমন না করিবেন, তাবৎ, অধমর্গ-কর্তৃক-ধনহীন উত্তমর্গ ব্রাহ্মণ যেমন স্বীয় ধন গ্রহণ নিমিত্ত অধমর্গের দ্বারে শয়ন করিয়া থাকেন, আমিও তেমনি নিরাহারে অবগুণ্ঠিতবদনে ইহার সম্মুখে পর্ণকুটীরদ্বারে এই কুশোপরি শয়ন করিব । স্তম্ভ এই কথায় রামের অনুরোধে কুশান্বয়নে বিলম্ব করিতে লাগিলেন, দেখিয়া, ভরত দুঃখিত চিন্তে স্বয়ং কুশান্তরণ বিস্তারণ করিয়া, ভূমিতেই উল্লিখিত প্রকারে উপবেশন করিলেন । তদর্শনে পরম ভেজস্বী রাজর্ষিসন্তম রাম তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, তাত ভরত ! তুমি কি অন্যায় করিয়া প্রত্যুপবেশন (নিরাহারে আরত্মুখে এক পার্শ্বেই কুশোপরি বা ভূমিতে গৃহদ্বারে শয়ন) করিবে ? হতধন ব্রাহ্মণই লোকদ্দিগকে উপরুদ্ধ করিবার জন্য এইপ্রকার এক পার্শ্বে শয়ন করিতে পারেন, মুক্তাভিষিক্ত কত্রিয়গণের প্রত্যুপবেশনে বিধি নাই । অতএব, হে পুরুষসিংহ ! এই দারুণ ব্রত ত্যাগ করিয়া, গাত্রো-

ধান কর এবং জীর্জই এই বনভূমি হইতে পুরস্কেণ্ড অধোখ্যায় গমন কর। ভরত সেই রূপেই শয়ন করিয়া, পুরবাসী ও জনপদবাসী সকল লোকেরই প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, তোমরা কিজন্তু আৰ্য্য রামকে এবিষয়ে অনুরোধ করিতেছ না? তখন, গ্রাম ও নগরবাসী ব্যক্তি সকল এক বাক্যে তাঁহাকে কহিল, আপনি ককুৎস্থনন্দন মহাজ্ঞা রামকে, বাহা সঙ্গত, তাহাই বলিতেছেন, জানি। কিন্তু, এই মহাভাগ রামও পিতার আজ্ঞাপালনে যে নিযুক্ত হইয়াছেন, তাহাও সর্বাংশেই সঙ্গত। অতএব আমরা সহস্র কাহাকেই জীয়ে উদ্দেশ্য হইতে নিবৃত্ত করিয়া, বিরুদ্ধ অনুষ্ঠান করাইতে পারি না।

তাহাদের এই কথা শুনিয়া, রাম ভরতকে কহিলেন, ধর্ম-দর্শী সুহৃদগণ বাহা বলিলেন, শ্রবণ কর। হে রঘুনন্দন! ইঁহারা তোমার ও আমার, উভয়েই বিষয়ে এই যে কথা বলিলেন, শ্রবণ করিয়া, সবিশেষ বিচার করিয়া দেখ। যদি বিচার করিবার ক্ষমতা না থাকে, তাহা হইলে, হে মহাবাহো! গাত্রোদ্ধান করিয়া, আমাকে ও আঁচমনার্ঘ্য উদক স্পর্শ কর।

অনন্তর ভরত শয্যা হইতে উঠিয়া, সলিল স্পর্শ পূর্বক কহিলেন, সত্যগণ, মজ্জিগণ ও সকল শ্রেণীস্থ ব্যক্তিগণ, সকলেই আমার কথা শ্রবণ করুন, আমি কখনই পৈতৃক রাজ্যের প্রার্থনা করি নাই তজ্জন্ত, জননীকেও কোন কথা বলি নাই, অথবা, পরম ধর্মজ্ঞ আৰ্য্য রামকেও বনবাসে দিতে অনুজ্ঞা করি নাই। তবে, যদি বনে বাস করিয়া, পিতৃমাজ্ঞা পালন করাই অবশ্য কর্তব্য হয়, তাহা হইলে, ইঁহাঁর পরিবর্তে আমিই চতুর্দশ বৎসর অরণ্যে অবস্থিতি করিব।

ধর্মাজ্ঞা রাম জাতা ভবতের এই সত্য বাক্যে বিস্মিত হইয়া, লমবেত পৌর ও জনপদবর্গের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া, কহিলেন, পিতা দশরথ জীবদ্দশায় বাহা কিছু ক্রয়, বিক্রয় অথবা বন্ধকসূত্রে আদান প্রদান করিয়াছেন, তাহার লোপ করা,

আমি বা ~~কমলা~~ কমলাধীন নহে। অতএব আমি নিজের সাধার্থ্য
 থাকিতে, বনবাসে প্রতিনিধি নিয়োগ করিয়া, কখন অতি গর্হিত
 অমুষ্ঠান করিব না। কৈকেয়ী যাহা বলিয়াছেন, ভালই বলিয়া-
 ছেন এবং পিতা যাহা করিয়াছেন, ভালই করিয়াছেন। আর,
 তরুত যে কমলীল এবং গুরুজনের সংকার করেন, তাহাও আমি
 জানি। অতএব, রাজ্যপালনাদি সমুদায় কল্যাণই, এই সত্য-
 প্রতীক্ মহাত্মা তরুতেই শোভা পায়। এদিকে, আমিও এই
 ধর্মলীল জ্ঞাতা লক্ষ্যের সহিত পুনরায় বন হইতে প্রত্যাগত
 হইয়া, সম্যকরূপে পৃথিবীর পালন করিব। কলতঃ, কৈকেয়ী
 পিতৃদেব রাজ্য দশরথের নিকট বব চাহিয়াছিলেন; আমি
 পিতাকে মিথ্যার চেষ্টে পরিভ্রাণ করিবার জন্য, কৈকেয়ীর সেই
 বাক্য পালন করিয়াছি।

দ্বাদশাধিক শততম সর্গ ।

তরুত ও রাম, উভয়েই অপবিনীম তেজস্বী। তাঁহারা পর-
 স্পার মিলিত হইয়া, এইপ্রকারে যে কথা বার্তায় প্রসূত হইলেন,
 শুনিতে সকলেরই শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া থাকে। সমবেত মহর্ষি-
 গণ তদ্রূপে বিস্ময়রসে মগ্ন হইলেন। অনন্তর, যে সকল সিদ্ধ-
 পুরুষ এবং মুনি পরমর্ষিগণ অদৃশ্য হইয়া, এই ঘটনা দর্শন
 করিতেছিলেন, তাঁহারা সকলেই মহাভাগ রাম তরুত উভ-
 যের প্রশংসা করিয়া কহিলেন, এই ধর্মজ্ঞ ও ধর্মবিক্রম রাম
 তরুত বাঁহার পুত্র, তিনিই । ইহাদের কথাবার্তা শুনিয়া,
 আমরা সকলেই পরম প্রীতি প্রাপ্ত হইলাম।

অনন্তর ঋষিগণ রাবণের বধাভিলাষে সত্ত্বর ঐকমত্যে অব-
 লম্বন পূর্বক নৃপশ্রেষ্ঠ তরুতকে কহিলেন, তুমি অতিশয় জ্ঞানী,
 অতিশয় সুশীল অতিশয় যশস্বী এবং সর্বংশে জ্ঞান গ্রহণ করি-
 ন্নাহ। যদি পিতাকে সুখী করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে,

রাম বাহা বলিলেন, তদনুসারে কার্য্য করাই তোমার কর্তব্য । আর, রাম সর্ব্বতোভাবে স্বকৃত অনুষ্ঠান করিয়া, পিতার নিকট অশ্রুণী হন, ইহা আমাদের ঐকান্তিক অভিলাষ । দেখ, কৈকেয়ীর ঋণ পরিশোধ হওয়াতে, রাজা দশরথের স্বর্গ লাভ হইল । অধুনা, রাম যদি বিরুদ্ধ আচরণ কিংবা প্রতিনিধি নিয়োগ করেন, তাহা হইলে, রাজার পুনরায় স্বর্গজন্মের সম্ভাবনা । গন্ধর্ব্বগণ, মহর্ষিগণ ■ রাজর্ষিগণ এই কথা বলিয়াই, স্ব স্ব স্থানে প্রতিপ্রস্থান করিলেন । শুভদর্শন রাম এই বাক্যে আত্মাদিত হইয়া, পরম শোভা ধারণ এবং প্রকুল বদনে সেই সকল ঋষির সর্বিশেষ পূজা করিলেন ।

তখন ভরত ব্রহ্ম গাত্রে কৃতাজলিপুটে ■ গদগদ বাক্যে পুনরায় রামকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, আৰ্য্য ! জ্যেষ্ঠেরই রাজপদে অভিষিক্ত হওয়া কর্তব্য, এইপ্রকার কুলধর্ম্ম-সম্মত ধর্ম্ম সর্বিশেষ বিচার করিয়া, আপনাকে জননী কৌশল্যার প্রার্থনা পূরণ করিতে হইবে । আমি একাকী সুবিপুল রাজ্য রক্ষা, অথবা সর্বিশেষ অনুরাগবান্ পৌর ■ জানপদগণের মনোরঞ্জন করিতে সাহস করিতে পারি না । এদিকে, জ্ঞাতিগণ, বোধগণ, মিত্রগণ ও মুহুদৃগণ সকলেই, জলধারাবর্ষী জলধরের প্রতীক্ষায় সোৎসুকচিত্ত কুম্বীবলের ন্যায়, একমাত্র আপনারই রাজপদ কামনায় অপেক্ষা করিয়া আছেন । অতএব, হে মহাপ্রাজ্ঞ ! আপনি এই রাজপদ প্রত্যাগ্রহ করিয়া, ইহার স্থিতিবিধান করুন । রাজ্যপালনে আপনারই সর্বিশেষ ক্ষমতা আছে । এই বলিয়া ■■■ জাতীয় পদদ্বয়ে পতিত হইলেন এবং তাঁহাকে প্রিয় বাক্যে সন্মোদন করিয়া, অতিশয় নির্ভীক সহকারে ও বিশিষ্ট রূপে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ।

শুভদর্শনে মত্ত হংস সদৃশ সুস্বরকণ্ঠ রাম পদ্মপলাশলোচন শ্যামবর্ণ ভ্রাতা ভরতকে অগ্ন্যং ক্রোড়ে লইয়া, বলিতে লাগিলেন, ভাত ! আমার বনবাসের অবিরোধে রাজ্য স্থাপন করিতে

তোমার যে বুদ্ধি হইয়াছে, এই বুদ্ধিই স্বাভাবিক এবং শিক্ষাবলে সমৃদ্ধপন্ন হইয়াছে । তন্নির, আর যে বুদ্ধি করিয়াছ, তাহা সৰ্ব্বতোভাবেই দোষাবহ । আর, রাজ্য পালনেও তোমার সবিশেষ যোগ্যতা ■ ক্ষমতা আছে । অতএব, তুমি তদ্বিষয়ে সমধিক উৎসাহী হও । এবং মন্ত্রী, উপমন্ত্রী ও বুদ্ধিমান সুলভ-গণের সাহায্যে বিশিষ্টরূপে মন্ত্রণা করিয়া, সমুদায় গুরুতর কার্য্যে সম্পাদিত কর । কান্তিও যদি চক্ষু হইতে বিচ্ছিন্ন হয়, হিমালয়ও যদি হিম ত্যাগ করেন এবং সমুদ্রও যদি বেলা-ভূমি অতিক্রম করেন, তথাপি, আমি পিতার প্রীতিস্বা-পালনরত লজ্জন করিব না । অতএব, তাত ! তোমার জননী কাম বা লোভপ্রযুক্ত বাহা করিয়াছেন, তাহা, তোমার সম্পূর্ণ অনাভিমত বা ইচ্ছার বিপরীত হইলেও, সেরূপ মনে করিবে না ; প্রভুত, তাঁহার প্রতি মাতারই ন্যায় ব্যবহার করিবে ।

প্রতিপদের চক্ষু দেখিতে যেমন সকলেরই ঐশ্বর্য্য দেখে, রামকে দেখিতেও তেমনি লোকমাত্রেই অভিলষ হইয়া থাকে । তাঁহার তেজও সাক্ষাৎ সূর্য্যের স্যায় । তিনি এইপ্রকার কহিলে, ভারত তাঁহাকে বলিলেন, আৰ্য্য ! তবে, এক্ষণে এই স্বর্ণালঙ্কৃত পাছুকাযুগল পদদ্বয়ে পরিধান করিয়া, আমাকে প্রদান করুন । এই ভদ্রাসনস্থানীর পাছুকাযুগলই আপনার প্রতিনিধি স্বরূপ, সকল লোকের যোগ ক্ষেম বিধান করিবে । তখন, পুরুষপ্রবর রাম পাছুকাযুগল পরিধান ও পুনরায় মোচন করিয়া, মহানুভব ভরতকে প্রদান করিলেন । তিনি ভক্তি সহকারে পাছুকাযুগলে প্রণাম করিয়া, রামকে কহিলেন, হে বীর রঘুনন্দন ! অতঃপর আমি চতুর্দশ বৎসর জটাবকল ধারণ ও কল মূল ভক্ষণ করিয়া, ভবদীয় আগমন প্রতীক্ষায় নগরের বাহিরে বাস করিব এবং সমুদায় রাজকার্য্য আপনার এই পাছুকাযুগলে নিবেদন করিয়া সম্পাদন করিব । হে রঘুশ্রেষ্ঠ ! চতুর্দশ বৎসর সম্পূর্ণ হইলেও, যদি আপনার দর্শন না পাই, তাহা হইলে, হতাশনে প্রবেশ করিব ।

রামও, তাঁহাই হইরে বলিয়া অঙ্গীকারবদ্ধন এবং সঙ্গিত
বহিত তাঁহাকে সাদরে আলিঙ্গন করিয়া, এই কথা বলিলেন,
হে রঘুনন্দন ! তুমি জননী কৈকেয়ীকে রক্ষা করিবে; ক্রমশঃ
তাঁহার প্রতি রুষ্ট হইবে না। এবিষয়ে তোমাকে আমার
সীতার দিবা। এই বলিয়া অশ্রুপূর্ণ লোচনে তাঁহাকে বিদায়
দিলেন।

তখন ধর্মবিৎ ভরত পরম উজ্জ্বল ও সুন্দররূপে সজ্জিত
পাছুকাষুগল সাদরে পরিগ্রহ করিয়া, রামকে প্রদক্ষিণ করি-
লেন। এবং যে হস্তী সর্বদা রাজাকে বহন করিত, তাহার
মস্তকে সেই পাছুকাষু স্থাপন করিলেন। অনন্তর, স্বীয় ধর্মে,
হিমালয়ের ন্যায়, অবিচলিত ভাবে প্রতিষ্ঠিত রঘুবংশবর্জন রাম
গুরু, মন্ত্রী ও প্রজাবর্গ, সমবেত অন্যান্য লোক সমস্ত এবং
অমুজ্জ ভরত ও শক্র, সকলেরই আনুগৃহীক বিধানে যথামোগ্য
সংস্কার সমাদরাদি করিয়া, বিদায় প্রদান করিলেন। বাস্প-
ভরে কণ্ঠদেশ রুদ্ধ ও অতিমাত্র শোকের আবির্ভাব হওয়াতে,
সাঁতুগণ কেহই তাঁহাকে আমন্ত্রণ করিতে সমর্থ হইলেন না।
তদুপস্থানে তিনি সকলকেই অভিবাদন করিয়া, রোদন করিতে
করিতে স্বীয় কুটীরে প্রবেশ করিলেন।

— :: —

ত্রয়োদশাধিক শততম সর্গ

অনন্তর ভরত পাছুকাষু মস্তকে ধারণ করিয়া, হস্ত চিহ্নে
সহিত রথে আরোহণ করিলেন। বশিষ্ঠ, বামদেয়,
ঈশালি এবং অন্যান্য সমুদায় মন্ত্রী অগ্রেই প্রস্থান করিলেন।
ইহারা সবিশেষ মন্ত্র-নিপুণ বলিয়া, রাজার সবিশেষ সম্মান
লাভ। সকলে মহাগির্নি চিত্রকূট প্রদক্ষিণ করণ পূর্বক
রামায়ী মন্দাকিনী নদীতে সমাগত হইলেন। ভরত বিবিধ
মনোহর ধাতু-সহস্র দেখিতে দেখিতে চিত্রকূটের উত্তর পার্শ্ব দিয়া

লীসোত্তে বাইতে লাগিলেন। ভৎকালে পর্ত্তের অদূরে, মহর্ষি ভরদ্বাজ বেশানে বাস করিয়া আছেন; সেই আশ্রয় গ্রহণ করিয়া দৃষ্টপথে পতিত হইল। বীৰ্য্যবান্ রঘুকুমার ভরত ভরদ্বাজ-আশ্রমে সমাগত হইয়া, রথ হইতে অবতরণ করিয়া, মহর্ষির পদ-যুগল বন্দনা করিলেন। তদ্বর্ণনে ভরদ্বাজ হৃষ্ট চিত্তে কহিলেন, তাত! রামের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তুমি কৃতকৃত্য হইয়াছ ?

দীমান্ ভরদ্বাজ এইপ্রকার কহিলে, ধর্ম্ম-বৎসল ভরত প্রত্যু-ত্তর করিলেন, আমি এবং স্বয়ং গুরুদেব বশিষ্ঠ বারংবার প্রার্থনা করিলে, দৃষ্টবিক্রম রাম প্রীত হইয়া, বশিষ্ঠ মহাশয়কে কহিলেন, পিতা যে আমায় চতুর্দশ বৎসর বনে দিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, আমি ঐক্যধর্ম্ম সেই প্রতিজ্ঞাই পালন করিব। বাসুবিজ্ঞান-বিদ্যা-রত মর্হীপ্রাজ্ঞ বশিষ্ঠদেব তাঁহার এই কথায় সেই বাক্য-প্রয়োগ-সুনিপুণ রঘুনন্দনকে পরম প্রশস্ত বাক্যে প্রত্যুত্তর করিলেন, 'হে মর্হীপ্রাজ্ঞ! তবে, এক্ষণে তুমি প্রসন্ন চিত্তে স্বর্ণালঙ্কৃত পাছুকা-যুগল প্রদান কর এবং অযোধ্যার যোগ-ক্ষেত্র-বিধানে ক্রান্ত-চিন্ত হও। রঘুনন্দন রাম বশিষ্ঠ মহাশয়ের এই কথা শুনিয়া, পূর্জ-মুখে উপবেশন করিয়া, আমার রাজ্যাশাসন-শক্তির সমর্পণার্থ হেমবিচিত্রিত পাছুকাযুগল সম্প্রদান করিলেন। এক্ষণে, আমি সেই নিরতিশয় মহাত্মা রামের অনুজ্ঞায় ক্ষান্ত হইয়া, তদীয়-পত্রিত্র পাট্টিকাযুগল গ্রহণ করিয়া, অযোধ্যাতেই গমন করিতেছি।

অহাজ্ঞা ভরতের এই পরম প্রশস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া, মহর্ষি ভরদ্বাজ তাঁহাকে কহিলেন, তুমি সকল পুরুষের শ্রেষ্ঠ এবং বাহ্যেরা নন্দ্যচার সজ্ঞারিত্রের মর্ম্ম অবগত, তাহাদেরও মধ্যে প্রধার। অতএব, জল, যেমন ত্যাগ করিলে, নিম্নেই অবস্থিত কক্ক, ইত্যাদি বিচিত্র নহে; সেইরূপ, তোমাতেও সদব্যবহারের অবস্থান, কখন বিশ্বয়ের বিষয় হইতে পারে না। ফলতঃ, তুমি ক্রান্ত-চিন্তা-বিশেষ ধর্ম্মাত্মা ও ধর্ম্মবৎসল পুত্র, তদীয় পিতা সেই মহা-ব্রহ্ম-স্বরূপ সর্ব্বতোভাবেই পিতৃধনে মুক্ত হইয়াছেন।

পরম প্রাজ্ঞ ভববাক এইপ্রকার করিলে, ভববাক কৃত্যাদি হইয়া, ভবীর চরণযুগলে প্রণাম পূর্বক তাঁহাকে আশ্রয় করিলেন। অনন্তর শ্রীমান্ ভরত তাঁহাকে বারংবার প্রদক্ষিণ করিয়া, মল্লিগণের সহিত অযোধ্যাভিমুখে প্রয়াণ করিলেন। তাঁহার সুবিপুল সৈন্য গমনে কান্ত হইয়া ছিল। এক্ষণে ভরতকে প্রস্থান করিতে দেখিয়া, পুনরায় যান, শকট, অশ্ব ও গজে আরোহণ করিয়া, তাঁহার অনুগামী হইল। অনন্তর সকলে ভরতমালিনী দিব্য নদী যমুনা পার হইয়া, পুনরায় পবিত্রসলিলা সঙ্গীরথী সঙ্গর্শন করিলেন। ভরত সসৈন্তে ও সবাঙ্কবে স্নগধূর-সলিল-পূর্ণ সঙ্গীরথী পার হইয়া, পরম মনোহর শৃঙ্গবের পুরে প্রবেশ করিলেন। তথা হইতে বিনিগত হইয়া, অযোধ্যা অবলোকন করিলেন। পিতা ও জাতা কর্তৃক বর্জিত অযোধ্যা-নগরী দর্শন করিবামাত্র ভরত দুঃখে সন্তপ্ত হইয়া, সারথি সূমন্ত্রকে কহিলেন, সারথি! অবলোকন কর, শোভাহীন, অলঙ্কারহীন, আনন্দহীন, প্রফুল্লতাহীন ও শস্যহীন হওয়াতে, অযোধ্যা আর পূর্বের ন্যায় প্রতিভাত হইতেছে না।

— • —

চতুর্দশাদিক শততম সর্গ।

এই রূপে পরম যশস্বী ও পরম শক্তিশালী ভরত সিন্ধু গঙ্গীর-নির্বোধ-বিশিষ্ট-রথারোহণে সত্তর গমনে অযোধ্যায় প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, চতুর্দিকেই বিড়াল ও উলুক সকল সঞ্চরণ করিতেছে এবং নগরবাসীগণ দ্বাবে কবাট দিয়া আছে। রজনী যেমন ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া, নিবিড় কালিমায় পূর্ণ হইলে, প্রতিভাত না, অযোধ্যাবও সেইরূপ সমুদার প্রতিভা তিরোহিত হইরাছে। অথবা, রাহু উদিত হইয়া, চন্দ্রকে গ্রাস করিলে, সেই চন্দ্রের প্রিয়পত্নী প্রস্থলিত-প্রাভাশালিনী দিব্যকান্তিবিম্বিতা রোহিণী যেমন একাকিনী অবস্থিতি করে, অযোধ্যায়ও ভদ্রসু-

রূপ-অবস্থা বহিরাছে। অথবা, আতপতাপে সমুদায় জল কৈরহু ও
কলুশিত হইলে, জলচর বিহঙ্গম সকল ঐক্যপ্রভাবে সমুদায় হইলে
এবং মীন প্রভৃতি হিংস্র জলজন্তু সকল বিলীন হইলে, শুকপ্রায়া
গিরি-নদীর যেমন শোচনীয় অবস্থা হয়, অবোধ্যারও তদনুরূপ
বহিরাছে। অথবা, প্রজ্বলিত অগ্নির শিখা যেমন প্রথমে ধূমশূন্য
হইয়া স্বর্ণেব ন্যায় সমুদ্বল প্রভা বিস্তার করত সমুখিত হয়,
পরে দ্রুতসেকে সহসা নির্ঝাঁপ হইয়া যায়, অবোধ্যারও সেইরূপ
রামের অবস্থিতিকালে প্রভূত-সমৃদ্ধিশালী ছিল। এক্ষণে রামের
বিরহে তাহার পূর্ক গৌরব এক বারেই তিরোহিত হইয়াছে।
কলভঃ, রাম-বিরহে অবোধ্যার তাৎকালিক অবসন্ন অবস্থা
অবলোকন করিলে, ইহাই বোধ হয়, কবচ সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া
ইতস্ততঃ পতিত এবং গজ, অশ্ব, রথ ও দ্বার সকল রূপ ভাবাপন্ন
হইয়াছে; এইপ্রকার অবস্থায় ঘোরতর যুদ্ধে রণভূমি যেন প্রধান
বীরশূন্য হইয়াছে; অথবা, প্রবল পবনবেগে সাগরের উর্মি
যেন সকেনে ও সগর্জনে সমুখিত হইয়া, পুনরায় বাবুর উপশমে
মন্দ মন্দ আন্দোলিত হইয়া, নিঃশব্দে অবস্থিতি করিতেছে;
অথবা, বজ্রের অবসানে বাজকগণ ত্যাগ করিয়াছেন, ক্রকৃ
ক্রবাদি যজ্ঞীয় শ্রেষ্ঠ পাত্র সকল অপসারিত হইয়াছে, এবং
পূর্কের ন্যায় বেদপাঠাদি শব্দও আর শ্রুত হইতেছে না। এই-
প্রকার অবস্থায় যেন যজ্ঞবেদি পতিত রহিয়াছে, অথবা, স্নো-
গণের মধ্যে প্রধান রুষ পরিত্যাগ করাত্তে, সেই তরুণ-রূষপত্নী
যেন শুদীয় বিরহোৎকণ্ঠায় নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া, নবীন ভূণ মধ্যে
আত্ম বিচরণ না করিয়া, গোষ্ঠ মধ্যে অবস্থিতি করিতেছে;
অথবা, নুতন মুক্তাবলী যেন পদ্মরাগ ও স্কটিকাদি সুবিন্দু, সমু-
দায় উৎকৃষ্ট-জাতীয় উৎকৃষ্ট মণি সকলের বিরোগদশা ভোগ
করিতেছে; অথবা, পুণ্যের ক্ষয় হওয়াতে, তারা যেন সহসা
অস্থান হইতে বিচলিত ও আকাশ হইতে জড় হইয়া, ধরাভূমে
পতিত হইয়াছে; পূর্কের ন্যায় তাহার আর সে সুবিন্দু প্রভা

ন তেজস্বিতা নাই; অথবা মধুপান-মত্ত মধুকর ও বিকসিত কুমুদশালিনী বন-লতা যেন বসন্তের অবসানে প্রবল-দাবাধি-বেষ্টিত হইয়া, এক বাঁরেই অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে; অথবা চন্দ্র ও সন্ধ্যার কিছুমাত্র প্রতিভা নাই; তদর্শনে লোক সকল এই বাঁরেই পথ চলা বন্ধ করিয়াছে এবং সমুদার পথবীথি (দোকান পাট) বন্ধ হইয়াছে, এইপ্রকার অবস্থার গগনমণ্ডল যেন সহসা জলধরপটলে আচ্ছন্ন হইয়া উঠিয়াছে, অথবা পান-ভূমি যেন মদ্যপায়ীগণের বিরহে মদ্যহীন ভগ্ন শর্যাব-সমূহে আচ্ছন্ন ও সংস্কার-বিহীন হইয়া, অনারত স্থানে অবস্থিত রহিয়াছে; অথবা, কি চন্দ্রভূমি (চাতাল), কি পানপাত্র, কি ক্ষুদ্র, সমুদারই ভগ্ন হইয়াছে, জলের আর লেশমাত্র নাই, এই প্রকার অবস্থায় যেন কোন ছত্র-শালা ভূপর্বে বিহীন ও পতিত হইয়াছে; অথবা, বিপুল, বিস্তৃত ও পাশবৃত্ত জলা (ধবুয়া ছিল) যেন বলবান পুরুষগণের বাণপন্ন্যারায় ছিন্ন হইয়া, ধবু হইতে ভূমিতলে স্থলিত হইয়াছে, অথবা, যুদ্ধোদ্ভূত অশ্ব-কোষী কর্তৃক বলপূর্বক চালিত অশ্ব যেন রিপক সৈন্যহন্তে নিহত হইয়া, রণভূমিতে নিপতিত হইয়াছে।

শ্রীমান্ মশরখাজ্জ ভরত রথে থাকিয়া, সেই রথ-রত্নের নীচালক সারথি স্রমত্বেকে কহিলেন, পূর্বে অবোধ্যার বে দিকু-বিদিন্দ্যাপী সুগভীর গীত বাদ্যশব্দ শুনা যাইত, আজি কি জঁম্য ভাড়া কর্ককুহরে প্রবেশ করিতেছে না? বারুণী, মাল্য, চন্দ্রন ও অনুর এই সকলেরও গন্ধ আর পূর্কের ন্যায় চক্ষুদিক ব্যাপ্ত করিয়া প্রবেশিত হইতেছে না। এতদ্বির উৎকৃষ্ট কাক নির্যোষ, সুস্বাদু অর্থ-গর্জন, মদ-মত্ত-হস্তি-মিন্যক এবং সুস্বাদু রথ-নিঃশব্দ আর শুনা যাইতেছে না। অর্থাৎ রথ নিরুদ্ধ-দিক্ত হওয়াতে, অবোধ্যার তরুণ পুরুষগণ শোকমত্ত হইয়া, চন্দ্রন ও অনুর-গন্ধ এবং মহামূল্য মাল্য সকলও আজি প্রায়শঃ পরিধান করিতেছেন না। লোক সকলও আজ পূর্কের ন্যায়

রিচিঙ্গ মালা ধারণ করিয়া, বহির্ষাঙ্গার গমন করিতেছে না ।
সমুদায় নগরই রামের শোকে অভিভূত হইয়াছে । তজ্জন্ত, উৎ-
সব সকলও তিরোহিত হইয়াছে । ফলতঃ, আৰ্য্য রাম বনে
গিয়াছেন ; নগরীর সমুদায় শোভা সমৃদ্ধিও তাঁহার সমভি-
র্য্যাহারে গমন করিয়াছে । এক্ষণে, বেগবান্ রুষ্টি-ধারায় পরি-
র্যাপ্ত শরৎকালীন রাত্রির ন্যায়, অযোধ্যার আর কিছুমাত্র
শোভা বা সৌকুমার্য্য নাই । না জানি, কতদিনে মদৌর জাতা
আৰ্য্য রাম, সাক্ষাৎ মহোৎসবের ন্যায়, পুনরায় আগমন করিয়া,
ইহার পূৰ্ণ-সমৃদ্ধি সাধন করিবেন ! না জানি, কতদিনে আবায়
তিনি, গ্রীষ্মকালে জলধরের ন্যায়, অযোধ্যায় সমুদিত হইয়া,
সকলেরই হর্ষ সমুৎপাদন করিবেন ! হে সারথি ! ঐ দেখ,
অযোধ্যায় আর পূৰ্ণের ন্যায়, তরুণ পুরুষগণ সুন্দর বেশে ও
উদ্ধত-গমনে ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিয়া, প্রধান প্রধান রাজপথ
সকলের শোভা সম্পাদন করিতেছে না ।

সারথির সহিত এইপ্রকার কথোপকথন করিতে করিতে
ভরত দুঃখিত হইয়া, অযোধ্যায় প্রবেশ পূৰ্ব্বক পিতার আবাসে
গমন করিলেন । তৎকালে দশরথ-বিরহে, সিংহ-হীন গুহার
ন্যায়, ঐ গৃহের নিতান্ত শোচনীয় দশা উপস্থিত হইয়াছিল ।
পূৰ্ণে দেবাসুর যুদ্ধে সূর্য্যদেব রাহু কর্তৃক পৰ্য্যাদস্ত হইলে, দিবা
য়েমন প্রস্তাহীন হইয়া, দেবগণের শোক সমুৎপাদন করিয়াছিল,
তজ্জপঃ দশরথের অন্তঃপুর তাঁহার বিরহে শোভাহীন ও সৰ্ব্বতো-
ভাবে সংস্কার-রিহীন হইয়াছে, দেখিয়া ভরত নিতান্ত দুঃখিত
হইয়া, ব্যঙ্গভার বিগৰ্জন করিলেন ।

পঞ্চদশাধিক শততম সর্গ।

অনন্তর দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ভরত মাতৃদিগকে অযোধ্যায় উপনীত করিয়া দিয়া, শোকসন্তপ্ত চিত্তে গুরুজনদিগকে কহিলেন, আমি এইখানে আপনাদের সকলেরই আমন্ত্রণ করিতেছি; নন্দিগ্রামে গমন করিব। এবং তথায় গিয়া, পিতা ও ভ্রাতার বিরহ দুঃখ বহন করিব। পিতৃদেব স্বর্গে গমন করিয়াছেন এবং পিতৃসম জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাও বনবাসী হইয়াছেন। সেই মহাৰশাঃ রামই সকলের রাজা। অতএব আমি রাজ্যার্থ তাঁহার প্রতীক্ষা করিব।

মহাক্ষা ভরতের এই পরম প্রশস্ত কথা শ্রবণ করিয়া, মন্ত্রী-বৃন্দ এবং পুরোহিত বশিষ্ঠ, সকলেই কহিলেন, ভরত! তুমি জাত্বাৎসল্যের বশবর্তী হইয়া, বাহা বলিলে, তাহা ধারণা নির-তিশয় ক্লান্তকর, সেইরূপ, তোমারই মুখে উহা শোভা পায়। দেখ, তুমি নিত্যই বন্ধুগণে অনুরাগসম্পন্ন ও ভ্রাতৃগণে সৌহার্দ্যবিশিষ্ট এবং সর্বদা সংপদরী অবলম্বন করিয়া আছ। কোন্ ব্যক্তি তোমার মতে মত না দিবে?

ভরত মন্ত্রীগণের মুখে আপনার অভিলাষানুরূপ শ্রবণ বাক্য শ্রবণ করিয়া, তৎক্ষণাৎ স্তম্ভিতকণ্ঠে রথ যোজনা করিতে আজ্ঞা করিলেন। অনন্তর রথযোজনা হইলে, প্রফুল্ল বদনে সমুদায় জননীকে বিহিত বিধানে সম্ভাষণ করিয়া, শত্রুদ্বয়ের সহিত রথ-রূঢ় হইলেন। এই রূপে দুইজননে দ্রুতগামী রথে আরোহণ করিয়া, পরম প্রীতি সহকারে প্রস্থান করিলে, মন্ত্রী ও পুরো-হিতবর্গ তাঁহাদিগকে বেষ্টিত করিয়া চলিলেন। বশিষ্ঠপ্রমুখ গুরুসঙ্গীয় দ্বিজাতিগণ পূর্বদিক্ অবলম্বন করিয়া, যে পথে গেলেন নন্দিগ্রাম প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই পথে অগ্রেই প্রস্থান করিলেন। ভরত গমন করিলে, গজ-বাজি-রথ-সমাকুল তদীয় সৈন্য অনাছুড়

হইয়া, তাঁহার অনুগামী হইল। পুরবাসিগণও তাহাতে যোগ দান করিল।

এদিকে জাতুবৎসল ধর্ম্মাজ্ঞা ভরত রামের পাছুকাযুগল মন্তকে ধারণ করিয়া, রথারোহণে নন্দিগ্রামে গমন করিলেন। অনন্তর তিনি সহর গমনে তথায় প্রবেশ করিয়া, শীত্বেই রথ হইতে অবতরণ পূর্বক গুরুদিগকে কহিলেন, জাতা রাম স্বয়ং এই উৎকৃষ্ট রাজ্য আমাকে ন্যাস (গচ্ছিৎ) স্বরূপ প্রদান করিয়াছেন। এবং তাঁহার এই স্বর্ণালঙ্কৃত পাছুকাযুগল এই রাজ্যের যোগ্য বিধান করিবে। অনন্তর ভরত রামের প্রদত্ত সেই পাছুকারুণ্য পরম প্রশস্ত ন্যাসে প্রণাম করিয়া, শোকসম্প্লু চিত্তে সমুদায় প্রকৃতিমণ্ডলকে কহিলেন, তোমরা আর্ধ্য রামের সর্বলোক-সম্মানান্বিত এই পাছুকাযুগলে সহর ছত্র ধারণ কর। ইহাতেই রাজপদ-বিষয়ক বাবতীয় ধর্ম্ম-ব্যবহার প্রতিষ্ঠিত আছে। জাতা রাম জাতুপ্রীতির বশব্দ হইয়া, আমাকে এই রাজ্যরূপ পরম উৎকৃষ্ট ন্যাস প্রদান করিয়াছেন। তিনি যতদিন না অধোদ্যায় প্রত্যাবর্তন করিবেন, তাবৎ আমি যথাবিধানে ইহার রক্ষা করিব। এবং তিনি আসিলে, তৎক্ষণাৎ সহস্র পুনরায় তদীয় চরণে এই পাছুকা সংযোজিত করিয়া, সন্দর্শন করিব। অনন্তর তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া, তাঁহারই রাজ্য তাঁহাকে দিয়া, সমস্ত ভার করত গুরুচিত্ত সেবা করিব। তৎকালে বিশিষ্ট ন্যাস স্বরূপ এই পাছুকাযুগল রাজ্যে অধোদ্যায় সহিত তাঁহাকে প্রদান করিয়া, আমার পাপও প্রক্ষালিত হইবে। এই বলিয়া, শক্তিমান বীৰ্য্যশালী ভরত জটাবলধারী তপস্বিবশে সসৈন্তে নন্দিগ্রামে বাস করিলেন। এবং স্বহস্তে বাল-ব্যজন ও ছত্র ধারণ করিয়া, যখন যে রাজ্য-কার্য্য করিতে হইবে, তৎক্ষণাৎই রাম-জ্ঞানে পাছুকার গোচর করিয়া, সম্পন্ন করিতে পারিলেন। এইরূপে জ্ঞান ভরত রামের পাছুকা অভিষিক্ত করিয়া, স্বয়ং তাঁহার অধীনে সর্বদা রাজকার্য্য করিতে

হইলেন। যাহা কিছু করিতে হইবে এবং যে কিছু বহুদূর উপচোকন উপস্থিত হয়, সময়ে তৎসমস্ত পাত্ৰকাৰ্ম্মণে নিবেদন করিয়া, পশ্চাৎ স্বয়ং বধাবিধানে তাহার ব্যবহারাদি করেন।

ষোড়শাদিক শততম সর্গ।

এদিকে ভরত অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিলে, রাম তপো-
বনে থাকিয়া, অবলোকন করিলেন, তত্ত্বাত্য তাপসগণ ভীত ও
আশ্রমাস্তর গমনে উৎসুক হইয়াছেন। পূর্বে যে সকল ঋষি
চিহ্নকূটস্থ সেই আশ্রমে রামকে আশ্রয় করিয়া, অতিমাত্র আন-
ন্দিত হইয়া ছিলেন, তাঁহারা সকলেই ঐশ্বক্য উৎসুক্য-পরতন্ত্র
হইয়া, জকুটিল-গমনে রামকে নির্দেশ করিয়া, শঙ্কিতভাবে পর-
স্পর পরস্পরকে আহ্বান করত দীর্ঘে দীর্ঘে কথোপকথন
করিতেছেন, দেখিলেন। তদর্শনে রাম আশ্রয়বিষয়ে সন্দিহান
হইয়া, কৃতাজলিপুটে আশ্রমস্থানী ঋষিকে কহিলেন, ভগবন!
স্মরণীয় কি পূর্বতন রাজগণের ত্রায় সদব্যবহার করিতে
সমর্থ হইবেন নাই? অথবা, আমার অন্ত কোনপ্রকার অসদাচার
করিয়াছেন? সেইজন্য তপস্বীগণের মনোবিকার জন্মি-
য়াছে। অথবা, ঋষিগণ আমার অনুজ মহানুভব লক্ষ্যগকে, ক্রি-
য়াসম্পন্নবশতঃ কোনরূপ অন্তায় আচরণ করিতে দেখিয়াছেন?
কিংবা, সর্কদা আপনাদের শুশ্রুষায় নিবিষ্টচিত্তা জনক-হুহিতা
দ্রষ্টব্য কি আমার সেবানুরোধে আপনাদের প্রতি আর ত্রীজনো-
চিত যুক্তিযুক্ত ব্যবহার করেন না?

তপোবদ্ধ জরাজীর্ণ আশ্রমস্থানী ঋষি জরা-প্রভাবে যেন
ক্লেশমান হইয়া, সর্কভূতে দম্যপরতন্ত্র রামকে কহিলেন, ভাতা!
স্বীয় স্বভাব অতি পবিত্র এবং সর্কদাই সদনুষ্ঠানে যাহার
সম্মান আসক্ত, সেই জনকী কাহারই প্রতি, বিশেষতঃ, ঋষিগণের
প্রতি, কি কখন কোনরূপ যুক্তিবিরুদ্ধ ব্যবহার করিতে পারেন?

কিন্তু, তোমারই নিমিত্ত ঋষিগণের উপর রাক্ষসদিগের অত্যাচার উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহারা সেই ভয়ে ভীত হইয়াই, পদস্পর্শ প্রকার কথোপকথন আবৃত্ত করিয়াছেন। রাক্ষস-কনিষ্ঠ-খর নাগে কোন রাক্ষস জনস্থানবাসী ঋষিগণের সকলকেই সবিশেষ নিপীড়িত করিবা, সেই গর্বে ও অহঙ্করে তোমাকেও পীড়ন করিতে অভিলষী হইয়াছে। ঐ রাক্ষস অভিশ্বর উদ্ধতস্বভাব, নির্ভীকচিত্ত, নিষ্ঠুর ও লোকদিগকে ভয় করিয়া থাকে। তাত! তুমি যে অবদি এই আশ্রমে বাস করিতেছ, সেই অবদি ঋষিগণের উপর রাক্ষসদিগের অত্যাচার হইয়াছে। তাহারা কখন নানাপ্রকার বিকট আকার-বাহিনী পূর্বক ঋষিগণের দর্শনগোচরে উপনীত হয়। ঐ সকল আশ্রম-অতিথিয় ঘৃণা ও ভয় উৎপাদন, এবং সাতিশর ত্রাস ও দর্শনমাত্র অল্পে সম্পাদন করে, আবার, দেখিতেও, যার পর নাই কুটিত-ভাবসম্পন্ন। কখন বা তাহারা নানাপ্রকার পাপজনক অশুচি পদার্থ বিনিয়োগ করিয়া ঋষিগণের গুরুতর তনুতে সাধন করে, অপেক্ষাকৃত যুদ্ধস্বভাব ঋষিদিগকে সম্মুখে দেখিতে পাইলেই, তৎক্ষণাৎ পীড়ন করিয়া থাকে, এবং আশ্রমের সকল পুণ্যমন্দির অজ্ঞাতসারে বিচরণ পূর্বক নিজাদির সময়ে অচেতনপ্রায় ঋষিদিগকে নির্ভয়ে আলিঙ্গন করিয়া, তাঁহাদের প্রাণ সংহার আয়োজন প্রকাশ করে। আবার, হেমের সময়ে অকস্মাৎ বজ্রীয় উপকরণ সমস্ত ইত্যন্তঃ নিষ্ক্ষেপ, অগ্নি সকলে জ্বলন্ত হয় এবং কলস সকল ভগ্ন করিয়া থাকে। এই জন্যই অদ্য ঋষিদিগ-ঐ সকল দুরাশ্রম কর্তৃক উপক্রমিত আশ্রমপদ ত্যাগ করিতে উদ্যত হইয়া, আমাকে আশ্রমাস্তব-গমনে উত্তেজিত করিতেছেন। রাম!-পাপাত্মা রাক্ষসগণ এক্ষণে ঋষিগণের প্রাণসংহার সাধন করিতে করিতেই, আমরা এই আশ্রম ত্যাগ করিব। এই আশ্রমের নিকটেই মহর্ষি অশ্বের যে গুরু কলমূলসম্পন্ন বিষ্ণু-তপোবন আছে, আমি সগণে পুনরায় তাহাই আশ্রম করিব।

কৃত্য! যদি কোন আপত্তি না থাকে, তাহা হইলে, নিশ্চয়ই
 ধর্মোত্তমের প্রতি কোনপ্রকার অবৈধ ব্যবহার না করিতে
 করিতে, তুমি আমাদের সমাধিব্যাহারী হও। হেরশুনজন!
 যদিও তুমি সর্বদাই সাবধানে থাক এবং রাক্ষস বিনাশ করিতে
 যদিও তোমার সামর্থ্য আছে, তথাপি দ্বীর সহিত, এই আশ্রমে
 সন্দেহে বাস করা নিতান্ত ক্লেশকর হইবে।

আশ্রমস্থায়ী ঋষি আশ্রমাস্তুর গমনে নিতান্ত উৎসুক হইয়া-
 ছিলেন। সুতরাং, রাজপুত্র রাম এই কথা শুনিয়া, তাঁহাকে
 বিনামতেই কান্ত করিতে পারিলেন না। অনন্তর আশ্রমস্থায়ী,
 রামকে অভিনন্দন, আশ্বাস প্রদান ও আমন্ত্রণ করিয়া, সেই
 আশ্রম ত্যাগ পূর্বক সন্মলে প্রস্থান করিলেন। এই রূপে তাহারা
 যাত্রা হইতে গমন করিতে উদ্যত হইলে, রাম কিয়দূর অনুগমন
 পূর্বক তাহাদিগকে অগ্রসর করিয়া দিয়া, পরে আশ্রমস্থায়ী
 অভিষেকনাথে স্বকীয় নিগূঢ় প্রত্যোগমন করিলেন। প্রত্যো-
 গমন সময়ে ঋষিগণ সকলেই প্রীতিপ্রদর্শন-পুরঃসর সম্যকরূপে
 কর্তব্য উপদেশ করিয়া, তাঁহাকে বিদায় দিলেন। তৎপরে
 কতিপয় ঋষি, ঋষির ন্যায় চরিত সম্পন্ন রাম অবশ্যই আম-
 দের রক্ষা করিতে পাবিবেন, এইপ্রকার নিশ্চয় করিয়া,
 সর্বদা রামের অনুগত হইয়া, সেই আশ্রমেই বাস করিতে
 লাগিলেন। রাম সীতার রক্ষার্থ ক্ষণমাত্রও ঐ আশ্রম ত্যাগ
 করিতেন না। কেন না, উহা একপ্রকার ঋষি-শূনা হইয়া-
 ছিল।

সপ্তদশাধিক শততম নগ্ন ।

তপস্বীগণ অন্যত্র প্রস্থান করিলে, রামও মানা করিতে
 বিশেষরূপ চিন্তাযুক্ত হইয়া, তথায় বাস করিতে অনিচ্ছুক হই-
 লেন । তাবিলেন, এই স্থানে মাতৃগণ, নগ্নবাসিগণ এবং
 ভরত, সকলের সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছিল । তাঁহারা তৎকালে
 যে শোক করিয়াছিলেন, তাহা সর্বদাই স্মৃতিপথে সমুদিত হইয়া,
 আমাকে শোকাকুল করিয়া থাকে । বিশেষতঃ, ঐ স্থানে মহাশয়
 ভরতের সেনা সকল শিবির সন্নিবেশ এবং হস্তী ও অশ্ব সকল
 মূত্র পুরীষ ভাগ করাতে, আশ্রম-ভূমি অপবিত্র হইয়াছে
 এবং আমি অন্যত্র গমন করিব । এইপ্রকার চিন্তা করিয়া
 রাম সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত মিলিত হইয়া, তথা হইতে প্রস্থান
 করিলেন । এবং অত্রির তপোবনে উপনীত হইয়া, তাঁহাকে
 বন্দনা করিলেন । ভগবানু অত্রিও তাঁহাকে পূজবৎ সম্বরে
 পরিত্রাণ করিয়া, অহস্তে আতিথ্য বিধান ও সমুচিত সৎকার
 পূর্বক, মহাত্মা লক্ষ্মণ ও সীতাকে সন্মুখে চক্ষু দর্শন করি-
 লেন । অনন্তর সর্বভূত-হিতৈষী ধর্মজ্ঞ অত্রি, তথায় সমাগত
 স্বীয় বৃদ্ধা সহধর্মিণী ধর্মচারিণী তাপসী মহাত্মা অননুসারে
 বিশিষ্টরূপ সৎকার সহকারে সম্বোধন পূর্বক ক্রীড়িতের সীতার
 সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দিয়া কহিলেন, তুমি এই জনক-বান্ধি-
 নীকে বিহিত বিধানে অভ্যর্থনা দ্বারা সত্যজিত কর ।

পরে তিনি রামকে ধর্মচারিণী অননুসার কথা উল্লেখ করিয়া
 বলিলেন, দশবর্ষ অনাবৃষ্টিতে লোক সকল নিরন্তর দুঃস্থ হইলে,
 এই দৃঢ়তর-নিয়ম-নিষ্ঠা অননুসার স্বীয় কঠোর তপস্যার সাহচর্যে
 পুনরায় কল বৃল হুষ্টি ভাগীরথীর উদ্ভব সাধন করিয়াছিলেন
 ভক্ত ! ইনি সর্বদা অনুরা বিসর্জন পূর্বক ব্রতানুষ্ঠান সম্বন্ধে
 বশ-সহজ-বর্ষ-ব্যাপী গুরুতর তপস্যা করেন, তৎপ্রকারে
 অধিনেত্র সহস্রাবধি তপোবিষ এক করেই বিদূষিত হইয়া যান ।

অনন্দের ! আবার, এই অনন্দেরই দেবগণের কার্য সাধনাই সর্বশেষ অৱশিষ্টা হইয়া, দশরাত্রিকে একরাত্রি করিয়াছিলেন। এই সকল কারণে ইনি তোমার মাতৃবৎ পূজনীয়। বৈদেহী এক্ষণে সর্বদা ক্রোধহীন-অভাবা ও সর্বভূতের নমস্কারার্থে এই বৃদ্ধা তপস্বিনীর সহিত সান্নিধ্যকার জন্য সমুখীনা হউন। তখন বামু অত্রি এইপ্রকার কহিলে, রঘুনন্দন রাম যে আজ্ঞা বলিয়া, ধর্মজ্ঞা সীতার প্রতি দৃষ্টিসম্মানন পূর্বক কহিলেন, রাজপুত্রিঃ মহর্ষি যাহা বলিলেন, সমুদায় সর্বেশেষ শ্রবণ করিলে। এক্ষণে সিংহের কল্যাণ সাধনার্থ লীজাই এই তপস্বিনী অনন্দের অভি-
গমন কর। ইনি পরম তপঃশালিনী ও সকল লোকেরই আশ্রয়-
দায়ী, এবং স্বকীয় কর্মপ্রভাবে সংসারে অনন্দের নামে বিখ্যাত
হইয়াছেন। তুমি লীজাই ইহার শরণাপন্ন হও।

বশস্বিনী জনকনন্দিনী স্বামীর এই কথা শ্রবণ পূর্বক তৎ-
ক্ষণে ধর্ম বিষয়ে সর্বেশেষ জ্ঞানশালিনী অত্রি-পত্নীর শরণাধিনী
হইলেন। বার্ককোর আবির্ভাব প্রযুক্ত তাঁহার সর্বশরীর শিথিল
লিঙ্গ ও বলিত, কেশ সকল পাণ্ডুরবর্ণ এবং বায়ুবেগ-বিকলিত
কলীর ন্যায় তাঁহার দেহ সর্বদাই কম্পমান। সীতা স্বীয় নাম
নির্দেশ করিয়া, সর্বদা অব্যাকুল-চিত্তা, দমণ্ডকাসিতা, পতিব্রতী,
মহর্ষিগণ অনন্দেরকে প্রণাম পূর্বক চরণ বন্দনা করিলেন। এবং
বক্ষঃলিপুটে ঐ হৃষ্টচিত্তে তাঁহার অনাময় জিজ্ঞাসা করিলেন।

বৃদ্ধা অম্বিপত্নী সাতিশয় সৌভাগ্যশালিনী ধর্মচারিণী জনক-
নন্দিনীকে দর্শন পূর্বক সান্নিধ্য করিয়া কহিলেন, তুমি যে সর্ব-
দাই ধর্ম পালন কর, ইহা নিরতিশয় সৌভাগ্যের বিষয়।
সীতিনি! পিতা-মাতা প্রভৃতি আত্মীয়বর্গ ও আভিমান-গর্ব
ভঞ্জন করিয়া, তুমি যে বনবাসব্রত-দীক্ষিত রামের অমুগামিনী
হইয়াছ, ইহাও অতিশয় সৌভাগ্যের বিষয়, বলিতে হইবে
যদিও সঙ্গের বা বনে দেখানই থাকুন, অমুকুল-মাতৃ প্রতিভা
যাহাই হউন, কেন্দ্রী সকল অবস্থাতেই তাঁহার প্রতি

জীতি প্রদর্শন কবেন, তাঁহার অত্যাংকুষ্ট লোক সকল লাভ
হইয়া থাকে । কলতঃ, স্বামী দুঃশীল, যথেষ্টাচার অথবা ধন-
হীন, বাহাই হউন, সংস্রভাব শ্রীগণের পরম দেবতা । জানকি
স্বামী অপেক্ষা শ্রীলোকের আর কেহ বিশিষ্ট বাক্যব আছেন,
বলিয়াই আমার বোধ হয় না । দেখ, তপস্যা যেমন ইহলৌকিক
ও পরলোক সর্বত্রই অভীষ্ট সাধন করে এবং তাহার কলও যেমন
অক্ষয়, স্বামিও তেমনি সার্বলৌকিক অভীষ্ট সম্পাদন পূর্বক
সেবার অনুরূপে অক্ষয় কল বিধান করিয়া থাকেন । অতএব
সর্বতোভাবে তাঁহার ভজনা করা কর্তব্য । বাহাদের দ্বারা
কামপরিত্র, বাহারা স্বামীর উপবে সর্বদাই কর্তৃত্ব করিয়া থাকে,
কিংবা বাহারা প্রতিনিয়ত ভোগ্য বস্তু প্রার্থনা করিয়া, স্বামীর
শাস্তিচ্ছেদন কবে, তাদৃশ স্বেচ্ছাচারিণী অনভী রমণীগণই
ঐপ্রকার গুণদোষ অবগত নহে । উল্লিখিত-নিকৃষ্ট গুণশালিনী
কামিনীগণ নিশ্চয়ই অকার্য্যেব বশবর্তিনী হইয়া, যুগপৎ অবশ
ও অধর্ম্ম প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কিন্তু, বাহারা তোমার ন্যায়
গুণগ্রামের আধার এবং লোকে য'হা কিছু উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট
স্বভাবই জ্ঞানগোচর করিয়াছে, তাদৃশ বমণীবা প্রকৃত পুণ্যশীলের
অঙ্গ, স্বর্গেই বিচরণ করেন । অতএব তুমি পতিব্রতা কামিনী-
গণের নিয়ন্তাধুন্যারিণী হইয়া, সংপথ অবলম্বন পূর্বক সর্বত্র
স্বামীর আনুগত্যে তাঁহার সন্নিহিত ধর্ম্ম আচরণ কর । তাহা
হইলে, যশ ও ধর্ম্ম উভয়ই প্রাপ্ত হইবে ।

— :: —

অষ্টাদশোত্তর শততম সর্গ ।

অনুযাহীন অননুযা এইপ্রকার কহিলে, জনকমন্দিরী প্রতি-
পূজাবিধি পূর্বক শ্রীমৈ ধীরে বলিতে লাগিলেন, আপনি ঐ
উপদেশ করিলেন, পতিই শ্রীলোকের গুরু, ইহা আপনার পক্ষে
নিশ্চয় নহে । বাহা হউক, আমারও ইহা পরিজ্ঞাত আছে ।

স্বামী দরিদ্র । ছুতাচীর ছইলেও, যখন তাঁহার প্রতি 'অর্থব্যয়' কৰা 'মাদৃশ রমণীগণের অধ্যয়' কর্তব্য ; তখন, যে স্বামী সৰ্বিশেষ দয়ালু, জিতেশ্রিয়, অবিচলিত অনুরাগবিশিষ্ট, অতি-শয় ধৰ্ম্মনিষ্ঠ, পিতা ও মাতার ন্যায় 'নিরতিশয় প্রীতিমান' এবং স্বীয় গুণপরম্পরায় সকলেরই বহুমানাম্পদ, তাঁহার প্রতি যে অকপট ব্যবহার করা উচিত, তাহা কি আব বলিতে হয় ? মহাবল রাম আৰ্য্য কৌশল্যার প্রতি যেপ্রকার ব্যবহার করেন, অন্যান্য রাজমহিষীগণেরও প্রতি তদনুরূপ আচরণ করিয়া থাকেন । কলভঃ, রাজা দশরথ একবারমাত্রও যে স্ত্রীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছেন, রাজ্যাব প্রতি সৰ্বিশেষ স্নেহ ও ভক্তিমান বীৰ্য্যশালী ধৰ্ম্মজ্ঞ রাম সে স্ত্রীকেও মাতৃবৎ পূজা করিয়া থাকেন । আমি যখন এই ভয়াবহ বিজ্ঞ বনে আগমন করি, তখন স্বামী কৌশল্য ও আপনার ন্যায়, যে উপদেশ প্রদান করেন, তাহা আমার হৃদয়ে স্থিরপদ লাভ করিয়াছে । পূৰ্বে বিবাহসময়ে অগ্নির সমক্ষে মদীয় জননী বাহা উপদেশ করেন, তাহাও আমি গনে করিয়া রাখিয়াছি । অগ্নি ধৰ্ম্মচারিণি ! আমি সেবা ভিন্ন অন্য-বিধ ভগ্নোষ্ঠানে স্ত্রীলোকের কোন আবশ্যকতা নাই, ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করিয়া, মদীয় আত্মীয়বর্গ যে সকল উপদেশ করিয়াছেন, আমি তাহার কিছুই বিস্মৃত হই মাই । দেবদেব, সাধিত্রী আমি-সেবা-সাহচর্য্যেই স্বর্গে সমাগত হইয়া, দেবগণের পূজা প্রাপ্ত হইয়াছেন । সাধিত্রীর সমান-সদাচারশালিনী আপ-নিও, আমি-সেবা সহারে স্বর্গে গমন কবিবেন । আর, যিনি সকল রমণীর শ্রেষ্ঠ ও আকাশে সাক্ষাৎ দেবতারূপে বিরাজমান হইবেন, সেই রোহিণীকেও এক মুহূর্ত্ত চক্ষু-বিনা দেখিতে পাওয়া করি না । এই রূপে, অরুণভী প্রভৃতি যে সকল শ্রেষ্ঠ রমণী স্বামীর প্রতি দৃঢ়ভক্তিসম্পন্ন, তাঁহাবা সকলেই আমিসেবারূপে আমার পূণ্য-কর্ম প্রভাবে স্বর্গে সৰ্বিশেষ পুজিত হইয়া থাকেন ।

গীতা এইপ্রকার কহিলে, অনন্তরা তাহা শ্রবণ পূৰ্ণক

কর এখানেই হইয়া, তাঁহারও হৃদয়োৎপাদন করিয়া, বিরুদ্ধ-
সহকারে ক্রোধিত্তে লাগিলেন, আমি নানাধর্মের বিরুদ্ধেই
সমস্তর বে অত্যাচার উপস্থাপন অধিকারিনী হইয়াছি, অতীত-
কালে জনকনন্দিনী । সেই তপোবল অস্ত্রের করিয়া, তোমাকে
একপক্ষে বশমান করিতে প্রার্থনা করি । মৈবিলি ! তোমার
বাক্য বেরূপ বুদ্ধিযুক্ত, সেইরূপ, অতিমাত্র ন্যায়সঙ্গত । ইহা
আমি সাতিশর সমুদ্রে হইয়াছি । অতএব বল, তোমার কি
প্রিয়ানুষ্ঠান করিব ?

জনকনন্দিনী, তপোবলশালিনী অননুষ্ঠান কথা শুনিয়া, বৃহৎ
হাল্য সহকারে তাঁহাকে কহিলেন, আগনাব অনুগ্রহেই
আমার সমস্ত লিঙ্গ হইয়াছে, আর কিছু করিতে হইবে না ।
ধর্মজ্ঞা অননুষ্ঠা এই কথার আরও প্রীতিমতী হইয়া, সীতাকে
কহিলেন, জানকি । তোমাকে দেখিয়া আমার বে অতিমাত্র
উপস্থিত হইয়াছে, আমি অবশ্যই তৎসমুচিত প্রতিদান করিয়া,
সেই হর্ষ সকল কবিব । অতএব, জনকনন্দিনী ! এই উৎকৃষ্ট
দ্রব্য হাল্য, বস্ত্র, আভরণ সমস্ত, অকরাগ ও মহামূল্য অনুলোপন
তোমার প্রদান করিলাম । এ সকল ব্যবহার করা তোমারই
শোভা পায় । ব্যবহার করিলেও সকলের কোনরূপে কিছু-
মাত্র ব্যত্যয় হইবে না এবং চিরকালই শরীবে শোভা থাকিবে ।
জানকি ! এই দ্রব্য অকরাগ দেহে লিঙ্গ করিলে, লক্ষী বেদন
বিহীন, তুমিও ভেমনি স্বামীর শোভা সাধন করিবে । তখন
সীতা অননুষ্ঠান অত্যাচার প্রীতিদান অরূপ সেই বস্ত্র, অকরাগ,
অভরণ সমস্ত হাল্য প্রতিগ্রহ কবিলেন । এই রূপে বশবিনী
জনকনন্দিনী প্রীতিদান প্রতিগ্রহ পূর্বক বহুজলিপুটে ও বীর
লাখে উপস্থিত উপাসনার প্রসূত হইলেন । তৎপক্ষে বুদ্ধি
অননুষ্ঠা কোমরপ প্রিয়কথা শুনিবার আশয়ে জিজ্ঞাসিতে লাগিল
জানকি ! আমি শুনিয়াছি, এই বশবী রত্নখন রাধা
তোমার লাভ করিয়াছেন । একপক্ষে, ইহা বুদ্ধি

সিদ্ধার পূর্বক জনিতে ইচ্ছা হইতেছে। অতএব স্নেহপ-স্বর্গীয়-
সিদ্ধি কল্পাই ভেদনায় আমায় নিকট বলিবে হইতেছে।

এই কল্পনায় শ্রীমতী এই কথায় ধর্মচারিণী উপস্থিতীকে, স্বয়ং
কল্পনায় বলিয়া, স্বয়ং বরকল্পিত বর্ণন করিতে যান্নিবেশ। কল্পনায়
কল্পনায় মিথিলার-ধর্মবিশ্ব বীর্ষশালী রাজা আছেন, তিনি
ধর্মের-বিশেষ পক্ষপাতী হইয়া, ন্যায়ানুসারে পুত্রবধী
রাজক-কল্পিয়া থাকেন। তিনি লাকল হস্তে যজ্ঞার্থ ক্ষেত্রকর্মে
হইলে, আমি ভূমি ভেদ কবিয়া, তাঁহার পুত্র রূপে সমু-
দ্রিত হইয়াম। আমার গর্ভশরীর ধূলায় আবৃত হইয়াছিল।
কল্পনায় তিনি নিম্নোক্ত ভূপ্রদেশ সমান করিবার জন্য এক
মনে বুদ্ধিকামুষ্টি প্রক্ষেপ করিতেছিলেন। আমাকে দেখিয়াই
সিদ্ধি হইয়া, স্নেহভরে স্বয়ং কোড়ে তুলিয়া লইলেন। তাঁহার
পুত্র হইয়া। এইজন্য, আমাকে তনয়া বলিয়া স্বীকার করিয়া
হইয়া, আমার প্রতি স্নেহবতত্ব হইয়া উঠিলেন। ঐ সময়ে
কল্পনায় সাক্ষাৎ সনুয-ব্যক্য-ভূম্য এইপ্রকার বাণী প্রাহুত
হইল, “রাজন! তুমি যাহা বলিলে, তাহাই হইবে, ইনি ধর্মভঃ
কল্পনায় পুত্র হইলেন।” ধর্মাত্মা পিতা রাজা এই
আকাশবাণী শ্রবণে অভিভূত হইলেন। এবং তৎকালে
আমাকে লাভ করিয়া, তাঁহার বিপুল স্নেহভক্তি-সমুদ্ভূত হইল।
অনন্তর তিনি আমাকে স্নাতীষ্ট্র প্রবোর ন্যায়, পুণ্যচারিণী স্নাতী
স্নাতী হস্তে-সম্প্রদান করিলেন। তিনিও, আমাকে জননী
ন্যায়-স্নাতী ও স্নেহ-প্রদর্শন পূর্বক সংবর্তিত করিলেন। পরে
সিদ্ধি আমার, হিরাহবোগ্য স্বয়ং উপস্থিত দেখিয়া, ধর্মবিশ্ব
নির্ভর-ন্যায়-ব্যক্তিত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন। একজন
কল্পনায় প্রভা সাক্ষাৎ ইচ্ছা হইলেও, তাঁহাকে বরপক্ষী
সমকল্পনায়-অপেক্ষা লোকের নিকটে অসম্মানাদি প্রাপ্ত হইতে
হইল। সেই অসম্মানেরও, আমি বিলম্ব নাই, সবিশেষ
করিয়া, রাজা স্নেহ চিন্তাসাগরে এক বাসেই-স্বয়ং

শৌভহীন বহিরেকর ন্যায়, কোনরূপেই দার প্রাপ্তি হইলেন না।
আমি স্বয়ং প্রার্থিত হইয়াছি, জানিয়া, তিনি অনেক চিন্তা
করিয়াও, কৃত্রিম আশ্রয় সন্ধান বা অশ্রুপাশ্রয় প্রাপ্তি
নাই। উচ্ছ্বস্ত, সৰ্বদাই চিন্তা করেন। অনন্তর তাহার এই প্রকার
বুদ্ধি উপস্থিতি হইল, ধর্ম্মাশ্রমারে কন্যার স্বয়ংবর বদধান করিব
ইতিপক্ষে মহাজ্ঞা বরুণ জনকের পুরুষকর্ম্ম দেবরতিকে দেখ
গণের প্রার্থনায় দক্ষবজ্রে শিবের প্রসাদে লক্ষ উৎকৃষ্ট ধনু প্রাপ্ত
অক্ষয় সায়কপুর্ণ তুণীরধর প্রদান করিয়াছিলেন। এই ধনু
এপ্রকার ভারশালী, যে, মনুষ্যেরা বহু করিয়াও চালনা করিতে
পারে না। এবং নরপতিগণ স্বপ্নেও অবনত করিতে সমর্থ
হয়েন না। পিতৃদেব সত্যবাদী জনক উত্তরাধিকারসূত্রে এই
ধনু প্রাপ্ত হয়েন। তিনি রাজাদিগকে প্রথমে নিমন্ত্রণ করিয়া
একত্রিত করিয়া, তাঁহাদের সমক্ষে কহিলেন, আপনাদের মধ্যে
যিনি এই ধনু উদ্যত করিয়া, জ্যায়ুত করিবেন, আমার চুহিতা
তাঁহারই ভার্য্যা হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। নরপতি-
গণ সাক্ষাৎ পরীক্ষা সন্ধান অতিশয় তাঁর বিশিষ্ট এই ধনু-রূপে দর্শন
করিয়া, তাহার চালনাও উদ্যত হইলেন। কিন্তু কৃতকীর্তি হইলে
না পারিয়া, নমস্কার করিয়া চলিয়া গেলেন।

অনন্তর বহুকাল অতীত হইলে, এই পরম তেজস্বী রাজ
বিশ্বামিত্রের সহিত পিতার লক্ষ্মণের সহিত সমবেত সত্যপরীক্ষার
এবং ধর্ম্মাশ্রম বিশ্বামিত্র, সকলেরই সর্বশেষ পূজা করিলেন।
পরে বিশ্বামিত্র পিতৃদেব জনককে উপহার বলিলেন, এই ধনু
লক্ষ্মণ রাজা নশরথের পুত্র, আপনার ধনু দর্শনের আভিলাষ
করেন। মহাবী এইপ্রকার কহিলে, জনক দেবদত্ত ধনু আনিয়া
করিয়া, রাজপুত্র রামকে প্রদর্শন করিলেন। মহাবীল প্রার্থনা
রাম নিমেষান্তরমাত্র এই ধনু অবনত ও জ্যায়ুত করিয়া
উৎকীর্ণ করিলেন। বেগভরে আকর্ষণ করিবার

কিন্তু মধ্যস্থল হুট খণ্ডে জাতিয়া গিয়া, রত্নপাতিবংশী কড়াই
শব্দ সমুৎপন্ন হইল। তৎকর্তনে মত্যাশ্রিত পিতৃদেব, তৎক্ষণাৎ
অকুণ্ঠিত মনোভাৱে কহিয়া, আমাকে রামের হস্তে নম্র
কায় করিতে উদ্যত হইলেন। কিন্তু রাম অবোধোপকৃষ্টি লিখ্য
বৎসল্যের অভিপ্রায় না জানিয়া, আমাকে প্রতিগ্রহ করিলেন
নাম। তৎকর্তন মদীর পিতৃদেব জনক আমার স্বশ্রুত। রাম
হস্তাধিকার আমন্ত্রণ করিয়া, আমাকে এই সৰ্বলোকবিখ্যাত
রামের হস্তে সম্প্রদান এবং আমার কনিষ্ঠা ভগিনী যাক্ষী স্তম্ভ-
কর্ণাল উর্ধ্বলাকে ভার্য্যার লক্ষণের করে অর্পণ করিলেন। এই
কর্তন সেই স্বয়ংবরে আমি রামের সহিত পরিণীতা হইয়া, তদ-
করি ধর্ম্মানুসারে এই বীরবর পতির প্রতি অনুরক্তা হইয়া
পারি।

—•—

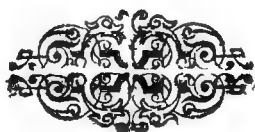
একোনবিংশোত্তর শততম সর্গ।

পূর্বজ্ঞান অনুসূরা এই মহতী কথা শ্রবণ করিয়া, শিরশ্চুপ্ত
সহকারে প্রসারিত কাছবুগলে জানকীকে আলিঙ্গন পূর্বক কহি-
লেন, স্বয়ংবর বেগুনে ষটিয়াছিল, সমস্তই শ্রবণ করিয়া।
তুমি অতি স্পষ্টাকরে পদবিজ্ঞাস পূর্বক ইহা বর্ণন করিলে।
জ্যোত্স্ন কথ্য শুনিতে অতি মধুর ও আশ্চর্য্য রসপূরিত। আমি
স্বয়ংজ্ঞাভিনি। এক্ষণে জ্ঞানানুসৃত্যদেব অন্তাচলে গমন করিয়া-
ছেন। সৰ্বলোক-মনোহারিনী রজনীও উপস্থিত প্রায়। পাকি-
লেন সন্তত দিন আহ্বারের অবেশে দিকে দিকে বিচরণ করিয়া,
সন্তা উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া, নিজা বাইবার নিমিত্ত স্ব স্ব
কুলারে নিদীন হইয়া, শব্দ করিতেছে, জন বাইতেছে। এই
দেখ, মুনিগণ জ্ঞান করিয়া আর্জশরীরে জনকলয় হস্তে প্র-
সন্ন নিদিত হইয়া, আশ্রমে প্রত্যাগতন করিতেছেন। উই-
লেন বৎস মনিলে অভিষিক্ত হইয়াছে। স্বয়ংগণ বিধিপূর্বক

যদিও রামের পক্ষাঘাতের কারণে, পার্শ্ববর্তী ভূমি অরণ্যবর্মী হইয়াছে, তথাপি আকাশপথে প্রাপ্ত হইরাছে, সেথা কাইতেছে যে চন্দ্র-রাস্তা ইন্দ্রিয়ের দূরত্বই আদেশে বিরল-গলর স্বাক্ষরিত হইয়াছে কীকৃতের দ্বারা, কখনও দিক আশ্রয় করিয়া, এবং অরণ্য-ভূমি হইরাছে। রাস্তার প্রাণিনসমূহ ইত্যন্তঃ সঞ্চরণ এবং এই আশ্রয়-ভূমি লক্ষণ বেদিত্তীর্ণ শরদ করিতেছে। সীতে। রজনী দক্ষিণ-মালার অলঙ্কার হইয়া উপস্থিত হইরাছেন। চন্দ্রসেবক কোকিল-লাবণ্য বাহন পূর্বক আকাশে সমুদিত হইরাছেন, সেথা কাই-তেছে। অতএব, অনুমতি করিতেছি, তুমি গমন করিয়া, রামের অনুচরী হও। তোমার মধুর কথাবার্তার আমি সমুদ্র হইরাছি। বৈধি! এক্ষণে তুমি আমার সমক্ষে অলঙ্কার পরি-ধান করিয়া, আমার প্রীতি সমুৎপাদন কর। বৎসে জানকি! দিব্যালঙ্কারে তোমার বিচিত্র শোভা সমুদ্রুত হউক। তখন দেবকন্যার ন্যায় দিব্য-লাবণ্য জনকদুহিতা সম্যক বিধানে অল-ঙ্কার লক্ষণ পরিধান করিয়া, অনন্তর চরণ-বন্দনান্তে রামের অভিমুখে গমন করিলেন। বাহুবর রাম সীতাকে অলঙ্কার ধারণ করিতে দেখিয়া, তপস্বিনী অনন্তর প্রীতিদান নিবন্ধন আক্লানিত হইলেন। অনন্তর তপস্বিনী প্রীতির নিদর্শন স্বরূপ বেদন মাল্য ও আভরণ প্রদান করিয়াছেন, সীতা তৎসমস্ত রামের গোচর করিলেন; অনন্তর এই প্রীতিদান সচরাচর মানুষের প্রাপ্ত হয় না। তদর্শনে রাম ও মহারথ লক্ষণ উভয়েই সান্তিশর আক্লানিত হইলেন। অনন্তর রাম ঋষিগণ কর্তৃক আশ্রিত হইরা, এবং চন্দ্রবদনা অলঙ্কার সীতাকে দর্শন করিয়া, প্রীতিচিহ্নে সেই রাত্রি বাপন করিলেন। রাত্রি প্রভাত হইলে, রাম ও লক্ষণ উভয়ে, স্থানান্তে অনলে আহুতি দান পূর্বক উপ-স্থিত বনবাসী ঋষিদিগের নিকট উপনীত হইয়া, বিদায় প্রার্থনা করিলেন। ধর্মচারী তাপসগণ তাঁহাদিগকে কহিলেন, রাক্ষস-গণ এই অরণ্যে অতিশয় উপজীব আরম্ভ করিয়াছে। হে রমু-

বন্ধনঃ। বিবিধকার্যসম্বন্ধে। নাক্ষত্রিক-এবং জ্যোতিষশাস্ত্রী
 হিহুৎ পক্ষ-সম্বন্ধে এই শাস্ত্র-সংক্রান্ত। যোগ-করিতা-সংক্রান্ত। অথবা
 অশুচি বা সমাবিধান-সংক্রান্ত। ভাষ্যমতে। ভাষ্য-সংক্রান্ত।
 জ্যোতিষের বিবরণ। - অষ্টবিংশত-সংক্রান্ত। আহরণ-এই-সংক্রান্ত
 সম্বন্ধ করিয়া থাকেন। - তুমিও এই পক্ষে দুইয়-বলে গমন করিতে
 পারিবে। - উপস্থিগত কৃতজ্ঞতা ইহা। - অষ্টবিংশত-সংক্রান্ত
 পূর্বক এইপ্রকার কহিলে, - পরস্তপঃসমীপাত্মক ভাব-সংক্রান্ত
 গগনমণ্ডলে সূর্য্যেব ন্যায়, অন্যান্যমধ্যে জ্যোতিষ-করিতেন।

অযোধ্যাকাণ্ড সম্পূর্ণ।



বা ল্যু কি রা মা য় গ ।

আ র ণ্য কা ণ্ড ।

প্রথম সর্গ

রাম সম্যক রূপে চিত্ত বশ করিয়াছিলেন এবং শক্রগণ তাঁহাকে পরাভব করিতে সমর্থ হইত না । তিনি মহারণ্য দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়া, তাপসগণের আশ্রমগণ অবলোকন করিলেন । ঐ আশ্রমগণের ইত্যন্ততঃ কুশ ও চীর সকল পরিক্ষিপ্ত রহিয়াছে । ব্রহ্মবিদ্যার অভ্যাস-জনিত তেজের পরিপূর্ণতাবশতঃ, গগনমণ্ডলস্থ অতীব দুর্দর্শ ও পরম-দীপ্তিবিশিষ্ট সূর্য্যমণ্ডলের স্তায়, উহার প্রতিভা প্রাদুর্ভূত হইয়াছে । প্রাণিমায়েই বিপদাপন্ন হইলে, উহার আশ্রয়ে পরিত্রাণ পাইতে পারি । উহার প্রাঙ্গনভূমি সর্বদাই সুমার্জিত ও চতুর্দিক নানাজাতীয় বৃক্ষ ■ বিহঙ্গমগণে পরিব্যাপ্ত । অপ্সরোগণ নিত্য উহার সমীপে নৃত্য ও উহার উপাসনা করিয়া থাকে । সুবিস্তৃত অগ্নিশালা, অক্ষ প্রভৃতি যজ্ঞীয় উপকরণ, অজিন, কুশ, সমিধ, জল-কলস, ফল, মূল, এই সকলে উহার শোভা সমুদ্ভূত হইয়াছে । সুবাহু-কল-বিশিষ্ট, পরম পবিত্র, নানাজাতীয় আরণ্য মহারক্ষে উহার চতুর্দিক আচ্ছন্ন । উহাতে প্রতিনিয়ত বেদ-পাঠ-শব্দ উদ্ভিত হইতেছে ; পুষ্প সকল বিকশিত রহিয়াছে এবং বিচিত্র-পদ্ম-শালিনী পদ্মিনী নিরাক্ষমান হইতেছে । সর্বদা বলি ■ হোম

হইরাতে, ঐ আশ্রমগুলি বেক্ষপ পবিত্র, সেইরূপ, সৌকম্যাত্মকই বহুমানাশ্রম। এবং কল-মূল্যহারী, দাস্ত-স্বভাব, কৃষাজিনাশ্রম, বকলধারী, সূর্য্যারি-গম ভেজস্বী প্রাচীন মুনিগণ ও সংযতাহার পবিত্রস্বভাব পরমর্ষিগণ সর্বদাই বাস করাতো, উহার অতিশয় শোভা হইয়াছে।

পরম ভেজস্বী শ্রীমান্ রাম, সাক্ষাৎ ব্রহ্মলোকের ন্যায় মহা-মহিমসম্পন্ন ও মহাভাগ ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মগণে অলঙ্কৃত উল্লিখিত আশ্রমগুলি দর্শন করিয়া, স্বীয় সুবিশাল শরানন জ্যামুক্ত করিয়া, তথায় প্রবেশ করিলেন। দিব্যজ্ঞানবিশিষ্ট মহর্ষিগণ রামকে দেখিবামাত্র তৎক্ষণাৎ তাঁহার সম্মুখীন হইলেন। অনন্তর সেই দৃঢ়ব্রত মহর্ষিগণ, উদীয়মান চন্দ্রের স্তায় প্রিয়দর্শন ধর্মপরাশর্য রাম, দশম্বিনী জ্ঞানকী এবং লক্ষ্মণ, ইহাদিগকে সন্দর্শন করিয়া, প্রীতি চিত্তে আশীর্বাদপ্রয়োগপূর্ব্বক সভাভিত্ত করিলেন। তৎকালে রামের রূপ, স্পষ্ট গন্ধি-বন্ধন, সৌকুমার্য, কাঙ্ক্ষিত অঙ্গবশবিস্তার দর্শন করিয়া, যনবাসিন্যাত্মকই আকারে মিস্ররূপের আবির্ভাব হইল। তাঁহার রাম লক্ষ্মণ সীতা সকলকেই, সাক্ষাৎ আশ্চর্য্যের স্তায়, নিত্যন্ত অনিগিষ নেত্রে দর্শন করিতে লাগিলেন।

স্নেহের সর্ব্বভূত-হিতৈষী, পাবক-প্রতিম-ভেজস্বী, ধর্মচারী, মহাভাগ মর্ষিগণ রামকে পর্ণশালায় লইয়া গিয়া, যথাবিধানে সন্মান করিয়া, পুষ্কার্য সলিলাদি আহরণ করিলেন। এবং দিক্‌তিশর-প্রীতি প্রকাশ-পুরঃসর আশীর্ষচন প্রয়োগ করিয়া, কলি, মূল, পুষ্প ও সমুদার আশ্রম নিবেদন করত, কৃতজ্ঞলিপুটে কবিতা লাগিলেন, রত্ননন্দন! রাজা, সাক্ষাৎ ইন্দ্রের চতুর্ষ অংশ রূপে, প্রজালোকের সঙ্গ, ধর্মের পালক, লোক সকলের বিপদ দূরীকরণ এবং চুঠগণের মিথ্যহ করেন, এইকন্ত সকলেরই পুণ্যসিদ্ধি, স্বাস্থ্য, গুরু ও নমস্কৃত এবং এইকন্তই পরমোৎকৃষ্ট পান্য মনেহির জেগ্য ললাট সকল ভোগ করিয়া থাকেন।

আমরা আপনার অধিকারে বাস করি । অতএব আপনার রক্ষা করা আপনার অবশ্য কর্তব্য । নগরে বা বহন বেগানেই থাকুন, আপনিই আমাদের লোকপতি রাজা । রাজনু ! আমরা কোণ ও ইন্দ্রের সকল এবং ভুভগণে জ্যোতিষ ত্যাগ করিষ্কামি । অতএব, জননী যেমন গর্ভস্থ জীবকে রক্ষা করেন ; সেই আমাদের আশ্রয়কে সর্বদাই রক্ষা করা আপনার কর্তব্য । এই বলিয়া তাঁহারা ফল, মূল, পুষ্প ও নীবারাদি নানাপ্রকার অন্নাদি আহারীয় প্রদান পূর্বক লক্ষ্মণের সহিত রামের পূজা করিলেন । অগ্নির স্থার তেজস্বী ও সর্বদা ধর্মাচার-পরায়ণ অস্ত্রান্ত নিক্ত তাপসগণও স্থানানুগারে সাক্ষাৎ ইন্দ্রের রামের ভূক্তি সম্পাদন করিলেন ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

অগ্নিগণ এই রূপে আতিথ্যবিধান করিলে, রাম সূর্যোদয়-সময়ে তাঁহাদের সকলের অনুমতি লইয়া, লক্ষ্মণের সমতিবলসহ বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, নানাপ্রকার লক্ষ্য চতুর্দিক্ আচ্ছন্ন করিয়া আছে ; ঋক ও ব্যাক্রগণ ইত্যন্তঃ অবস্থিতি করিতেছে ; বৃক্ষ লতা ও গুল্ম সকল বিনষ্ট এবং জলাশয় সকল শুষ্ক হইয়াছে ; পক্ষিগণের শব্দমাত্র নাই ; বিভিন্নরূপেই কেবল শব্দ করিতেছে । অনন্তর তিনি সীতার সহিত দ্বৈত-রূপ পরিপূর্ণ সেই অরণ্যমধ্যে গিরিশেখর-সদৃশ উন্নতাকৃতি এক রাক্ষস দর্শন করিলেন । তাহার অস্ত্র অতি উজ্জ্বল, লোচনমুগ্ধ কুণের স্থার গভীর, বদন অতি বিশাল, দৃশ্য অতি এবং উদর বিকট-ভাষণ । তাহাকে দেখিলে, মনে ক্রোধ ও ভয় । দুয়ার উদয় হয় । সেই বিবম, বিকট, দীর্ঘাকৃতি ; বিকৃতাকার রাক্ষস বস ও রুধির-রাশিতে অতিমিত ব্যাক্রদর্শন পরিধান করিয়া, সর্বভুত-তরাবহ মাদিত-বদন কৃতান্তের স্থার,

লৌহময়ী শূলে তিন সিংহ, চারি ব্যাঘ্র, দুই হুক, দশ চিত্র-মৃগ এবং ষগালিষ্ঠ সদস্ত সহৎ গজমন্তক বিক্র করত উচ্চ স্বরে শব্দ করিতেছিল। রাম, লক্ষ্মণ ও সীতাকে দেখিয়া, যুগান্তে ক্রুদ্ধান্ত যেমন নিতান্ত ক্রোধভরে ঠাঙ্গাদিগকে লক্ষ্য করিয়া, ধাবমান হয়, তদ্রূপ, সুগভীর-গর্জন-সহকারে তাঁহাদের অতি-মুখে প্রকৃত পদে গমন করিল। পৃথিবী তাহার চরণ-চালনে যেন কম্পিত হইয়া উঠিলেন।

“অনন্তর সে তাঁহাদের সম্মুখীন হইয়াই, জানকীকে কোড়ে গ্রহণপূর্বক, তথা হইতে কিঞ্চিৎ সরিয়া গিয়া, কহিতে লাগিল, তোমরা অতি ক্ষীণজীবী, জটাবচ্ছল ধারণ করিয়াছ। অথচ, জীব সমভিব্যাহারে ধনুঃ, শর ও খড়্গা গ্রহণ পূর্বক দণ্ডকারণ্যে প্রাবল্টি হইয়াছ। তপস্বী হইয়া তোমরা কি রূপে জীব সহিত বাস করিতেছ? বুকিলাগ, তোমরা অতি দুর্ভাগা ও অধর্মাচারী। সেইজন্য, বিরুদ্ধ বেশ-বিস্ত্রাস-পূর্বক মুনিকূলে কলঙ্ক আরোপ করিতেছ। তোমরা কে? আমি রাক্ষস বিরোধ, প্রতিদিন কষিয়াংসে উদর পূর্ণ করিয়া, সশস্ত্রে এই বনদুর্গে বিচরণ করিয়া থাকি। এক্ষণে, এই বরারোহা রমণী আমার ভার্য্যা হইবে। আর, তোমরা অতি দুর্ভাগা। সংগ্রামে তোমাদের রক্ত পান করিব।

দুর্ভাগা বিরোধ এইপ্রকার গর্জ সহকারে চরফর বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিল; শুনিয়া জনকছুহিতা সীতা সাত্ত্বিয় শক্তিভা হইয়া, বাতাহতা কদলীর স্তায়, উদ্বেগবশতঃ কম্পিতা হইয়া উঠিলেন। নিরতিশয় মনোহারিণী জনকনন্দিনীকে বিরোধের অঙ্গগামিনী দর্শন করিয়া, রামের মুখমণ্ডল নিতান্ত মলিন ভাবাপন্ন হইল। তিনি লক্ষ্মণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দৌমত্য! বিলি রাক্ষস জনকের নন্দিনী, আমার সহধর্মিণী ও স্বভাবতঃ সঙ্গীভাষালিনী, তিনি বিরোধের অঙ্গগামিনী হইয়াছেন, দেখ। আহা, এই যশস্বিনী রাজনন্দিনী অত্যন্ত সুখে সংবর্দ্ধিতা হইয়া-

ছেন! কৈকেয়ী আমাদিগকে যে দুঃখ দিতে মানস করিয়া-
ছিলেন এবং তজ্জন্ত, যে অতীষ্ট বর প্রার্থনা করেন, লক্ষণ! অদ্যই
তাঁহা সূক্ষ্ম হইল। কিছুমাত্র কালবিলম্ব হইল না! মধ্যমনার্থক
কৈকেয়ী অতি দূরদর্শিনী। তিনি স্পষ্টই দেখিলেন, আমি সর্ব
ভূতের পরম-প্রাণস্বাম্যাদ। অতএব আমার বিনাশ নহে ইহঁদের;
ভরতের রাজপদ স্থায়ী হয় না। এইজন্য, তিনি ভরতের রাজ্য
মাত্রে সন্তুষ্ট না হইয়া, আমাকে বনে পাঠাইলেন। অদ্য তাঁহঁর
কামনা পূর্ণ হইল, আমরা সকলেই বিনষ্ট হইলাম! পিতার
মরণে অথবা নিজের রাজ্যহরণে, আমার যত না দুঃখ হইয়াছে,
জানকীর পরাক্ষ-স্পর্শবশতঃ ততোধিক দুঃখে আমি অভিভূত
হইলাম।

ককুৎস্থ-কুলোদ্ভব রাম এইপ্রকার বলিতে আরম্ভ করিলে,
লক্ষণ শোকে ও বাষ্পভারে সমাচ্ছন্ন হইয়া, মন্ত্রবদ্ধ ভূক্তের
ন্যায়, নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিলেন, আপনি সাক্ষাৎ ইন্দ্রের
ন্যায়, সকল লোকের রক্ষাকর্তা। বিশেষতঃ, আমি আপনার
নিতান্ত বশব্দ ভূত্য, সর্বদা সম্ভাব্যাহারে রহিয়াছি। অতএব
আপনি কিজন্য অনাথের ন্যায়, পরিতাপ করিতেছেন? অদ্য
আমি ক্রোধভরে শরপ্রহারে বিরোধের প্রাণ সংহার করিয়া;
পৃথিবীকে ইহার রুধির পান করাইব। পূর্বে রাজপদ-প্রার্থী
ভরতের প্রতি আমার যে ক্রোধের আবির্ভাব হয়, অদ্য আমি-
অচলশিরে ইন্দ্রের বজ্র-নিষ্ক্ষেপের ন্যায়, সেই ক্রোধ বিস্মাখে
বোচন করিব। অদ্য এই বিরোধের সুবিপুল ক্ষদ্রে সুবিপুল
মদায় বাহুবলবেগে বেগবান হইয়া, পতিত হউক এবং
হইতে প্রাণ বিবোজিত করুক। বিরোধও দারুণ প্রহারে
নিতান্ত ধ্বংসমান হইয়া, পৃথিবীভলে নিপতিত হউক।

তৃতীয় সর্গ।

আমরা বিরোধ স্থান স্বরে সমুদায় অরণ্যানী প্রতিধ্বনিত করিয়া, পুনরায় কহিল, তোমরা দুই জনে কে, কেশবায় বাইব, বল, জিজ্ঞাসা করিতেছি। এই কথা বলিবার সময় তাহারা মুখগত হইতে অগ্নির শিখা বহির্গত হইতে লাগিল। পরে কেশবায়ী রাম তাহাকে কহিলেন, আমরা সদাচারসম্পন্ন ক্ষত্রিয়; ইক্ষুবংশে জন্মিয়াছি, এবং হেতু-বিশেষবশতঃ অরণ্যচারী হইয়াছি। এক্ষণে, তুমি কে, কিজন্য দণ্ডকবনে বিচরণ করিতেছ, জানিতে অভিলাষ করি। বিবোধ আক্ষেপ করিয়া, সত্য-পরাক্রম রামকে কহিতে লাগিল, রাজন্ রঘুনন্দন। বলিতেছি শ্রবণ কর। আমি জবের ঔরসে শতব্রহ্মদাব গর্ভে প্রসূত হইয়াছি। পৃথিবীর দাবতীয় রাক্ষস আমাকে বিরোধ বলিয়া থাকে। আমি তপোবলে ব্রহ্মাকে প্রসন্ন করিয়া, এই বর লাভ করিয়াছি, যে, জীবলোকে কেহই আমাব ছেদ, ভেদ এবং কোনরূপ শস্ত্রাঘাতেও বধ করিতে পারিবে না। অতএব, তোমরা এই প্রমদার মমতা ত্যাগ করিয়া সকল আশায় জলাঞ্জলি দিয়া, যেখান হইতে আগিয়াছ, সীতাই তথায় পলায়ন কর। তাহা হইলে, আমি তোমাদেব প্রাণ সংহার করিব না।

রাম রোষভরে নয়নদ্বয় নিতান্ত রক্তবর্ণ করিয়া, বিকটমুষ্টি বিকৃতমতি বিরোধকে প্রত্যুত্তর করিলেন, রে ক্ষুদ্র! তুমি পর-দার-স্পর্শরূপ বীচকর্মে প্ররক্ত হইয়াছ, তোমাতে দিক্। হৃদয়-লাঘ, তুমি নিশ্চয়ই মৃত্যু অন্বেষণ কবিতেছ। ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, সংগ্রামে সেই মৃত্যু প্রাপ্ত হইবে। জীবিত থাকিতে, আমার হস্তে কোনমতেই নিস্তার পাইবে না। এই বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ শবাসনে জ্যারোপণ করিয়া, সুশাগিত গায়ক-পরম্পরা সজ্ঞান পূর্বক রাক্ষসকে প্রহার করিলেন। তৎকালে

তিনি জ্যাকরণ-রজ্জু-সংযুক্ত শরাসন সহায়ে এক বারে সপ্ত শর
মোচন করিলেন । ঐ সকল শর স্বর্ণময়-পুষ্ক-বিশিষ্ট, বিশিষ্টরূপ-
বেশ-সম্পন্ন, গরুড় ও পবনের ন্যায় গতিশীল, এবং মনুষ্যপুষ্কে
মণ্ডিত ও অগ্নির ন্যায় তেজঃপূর্ণ । তাহারা বিরোধের শরীর
ভেদ করিয়া, রক্তলিপ্ত হইয়া ধরাভলে পতিত হইল । বিরোধ
তদ্বারা বিদ্ধ হইয়া, জানকীকে ত্যাগ ও শূল উদ্যত করিয়া,
নিরতিশয় রোষভরে ক্রতপদ সঞ্চারে রাম লক্ষ্মণের অভিমুখে
ধাবমান হইল । তৎকালে সে, ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় সমুন্নত শূল
হস্তে, ঘোরগভীর গর্জন পূর্বক ধাবমান হইলে, বোধ হইল,
যেন, কৃতান্ত বদন ব্যাদান করিয়া, মৃতিমান হইয়াছে । তদর্শনে
রাম লক্ষ্মণ উভয় ভ্রাতা কালান্তক-যমোপগম নিশাচর বিরোধের
উপরি প্রদীপ্ত সায়ক সকল বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন ।
অতীব-প্রচণ্ড-স্বভাব বিরোধ কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া, উচ্চৈঃ-
স্বরে হাস্য করিয়া, জুস্তা ত্যাগ করিল । জুস্তা ত্যাগ করিবা-
মাত্র, ক্রতগামী শর সকল তাহার শরীর হইতে নিম্পতিত হইল ।
শাণিত-সায়ক-স্পর্শে নিরতিশয় ক্লেশ উপস্থিত হইলেও, তদ্বার
বরদান প্রযুক্ত তাহার প্রাণ বহির্গত হইল না । তদবস্থায় সে
শূল সমুদ্যত করিয়া, রাম লক্ষ্মণের অভিমুখে ধাবমান হইল ।
সাক্ষাৎ অশনি সদৃশ ঐ শূলের সমুজ্জ্বল শিখাভাগ গগনে সংলগ্ন
হওয়াতে, বোধ হইল, যেন তথায় অগ্নি প্রজ্বলিত হইতেছে ।
লক্ষ্যভূক্ত-বরিষ্ঠ রাম দুই শরে তাহা ছেদন করিলেন । মেরু
পর্বতের শিখাতল যেমন বজ্রাঘাতে ছিন্ন হইয়া, পতিত হয়,
কিরোধের শূলও তেমনি রাম শরে ছিন্ন হইয়া, ধরাসাৎ হইল ।
তদর্শনে, সে কণমাত্র বিলম্ব না করিয়া, দংশনোদ্যত দুই হস্ত
সর্বত্র ন্যায়, খড়্গাঘাত গ্রহণ পূর্বক তৎক্ষণাৎ যেমন নিদ্রাকর্ণ
করিল, রাম লক্ষ্মণও তেমনি বলপূর্বক সমকালেই তাহা ছেদন
করিয়া ফেলিলেন । এবং কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া, তাহাকে
অভিমাত্র প্রহার কবিত্তে আরম্ভ করিলেন । তখন সে নিরুপায়

ভাষিয়া, প্রকৃষকবর রাম । লক্ষণকে ভুজুগলে গ্রহণ করত
প্রাণুনের উৎকম করিল । রাম তাহার অভিপ্রায় জানিতে
পারিয়া, লক্ষণকে কহিলেন, হে সুমিত্রানন্দন ! এই রাক্ষস
রূপে আমাদের বহন করিতে ইচ্ছা করিয়াছে, সেই
ক্ষায়েই বহন করিয়া লইয়া যাউক । কেন না, এ, যে পথে
লইয়া যাইতে উদ্যত হইয়াছে, আমাদেরকে এই পথেই গমন
করিতে হইবে ।

এই কথা বলিতে বলিতে, বলমদে সান্তিশয় উক্ত নিখাচর
বিরোধ স্বকীয় বলবীর্য্যে তাঁহাদিগকে, বালকের ন্যায়, অনা-
য়ালেই উদ্ধে উত্তোলিত করিয়া, স্বক্ষে স্থাপন করিল । এবং
তাঁহাদের দুইজনকেই স্বক্ষে আরোপিত করিয়া, ঘোর গর্জন
পূর্ব্বক অরণ্যের অভিমুখে গমন করিতে লাগিল । এই অরণ্য
প্রকাণ্ডাকৃতি পাদপগুঞ্জে পরিপূর্ণ, বিবিধজাতীয় বিহঙ্গম ব্যূহের
আবাস বশতঃ বিচিত্র ভাবে পরিণত ; হিংস্র যুগ ও শিবাগণে
আচ্ছন্ন এবং ঘোরতর ঘনঘটার ন্যায় সুনিবিড়-ভাব-সম্পন্ন ।
বিরোধ তন্মধ্যে প্রবেশ করিল ।

—•—

চতুর্থ সর্গ ।

বিরোধ রত্নতম রাম । লক্ষণকে হরণ করিয়া, লইয়া যাইতে
লাগিল, দেখিয়া, সীতা স্বীয় সুবিশাল ভুজুগল সমুদ্যত করিয়া,
এই বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার আরম্ভ করিলেন, এই রাম
মহাশয়ের ঔরসে জন্মিয়াছেন এবং সত্য, সুশীলতা ও শুদ্ধচারিত্র্য
ইত্যাদি গুণে অলঙ্কৃত । ভীষণমূর্ত্তি রাক্ষস ইহাকে লক্ষণের
কর্ত্তিত হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছে । শার্দূল, দ্বীপী (চিতা-
বান্দ), ও ব্লক (নেকড়ে) গণ এখন একাকিনী পাইয়া আমায়
হরণ করিবে । অতএব, হে রাক্ষসনোত্তম ! তোমায় নমস্কার
করি, তুমি ইহাদিগকে ত্যাগ করিয়া, আমাকেই হরণ কর ।

বীণা রাম ■ লক্ষণ জানকীর এই কথা শুনিয়া, দুঃখান্বিত-
 শব্দে প্রাণসংহারে স্বরণের হইলেন । সুমিত্রাপুত্র লক্ষণ সেই
 ক্ষুণ্ণপ্রকৃতি রাক্ষসের বাম হস্ত এবং রাম বলপূর্বক তাহার দক্ষিণ
 বাহু ■ করিয়া দিলেন । বাহু ভগ্ন হইলে, মেঘবর্ণ বিকীর্ণ
 নিতান্ত খিন্ন ■ একান্ত জ্ঞানশূন্য হইয়া, তৎক্ষণাৎ পতিত হইল ।
 বোধ হইল যেন, কোন পরিত বজ্রাঘাতে বিদীর্ণ হইয়া, ধরাভ্রম
 আশ্রয় করিল । সে পতিত হইলে, রাম লক্ষণ বাহু, মুষ্টি ও
 পদাঘাতে তাহাকে প্রণীড়িত করিয়া, বারংবার উত্তোলন পূর্বক
 হৃদয়ে নিশেধরূপে পেষণ করিতে লাগিলেন । সে পূর্বে
 সারকনমূহে বিক্রম ■ খড়্গের আঘাতে ক্ষত বিক্ষত হইয়াছিল ;
 এক্ষণে আবার বারংবার ভূমিতে নিপাষ্ট হইল ; তথাপি তাহার
 প্রাণত্যাগ হইল না ।

বিপন্নের শরণ গ্রহণ রাম পরিতের প্রায় প্রাকৃতিক
 বিরোধকে নিতান্তই অবধ্য দেখিয়া, লক্ষণকে কহিলেন, পুরুষ-
 প্রবর ! রাক্ষসের তপোবল আছে ; বুদ্ধ করিয়া শত্রুর সাহায্যে
 ইহাকে জয় করা সাধ্য হইবে না । অতএব ভূমিতে গর্ভ মধ্যে
 নিপাতিত করিব । লক্ষণ ! তুমি এক্ষণে বন মধ্যে হস্তীর ভায়,
 প্রচণ্ড ভাব ■ প্রচণ্ড প্রতাপ বিশিষ্ট এই রাক্ষসের পাতনোপ-
 যোগী অতি বৃহৎ গর্ভ খনন কর । বীর্যবান্ রাম লক্ষণকে এই
 রূপে গর্ভখননে আদেশ করিয়া, স্বয়ং পদ দ্বারা রাক্ষসের কঠ-
 দেশ আক্রমণ করত দণ্ডায়মান রহিলেন ।

ঐ সময়ে নিশাচর বিরোধ পুরুষপ্রবর রামের প্রোক্তপুত্র
 প্রশ্রয়যুক্ত কথা শ্রবণ করিয়া, কহিতে লাগিল, হে পুরুষোত্তম !
 আমি তোমার ইচ্ছানুযায়ী পরাক্রমেই মৃতপ্রায় হইয়াছি । হে নর-
 ঙ্গেষ্ঠ ! আমি ইতিপূর্বে অজ্ঞান-প্রযুক্ত তোমায় জানিতে পারি
 নাই । তাত ! এক্ষণে অবগত হইলাম, তুমি কৌশল্যের গর্ভ-
 শেখড়া সাধন করিয়াছ । আর, এই পরমভাগ্যশালিনী জানকী
 এবং পরম কীৰ্ত্তিশালী লক্ষণ, ইহাদিগকেও এখন প্রকৃত রূপে

বিদিত হইলাম। আমি পূর্বে ভুবুর নামে গজরু ছিলাম।
 বিশ্রবাব পুত্র কুবের আমার শাপ প্রদান করেন। সেই শাপ
 আমার পাপীয়সী শিশাচর-যোনি সংঘটিত হইয়াছে। শাপদান-
 সময়ে আমি প্রসাদ ভিক্ষা করিলে, মহাবশ্য বৈশ্রবণ আমার বলি-
 লেন, দশরথপুত্র রাম যুদ্ধে তোমায় বধ করিলে, পুনরায় স্বীয়
 অস্ত্র দ্বারা প্রাণ হইয়া, তুমি স্বর্গে গমন করিবে। আমি তাঁহার সেবা
 করি নাই। এইজন্য, তিনি মাতিশয় রুষ্ট হইয়া, রাক্ষস হও,
 বলিয়া, আগায় অভিষপ্ত করিয়াছিলেন। রক্তার প্রাণি আলক্ত
 হওয়াতেই, আমার রাজ্য বৈশ্রবণ প্রকার বাক্য প্রয়োগ করেন।
 এক্ষণে আমি তোমায় প্রসাদে সুদারুণ অভিষাপ হইতে মুক্ত
 হইলাম। হে পরম্পর! তুমি স্মৃতে থাক। আমি স্বীয় লোকে
 গমন করিব। তাত! সূর্য্যসমভেজস্বী, প্রতাপশালী, পরম-
 ধর্ম্মনিষ্ঠ মহর্ষি শরভঙ্গ এখান হইতে সার্কবোজন দূরে অবস্থিতি
 করিতেছেন। তুমি আর বিলম্ব না করিয়া তাঁহার শরণাগত
 হও। তিনি তোমার প্রেরণাবিধান করিবেন। রাম! এক্ষণে
 আমার গর্ত্তমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া, কুশলে গমন কর। গর্ত্তে
 নিক্ষিপ্ত হওয়াই মৃত রাক্ষসগণের সনাতন ধর্ম্ম। তদ্বারা,
 তাহাদের অক্ষয় লোক সকল লাভ হইয়া থাকে। শর-পীড়িত
 মহাবল বিরোধ রামকে এই কথা বলিয়া, শরীর বিসর্জন পূর্ব্বক
 স্বর্গে গমন করিল।

রাম রাক্ষসের বাক্যশ্রবণপূর্ব্বক লক্ষ্মণকে আজ্ঞা করিলেন,
 লক্ষ্মণ! তুমি এই বনমধ্যে হস্তীর ন্যায়, প্রচণ্ড-স্বভাব ও প্রচণ্ড-
 ব্রূতি রাক্ষসের নিক্ষেপজন্য সুরহং গর্ত্ত খনন কর। লক্ষ্মণকে
 গর্ত্তখননে আদেশ দিয়া, তিনি অয়ং পদ দ্বারা বিরোধের কঠ-
 দেশ আক্রমণ পূর্ব্বক অবস্থান করিলেন। তখন লক্ষ্মণ খনিজ
 প্রদান করিয়া, প্রকাণ্ডাকৃতি বিরোধের পার্শ্বে সুরহং গর্ত্ত খনন
 করিলেন, এবং তদ্বর্ণনে রাম কঠদেশ মোচন করিলে, শঙ্কর
 ন্যায় কঠিন কর্ণ ও গুণভীর স্বর বিশিষ্ট সেই রাক্ষসকে উৎক্ষেপ

করিয়া, তিনি ঐ গর্ভের নিষ্ক্ষেপ নিপাতিত করিলেন । বিরোধ
অস্তিত্বজনকর শব্দে চীৎকার করিতে লাগিল । যুদ্ধে হুঁচুচুৎ ও
ক্ষিপ্তকারী রাম লক্ষ্মণ উভয়ে হর্ষাবিষ্ট হইয়া, দারুণপ্রকৃতি
জীম্বদ্রব্য রাক্ষসকে সংগ্রামে পরাজয় ও স্ববাহুবীর্ষ্যে উৎ-
ক্ষেপণ করিয়া, ঐরূপ অবস্থায় গর্ভমধ্যে নিহিত করিলেন ।
তাহারা উভয়েই সকল বিষয়ে সাতিশয় সুনিপুণ এবং উভয়েই
সকল লোকের শ্রেষ্ঠ, সুশাসিত শস্ত্রে মহাসুর বিরোধকে
সংহার করা সাধ্য নহে, দেখিয়া, সবিশেষবিচারপূর্ব্বক গর্ভে
নিষ্ক্ষেপ করিয়া বধ করিলেন । রাম নিজ প্রয়োজনানুরূপে
বিরোধকে যেমন ইষ্ঠাৎ মৃত্যুমুখে নিষ্ক্ষেপ করিতে অস্থির
করিলেন ; কাননচারী বিরোধও তেমনি, আপনায় মৃত্যু
লক্ষ্য করিয়া, নিজেই তাহার গোচর করিল, যে, শস্ত্র দ্বারা
আমায় বধ করিতে পারিবেন না । রাম এই কথা শুনিয়া
তাহাকে গর্ভমধ্যে নিষ্ক্ষেপ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন । অন-
ন্তর, নিষ্ক্ষেপসময়ে মহাবল বিরোধের ঘোর গভীর চীৎকারে
সমুদায় বন ও গর্ভ এককালেই প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল ।
এইরূপে, বিরোধকে ভুগর্ভে প্রোথিত করিয়া, রাম লক্ষ্মণ
উভয়েই রূপ হর্ষভরে বিকশিত হইয়া উঠিল এবং সমুদায় জাতি
তিরোহিত হইল । তখন তাহারা সেই সুবিস্তৃত, অরণ্যপ্রান্তরে,
আকাশ-বিহারী চন্দ্র ও সূর্য্যোব ন্যায়, বিরাজমান হইয়া, পূরুষ
প্রীতি অনুভব করিতে লাগিলেন ।

পঞ্চম সর্গ।

অনন্তর বীৰ্য্যবান্ রাম বনমধ্যে মহাবল রাবুল বিলাপক্ষেঃ
 সংহার করিয়া, সীতাকে আলিঙ্গন ও আশ্বাস প্রদান পূৰ্ব্বক
 পরম ভেজস্বী জাতা লক্ষ্মণকে কহিলেন, এই বন স্বভাবতঃ দুৰ্গম
 ও পীড়াজনক। ইতঃপূর্বে কখনও এপ্রকার বন আমাদের
 দর্শনগোচর হয় নাই। অতএব আর বিলম্ব না করিয়া, তপো-
 ধর্ম শরভদের আশ্রয়ে গমন করি, চল। এই বলিয়া তিনি
 শরভদের আশ্রম উদ্দেশে প্রস্থান করিলেন। তথায় সমাগত
 হইয়া, তপোবলে শুদ্ধচিত্ত ও দেবতার ন্যায় প্রভাববিশিষ্ট
 মহর্ষি শরভদের সমীপে এক অত্যাশ্চর্য্য দর্শন করিলেন,—সূর্য্য
 ও অগ্নির ন্যায় তেজঃপূঞ্জ-কলেবর দেবরাজ ইন্দ্র স্বীয় শরীরপ্রভায়
 সন্মুখাগিত ও দেনগণে অনুগত হইয়া, শ্রেষ্ঠতম রথে আনো-
 হন পূৰ্ব্বক, ধরাতল স্পর্শ না করিয়াই, শূন্যে অবস্থিতি করিতে-
 ছেন। তাঁহার আভরণ সকল অতিশয় উজ্জ্বল এবং পরিধেয়
 বস্ত্র নিরতিশয় নির্মল। অন্যান্য অনেক মহাত্মা তদনুরূপ বস্ত্র
 ও অলঙ্কার ধারণ পূৰ্ব্বক, তাঁহার পূজায় ব্যাপৃত রহিয়াছেন।
 তদীয় রথ শ্যামবর্ণ তুরঙ্গমগণে সংযোজিত হইয়া, অন্তরিক্ষে
 অবস্থিতি করিতেছে। তাঁহার ছত্র সাতিশয় নির্মল ও বিচিত্র
 মাল্যপরম্পরায়, অলঙ্কৃত এবং নবোদিত সূর্য্য, শুভ্রবর্ণ মেঘ ও
 চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায়, অতিশয় কাণ্ডি ও দীপ্তিবিশিষ্ট। তাঁহার
 চামর ও ব্যঞ্জন স্বর্ণদণ্ডে মণ্ডিত, বহুমূল্য ও অতিশয় উৎকৃষ্ট-
 ভাবাপন্ন। দুই জন বরবর্ণিনী রমণী ঐ ছত্র চামর ধারণ
 পূৰ্ব্বক তাঁহার মস্তকোপরি যুগ্ম হৃদয় আন্দোলিত করিতেছে।
 বহুসংখ্য গন্ধর্ব্ব, দেবতা, নিক্ক ও পরমর্ষিগণ একত্র মিলিত
 হইয়া, অত্যাৎকৃষ্ট-বচনপরম্পরা-প্রয়োগ-পূৰ্ব্বক তাঁহার উপা-
 সনায় প্রবৃত্ত রহিয়াছেন। রাম দূর হইতে এই সকল অবলোকন
 করিলেন।

ঐকালে দেবরাজ, মহর্ষি শরভঙ্গের সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। রাম তাঁহাকে দর্শন করিয়া, তাঁহার রথের দিকে অঙ্গুলিপ্রয়োগপূর্বক জ্ঞাতা লক্ষ্মণকে আশ্চর্য্য প্রদর্শন করত বলিতে লাগিলেন, ভাই! অবলোকন কর, পরম দীপ্তিময় ও নিরতিশয় শোভানিলয় বিচিত্র রথ ঐ অন্তরিক্ষ আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতেছে। বোধ হয় যেন, আদিত্য-মণ্ডল স্থলিত হইতেছে। পূর্বে, শতকছু ইন্দ্রের যে সকল অশ্বের কথা শ্রবণ করিয়াছিলাম, ঐ অন্তরিক্ষ-চর দিব্য অশ্বগণ, নিশ্চয়ই সেই সকল অশ্ব হইবে। হে পুরুষন্যাজ! এই যে চতুর্দিকে শত শত ঋজুপাণি ও কুণ্ডলমণ্ডিত যুবা পুরুষ অবস্থিতি করিতেছেন, ইহাদের সকলেরই হৃদয়দেশ অতিশয় বিশাল, বাহু অর্গলের ন্যায় আয়ত ও পনিদেয় বসন রক্তবর্ণ, সকলেরই হৃদয়ে প্রস্থলিত-পাবক-প্রতিম হার শোভা পাইতেছে এবং সকলেই পঞ্চবিংশতি-বর্ষীয় পুরুষের রূপ ধারণ করিতেছেন। এই সকল পুরুষশ্রেষ্ঠকে যথাকার প্রিয়দর্শন দেখা বাইতেছে, সচরাচর দেবগণেরই ঈদৃশ বরোরূপাদি সম্ভব হইয়া থাকে। অতএব আমি যে পর্য্যন্ত না সুম্পষ্ট জানিয়া আসিতেছি, এই রথস্থ তেজস্বী পুরুষ কে, তাবৎ তুমি এইখানেই জানকীর সহিত অপেক্ষা কর।

এইরূপে ককুৎস্থমন্দন রাম লক্ষ্মণকে তথায় অপেক্ষা করিতে অনুমতি করিয়া, শরভঙ্গের আশ্রমাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। তদর্শনে শচীপতি ইন্দ্র শরভঙ্গের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া, অনুচর দেবগণকে কহিলেন, ঐ, রাম আমাদের নিকটেই আসিতেছেন। এক্ষণে, আমার সহিত আলোচনা করিতে করিতেই, তোমরা আমাকে লইয়া স্বর্গে গমন কর। ঈদৃশ বনচর অবস্থায়, আমার সহিত সাক্ষাৎ করা ইহার বিধেয় নহে। ইহাকে এখন অন্য লোকের নিতান্ত দুঃসাধ্য গুরুতর কার্য্যবিশেষ সম্পাদন করিতে হইবে। ইনি যখন রাক্ষস

করিয়া, কৃতকার্য হইবেন, সেই সময়েই ইহাকে দেখা দিব । অনন্তর বজ্রধর ইন্দ্র মহর্ষি শরভক্লের আমন্ত্রণে সবিশেষ বিধান পূর্বক অধ্বোজিত রথে আরোহণ করিয়া, স্বর্গে গমন করিলেন ।

সহস্রাক্ষ প্রস্থান করিলে, রাম জাতা ও ভার্য্যার সহিত শরভক্লের সমীপস্থ হইলেন । তৎকালে ঋষি নিত্য হোমক্রিয়ায় দীক্ষিত ছিলেন । রাম লক্ষ্মণ সীতা সকলেই তাঁহার চরণবন্দনাপূর্বক ত্বীয় অনুমতি গ্রহণান্তে উপবেশন করিলেন । এবং মহর্ষি তাঁহাদিগকে বাসস্থান প্রদান ও ভোজনাতির নিগিত নিমন্ত্রণ করিলেন । অনন্তর, রঘুনন্দন রাম ঈশ্বরের আগমনপ্রয়োজন জিজ্ঞাসা কবিলে, তিনি সমস্ত ঘটনা তাঁহার গোচর করিয়া, কহিলেন, কঠোর তপস্যা প্রভাবে বাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং ভগবানের উপাসনায় পরাজুখ হইলে, বাহা লাভ করা দুঃসাধ্য । তাদৃশ ব্রহ্মলোকে আমাকে এই বরদ ইন্দ্র লইয়া বাইতে ইচ্ছা করেন । কিন্তু, হে পুরুষপ্রবর ! তুমি নিকটেই অবস্থিতি করিতেছ, যোগবলে জানিতে পারিয়া, তোমার ন্যায় প্রিয় অস্তিত্বের সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া, তথায় গমন করিলাম না । হে পুরুষব্যাত্র ! তুমি পরম ধর্মনিষ্ঠ মহাত্মা । তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, স্বর্গে বা অন্যত্র গমন কবিব, ইহাই আমার অভিলাষ । হে নরশ্রেষ্ঠ ! আমি স্বর্গ ও ব্রহ্মলোক প্রভৃতি পরম পবিত্র অক্ষয় লোক সকল জয় করিয়াছি । এক্ষণে আমার অধিকৃত তৎসমস্ত লোকই তোমায় প্রদান করিতেছি, প্রতিগ্রহ কর ।

মহর্ষি শরভক্ল এইপ্রকার কহিলে, সর্কশান্ত্রবিশারদ পুরুষ-
রাম তাঁহাকে বলিলেন, হে মহর্ষে ! আমি নিজেই তৎসমস্ত লোক আশ্রয় করিব । তবে, এই অরণ্যে আপদিত্বাদেবের ঋক্টিবার উপযুক্ত কোন স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দেন, ইহাই প্রার্থনা করি ।

সান্ধাৎ ইন্দ্রভুল্য-পরাক্রম রঘুনন্দন রাম এইপ্রকার কহিলে, শরভঙ্গ্য শরভঙ্গ পূজার কহিলেন, রাম ! এই অরণ্যে স্তুতীকৃত নামে পরম ভেজস্বী, ধার্মিক ও নিরাময়পরতন্ত্র কোন মহর্ষি বাস করেন । তিনি তোমার শ্রয়োবিধান করিবেন । এই যে কুশুম-কুলশোভিনী তরঙ্গিনী মল্লিকিনী পূর্বাভিমুখ-প্রবাহিনী হইয়াছেন, পশ্চিমাভিমুখে ইহার অনুগমন করিলেই, তুমি মহর্ষি স্তুতীকৃত আশ্রমে গমন করিতে পারিবে । হে নরোত্তম ! তথায় বাইবার ঐ পথ দেখা বাইতেছে । তাত ! সর্গ বেষ্মন জীর্ণ স্বক মোচন করে, সেইরূপ, আমি অধুনা এই জীর্ণ দেহ ত্যাগ করিব । অতএব তুমি মুহূর্ত্তমাত্র রূপাকটাক্ষে আমার নিরীক্ষণ কর । এই বলিয়া পরম ভেজস্বী শরভঙ্গ অগ্নিপ্রস্থালন-পূর্ব্বক মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে আচ্ছতি দান করিয়া, তাহাতে প্রবেশ করিলেন । ভগবান্ পাবক ক্ষণমধ্যেই সেই মহাত্মার সমুদায় রোম, কেশ, অস্থি, মাংস, শোণিত ও জীর্ণ স্বক দগ্ধ করিয়া কেলিলেন । তখন শরভঙ্গ সান্ধাৎ অগ্নির ন্যায় ভাস্কর-মূর্ত্তি কুমার রূপে প্রাক্কুর্ভূত হইয়া, সেই অগ্নিরাশি হইতে উত্থান পূর্ব্বক পরম শোভা বিস্তার করিলেন ; তাঁহার পূর্ব্বরূপ তিস্রো-হিত হইয়া গেল । অনন্তর তিনি আহিতাগ্নি মহাত্মা ঋষিকণের ও দেবগণের লোক সমুদায় অতিক্রম করিয়া, ব্রহ্মলোকে আরো-হণ করিলেন । তথায় গিয়া পুণ্যকর্মা বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ শরভঙ্গ অনুচর-বেষ্টিত পিতামহকে সন্দর্শন করিলেন । ব্রহ্মাও তাঁহাকে দর্শন করিয়া, আক্লাদিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি স্তুখে আনিয়াছ ?



চতুর্থ পর্গ।

শরভঙ্গ প্রসঙ্গলোকে গমন করিলে, দণ্ডক বনবাসী মুনিগণ পরস্পর মিলিত হইয়া, পরম প্রদীপ্ত-ভেজা রামের শরণাপন্ন হইলেন। এই সকল ঋষির মধ্যে কেহ প্রজাপতির মুখ হইতে প্রাপ্ত-ভূত ও কেহ তাঁহাব লোম হইতে উৎপন্ন; কেহ ভগবানের পাদপ্রক্ষালন হইতে উদ্ভূত, কেহ সূর্য্য চন্দ্রাদির কিরণমাত্র পান করিয়া জীবন ধারণ করেন, কেহ অপকৃষ্টিত অন্ন ভক্ষণ কবেন; কেহ পত্রমাত্র আহার কবেন, কেহ দ্বারাই উলু-খেলের কার্য্য নির্বাহ করেন; কেহ কঠপর্য্যস্ত জলমগ্ন থাকিয়া তপস্যা করেন; কেহ বিনা আন্তর্যেই শয়ন করেন; কেহ একবারেই নিদ্রা ত্যাগ করিয়াছেন, কেহ এক পাদেই দিবারাত্র অবস্থিতি করেন, কেহ জলমাত্র আহার ও কেহ বাধুমাত্র ভক্ষণ করেন, কেহ অনারুত প্রদেশে অবস্থান ও কেহ স্থণ্ডিলে শয়ন করেন, কেহ পুরুতশিখর প্রভৃতি অত্যাচ্ছন্ন স্থান সকলে নিত্য বাস করেন; কেহ সর্ষদাই আর্দ্র বস্ত্র পরিধান ও কেহ সর্ষদাই জপ কবেন; কেহ প্রতিনিয়ত বেদপাঠ ও কেহ বা পঞ্চতপা করেন এবং সকলেই ব্রহ্মবিদ্যার অনুষ্ঠানজন্য অসামান্য-ভেজঃপ্রভাব-সম্পন্ন ও সর্ষদাই একাগ্র হৃদয়ে অবিচলিত যোগচর্য্যায় প্রবৃত্ত। তাঁহারা শরভঙ্গেব আশ্রমে আগমন পূর্ব্বক রামের শরণাপন্ন হইলেন।

এই রূপে ধর্ম্মজ্ঞ ঋষিগণ সকলে সংমিলিত হইয়া, ধর্ম্মভূদু-বরিষ্ঠ রামের অভিগমন পূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন, হে পরম ধর্ম্মজ্ঞ! তুমি রবিগণের শ্রেষ্ঠ, ইন্দুকুকুলের পৃথিবীর মধ্যে প্রধান এবং ইন্দ্র যেমন দেবতাগণের, তুমিও তেমনি সকল লোকের, রক্ষাকর্ত্তা। যশে ও বিক্রমে তিন লোকেই তোমার পরম প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তভূত হইয়াছে। অকৃত্রিম পিতৃবাৎসল্য, সত্য বাক্য এবং সর্ষদসম্পূর্ণ ধর্ম্ম তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত। তুমি ধর্ম্মের মন্ম সম্যকপ্রকারে অবগত আছ ও সর্ষদন্তঃকরণে তদনুষ্ঠানে

ভৎসব হইয়া থাক । তোমার আশ্রয় সন্মুখত । অত-
 'ঈর্ষ, নাথ ! আমরা তোমার শরণার্থী হইয়া, বাহা বলিব, কন্যা
 কুর হইলেও, অর্থাৎ ভাবিয়া আমাদিগকে সে বিষয়ে তোমার
 ক্ষমা করিতে চাইবে । হে লোকপতি ! যে রাজা করুণে
 প্রজাপণের আয়ের বর্থাংশ গ্রহণ করিয়াও, তাহাদিগকে পুত্রবৎ
 পালন না করেন, তাঁহার অতিশয় অশ্রম হইয়া থাকে । আর,
 যে রাজা সর্বতোভাবে বহুবান্ হইয়া, স্বাদিকারবাণী প্রজা-
 দিগকে, স্বকীয় প্রাণের ন্যায়, অথবা প্রাণ অপেক্ষাও অধিক
 প্রীতিভাজন পুত্রের ন্যায়, সর্বদা সাবধানে রক্ষা করেন, তিসি
 বহু-বর্ষব্যাপিনী শাস্ত্রী কীৰ্ত্তি লাভ করিয়া, ব্রহ্মলোকে 'ব্রহ্ম
 পুরুষ' তথায় সর্বশেষ সম্মানিত হইবেন । ঋষিগণ কলমূল প্রদান
 করিয়া, যে উৎকৃষ্ট ধর্ম অর্জন করেন, ধর্ম্মানুসারে প্রজা-রক্ষায়
 প্রবৃত্ত হইলে, নরপতি সেই ধর্ম্মের চতুর্বাংশভাগী হইয়া থাকেন ।
 সেই এই বহুসংখ্য বানপ্রস্থ ঋষি সমাগত হইয়াছেন । ইষ্টাঙ্গের
 মধ্যে অধিকাংশই ব্রাহ্মণ । এবং তুমিই ইষ্টাঙ্গের রক্ষাকর্ত্তা ।
 কিন্তু রাক্ষসগণ নিতান্ত অনাথের ন্যায়, ইষ্টাদিগকে বধ করিতে
 আরম্ভ করিয়াছে । আসিয়া দেখ, ঘোরঅভাব রাক্ষসগণ কর্ত্তক
 বিনষ্ট হইয়া নিদিধ্যাসন-নিষ্ঠ বহুসংখ্য ঋষির শরীর সমস্ত, বন
 মধ্যে নানাস্থানে পতিত রহিয়াছে । রাক্ষসেরা পীপ্পা-সরোবর
 ও ত্রিহুত-নদী-তীরবাণী, সন্দ্বাকিনী-সম্মিহিত-নিবাসী এবং
 চিত্রকূটবাণী বহুসংখ্যক ঋষির প্রাণসংহার করিতেছে । বন
 মধ্যে রাক্ষসগণের হস্তে ভগ্নশিদিগের যে এতাদৃশ চূর্ণ
 নাথিত হইতেছে, আমরা ইহা সহ্য করিতে পারিতেছি না ;
 এইজন্য আমরা শরণ্য তোমার শরণার্থী উপস্থিত হইলাম ।
 রক্ষি ! আমাদিগকে রক্ষা কর, রাক্ষসেরা ! আমাদিগকে বধ
 করিতেছে । দীর্ঘ ! তোমার অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর প্রাণের পুষ্টি-
 বীতে আর প্রাণ হওয়া বাইতেছে না । 'হে রাক্ষসজন ! রাক্ষস-
 গণের হস্ত হইতে আমাদিগের লকলকে রক্ষা কর ।'

ধর্মীরা ককুৎস্থনন্দন রামচন্দ্র তপোবলযুক্ত ঋষিদিগের উক্ত-
প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলকে কহিলেন, আমাদের এতদূর
বলা আপনাদিগের উচিত হয় না ; আমি তপস্বীদিগের আজ্ঞা-
পাত্র । আমি নিজ কর্তব্য কার্যের সাধন জন্যই বনে প্রবেশ
করিয়াছি । রাক্ষসেরা আপনাদিগকে যে দুঃখ দান করিতেছে,
এই দুঃখ দূর করিবার উদ্দেশ্যেই আমি পিতার আজ্ঞাশুভর্তী হইয়া,
এই মহাবনে প্রবেশ করিয়াছি । আপনাদিগের কার্যসাধন
করিবার জন্যই আমি ঘটনাক্রমে আগমন করিয়াছি ; আমার
এই বনবাসের অতি মহৎ ফল উৎপন্ন হইবে । আমি বনে
তপস্বিদিগের শত্রু রাক্ষসদিগকে সংহার করিতে অভিপ্রায় করি-
য়াছি ; তপোবল ঋষিগণ আমার ও আমার ভ্রাতার বীর্য
প্রত্যক্ষ করুন ।

ধর্মনিষ্ঠ বীর রামচন্দ্র তপোধনদিগকে উক্তরূপ বর দান
করত তাঁহাদিগের পূজা প্রাপ্ত হইয়া, তাঁহাদিগকে সমভিব্যাহারে
লইয়া লক্ষ্মণের সহিত সূতীক্কের আশ্রমাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

— ০ —

মগুম সর্গ ।

শত্রু-ভাপর্ষি রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণ, সীতা এবং বিজ্ঞগণ সমভি-
ব্যাহারে সূতীক্কের আশ্রমে গমন করিলেন । বহুদূর গমন
করত বিবিধ-সলিলশালিনী বিবিধ নদী পার হইয়া, মহামেষ্ণুর
ন্যায় সমুন্নত এক বিমল শৈল দর্শন করিলেন । অনন্তর ইন্দ্রাকু-
বলীয় প্রধান দুই রঘুনন্দন সীতা-সমভিব্যাহারে বিবিধ পানপে-
নসাকীর্ণ ঐ পর্বতস্থ কানন মধ্যে প্রবেশ করিলেন । বহু-পুষ্প-
কলশালি-বৃক্ষ-ভূষিত ঘোর বনে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, চী-
মালা-বিভূষিত সূতীক্ক সর্পপালশাস্ত্রের নিমিত্ত ~~এখন~~ ঐশ্বর যোগ
ধারণা করিয়া আশ্রম মধ্যে এক নিদ্রিতস্থানে উপবেশন করিয়া
আছেন । দেখিয়া বধাবিধি সম্ভাবণ করিয়া কহিলেন, তপ-

কন্থ! আমার নাম রাম, আপনাকে দর্শন করিতে আসিয়াছি।
অতএব হে ধর্ম্মজ্ঞ! হে অকৃত-তপঃ-প্রভাবলম্পন্ন মহর্ষি! আমার
সহিত বাক্যালাপ করুন।

তখন গম্ভীরস্বভাব সেই ঋষি দার্শনিকশ্রেষ্ঠ রামের দিকে
দৃষ্টি নিক্ষেপ করত বাহুযুগল দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন,
রাম! এস, এস। হে রমুশ্রেষ্ঠ! হে দার্শনিকবর! তুমি পদার্থপণ
করাতে আজ এই আশ্রম সফল হইল। হে মহাবল! হে বীর!
আমি তোমার অপেক্ষাতেই এতদিন পৃথিবীতে দেহ-ভ্যাগ
করিয়া দেবলোকে আরোহণ করি নাই। আমি শুনিয়াছি,
তুমি রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া চিত্রকূটে উপস্থিত হইয়াছ। হে কাণ্ডবৃক্ষ!
শতক্রতু দেবরাজ এবং সুরেশ্বর মহাদেব এই আশ্রমে অধিষ্ঠান
করিয়া আমাকে বলিয়া গিয়াছেন যে, আমি পুণ্য কর্ম্মানুষ্ঠান
দ্বারা সমস্ত লোক উপার্জন করিয়াছি। আমি প্রসন্ন হইয়া
তোমাকে দান করিতেছি, তুমি আমার তপস্যা দ্বারা লব্ধ সেই
সকল দেবদ্বিসেবিত লোকে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত আসন্যে
কালবাপন কর।

পুরন্দর যেমন ব্রহ্মাকে, মনস্বী বামচন্দ্র ভেমনি কঠোর তপ-
ভেজে প্রদীপ্ত সত্যবাদী মহর্ষিকে কহিলেন, হে মহামুনে! আমি
নিজেই লোক সকল উপার্জন করিব, এক্ষণে আমি প্রার্থনা
করি, আপনি এই কানন মধ্যে দাসের বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া
দেন। পৌতমবংশীয় মহাত্মা শরভঙ্গ বলিয়াছেন, আপনি সর্ক
বিষয়ে বিজ্ঞ, এবং সর্কপ্রাণীর হিতসাধনে রত।

লোকবিখ্যাত মহর্ষি বামের এই বাক্য শ্রবণ করত সান্ত্বিত
আনন্দিত হইয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, রাম! এই আমার
সর্কবাগে বাসের উপযুক্ত; ইহাতে অনেকানেক ঋষিগণ বাস
করিয়া থাকেন; ফল এবং মূলও এই আশ্রমে বহুশ্রেষ্ঠ পাওয়া
যায়। অতি রুহং রুহং বিবিধপ্রকার পল্ল পালে পাইলে
এই আশ্রমে সাধন করিয়া থাকে কিন্তু কাহারও প্রাণে

সংহার করে না; স্ব স্ব দেহ-বৈচিত্র্যাদি দ্বারা প্রদর্শিত করিয়া গ্রহণ করে। অতএব জানিও, এক পশুপক্ষ হইবে বাহ্য কিছু ভয়, তন্ত্ৰই এখানে অন্য কোন ভয়ই নাই।

লক্ষণাঙ্ক বীর রাম সেই মহাবীর বাক্য শ্রবণ করত সশর ধনুর্ধারণ করিয়া কহিলেন, হে সুমহাভাগ! আমি সেই সমস্ত সমাপ্ত পশুদিগকে আনতপর্ক আশ্রিতধার শর দ্বারা সংহার করিব। কিন্তু তাহাতে আপনাব মনে পীড়া দেওয়া হইবে; অতএব আমার ইচ্ছা নহে যে, বহুদিন এই আশ্রমে বাস করি।

রাম সেই ক্ষবিকে উত্তরূপ যথার্থ্য নিবেদন করিয়া, সঙ্ক্ৰা করিবার জন্য গমন করিলেন এবং সায়ং সঙ্ক্ৰা সমাপন করিয়া, সীতা ও লক্ষণের সহিত সূতীক্ষের ঐ মনোরম আশ্রমে বাস করিলেন।

অনন্তর সঙ্ক্ৰা উত্তীর্ণ হইয়া, রজনী আগত হইল, দেখিয়া সঙ্ক্ৰা সূতীক্ষ স্বয়ং তাপস জনোচিত বিশুদ্ধ অন্ন সুপাক করিয়া, ছই পুরুষশ্রেষ্ঠকে প্রদান করিলেন।

অষ্টম সর্গ।

রাম সূতীক্ষের আতিথ্যগ্রহণপূর্বক লক্ষণসমভিব্যাহারে আশ্রমে বাগিনী বাপন করিয়া, প্রাতঃকালে আগরিত হইলেন। এবং পাজোখান করিয়া বধাকালে সীতা সমভিব্যাহারে উৎপল-গন্ধ স্নানীভল বারি দ্বারা স্নান করিলেন। পরে রাম লক্ষণ বৈদেহী ভপশিজনপ্রিত বনমধ্যে অস্থি দেবতাদিগের কালোচিত বিধানানুসারে তর্পণ করিয়া, উদয়-প্রহৃত-দিনকর-দর্শনে বিগত-পাপ হইয়া, সূতীক্ষের নিকট গমন পূর্বক বিনীত বাক্যে কহিলেন, তগবন্। পূজনীয় আপনার নিকট আতিথ্য লাভ করিয়া, আমরা সুখে বাগিনী বাপন করিয়াছি, প্রকণে বিহার

প্রার্থনা করি, আমরা প্রণাম করিব; মুনিগণ আমাদেরকে সম্বরণ হইতে কহিতেছেন। দণ্ডকারণ্যবাসী পুণ্যলীল-অধি-
দিগের সমস্ত আশ্রমগণল দর্শন করিবার জন্য আমরা ব্যগ্র হই-
রাছি। ইচ্ছা করি, আপনি অনুমতি করুন, আমরা এই সকল
নিধুম-পায়ক-কল্প সত্যনিষ্ঠ তপোদাস্ত মুনিশ্রেষ্ঠদিগের সহিত
গমন করি। নীচকুলোৎপন্ন ব্যক্তি অন্যায়পথে আগতা
লক্ষ্মীকে প্রাপ্ত হইয়া যেমন অসহ্য দুঃখ উঠে, সূর্য্যের উত্থাপ
ভেদেই অসহ্য না হইতে হইতেই আমরা গমন করিতে
ইচ্ছা করি।

রাম এই কথা কহিয়া লক্ষ্মণ ও সীতার সমভিব্যাহারে মুনির
চরণ বন্দনা করিলেন। মুনিশ্রেষ্ঠ চরণস্পর্শকারী তাঁহাদিগের
হই জনকে উত্থাপন করিয়া, গাঢ় আলিঙ্গন পূর্ব্বক সমুদয় বাচক্য
কহিলেন, রাম! সৌমিত্রি এবং ছায়ার ন্যায় অনুগতা এই
সীতার সহিত নিরুপদ্রবে পথে গমন কর। বীর! যোগনিবিশিষ্ট-
শ্রেষ্ঠ দণ্ডকারণ্যবাসী এই সকল ঋষির আশ্রম দর্শন কর।
যথার বিবিধ কলমূল অতি সুন্দর, ও যথার উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট স্বপ-
যুগ ও পক্ষি সকল শাস্ত্রভাবে বিচরণ করিতেছে এতাদৃশ বিবিধ
বন, প্রসূর-পঙ্কজ-শোভিত প্রসন্ন সলিল, তটে কারণ্ডবকুল লম্বা-
কীর্ণ হইয়া রহিয়াছে, এতাদৃশ সরোবর, দৃষ্টিমনোহর শিরি-
প্রস্রবণ এবং মধুরনাদিত অরণ্যানী সকল দেখিতে পাইলে।
বৎস সৌমিত্রে! গমন কর; রাম! তুমিও গমন কর, দর্শন
করিয়া পুনর্বার এইস্থানে প্রত্যাগমন করিবে।

কাকুৎস্থ যে আজ্ঞা বলিয়া, লক্ষ্মণ সমভিব্যাহারে মুনিকে
প্রদক্ষিণ করিয়া বাইবার জন্য উদ্বৃত্ত হইলেন। অনন্তর আশ্রম-
লোচনা সীতা হই প্রাত্যাকে গুহ্যতর হই তুণ ও ধনু প্রদান
নির্ম্মল খণ্ড প্রদান করিলেন। তখন রাম লক্ষ্মণ দুইজনকে হই
গুহ্য তুণ ও দুই শস্য শস্য বহন করিয়া বাইবার জন্য
আজ্ঞা হইতে অধিগত হইলেন।

রূপব'নু দুই রঘুনন্দন মহর্ষির অনুজ্ঞা পাইয়া, ধনু শর ধারণ
পূর্বক সীতা-সমভিব্যাহারে যাত্রা করিলেন।

—•—

নবম সর্গ।

রঘুনন্দন রাম স্তুতীক্লেব অনুমতি লইয়া প্রস্থান করিলে,
নীতা স্নেহপূর্ণ মনোজ্ঞ বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, আপনি যদিও
অতিশয় মহাত্মা, কিন্তু পরম সূক্ষ্ম রূপে বিচার করিয়া দেখিলে,
আপনার অদর্শ সঞ্চিত হইতেছে। এক্ষণে কামজ ব্যসন হইতে
বিরুদ্ধ হইলেই, ঐ অদর্শে পরিহার পাইতে পারেন। কামজ
ব্যসন তিনপ্রকার, মিথ্যা বাক্য, পরদারাভিগমন এবং শত্রুতা
ব্যতিরেকে রোজ্জভাবাবলম্বন। শেষোক্ত দুইটী, প্রথমোক্ত অপে-
ক্ষাও গুরুতর। হে রঘুনন্দন! আপনি কখন মিথ্যা বাক্য
প্রয়োগ করেন নাই এবং করিবেনও না। পরস্ত্রী অভিলাষ
করিলে দর্শ নাশ হয়। হে মনুজেন্দ্র! আমি জানি, তুমি কোন
কারণ বশতঃ মনোমধ্যেও কখন পরদার অভিলাষ কর নাই।
এখনও তোমার মনে সে অভিলাষ নাই; অতএব পরেও কখন
হইবে না। হে রাজনন্দন! তুমি নিয়ত স্বদার নিরত, ধর্ম্মিষ্ঠ
■ সত্যপ্রতিজ্ঞ; পিতৃ আজ্ঞা পালন করিতেছ। 'দর্শ' এবং
সর্ব সত্য তোমাতে প্রতিষ্ঠিত। হে মহাবাহো! যাহারা জিতে-
দ্রিয়, তাঁহারাই ঐ সমস্ত পালন করিতে পাবেন। হে শুভদর্শন!
প্রাণিগণের মধ্যে তোমার ঐতিহ্যিত্য প্রাণিদ্ধি পাইয়াছে।
কিন্তু অজ্ঞানবশতঃ বিনাপরাধে প্রাণিহিংসারূপ যে তৃতীয়
ব্যসন, এক্ষণে তোমার সেই ব্যসন উপস্থিত হইয়াছে। হে বীর!
তুমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, দণ্ডকারণ্যবাসী ঋষিদিগকে রক্ষা করি-
বার জন্য যুদ্ধে রাক্ষসগণকে সংহার করিবে। এইজন্যই তুমি
ধনুশর ধারণ পূর্বক জাতুলমভিব্যাহারে দণ্ডক নামে বিখ্যাত
বনে যাত্রা করিয়াছ। অতএব তোমাকে প্রস্থান করিতে দর্শন

করিয়া, তোমার পারলৌকিক ও ঐহিক সুখ বিষয়ে আশঙ্কি, মন চিন্তার আকুল হইতেছে। বীর! দণ্ডকারণ্য গমনে, আশঙ্কি ইচ্ছা হইতেছে না, কারণ বলিতেছি শ্রবণ কর। তুমি ধনুঃশয় হস্তে জাতায় সমভিব্যাহারে বনে গমন করিবে; শতজন রাক্ষসদিগকে দেখিতে পাইলে কোন না কোন স্থলে অবশ্যই শরভ্যাগ করিবে। নিকটস্থিত ইক্ষন যেমন অগ্নির তেজ সান্ত্বিত শয় রুজি করে, তেমনি ক্ষত্রিয়দিগের এই ধনু বাহার নিকটে থাকে, তাহার তেজ ও বল নিরতিশয় বর্দ্ধিত করে। - হে সহাবাহো! পূর্বে কোন মৃগপক্ষিসেবিত পূণ্য বন মধ্যে এক জন সত্যশীল পবিত্রাচারী তপস্বী ছিলেন। শচীপতি ঐ তপস্বীর তপোবিদ্য করিবার জন্য বোদ্ধার বেশে ঋজুহস্তে আগিয়া আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। এবং ঐ পবিত্র আশ্রমে ঐ তপোনিষ্ঠ মুনির নিকট ন্যান্যস্বরূপে ঐ ঋজু বন্ধ করিয়া আশ্রয় করিলেন। মুনি ঐ অস্ত্র, নিক্ষেপ স্বরূপে প্রাপ্ত হইয়া, উৎকর্ষ রক্ষা বিষয়ে বিশেষ বস্তুবান্ হইলেন, এবং বিশ্বাসঘাতকতা হইতে হয়, এইজন্ত ঐ অস্ত্র সমভিব্যাহারে লইয়া বন মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তিনি ন্যস্ত বস্তু রক্ষার বিলক্ষণ বস্তুবান্ হইয়াছিলেন, অতএব ফল মূল আহরণের জন্য যে কোন স্থানে যাইতেন, ঐ ঋজু না লইয়া যাইতেন না। নিয়ন্ত ঋজু বন্ধ করিতে ক্রমে ক্রমে মুনির তপোনিষ্ঠা দূর হইয়া স্বভাব উৎকর্ষ উঠিল। তদনন্তর তিনি রৌদ্রকর্ষে রত ও প্রমত্ত হইয়া উঠিলেন; তাহার ধর্ম ও সুতরাং ক্ষয় হইয়া আসিল। এইরূপে ঐ শত্রেয় সহবাস হেতু মুনি নরকে গমন করিলেন।

শস্ত্র-সাহচর্য্য হেতু পূর্বে এই প্রকার ঘটনাই ছিল। অগ্নিসংযোগ যেমন কাষ্ঠকে বিকৃত করে, শস্ত্রসংযোগ তেমনি শস্ত্রধারীকে প্রমত্ত করিয়া তুলে। আমি তোমাকে নিভাস্ত ভালবাসি, এইজন্ত তোমাকে স্মরণ করাইয়া দিলাম; এবং আমার প্রতি তোমার ঐচ্ছা আছে, এইজন্ত তোমাকে শিক্ষাই দিতেছি,

যে তুমি ধনুর্দ্ধারণ করিয়া বিনাপরাধে দণ্ডকবাণী রাক্ষসদিগকে
 সংহার করিবে মনেও কখন এরূপ কল্পনা করিও না। হে বীর!
 অপরাধ বিনা কাহাকেও বধ করা আপনার উচিত হয় না।
 বনবাণী ভপস্বিগণ বিপদে পতিত হইলে তাহাদিগকে রক্ষা
 করাই কত্রিয় বীরদিগের ধনুর্দ্ধারণের প্রয়োজন। বনবাণীর
 কি শত্রুধারণ উচিত হয়, ভপস্বীর কি কত্রিয় স্বভাব শোভা
 পায়? সুতরাং আমাদিগের পক্ষে এই উভয় প্রকার ধর্ম পর-
 স্পর বিরুদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে; অতএব এক্ষণে যেখানে রহিয়া-
 ছেন, সেইস্থানের ধর্মই প্রতিপালন করুন। শত্রু ব্যবহার
 করিলে বুদ্ধি কদর্য ও কলুষিত হইয়া উঠে। অবোধায় প্রত্যা-
 গমন করিয়া পুনর্বার কত্র ধর্ম প্রতিপালন কবিও। যদি তুমি
 রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া, স্বধর্মনিরত থাকি হইতে, তাহা হইলে,
 আহার স্বস্ত্র ও যশুর উভয়েরই অক্ষয় প্রীতি জন্মিত। ধর্ম
 হইতে অর্থ লাভ হয়; ধর্ম হইতে সুখোৎপত্তি হয়, ধর্ম হইতে
 সমস্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং সংসারে ধর্মই একমাত্র সার বস্তু।
 তত্ত্ব নির্দিষ্ট বিশিষ্ট রূপ নিয়মানুসারে লবিশেষ যত্ন পূর্বক
 আত্মাকে কর্তৃত্ব করিলে, সুখের মূল সাধন স্বরূপ ধর্ম সঞ্চিত
 হইয়া থাকে; ভোগবিলাসাদি সুখোপায়ে কখন ধর্ম লাভ
 সম্ভব নহে।* অগ্নি প্রিয়দর্শন! তুমি সর্বদা সজ্ঞচিত্ত হইয়া,
 তপোবন আশ্রয় করত ধর্ম্যানুষ্ঠানে তৎপর হও। ত্রিভুবনের
 সমস্ত বিধিরই সুস্বানুস্মরণে তোমার বিদিত আছে। অতএব
 কোন্ ব্যক্তি তোমার ধর্মবিষয়ে অনুশাসন করিতে পারে।
 আমি কেবল ত্রীশ্বভাবমূলত চপলতা বশতই এইপ্রকার কহি-
 লাম। এক্ষণে অনুজ লক্ষ্যের সহিত বুদ্ধি পূর্বক বিচার করিয়া,
 বাহ্য অতিক্রমিত হয়, বিলম্ব না করিয়া, তাহার অনুষ্ঠান কর।

দশম সর্গ ।

পাতির প্রতি লাভিশয় ভক্তিমতী মৈথিলী এইপ্রকার বাক্য প্রয়োগ করিলে, পরম ধর্মনিষ্ঠ রাম তাহা শ্রবণ পূর্বক প্রত্যুত্তর করিলেন, অগ্নি ধর্মক্ষেত্রে দেবি জানকি ! তুমি আমার প্রতি লাভিশয়-স্নেহ-সম্পন্ন । অগ্নিকুলের ধর্ম নির্দেশ পূর্বক রাম বলিলে, তাহা সর্বোপায়েই অনুগ্রহ ও হিতজনক । কিন্তু দেবি ! কেবল আর্চনাদ না করে, এইজন্যই কড়িয়গণ ধনুর্দ্ধারণ করিয়া থাকেন, এইপ্রকার উল্লেখ করিয়া তুমি নিজেই আপনায় কথার উক্ত করিয়াছ । অতএব আমি আর কি উত্তর করিব ? কলকট, লঙ্কাকারণ্যবাসী দৃঢ়ভ্রত ঋষিগণ আর্চনাইয়া, স্বয়ং সাধন করিয়া, শরণাগতপ্রতিপালক জ্ঞানে আমার শরণাপন্ন হইরাছেন ; অগ্নিভীরা ! তাঁহারা নিত্য কল মূল তপস করিয়া, অরণ্য মধ্যে বাস করেন ; কুরকর্মী রাক্ষসগণের উপায়ে অুখী হইতে পারিতেছেন না । ভীষণভাবে রাক্ষসগণ যখন মাংসে জীবন ধারণ করে । তাহারা ঐ সকল ঋষিকে চরণ করিতে আরম্ভ করিয়াছে । এইজন্য, তাঁহারা আমার অনুগ্রহ প্রার্থনা করায়, আমি সেই বিজয়ভাগ্যেব মুখবিনিমুক্ত উদ্ধিখিত প্রার্থনাবাক্য শ্রবণ পূর্বক তদনুরূপ অনুষ্ঠান দ্বারা তাঁহাদের শুদ্ধি করিতে কৃতসংকল্প হইয়া, এইপ্রকার বাক্য প্রয়োগ করিয়াছি, যে, আপনারা আমার প্রতি প্রেম হউন । আমার বার পর নাই লজ্জা উপস্থিত হইয়াছে । যেহেতু, আপনারা ইহা যত্নে আমাদের উপাস্য । কিন্তু এক্ষণে আমার শরণাপন্ন হইয়াছেন । অনন্তর আমি তাঁহাদের সমক্ষে কহিলাম, আমার কি করিতে হইবে, আত্মা করন ।

তখন সকলেই একত্র মিলিত হইয়া কহিলেন, রাম ! দণ্ডকারণ্যে বহুসংখ্য কাদম্বলপ শিশাচর সমবেত হইয়া, অভিযন উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়াছে ; তুমি তাহাদের হস্তে-আমর্ষদ্রব্যকে

রক্ষা কর। হে অনন্য ! হোমসময় এবং পূর্ণসময় উপস্থিত
হইলে, সেই মাংসাশী রাক্ষসগণ আমাদেরকে অতিক্রম করে।
তাহাদিগকে পরাস্তব করা দুঃসাধ্য। তপোনিরত ঋষিগণ
এই রূপে রাক্ষসহস্তে অতিক্রম হইয়া, পরিভ্রাণলাভবাসনার
তোমার শরণাপন্ন হইয়াছেন। তুমিই আমাদের পরম গতি।
আমাদের যে তপোবল আছে, তদ্বারা আমরা স্বয়ং রাক্ষস-
দিগকে সংহার করিতে পারি। কিন্তু বহু বড় অর্জিত তপস্যার
ফল করিতে আমাদের অভিলাষ নাই। হে রত্ননন্দন ! তপস্যা
যেমন অনেক কষ্টে সঞ্চিত হয়, সেইরূপ, সঞ্চয়সময়ে অনেক
বিয়োগ ঘটিয়া থাকে। সেইজন্য, রাক্ষসেরা তৎক্ষণ করিলেও,
তাহাদিগকে খাপ দান করি না। এক্ষণে তুমি জাতা লক্ষ্মণের
সহিত আমাদের দণ্ডকবনবাসী নিশাচরগণের উৎপীড়ন
হইতে মোচন কর। কেননা, তুমিই আমাদের রক্ষাকর্তা।

অগ্নি জানকি ! আমি দণ্ডকারণ্যবাসী তপস্বীগণের এই কথা
শুনিয়া, সম্যকরূপে তাহাদের রক্ষা করিতে প্রতিজ্ঞিত হইয়াছি।
প্রাণ থাকিতে, এই অঙ্গীকার পালনে কোন মতেই পরাজয়
হইতে পারিব না। বিশেষতঃ, ঋষিগণের সমক্ষে প্রতিজ্ঞা
করিয়াছি, এবং সর্বদা সত্যই আমার পরম অভীষ্ট বিষয়। হে
সীতে ! তোমাকে, লক্ষ্মণকে এবং নিজের প্রাণ পর্যন্তও ত্যাগ
করিতে পারি; প্রতিজ্ঞা করিয়া, বিশেষে, ব্রাহ্মণের সমক্ষে
প্রতিজ্ঞিত হইয়া, তাহা কখন ত্যাগ করিতে পারি না। কলন্তঃ,
ঋষিগণ না বলিলেও, যখন সর্বতোভাবেই তাহাদের রক্ষা করা
আমার অবশ্য কর্তব্য; তখন প্রতিজ্ঞা করিয়া, কিরূপে তদ্বি-
ষয়ে পরাজয় হইতে পারি ? বাহা হউক, সীতে। তুমি আমার
প্রতি স্নেহ ও সৌহার্দবশতঃ বাহা বলিলে, ইহাতে আমি অস্তি-
শয় সন্তুষ্ট হইলাম। বাহার প্রতি বাহার প্রীতি নাই, সে কখন
তাহাকে উপদেশ করে না। বিশেষতঃ, তুমি সর্বদা ধর্ম্মানুষ্ঠান
কর এবং আমায়, আমার প্রাণ অপেক্ষাও অধিকতর প্রণয়ন করি।

করি নোতানে। আমার লিপি তোমার বেয়ে আছে এবং বেয়ে
কেনে ছুঁনি কনিরাজ, তোমার কথা সকল, সেই বেয়ে
দেই বংশেরই সমুচিত ।

পরমধর্মী মহামুন্ডাব রাম জনকছুহিতা দরিদ্রা সীতাকে এই
প্রকার বাক্যে সন্তোষ করিয়া, লক্ষ্মণের সহিত পরম মনোহর
ভ্রমণে সকলে প্রস্থান করিলেন ।

—•—

একাদশ সর্গ ।

রাম অগ্রে, সুশোভনা সীতা মধ্যভাগে এবং লক্ষ্মণ ধনুর্ধারণ
পূর্বক পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন । তাঁহারা সীতার
সহিত গমনসময়ে বিবিধ শৈলপ্রস্থ, অরণ্য, রমণীয় নদী, নদী
তীর-বিহারী সারস ও চক্রবাক, জলচর-বিহঙ্গমপূর্ণ পদ্ম-সম-
লঙ্ঘিত সরোবর, যুগবদ্ধ চিত্রয়ুগ, সুবিশাল-শৃঙ্গ-বিশিষ্ট মনোহর
মহিব, বরাহ ও ক্রম-বৈরী হস্তী সকল সম্মর্শন করিলেন । এই
রূপে তাঁহারা সকলে একত্র হইয়া বহুদূর অতিক্রম পূর্বক, বারাহ
সময়ে যোজন-বিস্তৃত এক তড়াগ দেখিতে পাইলেন । ঐ
তড়াগ হস্তিযুগে অলঙ্ঘ্য, রাশি রাশি রক্তোৎপল ও খেতোৎপ-
লে পরিপূর্ণ, জলজাত সারস ও কাদম্বলমূহে পরিব্যাক্ত,
এবং উহার জল অতিশয় স্বচ্ছ । তাঁহারা ঐ রমণীয় সরোবরে
সীত ও বাদ্য শব্দ শ্রবণ করিলেন, কিন্তু, কাহাকেও দেখিতে
পাইলেন না । তখন, রাম ও লক্ষ্মণ উভয়ে কৌতুহলবশতঃ
হইয়া, ধর্মভূৎ-নামধেয় অবিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহর্ষে !
ঈশ্বর অত্যাশ্চর্য্য শব্দ শুনিয়া, আমাদের সকলেরই সাক্ষ্যের
কৌতুহল উদ্ভূত হইয়াছে । অতএব এই ঘটনার সন্নিবেশ সমস্ত
বর্ণন করুন ।

রাম এইপ্রকার কহিলে, ধর্মাত্মা অবি তৎকণাৎ ঐ মহর্ষী-
প্রভাব বর্ণন করিতে প্রমত্ত হইলেন, কহিলেন, স্যাম !

তড়াগের নাম পঞ্চাপর । কোন কালেই কোন রূপে ইহার মাহি
মাই । মহর্ষি মাণ্ডুক্য তপোবলে ইহার সৃষ্টি করিয়াছেন । সেই
মহামুনি মাণ্ডুক্য দশ সহস্র বৎসর বায়ুমাত্র তপস করিয়া
জলাশয়ে অবস্থান পূর্বক কঠোর তপস্বরণে প্রারম্ভ হইলে, অগ্নি-
প্রাকৃতি দেবগণ তদীয় তপস্যায় নিতান্ত ব্যথিত হইয়া, পরস্পর
ঐকমত্য অবলম্বন পূর্বক বলিতে লাগিলেম, এই ঋষি আমাদেরই
মধ্যে কাহারও পদপ্রার্থনায় তপস্যা করিতেছেন । এইপ্রকার
অবধারণ পূর্বক দেবগণের অন্তঃকরণ একান্ত উৎকলিকাকুল
হইয়া উঠিল । তখন তাঁহারা সকলে একত্রিত হইয়া, তদীয়
তপোবিল্লের অভিলাষে, চঞ্চল-চপলা-রূপিণী পাঁচ জন প্রধান
অঙ্গরাকে নিষোজিত করিলেন । অঙ্গরাগণও দেবগণের কার্য-
সিদ্ধির নিমিত্ত ঐহিক ও পারলৌকিক ধর্ম্মাধর্ম্মের সবিশেষ
মর্ম্মজ্ঞ মহর্ষি মাণ্ডুক্যকে মননমদে অভিভূত করিল । ঋষি
তাঁহাদের পাঁচ জনকেই পত্নীরূপে পরিগ্রহ পূর্বক, তাঁহাদের
জন্য এই সরোবরে অন্তর্হিত গৃহ নির্মাণ করিলেন । পাঁচ জন
অঙ্গরা স্বথাস্থখে ঐ গৃহে বাস করিয়া, ঋষির চিত্তবিনোদনে
প্ররম্ভ হইল । ঋষিও তাঁহাদের মনস্তৃষ্টির জন্য তপোবলে বুঝা
ভাব আশ্রয় করিলেন । মুনির সহিত ক্রীড়াপরায়ণ সেই অঙ্গরা-
গণেরই এই স্তম্ভুর বাদ্যশব্দ এবং বলরাদি-ভুষণধ্বনি-মিশ্রিত এই
মনোহর সঙ্গীতধ্বনি শ্রুত হইতেছে । পরমস্বামী রাম জাত্য
লঙ্কণের মহিমা বিস্তারিত মহর্ষির এই কথা প্রতীগ্রহ করিলেন ।
এবং বলিলেন, ইহা অতিশয় বিস্ময়াবহ ।

এইপ্রকার বলিতে বলিতে, চতুর্দিকে কুশ ও বকুলে পরি-
বাস্ত এবং ব্রহ্মবিদ্যার অত্যাশ-জনিত দিব্য ক্রীতে সমাহৃত
আশ্রমমণ্ডল তাঁহার দর্শনগোচর হইল । তিনি অবিলম্বে জাত্য
তার্য্যার সহিত সেই ক্রীমান্ আশ্রমমণ্ডলে প্রবেশ পূর্বক মহর্ষিগণ
কর্তৃক পূজ্যমান হইয়া, পরম স্থখে তথায় অবস্থিতি করিলেন ।
অনন্তর তিনি পর্য্যায়ক্রমে সমুদ্রার ঋষিরই আশ্রমে পদার্পণ

করিলেন। সেই মহাজ্ঞানিও রাম পূর্বে বাঁহাদের আশ্রমে বাস করিয়াছিলেন; এই উপলক্ষে তাঁহাদেরও আশ্রমে পুনরায় বাস করিলেন। তিনি কোন আশ্রমে পূর্ণ দশ মাস, কোথাও সম্পূর্ণ এক বৎসর, কোথাও চারি মাস, কোথাও পাঁচ মাস, কোথাও ছয় মাস, কোথাও এক বৎসরের অধিক, কোথাও মাঝারির অধিক, কোথাও তিন মাস এবং কোথাও বা আট মাস অবস্থিতি করিলেন। সর্বত্রই তাঁহার সুখে অতিবাহন হইল। তদন্ত আশ্রম-বাসকালে সাংখ্য দান দ্বারা তদন্ত ঋষিগণের চিত্ত-বিনোদন করত তাঁহার দশ বৎসর অতীত হইয়া গেল।

এইরূপে ধর্মজ্ঞ রাম সীতার সহিত সমুদায়-পুণ্যাশ্রম-পর্যটন-পূর্বক পুনরায় মহর্ষি সুতীক্ষ্ণের আশ্রমপদে পদার্পণ করিলেন। তথায় সমাগত হইলে, ঋষিগণ বিশেষরূপে তাঁহার পূজা করিলেন। তিনিও কিঞ্চিৎকাল তথায় বাস করিলেন। ~~তখনই~~ এই আশ্রমে অবস্থিতি করিতে করিতে, কোন সময়ে মহর্ষি সুতীক্ষ্ণের সমীপস্থ হইয়া, বিনয়পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন! আমি লোকের মুখে নিত্যই শুনিতে পাই, মুনিসত্তম অগস্ত্য এই অরণ্যেই অবস্থিতি করেন। তাহারা কথোপকথন সময়ে এই-প্রকার বলিয়া থাকে। কিন্তু এই অরণ্য অতিশয় রূহৎ বলিয়া, তাঁহার আশ্রম আমার জানা নাই। অতএব, ধীমান্ মহর্ষি অগস্ত্যের বমণীয় আশ্রমপদ কোথায়, বলিয়া দিন। আমি জ্ঞাতা ও ভাষ্যার সন্তিত মিলিত হইয়া, তদীয় অনুগ্রহ লাভে অতিবাহনার্ণগমন করিব। এবং তথায় গিয়া, স্বয়ং মুনিবরের শুশ্রূষা করিব; এইপ্রকার মহান্ মনোরথ মদীর কদম্বে পঙ্কজ-প্রদান করিয়াছে।

মহর্ষি সুতীক্ষ্ণ পরমধার্মিক দশরথাজ্ঞ রামের এই কথায় শুনিয়া, প্রত্যন্তর করিলেন, হে রমুনন্দন! এক্ষণে তুমি সীতার সহিত ভগবান্ অগস্ত্যের শরণাপন্ন হও, এই কথা আমিও তোমার ও লক্ষ্মণকে বলিবার জন্য উৎসুক হইয়াছিলাম। ভাগ্য-

বশতঃ তুমি নিজমুখেই এই কথা ব্যক্ত করিলে । রাম ! মহর্ষি অগস্ত্য বেখানে অবস্থিতি করেন, তাহা বলিতেছি, কর । তাত ! এই আশ্রম হইতে দক্ষিণ মুখে লোকন-চতুষ্টয় গমন কর ; অগস্ত্য জাতা ঠগ্নাধারের পরমসৌন্দর্য্যসম্পন্ন মহান্ আশ্রম দেখিতে পাইবে । বাহার অধিকাংশই স্থল এবং বেখানে পিপ্পলী বৃক্ষের বন শোভা পাইতেছে । নানাজাতীয় বিহঙ্গম করিতেছে, তাদৃশ পরম মনোহর ও পুষ্প-ফল-সুগন্ধ বন-বিভাগে ঐ আশ্রমপদ প্রতিষ্ঠিত । তথায় স্বচ্ছসলিলসম্পন্ন বিবিধ পুষ্করিণী হংস । কারওবগণে পরিপূর্ণ এবং চক্রবাকসমূহে বিরাজমান রহিয়াছে । রাম ! সেই আশ্রমে তুমি এক রাত্রি বাস করিয়া, এভাবে দক্ষিণ দিক্ আশ্রয় করত বনখণ্ডের পার্শ্ব দিয়া গমন করিবে । এক-যোজন পথ গমন করিলেই, পাদপরাজি-বিরাজিত রমণীয় বনবিভাগে মহর্ষি অগস্ত্যের আশ্রমপদ দেখিতে পাইবে । ঐ বনোদ্দেশ্য বহু রূক্ষে অলঙ্কৃত এবং অতিশয় মনো-হর । সীতা ও লক্ষ্মণ তোমার সহিত তথায় অবস্থিতি করিয়া, পরম শ্রীতি প্রাপ্ত হইবেন । অগ্নি মহামতে ! মহর্ষি অগস্ত্যকে দর্শন করিতে যদি বুদ্ধি করিয়া থাক, তাহা হইলে, অদ্যই গমনে রুতসংকল্প হও ।

রাম ঋষির এই কথা শুনিয়া, তাঁহার অভিবাদন পূর্বক জাতা । ভাষ্যার সহিত অগস্ত্যের উদ্দেশ্যে প্রস্থান করিলেন । পথে বাইবার বহুসংখ্য বিচিত্র বন, মেঘসন্নিভ ভূদর, এবং সরিৎ ও সরোবর সকল তাঁহার দৃষ্টিপথে উপস্থিত হইতে লাগিল । এই রূপে তিনি সুভীক্ষের উপদিষ্ট পথে যথাস্থে গমন করিয়া, পরে পরম পুলকিত হইয়া, লক্ষ্মণকে কহিলেন, নিশ্চয়ই পুণ্য-কর্মা মহাত্মা অগস্ত্য ঋষির জাতার ঐ আশ্রমপদ দেখা বাই-তেছে । কেননা, যেমন শুনিয়াছিলাম, সেই রূপেই পশ্চিমধ্যে এই অরণ্যের কলপুশ্পভারে অবনত সহস্র সহস্র পাদপ আমার জ্ঞান-কিম্বীভূত হইতেছে । ঐ দেখ, পক পিপ্পলী সকলের

কুইরল-সম্পৃক্ত গন্ধ এই বন হইতে বায়ুবেগে উৎক্ষিপ্ত হইয়া, জাগরিত্ত্ব প্রবেশ করিতেছে। কাঠ সকল স্থানে স্থানে বিকিণ্ড রহিয়াছে, দেখিতে পাওয়া বাইতেছে, এবং বৈদূর্য্যমণি-বর্ণ দর্ভ সকলও ছিন্ন রহিয়াছে, লক্ষিত হইতেছে। আশ্রমস্থ পাক-কের ঐ সেই ধূমশিখা, নীলাম্বুদ চূষিত শিখরের ন্যায়, বনমধ্যে দেখা বাইতেছে। এবং ঐ দ্বিজাতিগণ সুনির্ম্মল তীর্থসলিলে স্নান করিয়া, স্বয়ং অর্জিত কুম্ভসমূহে দেবপূজার্ধ পুষ্পের উপহার বিধান করিতেছেন। হে সৌম্য! মহর্ষি সুতীক্ষ্ণের প্রমুখাৎ বেরূপ শ্রবণ করিয়াছিলাম, তদনুসারে, এই সকল দর্শন করিয়া, আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, ইহাই, অগস্ত্য জাতার আশ্রম। মহর্ষি অগস্ত্য লোক সকলের হিতকামনা-বশবদ হইয়া, বলপূর্ব্বক সাক্ষাৎ ভূত্ব্য সম দৈত্যকে নিগৃহীত করিয়া, এই দক্ষিণ দিক্ বাসযোগ্য করিয়াছেন।

এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে, পূর্বে কোন সময়ে মহানুর বাতাপি ও ইন্ডল দুই জাতা ব্রাহ্মণ তত্য়া করত, একত্রে এই অরণ্যে বাস করিয়া ছিল। উহাদের মধ্যে নিম্বর্ণ ইন্ডল শ্রাদ্ধ উপলক্ষ করিয়া, ব্রাহ্মণবেশ ধারণ ঐ সংস্কৃত উচ্চারণ পূর্ব্বক ব্রাহ্মণদিগকে নিমন্ত্রণ করিত এবং তাঁহারা উপস্থিত হইলে, স্বীয় জাতা মেঘরূপী বাতাপিকে শ্রাদ্ধবিহিত অনুষ্ঠানানুসারে উত্তমরূপে পাক করিয়া, তাঁহাদিগকে ভোজন করাইত। অনন্তর, ব্রাহ্মণগণ ভোজন করিলে, ইন্ডল তাঁর স্বরে, বাতাপি! নির্গত হও, এই কথা বলিত। বাতাপি জাতার কথা শুনিয়া, ব্রাহ্মণদিগের শরীর ভেদ করিয়া, মেঘের ন্যায় শব্দ করিতে করিতে বহির্গত হইত। তাহারা ইচ্ছানুসারে নানাপ্রকার মূর্ত্তি ধারণ করিতে পারিত এবং সর্ব্বদা মাংস আহার করিত। এই রূপে প্রতিদিন পরস্পর মিলিত হইয়া, সহস্র সহস্র প্রাণিহত্যা করিয়াছিল। তদ্বশেনে মহর্ষি অগস্ত্য দেবগণের প্রাৰ্থনাপরতন্ত্র হইয়া, শ্রাদ্ধব্যাপার অন্তত্ব করত, মহানুর বাতাপিকে ভক্ষণ করেন, এইরূপ জনশ্রুতি আছে।

তিনি ভক্তি করিলে, ইহল, শ্রদ্ধা সম্পন্ন হইল, এইপ্রকার কহিয়া, তাঁহাকে হস্তপ্রক্ষালনার্থ জনদান পূর্বক, বহির্গত হও, বলিয়া, জ্ঞাতাকে আশ্বাস করিতে লাগিল । তদর্শনে মুনিগণ্ডম ধীমান্ অগস্ত্য হাস্য করিয়া, ব্রাহ্মণহত্যাকারী ইহলকে কহিলেন, আমি তোমার মেঘরূপী জ্ঞাতা বাতাপিকে জীর্ণ করিয়াছি ; সে বস-ভবনে গমন করিয়াছে ; তাহার আর বাহির হইবার শক্তি কোথায় ?

নিশাচর ইহল ভ্রাতৃবধ বার্তা শ্রবণ করিয়া, ক্রোধবশতঃ মহর্ষি অগস্ত্যকে বিশেষরূপে পরাভব করিতে উদ্যত হইল । অনন্তর সে আক্রমণ করিবামাত্র, পরম তেজস্বী মহর্ষির প্রাণলিত-পাবক-প্রতিম দৃষ্টিপাতে এক বারেই দহু হইয়া, প্রাণত্যাগ করিল । যিনি ব্রাহ্মণগণের প্রতি অনুকম্পা-বশংবদ হইয়া, এইপ্রকার ছুর অনুষ্ঠান করেন, সেই অগস্ত্যের জ্ঞাতদেবেনই এই ভড়াগ-বন-সমলঙ্কৃত আশ্রম ।

রাম লক্ষ্মণের লিখিত এইপ্রকার কথোপকথন করিতে করিতে, ভগবান্ ভাস্কর অস্তাচলচূড়া অবলম্বন সঙ্ক্যা আগমন করিল । তখন তিনি জ্ঞাতার লিখিত যথাবিধানে সায়ংসঙ্ক্যা সমাপন করিয়া, অগস্ত্য জ্ঞাতার আশ্রমে প্রবেশ ও তাঁহার অভিবাদন করিলেন । এবং ঋষি কর্তৃক বিশিষ্টরূপে সভাজিত হইয়া, ফল মূল ভক্ষণ পূর্বক সেই রাত্রি তথায় অবস্থিতি করিলেন । অন-
ন্তর রজনীর অবসানে সূর্য্যমণ্ডল সমুদিত হইলে, রাম বিদায় প্রার্থনাপূর্বক ঋষিকে নিবেদন করিলেন, ভগবনু ! আপনার অভিবাদন করি, আমরা সুখে রাত্রি যাপন করিয়াছি । এক্ষণে বিদায় প্রার্থনা করিতেছি ; ভবদীয় অগ্রজ গুরুদেব অগস্ত্যের দর্শনে অভিলষ হইয়াছে । এই বলিয়া ঋষির অনুজ্ঞা লইয়া, ভদীয় আশ্রম-কানন সন্দর্শন করত, যথোদ্দিষ্ট পথে প্রস্থান করিলেন । স্বাইবার সময় কাস্তারমধ্যে শত শত নীবার, পনস, গাল, বজ্রল, ভিনিশ, চিরিবিষ, মধুক, বিষ ও তিস্কুক ইত্যাদি

পাদপ-পরম্পরা তাঁহার দর্শনপথে পতিত হইতে লাগিল । ঐ সকল রূপে কুসুম সকল প্রক্ষুটিত রহিয়াছে ; নানাঋতীর বিহঙ্গম মত্ত হইয়া প্রতিধ্বনি করিতেছে । কুসুমিত-শিখর লতা ও বানরগণের সান্নিধ্যবশতঃ অতিশয় শোভা সমুদ্ভূত হইরাছে, এবং হস্তিগণের লগুদণ্ডের আঘাতে তাহাদের শাখা প্রশাখা ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছে ।

তদ্বশনে রাজীবলোচন রাম আপনার পশ্চাদ্গামী সমাপন্থ লক্ষ্মীবর্ধন লক্ষ্মণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, এই পাদপপুঞ্জের পত্র সকল যেরূপ স্নিগ্ধবর্ণ এবং যুগ ও বিহঙ্গম সকল যেরূপ শান্তস্বভাব-সম্পন্ন, তাহাতে, পরমপবিত্রচিন্তা মহর্ষি অগস্ত্যের আশ্রমপদ অধিকদূরবর্তী নহে, বোধ হইতেছে । যিনি স্বকীয় কর্মবলে সংসারে অগস্ত্য নামে বিখ্যাত হইয়াছেন, সেই মহর্ষির ঐ আশ্রম লক্ষিত হইতেছে । এই আশ্রমে প্রবেশ করিলে, নিত্যন্ত শান্ত জনেরও সমুদায় শ্রমদূর হইয়া থাকে । তত্রত্য বনস্থলী প্রচুর ধূমভারে আচ্ছন্ন চতুর্দিক্ বহুলমালায় অলঙ্কৃত, এবং যুগগণ অতি শান্তভাবে তথায় বিচরণ ও বিবিধঋতীয় বিহঙ্গম কলরব করিতেছে । যিনি ভুবন-হিত-কামনা-বশব্দ হইয়া, যমস্বরূপ দৈত্যকে বলপূর্ব্বক সংহার করিয়া, দক্ষিণ দিক্ বাসের উপযুক্ত করিয়াছেন, এবং যাহার প্রভাবে রাক্ষসগণ এই দক্ষিণ দিক্ দর্শনমাত্র করে, ভয়ে বাস করিতে পারে না, সেই অগস্ত্যের এই আশ্রমপদ বিরাজমান হইতেছে । পুণ্যকর্মা অগস্ত্য যে অবধি এই দিক্ আশ্রয় করিয়াছেন, সেই অবধি রাক্ষসগণ প্রাণিগণে শত্রুতা ত্যাগ ও নিত্যন্ত শান্ত্যাব অবলম্বন করিয়াছে । ভগবান্ অগস্ত্যের নামেই এই দক্ষিণ দিক্ অগস্ত্য-দিক্ বলিয়া ত্রিভুবনে খ্যাতি লাভ করিয়াছে এবং তাঁহার সান্নিধ্য-যোগবশতঃ লোকমাজেরই পরম অনুকূল হইয়াছে ; ক্রুরকর্মা রাক্ষসগণ সহজে ইহাকে পরাভব করিতে পারে না । অচল-রাজ্য বিজয় ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া, সূর্য্যের পথরোধে প্রবৃত্ত

হইরাছিল; পরে অগস্ত্যের আদেশবশবর্তী হইয়া, নিরুত্ত হই-
 রাহে। সৰ্বলোক-বিখ্যাতকীর্তি দীৰ্ঘজীবী সেই অগস্ত্যের এই
 জ্ঞানানু আশ্রম। ইহাতে মুগ লকল সৰ্বদা শান্তভাবে বিচরণ
 করে। এই অগস্ত্য সৰ্বলোকের পুজিত, সাধু ও সাধুগণের
 হিতমুঠানে সৰ্বদাই তৎপর। তদীয় আশ্রমে গমন পূৰ্বক
 শরণাপন্ন হইলে, আমাদের তিনি মঙ্গলবিধান করিবেন। হে
 পরম প্রিয়দর্শন! হে সৰ্বকার্য-সুদক্ষ! আমি এই আশ্রমে
 থাকিয়া, মহর্ষি অগস্ত্যের শুশ্রূষায় বনবাসের অবশিষ্ট সময় ব্যাপন
 করিব। এই আশ্রমে দেবগণ, গন্ধৰ্বগণ, সিদ্ধগণ ও পরমর্ষিগণ
 জাহ্নবীসংঘসহকোরে সত্তত অগস্ত্যদেবের বিশিষ্টরূপ উপাসনা
 করেন। ভগবানু অগস্ত্য কাহারই দুষ্কাচারিও সহিতে পারেন
 না। সুতরাং, এখানে মিথ্যাবাদী, শঠ, কুরূপভাব, নির্দয়
 অথবা পাশাচার লোক কোন মতেই জীবিত থাকিতে পারে না।
 দেবগণ, গন্ধগণ, নাগগণ, পতঙ্গগণ আহারসংযমপূৰ্বক ধর্ম-
 সংকল্পকামনায় সৰ্বদা এই আশ্রমপদে অবস্থিতি করেন। মহা-
 সুভাব পরমর্ষিগণ এই আশ্রমে সিদ্ধিলাভপূৰ্বক কলেবর বিসর্জন
 করিয়া, সূর্য্যসমভ্রুতি বিমানপরম্পরায় আরোহণান্তর স্বর্গে
 গমন করিয়াছেন। পবিত্রকর্ম্ম প্রাণিগণ এইস্থানে দেবগণের
 আরাধনা করিয়া, তাঁহাদের প্রসাদে দেবত্ব, স্বকৃত্ত এবং বিবিধ
 রাজত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। হে লক্ষ্য! আমরা এখন ঐ আশ্রমে
 আগমন করিয়াছি। তুমি অগ্রে প্রবেশ কর এবং সীতার সহিত
 সদীয় আগমনবৃত্তান্ত খবির গোচর কর।

দ্বাদশ সর্গ ।

রামানুজ লক্ষ্মণ আশ্রমে প্রবেশ করিয়া, অগস্ত্যের শিষ্যের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কহিলেন, দশরথ নামে রাজা ; ~~কর্তব্য~~ কৌষ্ঠপুত্র মহাবল রাম মহর্ষির চরণদর্শনার্থ ভার্য্যার সহিত আগমন করিয়াছেন । আর, আমার নাম লক্ষ্মণ । আমি তাঁহার হিতানুষ্ঠান-তৎপর ও পরম অনুরাগবান্ অনুকূলবর্তী ~~অনুক~~ জ্ঞাতা । বোধ হয়, আমার কথা আপনার ক্রতিপথে উপস্থিত হইয়া থাকিবে । বাহা হউক, আমবা পিতার আজ্ঞায় অতীব ভীষণ অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছি, ডগবান্ অগস্ত্যকে দর্শন করিতে অভিলাষ করি , আপনি ~~এ~~ বিষয় তাঁহার গোচর করুন ।

ঋষি লক্ষ্মণের কথা শুনিয়া, আচ্ছা, তাহাই হইবে, বলিয়া, এবিষয় নিবেদন করিবার জন্য অগ্নি-পুহে প্রবেশ করিলেন । এবং প্রবেশ করিয়া, কৃতাজ্জলি হইয়া, তৎক্ষণমাত্রে তপোবলে দুম্প্রস্থ্য মুনিশ্রেষ্ঠ অগস্ত্যের নিকট রামের আগমনসংবাদ নিবেদন করিলেন । অগস্ত্য তাঁহাকে অতিশয় বহুমান করেন । লক্ষ্মণ যেরূপ বলিয়াছিলেন, তদনুসারে তিনি কহিতে লাগিলেন, দশরথের পুত্র রাম লক্ষ্মণ সীতার সহিত আশ্রমগমে প্রবেশ করিয়াছেন । অরিন্দম রাম লক্ষ্মণ আপুনার দর্শন ও শুভ্রা-~~কন্যা~~ আগমন করিয়াছেন । এক্ষণে এবিষয়ে বাহা কর্তব্য, ~~আজ্ঞা~~ করুন ।

শিষ্যের প্রমুখাৎ রাম লক্ষ্মণ ও মহাভাগা জানকীর আগমন-সংবাদ শ্রবণ করিয়া, মহর্ষি অগস্ত্য কহিলেন, অনেক দিনের ~~পরে~~ রাম আমার দর্শনার্থ অদ্য আগমন করিয়াছেন, ইহা নিরন্তর শ্রম সৌভাগ্যের বিষয় । আমিও অন্তরের সহিত ইহার সমাদর আকাজক করিয়া ছিলাম । অতএব গমন করিয়া, সংকীর্ত্তন-পূর্বক, জ্ঞাতা ও ভার্য্যার সহিত রামকে প্রবেশ করাই কঙ্কন ইহাকে আশ্রমে প্রবেশ করাও নাই ?

মহানুভাব ধর্মজ্ঞ অগস্ত্য এইপ্রকার কহিলে, শিষ্য কৃতাজ্ঞানি করে যে আজ্ঞা বলিয়া, অভিবাদন পূর্বক তৎক্ষণাৎ তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া, সমস্ত্রমে লঙ্ঘণকে কহিলেন, আপনাদের মধ্যে রাম কে ? তিনি ভগবান্ অগস্ত্যের দর্শনার্থ আগমন ও স্বয়ংই প্রবেশ করুন, এবিষয়ে শিষ্যের মুখাপেক্ষা করিবার প্রয়োজন নাই ।

তখন লঙ্ঘণ শিষ্যের সহিত আশ্রমপদে গমন করিয়া, রাম ঐ জনকদুহিতা সীতাকে দেখাইয়া দিলেন । শিষ্য সর্বনয়ন বাক্যে, অগস্ত্য যথাকার কহিয়াছেন, তাহা বর্ণন করিয়া, যথা-বিধানে বিশিষ্টরূপ সংকারান্তে সংকারযোগ্য রামকে প্রবেশ করাইলেন । রামও সীতা ঐ লঙ্ঘণের সহিত তথায় প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ করিবার সময় অবলোকন করিলেন, পরম শাস্ত্রস্বত্বাব হরিণগণ চতুর্দিক আচ্ছন্ন করিয়া আছে । এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, অগ্নি, ইন্দ্র, সূর্য্য, চন্দ্র, ভগ, কুবের, ধাতা, বিধাতা, বায়ু, পাশহস্ত মহাত্মা বরুণ, গায়ত্রী, বসু, নাগরাজ বায়ুকি, গরুড়, কার্ত্তিকেয় ও ধর্ম্ম, ইহাদের পূজার্থ পৃথক পৃথক স্থান সকল কল্পিত রহিয়াছে । তিনি তৎসমস্ত দেখিতে লাগিলেন ।

ঐ সময়ে ভগবান্ অগস্ত্য শিষ্য-মণ্ডলী-মণ্ডিত হইয়া, বহির্গত হইতেছিলেন । বীর রাম তাঁহাকে পরম তেজস্বী তপস্বিগণের অপ্রভাবে অবস্থিত, দর্শন করিয়া, লঙ্ঘীবর্জন লঙ্ঘণকে কহিলেন, লঙ্ঘণ ! ভগবান্ অগস্ত্য ঋষি বাহিরে আগিতেছেন । অত্যাশ্চর্য্য-তেজোবিশেষ-দর্শনে আমি এই তপোনিধিকে চিনিতে পারি-
য়াছি । এই বলিয়া মহাবাহু রাম আশ্রম হইতে বহির্দেখে সমা-
গত সূর্য্য-সম-তেজস্বী মহর্ষির চরণস্পর্শপূর্বক নমস্কার করি-
লেন । এবং সীতা ও লঙ্ঘণের সহিত চরণবন্দনাতে কৃতাজ্ঞানি-
পুটে দণ্ডায়মান রহিলেন । তদর্শনে মহর্ষি তাঁহাকে সবিশেষ
সভাঙ্গন এবং আসন ও উদক দ্বারা অর্চনা করিয়া, কুশল জিজ্ঞাসা
করত বসিতে অনুমতি করিলেন । অনন্তর তিনি অস্থিতে

আহুতি দিরা, সেই সমাগত অতিথিদিগকে অর্ঘ্যদান ও প্রতি-
পূজা করিয়া, বানশ্রদ্ধ ধর্ম্মানুসারে আহারীয় প্রদান করিলেন ।

অনন্তর ধর্ম্মজ্ঞ মহর্ষি স্বয়ং প্রথমে উপবেশন করিয়া, পশ্চাৎ
কৃত্তাজলিপুটে উপবিষ্টে ধর্ম্মকোবিদ রামকে কহিলেন, হে কা-
কুৎস্থ ! তপস্বী অতিথিসেবার পরাঙ্মুখ হইয়া স্বীয়-ধর্ম্মবিরুদ্ধ
ব্যবহার করিলে, কূট-সাক্ষীর স্ত্রাম, পরলোকে আপনার মাংস
ভক্ষণ করিয়া থাকেন । কলভঃ, তুমি সকল লোকের ধর্ম্ম-
প্রবর্ত্তক রথিপ্রধান রাজা, পরম প্রীতিভাজন অতিথিরূপে
আমার আশ্রমে আগমন করিয়াছ ; অতএব তোমার পূজা ও
সন্মান করা সর্ব্বতোভাবে কর্ত্তব্য । এই বলিয়া মহর্ষি কল, মূল,
পুষ্প ও অন্ত্যস্ত বস্তু দ্বারা বখাভিলষিতরূপে রামের পূজা করিয়া,
পরে বলিতে লাগিলেন, হে পুরুষপ্রবর ! স্বয়ং বিশ্বকর্মা এই
স্বর্ণ ও হীরকভূষিত দিব্য মহৎ বৈষ্ণব ধনু নির্মাণ করিয়াছেন ।
এবং স্বয়ং ব্রহ্মা এই সূর্য্যাসমত্যাতি অব্যর্থ শরপ্রধান প্রদান
করিয়াছেন । আর, স্বয়ং দেবরাজ ইন্দ্র এই অক্ষয় সায়কধর,
প্রজ্বলিত-পাবক-প্রতিম সুশাণিত সায়কপরম্পরার পরমপূর্ণ এই
তুণীরযুগল এবং এই স্বর্ণদগ্ধ-কোষবদ্ধ স্তবর্ণালঙ্কৃত অসি দান
করিয়াছেন । রাম ! পূর্বে ভগবান্ বিষ্ণু এই বৈষ্ণব ধনু সহারে
যুদ্ধে মহাবল পরাক্রান্ত অশুরদিগকে সংহার করিয়া, দেবগণের
সুবিপুল সমৃদ্ধি সাধন করিয়াছিলেন । অগ্নি মানদ ! বজ্রধ্বজ-
ধেমন বজ্র ধারণ করেন, তুমিও তেমনি বিজয়লাভনিমিত্ত সেই
এই ধনু, শর, খড়্গ ও ছই তুণীর প্রতিগ্রহ কর । পরমভেদস্বী
ভগবান্ অগস্ত্য এইপ্রকার বাক্যপ্রয়োগপূরঃসর রামকে সমস্ত
অভ্যুৎকৃষ্ট বৈষ্ণব আশুধ প্রদান করিয়া, পুনরায় কহিলেন ।

ত্রয়োদশ সর্গ ।

রাম ! তুমি যে সীতা সমভিব্যাহারে আমাকে অভিষাদন করিতে আসিয়াছ, তাহাতে, আমি তোমার প্রতি প্রীত হইয়াছি, তোমার মঙ্গল হউক । লক্ষণ ! তোমার উপরেও সন্তুষ্ট হইয়াছি । পঞ্চশ্রম কল্য তোমাদিগের সান্তিশয় কষ্ট হইয়াছে, স্পষ্টই দেখা যাইতেছে । জনকনন্দিনী সৈথিলী বিগ্রামজন্য হইয়াছেন । ইনি অতি কোমলাঙ্গী, পূর্বে কখনও দুঃখশীর্ণ সহ্য করেন নাই ; আমিষেহের বশবর্তিনী হইয়াই বহুকষ্টগ্রস্ত বনে আগমন কবিয়াছেন । রাম ! বনে সীতার মন বাহ্যেতে ভুষ্ট থাকে, তাহা করিবে । তোমার সহিত বনে আগমন করিয়া ইমি অতি দুষ্কর কার্য্য করিয়াছেন । হে রঘুনন্দন ! স্মৃষ্টিকাল হইতে দেখা যায়, নারীর স্বভাবই এইরূপ, যে, সমুদ্র ব্যক্তিতে অমুরজ হয় ; আব দুরবস্থাপন্নকে ত্যাগ করে । জীজ্ঞাতি বিদ্যুতের চপলতা, অস্ত্রের তীক্ষ্ণতা, এবং গরুড় ■ অনিগের শীঘ্রতা অনুকরণ করিয়া থাকে । কিন্তু তোমার এই ভাৰ্য্যার সে সকল দোষের কোন দোষই নাই । দেবগণমধ্যে অরুদ্ধতীর ন্যায় ইনি প্রশংসনীয় ও পতিব্রতাদিগের অগ্রগণ্য । হে শত্রুদমন ! তুমি স্মিজনানন্দন ও সীতার সহিত যেখানে বাস কর, সেই-স্থানই অলঙ্কৃত হইয়া থাকে ।

রঘুনন্দন ঋষির উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া, কৃতান্তলিপুটে বিনীত বচনে প্রদীপ্তপাবকতুল্য ঋষিকে কহিলেন, আপনি মুনি-শ্রেষ্ঠ ও গুরু, আমার এবং আমার ভাৰ্য্যার ও জাতীর পক্ষে যে পরিতুষ্ট হইয়াছেন, ইহাতেই আমি ধন্য । অমুগ্ৰীষ্ট হইলাম । কিন্তু আরও কিছু প্রার্থনীয় আছে ; আজ্ঞা করুন, এরূপ কোন স্থান আছে, যেখানে কানন অনেক এবং জল অনায়াসে পাওয়া যায় ; আমরা সেইস্থানে আশ্রম নির্মাণ করিয়া মনঃস্থখে অচ্ছন্দে বাস করিব ।

কর্মীরা মুসিখ্যেষ্ঠ প্রাণের বাক্য শ্রবণ করত অণকাল চিহ্নিত
করিয়া, পরে হিতসাধক বাক্যে কহিলেন, বৎস ! এইস্থানের
চুই বোজন অন্তরে পঞ্চবটী নামে বিখ্যাত এক অতি সুন্দর স্থান
আছে ; ঐ স্থানে কল মূল ও মাল যথেষ্ট পাওয়া যায় এবং নানা-
বিধ মৃগ ঐস্থানে বাস করে । লক্ষ্যসমভিব্যাহারে সেই স্থানে
গমন করত আশ্রম নির্মাণ করিয়া, যথাস্থে পিতৃসত্য পালন
করিতে থাক । হে অনন্য ! আমি স্নেহবশতঃ তপোবলে তোমার
এবং দশরথের বৃত্তান্ত সমস্ত অবগত হইয়াছি । আমার নিকট
এই বনে বাস করিবে, তুমি পূর্বে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া,
আবার আমাকে বাসস্থানের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, ইচ্ছাতেই
তোমার মনোগত অভিপ্রায় আমি বুঝিতে পারিয়াছি । সেই-
জন্যই আমি তোমাকে বলিতেছি, পঞ্চবটীতে গমন কর ; সেই
বন অতি স্নমণীয়, তথায় সীতার মনস্তৃষ্টি জন্মিবে । পঞ্চবটী
স্নমণীয় বটে, অথচ অতি দূরবর্তীও নহে, এই গোদাবরীর নিকটে,
মৈথিলী তথায় প্রীতি অনুভব করিবেন । হে মহাবাহো ! উৎ-
কৃষ্ট উৎকৃষ্ট ফল মূল তথায় প্রচুর ; বিবিধ পক্ষী তথায় বাস
করিয়া থাকে । এতদ্বিত্ত ঐস্থান অলি নির্জন, পরিচ্ছন্ন মনোহ-
র । তুমিও শুদ্ধাচারী এবং রক্ষা কার্যে সমর্থ ; ঐস্থানে বাস
করিয়া তপস্বিন্যনেকে পরিপালন করিতে পারিবে । সীতা
এই মধুক হৃকের মহাবন দৃষ্টিগোচর হইতেছে । ইহার
দ্বিগুণ বাইতে বাইতে ন্যগ্রোধ আশ্রম প্রাপ্ত হইবে ; তদনন্তর
দলবিনেবে উপস্থিত হইয়া এক পর্বত দেখিতে পাইবে । ঐ
পর্বতের অগ্রদূরেই বিখ্যাত পঞ্চবটী বন ; উত্তা নিয়তই পুষ্ণিক
হইয়া আছে ।

কর্মীরা উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া, রায় লক্ষ্যসমভিব্যাহা-
রারে সত্যবাদী ঋষিকে প্রণামাদি করিয়া বিদায় প্রার্থনা করি-
লেন । ঋষি অনুমতি করিলে পর, চুইজনে তাঁহার পাদ-স্পর্শ
করিয়া সীতাসমভিব্যাহারে পঞ্চবটী আশ্রমে যাত্রা করিলেন ।

সময়ে অকাতর দুই নৃপনন্দন ধনুর্ধারণ এবং ভূগীর বন্ধন করিয়া মহর্ষি যে পথ বলিয়া দিলেন, অতি লাভধানে সেই পথে পঞ্চবটী প্রস্থান করিলেন ।

—•—

চতুর্দশ সর্গ ।

অনন্তর রাম পঞ্চবটী গমন করিতে করিতে পথিমধ্যে এক জীর্ণ-পরাক্রমশালী অহাকার গৃধকে দেখিতে পাইলেন । মহাভাগ রাম লক্ষ্মণ বনমধ্যে ঐ গৃধকে দর্শন করত রাক্ষস জ্ঞান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ? গৃধ মধুর কোমলবাক্যে তাঁহাদিগকে সন্তুষ্ট করিয়া কহিলেন, বৎস ! জানিবে, আমি তোমার পিতার বয়স্য । তিনি পিতার সখা জানিতে পারিয়া পূজা করত অতি ধীরভাবে তাঁহার বংশ ও নাম জিজ্ঞাসা করিলেন ।

রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া গৃধ সর্ষজীবের উৎপত্তি-বর্ণনা ক্রমে নিজের কুল ও নাম বলিতে আরম্ভ করিলেন । কহিলেন, হে মহাবাহো ! হে রাঘব ! পূর্বকালে যে সকল প্রজাপতি উৎপন্ন হইয়াছিলেন, আমি প্রথম হইতে তাঁহাদিগের সকলের নাম করিতেছি, শ্রবণ কর । কদম তাঁহাদিগের সর্ষ জ্যেষ্ঠ তাঁহান্ন পর বিক্রত, শেষ, সংশ্রয়, বীৰ্য্যবান্ বহুপুত্র, স্থাণু, মরীচি, অত্রি, মহাবল ক্রতু, পুলস্ত্য, অঙ্গিরা, প্রচেতা, পুলহ, দক্ষ, বিবস্বান্, অরিষ্টনেমি ক্রমাশ্রয়ে উৎপন্ন হয় । মহাতেজা কশ্যপ তাঁহাদিগের সর্ষকনিষ্ঠ ছিলেন । রাম ! দক্ষপ্রজাপতির বংশস্থিনী লোক-বিক্রতা ষষ্টি কন্যা জন্মে । কশ্যপ তাঁহাদিগের মধ্যে অদিতি, দিতি, দমু, কালকা, তাস্মা, ক্রোধবশা, মধু ও অনলা এই আট স্ত্রমধ্যমার পানিগ্রহণ করেন । পানিগ্রহণের পর কশ্যপ তুষ্ট হইয়া ঐ সকল দক্ষকন্যাকে কহিলেন, তোমরা আমার সদৃশ পুত্র সকল প্রসব করিবে । ঐ সকল পুত্র

ক্রিয়াকের আভা হইবে । রাম ! অদিত্তি, দিত্তি, দমু ও কামরা
ইহারা তৎসদৃশ পুত্র লাভের অভিলাষিনী হইলেন, আর কন্যার
প্রার্থ্য করিলেন না । হে অরিন্দম ! অদিত্তির গর্ভে আদিত্যবংশ,
বসুধা, রুদ্রবংশে অশ্বিনীকুমারবংশ, এই ত্রয়সিংহং দেবতা উৎ-
পন্ন হইলেন । বৎস ! দিত্তি বংশীয় দৈত্যদিগকে প্রসব করিলেন ।
পূর্বে এই সমাপ্রাণ বনকাননপূর্ণা বসুন্ধরা তাহাদিগেরই ছিল । দমু
অশ্বগৌব এবং কালকা নরক ও কালক নামে পুত্র প্রসব করিলেন ।
তাত্তার লোকবিখ্যাত পাঁচ কন্যা জমিল, ক্রৌঞ্চী ভাসী, শ্যোনী,
ব্রতরাস্ত্রী ও শুকী । ক্রৌঞ্চী উল্লুক, ভাসী ভাস, শ্যোনী মহাতেজা
শ্যোন ও গুরু এবং ব্রতরাস্ত্রী বাবদীর হংস ও কলহংসদিগকে প্রসব
করেন । চক্রবাক্তদিগকেও সেই ভামিনীই প্রসব করিয়াছিলেন ।
শুকী নভাকে প্রসব করেন । নভার কন্যা বিনতা । ক্রৌঞ্চ-
বংশা মৃগী, মৃগমন্দা, হরী, ভদ্রমন্দা, মাতঙ্গী, শার্ঙ্গুলী, শ্বেতা,
নর্কলক্ষণমণ্ডরা সুরভি, সুরমা ও কক্ক এই দশ কন্যা প্রসব
করেন । হে নরবরোত্তম ! সমস্ত মৃগ মৃগীর সন্তান । আর কক্ক
শ্বেতা ভল্লুক সকল মৃগমন্ডার পুত্র । ভদ্রমন্দা ইরাবতী নামে
কন্যা প্রসব করেন, তাহার পুত্র লোকনাথ মহাগজ ইরাবত ।
সিংহ, জড়বুদ্ধি বানর এবং হনুমানবংশ হরীর সন্তান । শার্ঙ্গুলী
ব্যাঘ্রদিগকে প্রসব করেন । হে মনুজপ্রেষ্ঠ কাকুৎস্থ ! মাতঙ্গ
সকল মাতঙ্গীর পুত্র । শ্বেতা দিগগজদিগকে প্রসব করেন ।
সুরভি দুই কন্যা প্রসব করেন, বশস্বিনী রোহিণী ও গন্ধর্বা ।
রোহিণী গো এবং গন্ধর্বা অশ্বদিগকে প্রসব করেন । রাবী
সুরমার গর্ভে নাগ ও কক্কর গর্ভে পশুর সকল উৎপন্ন ।
মহাত্মা কশ্যপের অন্যতর পত্নী মনু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র
এই সকল মনুষ্য প্রসব করেন । এইরূপ জনজাতি আছে যে-
মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বক্ষঃস্থল হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য
এবং পদ হইতে শূদ্রগণের জন্ম হইয়াছে । অনলা পরমপ্রসব
কর্মসম্পন্ন ব্রহ্ম সকল প্রসব করেন ।

বিনতা গুণীর পৌত্রী এবং কজ্জ সুরসার ভগিনী । তদন্তে কজ্জ সহস্র নাগ পুত্র প্রসব করেন । ইহারাই পৃথিবী ধারণ করিয়া আছে । আর, বিনতার দুই পুত্র, গরুড় ও অরুণ । আমি এই অরুণের ঔরসে জন্মিয়াছি । সম্প্রতি আমার জ্যেষ্ঠ সহোদর । আমার নাম জটায়ু এবং আমি শ্যেনীর পুত্র, জানিবে । হে অরিন্দম ! যদি ইচ্ছা কর, তাহা হইলে, আমি তোমার অরণ্যবাসের সহায় হইব এবং তুমি লক্ষ্মণের সহিত যুগ্মা জন্য প্রস্থান করিলে, সীতার রক্ষা করিব ।

রাম সহস্র জটায়ুর পুত্র ও আলিঙ্গন করিয়া, মস্তক অবনত করিলেন এবং পিতার সহিত যে তাঁহার সখিতা ছিল, তাহা তাঁহার মুখে বারংবার শ্রবণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর তিনি মহাবল জটায়ুর হস্তে সীতার রক্ষাতার ন্যস্ত করিয়া, তাঁহার এবং লক্ষ্মণের সহিত শত্রুকুল নির্মূল ও অরণ্যের রক্ষণার্থ সুপ্রসিদ্ধ পঞ্চবটীতে গমন করিলেন ।

—•—

পঞ্চদশ সর্গ ।

অনন্তর তিনি নানাজাতীয়-স্বাপদসংকুল পঞ্চবটীতে গমন করিয়া, পরমতেজস্বী জাতা লক্ষ্মণকে কহিলেন, সৌম্য ! মহর্ষি বাহার কথা বলিয়াছিলেন, আমরা সেই বোধোদ্ভিষ্ট প্রদেশে সমা-
হইরাছি । বাহার বনভূমি বিকসিত কুমুমসমূহে অলঙ্কৃত, এইস্থানই সেই পঞ্চবটী । আশ্রমের উপযুক্ত-স্থান-নির্ণয়ে তোমার সন্ধিবেশ দক্ষতা আছে । অতএব এই অরণ্যের চতুর্দিকেই দৃষ্টি সঞ্চালন কর, কোন্ স্থানে আমাদের মনোমত আশ্রম হইতে পারে । লক্ষ্মণ ! যেস্থানে আশ্রয়বন্ধন করিলে, তুমি, আমি, বৈদেহী সকলেরই বিশেষ ক্রীতি জন্মিতে পারে, এবং বাহার নিকটেই জগন্নাথ, তাদৃশ স্থান দর্শন কর । কলহা, যে প্রদেশে

বন ও লতা উভয়ই রমণীয় এবং সমিধ, পুষ্প, কুশ ও সলিল অনা-
রাসেই প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা স্থানই মনোনীত কর।

রাম এইপ্রকার কহিলে, লক্ষ্মণ কৃতান্তলি হইয়া, সীতার সমক্ষে
উঁহাকে বলিলেন, কাকুৎস্থ! আপনি বিদ্যমানে, কোন কাণেই
অস্বপ্নসিদ্ধ হইয়া, কার্য্য করিবার আমার ক্ষমতা নাই। অতএব
আপনি নিজেই মনোমত স্থান নির্ণয় করিয়া, আমাকে তথায়
আশ্রম স্থাপন করিতে আজ্ঞা করুন। পরম তেজস্বী রাম লক্ষ্মণের
এই বাক্যে নিরতিশয় প্রীতিমান হইয়া, সবিশেষ বিচার পূর্ব্বক
সর্ব্বগুণসম্পন্ন স্থান মনোনীত করিলেন। ঐ স্থান আশ্রমিক
ব্যাপারে সর্ব্বাংশেই মনোমত। তথায় তিনি পদার্পণ করিয়া, স্বহস্তে
লক্ষ্মণের হস্তধারণপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন, এই স্থান পরম সুন্দর
ও সম-তলে সন্নিবিষ্ট এবং কুসুমিত পাদপ-পরম্পরায় পরিবৃত্ত।
অতএব তুমি এই স্থানে যথাবিধানে রমণীয় আশ্রমপদ নির্মাণ
করিতে পার। ইহার অদূরে ঐ পুষ্করিণী লক্ষিত হইতেছে। সূর্য্য-
সমছাতি সুরভি গন্ধি পদ্মসমূহের সন্নিধানপ্রযুক্ত উহার অতিশয়
শোভা ও রমণীয়তা হইয়াছে। পরমপবিত্রচিন্তা অগন্ত্য স্বৰ্গি বে-
প্রকার কহিয়াছিলেন, তদনুসারে দূরেও নয়, নিকটেও নয়, ঐ
রমণীয় গোদাবরী লক্ষিত হইতেছে। উহার চতুর্দিক্ কুসুমিত
পাদপপুঞ্জে পরিব্যাপ্ত; হংস ও কার্ণবগণে আচ্ছন্ন, ও চক্র-
বাক পক্ষিগণে অলঙ্কৃত। এবং মুগগণ দলে দলে জলপানার্থ
আগমন করিতে, উহা একপ্রকার অবকাশশূন্য হইয়া উঠিয়াছে।
কুসুমিত-পাদপ-বেষ্টিত, পরম মনোহর, দিব্যদর্শন, অভূতপূর্ব্ব
গিরি সকলও ঐ দেখা যাইতেছে। তথায় ময়ূরগণ শব্দ করিতেছে,
জুরি জুরি কন্দর বিরাজমান হইতেছে এবং গজ সকল স্থানে
স্থানে বিচরণ করিতেছে। উহাদের শরীরে স্বর্ণ, রক্ত ও
তাম্রের ন্যায় দ্ব্যতিবিশিষ্ট পরমবিচিত্র রচনা; তদ্বারা উহার
যেম স্বর্ণ-রক্তাদি-খচিত গবাক্ষ-পরম্পরায় অনুপ্রবিষ্ট বসিরা
প্রতীয়মান হইতেছে। এতস্তিন্ন, সাল, তাল, ডমাল, খজুর, পনিস,

বীবার, তিনিশ, পুন্নাগ, চুত, অশোক, তিলক, বেতক, চম্পক, স্যন্দন, চন্দন, নীপ, লকুচ, ধব, অশ্বকর্ণ, খদির, শমী, কিংকর, পাটল এবং অন্যান্য পুষ্প, গুল্ম ও লতাযুক্ত পাদপ পরম্পরা উল্লিখিত পর্বত সমস্ত আবৃত অলঙ্কৃত করিয়া রহিয়াছে। সে সৌমিত্রে। এই স্থল অতিশয় প্রাশস্ত, অতিশয় মনোহর এবং নানাবিধ মৃগ ও বিহঙ্গমে পরিপূর্ণ; ক্ষতায়ুর সহিত এই স্থলেই আমরা বাস করিব।

পর-বীর-নিম্নদন, অতিশয় মহাবল লক্ষ্মণ জাতীর এইপ্রকার-নিয়োগ-বশবত্তী হইয়া, অচিরকালমধ্যেই তথায় আশ্রম নির্মাণ করিলেন। তিনি শমীরক্ষের শাখাসমূহে আস্তরণ, দৃঢ়বন্ধনে বন্ধন, কুশ কাশ শর ও পত্র দ্বারা উত্তমরূপে আচ্ছাদন এবং তল-ভূমি সমান করিয়া, যে মনোহর পর্ণশালা নির্মাণ করিলেন, উহা অতিশয় বিস্তৃত নিরতিশয় শোভা বিশিষ্ট। এবং উহার মূর্ত্তিকা অতিশয় সংহত ও শুভ্র সকল পরম সুন্দর। তিনি দীর্ঘ দীর্ঘ বংশ দ্বারা উহার বংশকার্য্য বিধান করিলেন। এই রূপে তিনি রামের জন্য, দেখিতে অতি সুন্দর অত্যুৎকৃষ্ট নিবাস রচনা করিলেন। অনন্তর তিনি গোদাবরীনদীতে গমন ও স্নান করিয়া, পদ্ম সকল চয়ন এবং পথমধ্যস্থ রক্ষ হইতে ফল আহরণ পূর্ব্বক পুনরায় সমাগত হইলেন। পরে স্বহস্তে গুম্পোপহার প্রদান ও যথাবিধানে বাস্তুশাস্তি বিধান করিয়া, রামকে সেই আশ্রমপদ প্রদর্শন করিলেন। রঘুনন্দন রাম সীতার সহিত লক্ষ্মণের নির্মিত উল্লিখিত দিব্যরূপ আশ্রমপদ নিরীক্ষণ করিয়া, পর্ণশালায় প্রবেশ পূর্ব্বক পরম প্রীতি প্রাপ্ত হইলেন। এবং নিরতিশয় হর্ষাবিষ্ট হইয়া, বাহ্যযুগলে লক্ষ্মণকে অতি স্নেহভরে গাঢ়তর আলিঙ্গন করিয়া, কহিলেন, হে কার্য্যদক্ষ! আমি তোমার প্রতি প্রীত হইলাম। তুমি অতি গুরুতর কার্য্য করিয়াছ। এ বিষয়ে তোমার পুরস্কার করা কর্তব্য। সেইজন্য, এই আলিঙ্গন করিলাম। হে লক্ষ্মণ। তোমার ন্যায় ভাবজ্ঞ, কৃতজ্ঞ ও ধর্ম্মজ্ঞ পুত্র বিদ্যমান,

ধর্ম্মাঙ্গা পিতা দশরথের স্বত্ব কোথায়? তিনি নিঃসন্দেহই
জীবিত আছেন। লক্ষ্মীবর্জন রাম লক্ষ্মণকে এইপ্রকার করিয়া,
পরম সুখভোগে সেই প্রচুরফলসম্পন্ন প্রদেশে বাস করিতে লাগি-
লেন। দেবলোকে দেবতা যেমন, সেই ধর্ম্মাঙ্গা রামও তেমনি
তথায় কিছুকাল বাস করিলেন। সীতা ও লক্ষ্মণ সর্বদা তাঁহার
অনুগত হইয়া রহিলেন।

ষোড়শ সর্গ ।

মহামুভাব রাম তথায় সুখে বাস করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে
শরৎ ঋতুর পর্য্যবসানে সকল-লোক-রাগিত হেমন্তকাল প্রাপ্ত-
ভূত হইল। তিনি একদা রাত্রিপ্রভাতে স্নান করিবার জন্য
রমণীয় গোদাবরী নদীতে গমন করিলেন। বীর্ধ্যবান্ জাতা
লক্ষ্মণ সীতার সহিত জলকলস হস্তে পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করত,
নম্রভাবে বলিতে লাগিলেন, হে প্রিয়স্বদ! আপনি যাহায় বিশেষ
অনুরক্ত, সেই হেমন্তকাল উপস্থিত হইয়াছে। হেমন্তের সমাপ্তিতে
চতুর্দিকে শস্যাদি সুপক্ক হওয়াতে, এই শুভ সংবৎসর যেন অল-
ঙ্কার ধারণ করিয়াছে, বোধ হইতেছে। শিশিরের প্রাচুর্ভাব
বশতঃ লোকমাত্রেই শরীর পরুষভাবাপন্ন এবং পৃথিবী শস্যমাল্য
অলঙ্কৃত হইয়াছেন। জল আর কাঁহাকেও ভাল লাগে না,
অগ্নিই লোকের বিশেষ প্রিয় হইয়া উঠিয়াছেন। সাধুগণ নবান্ন
উপলক্ষে পূজাবিধানপূর্বক দেবগণ ও পিতৃগণের বিশেষরূপ
অর্চনা করিয়া, নবান্নসমাপনান্তে নিম্নাপ হইয়াছেন। জনপদ
সকলে অর্থ-সমৃদ্ধির সীমা নাই এবং দধি দুগ্ধ স্ত্রীরাদিও প্রচুর
পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিজীগিহু ভূপালগণ স্বাত্রার জন্য
তত্ত্বৎ জনপদে বিচরণ করিতেছেন। সূর্য্য দক্ষিণ দিকে যাওয়ার
আসক্ত হওয়াতে, উত্তর দিক, তিলকহীন জীর ন্যায়, শোভাশূন্য
হইয়াছে। ভাস্করদেব উত্তর দিক হইতে দূরবর্তী হওয়াতে, ক্ষণীভূত

হিমজ্জ্বলে স্বভাবতঃ আচ্ছন্ন হিমালয় সংপ্রতি স্পৃষ্টই হিমালয়
 এই বখার্থ নাম ধারণ করিয়াছেন । দিবসে মধ্যাহ্নসময়ে বিচরণ
 করিলে, সুখবোধ হয় । তৎকালে আতপস্পর্শেও সুখ অনুভূত
 হইয়া থাকে । এইজন্য, সূর্য্য সকলেরই সুখসেব্য হইয়াছেন,
 এবং ছায়া ■ জল এক বারেই অসেব্য হইয়া উঠিয়াছে । সূর্য্যের
 আর সে তেজ নাই এবং কুজ্জটিকা ও শীতের প্রাদুর্ভাবে
 দিবসের জড়তা উপস্থিত হইয়াছে । রক্তের পত্র গলিত হওয়াতে,
 অরণ্য সকলও শূন্যপ্রায় এবং পদ্ম সকল হিমের আবির্ভাবে এক
 বারেই নষ্ট হইয়া গিয়াছে । সম্প্রতি শীতের সম্পর্কে রাত্রি অতি-
 শয় বর্জিত ও হিমে আচ্ছন্ন হওয়াতে, ধূসরবর্ণ হইয়াছে । রাত্রিতে
 পুষ্যানক্ষত্র উদ্ভিত হইয়া, কিরণ বিকিরণ দ্বারা আলোক বিতরণ
 করে এবং আর কেহই অনারত স্থানে শয়ন করে না । নিশ্বাস-
 মলিন দর্শন যেমন প্রকাশ পায় না, সেইরূপ, সুখসেব্যতা দি সমু-
 দায় সৌভাগ্য সূর্য্যে সংক্রমিত ও মণ্ডল-প্রদেশে তুষারসম্পর্কে
 ধূসরবর্ণ হওয়াতে, চন্দ্রেরও আর সে দীপ্তি নাই । হিমের আবি-
 র্ভাবে মলিন হওয়াতে, জ্যোৎস্না আর পৌর্ণমাসী নিশীথিনীতেও
 ক্ষুণ্ণিমতী হয় না, এবং আতপপ্রভাবে নিতান্ত বিবর্ণা সীতার
 ন্যায়, সত্ত্বামাত্রে পরিণত হইয়াছে, আর ইহার সে শোভা নাই ।
 স্বভাবতঃ শীতলস্পর্শ পাশ্চাত্য সমীরণ সম্প্রতি হিমে আচ্ছন্ন ■
 তৎপ্রযুক্ত দ্বিগুণ শীতল হইয়া, প্রবাহিত হইতেছে । অরণ্য সকল
 যব ও গোধূমে পূর্ণ হইয়াছে, সূর্য্য উদ্ভিত হইলে, বাষ্পভারে সমাচ্ছন্ন
 এবং শব্দায়মান সারণ ও ক্রৌঞ্চসমূহে পরিব্যাঙ হইয়া, শোভা
 বিস্তার করিয়া থাকে । ফলভারে ঈষৎ নম্র স্বর্ণবর্ণ শালিসমূহ,
 ঋজুরপুষ্পের ন্যায়, 'আকারসম্পন্ন তওলপূর্ণ মণ্ডকপত্রসম্পন্ন
 নিরতিশয় বিরাজমান হইতেছে । ইত্যন্তঃ সুবিস্তৃত ময়ূখমালা
 হিম ■ নীহারে সমাচ্ছন্ন হওয়াতে, সর্কীবয়বে সমুদ্ভিত সূর্য্য-
 মণ্ডলও চন্দ্রের ন্যায়, লক্ষিত হইয়া থাকে । রৌদ্রের তেজ
 পূর্ণাছে প্রায়ই থাকে না, মধ্যাহ্নে স্পর্শ করিলে সুখবোধ হয় ।

■ সং-বর্ষ ঈষৎ পাণ্ডু হওয়াতে, পৃথিবীতে সংস্কৃত হইয়া উহার শোভা প্রাহুভূত হইয়া থাকে । শিশিরবিশ্মুর নিপতনে হরিশর্প ভৃগুশ্রী ঈষৎ আর্দ্র হইয়া উঠিয়াছে । তাহাতে, তরুণাতপ প্রতিকলিত হওয়াতে, বনভূমির শোভার নীমা নাই । অরণ্যচর হস্তী নিতান্ত পিপাসিত হইয়া, সুবিপুল শীতল সলিল স্পর্শমাত্র তৎক্ষণাৎ ■■ সংকোচ করিয়া থাকে । ভীকৃষ্ণভাব পুরুষ যেমন রণস্থলে প্রবেশ করে না, সেইরূপ, ঐ জলচর বিহঙ্গমসমূহ জলসমীপে উপবিষ্ট রহিয়াছে, কোন মতেই সলিলে অবগাহন করিতেছে না । বনরাজি একে ত পুষ্পশূন্য, তাহাতে আবার, রাত্রিতে শিশির ■ অন্ধকারে আচ্ছন্ন এবং প্রভাতে কৃষ্ণ-খটিকাতিমিরে গাঢ়-বিদ্ধ হওয়াতে, যেন সূমাইয়া রহিয়াছে, বোধ হয় । সমুদায় সলিল বাষ্পভায়ে আচ্ছন্ন, পুলিনদেশের বালুকারাশি হিমে আর্দ্রভাবাপন্ন এবং যে সকল সায়স বিচরণ করিতেছে, তাহাদিগকে কেবল শব্দ দ্বারাই জানিতে পারা যায়, এইপ্রকার অবস্থা উপস্থিত হওয়াতে, নদী সকলের শোভাবিশেষ প্রাহুভূত হইয়াছে । তুষাররাশি নিপতিত ও সূর্য্যের তেজ সন্দীভূত হওয়াতে, শৈত্যবশতঃ পর্কতের শিখরভাগস্থ জলও প্রায় স্তব্ধ হইয়া উঠিয়াছে । জরাবশতঃ পত্র সকল নির্গলিত, কেশর ও কর্ণিকা সকল বিশীর্ণ ; এবং হিমের আবির্ভাবে কয়দশা উপস্থিত হওয়াতে, কমল সকল নালমাত্রে অবশিষ্ট হইয়া, আর কোন মতেই শোভা পাইতেছে না ।

হে পুরুষব্যাজ ! এই দারুণ হেমন্তকালে ধর্ম্মাত্মা ভরত আপনার প্রতি ভক্তিবশতঃ নগরে থাকিয়াও, দুঃখভাঁরবহনপূর্ব্বক তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং রাজ্য, মান ও বহুবিধ রাজভোগ ত্যাগ করিয়া, আহারসংযমপূর্ব্বক তপস্বী হইয়া, সুশীতল মহীতলে শয়ন করিয়া থাকেন । তিনিও নিশ্চয় প্রতিদিন এই সময়ে নিরালস্য ও প্রকৃতিগণে বেষ্টিত হইয়া, সরস্বতীতে স্নান করিয়া গমন করেন । তিনি স্বভাবতঃ সুকুমার ও পরম সুখে সংবর্ধিত

হইয়াছেন। কিরূপে শ্রীতে অভিভূত হইয়া, শেষরাগে বারমু
সলিলে অবগাহন করেন! তাঁহার ঘোচনযুগল পক্ষপদের ন্যায়
আয়ত, বর্ষ শ্যাম, সৌন্দর্যের নীমা নাই, উদর নাতিশূল, আকার
একার মাহাত্ম্যব্যস্তক, অভাব মধুর এবং তাঁহার বাহু আচ্ছাদ-
নধিত। তিনি ইন্দ্রিয় সকল জয় করিয়াছেন, ধর্মের মর্ম অব-
গত আছেন, সত্য কথা বলিয়া থাকেন, সকলকেই শ্রিয়বাক্যে
সম্ভাষণ করেন, অস্মাতিদিগকে দমন করিয়াছেন এবং লজ্জাবশতঃ
কোনরূপ গহিত-অনুষ্ঠানে প্রস্তুত হয়েন না। তিনি সমুদায় ভোগ-
সুখ ভোগ করিয়া, সর্বাভ্যাসকরণে আপনাকেই আশ্রয় করিয়া-
ছেন। এই রূপে ভবদীর জাতি মহাজ্ঞা ভরত তাপসধর্ম অবলম্বন
পূর্বক, বনবাসী হইলেও আপনার আনুগত্য করিয়া, স্বর্গ জয়
করিয়াছেন। মনুষ্য গিতার অভাব প্রাপ্ত হয় না, মাতৃস্বভাবেরই
অনুবর্তন করে, এই যে লোকপ্রবাদ প্রচলিত আছে, ভরত তাহার
অন্যথা করিলেন। কিন্তু রাজা দশরথ বাঁহাশ্রম স্বামী এবং সাধুশীল
ভরত বাঁহাশ্রম পুত্র, সেই জননী কৈকেয়ী কি রূপে ক্রুবুদ্ধি
হইলেন।

ধার্মিক লক্ষণ জাত্মস্বৈরবশংবদ হইয়া, এইধকার বাক্য-
প্রয়োগে প্রস্তুত হইলে, রাম, জননী কৈকেয়ীর সেই নিন্দাবাদ সহ্য
করিতে না পারিয়া, কহিতে লাগিলেন, তাত! মদ্যমা মাতা
কৈকেয়ীর নিন্দা করা কোন রূপেই তোমার উচিত হয় না। তুমি
কেবল ইক্ষ্বাকুনাথ ভরতেরই গুণের কথা সকল কীর্তন কর।
যদিও আমার বুদ্ধি একমাত্র বনবাসেই নিশ্চিত ও দৃঢ়ব্রত হইয়াছে,
তথাপি ভরতের স্নেহে সম্ভব হইয়া, চঞ্চল হইয়া থাকে। ভর-
তের শ্রিয়, মধুর, হৃদয়ের অমৃত স্বরূপ ও মনের আচ্ছাদজনক
কথা সকল আমার মনে পড়িতেছে। না জানি, কতদিনে আবার
মহাজ্ঞা ভরত ও বীর শত্রুয়ের সহিত মিলিত হইব।

ক্রীকৃষ্ণ রাম এইধকার বিলাপ করিতে করিতে, জাতা ও
ভাষ্যীর সহিত গোদাবরীতে গমন পূর্বক জ্ঞান করিলেন। শনক

সকলে গোদাবরীসিন্ধু শিষ্টদেবতারের তর্পণ করিয়া, সমুদিত
মুখ্যমণ্ডল ও দেশদেবতারের ভাব সমাধা করিলেন । তৎবান্ তৎকাল
তৎকালী পার্শ্বতী ৩ নক্ষত্র সহিত আশ্রমে বেত্রাকার বিরাজমান
হয়, সীতা ৥ লক্ষ্মণের সহিত কৃতজ্ঞান হইয়া রামও সেইরূপ পোতা
ধারণ করিলেন ।

মহাদেশ সর্গ ।

অনন্তর রাম, সীতা ৥ লক্ষ্মণ সকলে স্থান করিয়া, গোদাবরী-
তীর হইতে অকীর আশ্রমে প্রত্যগমন করিলেন । রাম আশ্রমে
আসিয়া লক্ষ্মণের সহিত প্রাতঃকৃত্যসমাপনান্তে পর্ণশালার
করিলেন । এবং মহর্ষিগণ কর্তৃক পূজ্যমান হইয়া, ভাষায় সুখে বাস
করিতে লাগিলেন । তৎকালে সীতার সহিত পর্ণশালার আলীম
হওয়াতে, মহাবাহু বাস, চিত্রাসমেত চন্দ্রের ন্যায়, বিরাজমান
হইলেন । অনন্তর তিনি আত্ম লক্ষ্মণেব সহিত নানা প্রকার কথোপ-
কথন আরম্ভ করিলেন । এই রূপে তিনি উপবেশনপূর্বক এক
মনে কথাবার্তার প্রবৃত্ত আছেন, এমন সময়ে কোন রাক্ষসী বদমা-
ক্ৰমে তথায় সমাগত হইল । ঐ রাক্ষসী রাবণের ভগিনী, নাম শূর্ণ-
নখা । সে আসিয়া সাক্ষাৎ দেবতার ন্যায়, রামকে দর্শন করিল ।
যেখিল, তাঁহার মুখমণ্ডল অতিশয় উল্লসিত, বাহু আজানুলম্বিত,
লোচনযুগল কমলদলের ন্যায় আয়ত, গতি মদমত্ত হাতদ্বয় মুচুম্ভ,
মস্তক জটামণ্ডলে মণ্ডিত, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতিশয় কোমল, কাল
বিক্রম অসীম, শরীর রাক্ষসকণ্ঠে লক্ষিত, বর্ণ নীলপদ্মের ন্যায়
শ্যাম ও প্রভা কন্দর্পের সদৃশ । সাক্ষাৎ ইন্দ্রের ন্যায় রামকে দর্শন
করিয়া, রাক্ষসী কামে মোহিত হইল । রামের মুখমণ্ডল পরম
সুন্দর, রাক্ষসীর মুখ অতি কদাকার ; রামের মধ্যদেশ গোলাকার,
রাক্ষসীর উদর অতি বৃহৎ ; রামের লোচনযুগল বিশাল, রাক্ষ-
সীর নয়ন অতি কুৎসিত ; রামের আচার ব্যবহার ন্যায়সম্মত,

রাক্ষসীর অতি জঘন্য ; রামের কেথকলাপ, স্মৃতিকণ, রাক্ষসীর
 কেশ তাত্রবর্ণ ; রামের রূপ দেখিতে অতি মনোহর, রাক্ষসীর
 রূপ নিতান্ত কদর্য ; রামের স্বর অতি মিষ্ট, রাক্ষসীর নিতান্ত
 কঠোর । ভরস্কর ; রামের প্রকৃতি অতি কোমল, রাক্ষসীর
 প্রকৃতি অতি কঠিন ; রাম যুবা, রাক্ষসী বৃদ্ধা । রাম অতি
 মিষ্টভাষী, রাক্ষসী নিতান্ত কৰ্কশভাষিণী, এবং রাম দেখিতে
 যেমন সুন্দর, রাক্ষসী দেখিতে তেমনি কুৎসিত । সে নিতান্ত
 কামাতুর হইয়া, রামকে কহিল, এই স্থানে রাক্ষসেরা বাস করে ।
 তুমি শর ও শরাসন ধারণ পূর্বক জটায়ুর তাপসবেশে স্ত্রীর লহিত
 কি জন্য এখানে আসিয়াছ ? তোমার উদ্দেশ্য কি, যথাৰ্থ
 করিয়া বল ।

পরম্পর রাম স্বভাবতঃ সরলযুক্তি । রাক্ষসী শূর্ণধার এই
 কথা শুনিয়া, কিছুমাত্র গোপন না করিয়া, সমুদায় ঘটনা বলিতে
 আরম্ভ করিলেন । কহিলেন, সাক্ষাৎ দেবতার ন্যায় বিজয়বিশিষ্ট
 দশরথ নামে রাজা ছিলেন । আমি তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র, আমার
 নাম লোকবিখ্যাত রাম । আর, ইন্দ্ৰার নাম লক্ষ্মণ । ইনি আমার
 পরম অনুগত কনিষ্ঠ ভ্রাতা । এবং এই বিদেহনন্দিনী আমার
 ভার্যা । ইনি সীতা নামে বিখ্যাতা । পিতা ও মাতার নিম্নোগ
 পরতন্ত্র হইয়া, ধৰ্ম্মলাভপ্রত্যাশায় ধৰ্ম্মরক্ষানুরোধে বনে বাস
 করিবার জন্য আমি এই প্রদেশে সমাগত হইয়াছি । এক্ষণে
 তোমার পরিচয় জানিতে ইচ্ছা হইতেছে । তুমি কে, কাহার
 পুত্রী, এবং কাহারই বা পরিগ্রহ ? হে মনোজ্ঞাঙ্গি ! আমার ত
 তোমার রাক্ষসী বলিয়া বোধ হইতেছে । তুমিই বা কিনিমিত্ত
 এখানে আসিলে, সত্য করিয়া বল ।

শূর্ণধা কামে অভিভূত হইয়াছিল । এই কথা শুনিয়া,
 বলিতে লাগিল, রাম ! আমার বাক্যে কর্ণপাত কর । আমি সত্য
 বলিতেছি । আমি শূর্ণধানাম্নী কামরূপিণী রাক্ষসী । সকলের
 ভয়োৎপাদনপূর্বক একাকিনী এই অরণ্যনীতে বিচরণ করিয়া

ধাকি।' আমার জাতার নাম রাখণ । বোধ হয়, তুমি তাঁহার কথা শুনিয়া থাকিবে । আমার অপর দুই জাতার নাম কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণ । কুম্ভকর্ণ অতিশয় বলশালী এবং সৰ্বদাই দীর্ঘনিদ্রায় যাপন করেন । আর, বিভীষণ পরম ধাৰ্ম্মিক । তাঁহার ব্যবহার রাক্ষসের মত নহে । ঋণ ও দুষণ এই দুইজনও আমার জাতা । ইহাদের যুদ্ধবিক্রম সবিশেষ বিখ্যাত । রাম ! তুমি সকল পুরুষের শ্রেষ্ঠ । তোমার প্রথম দেখিয়া অবধিই আমি তাহাদের সকলকেই অতিক্রম করিয়া, মনে মনে তোমাকে স্বামিরূপে আশ্রয় করিয়াছি । আমার অতিশয় প্রভুতা আছে এবং ইচ্ছা ও বল-পূৰ্ব্বক আমি সৰ্ব্বত্রই গমন করিয়া থাকি । অতএব তুমি চিরকালের জন্য আমার স্বামী হও । সীতাকে লইয়া আর কি করিবে ? ইহার রূপ ॥ স্বভাবাদি সমুদায়ই অতি কুৎসিত । কোন মতেই তোমার যোগ্য নহে । আমিই তোমার রূপবতী সঙ্গীণী ভাৰ্য্যা । আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর । এই সীতার রূপ নাই, সভীত্ব নাই, উদর গৰ্ভগ্রায় এবং আকার প্রকারও নিতান্ত ভয়াবহ । আমি তোমার এই জাতার সহিত এই মানুষী সীতাকে তক্ষণ করিব । তুমি কামপরবশ হইয়া, আমার সহিত বিবিধ বন্ধ পরীক্ষণ দর্শন করত দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করিবে ॥

বাগবিন্যাস-বিশারদ ককুৎস্থনন্দন রাম এই 'কথা শুনিয়া, উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিয়া, মদিরলোচনা শূর্ণগন্ধাকে বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

— ১০ —

অষ্টাদশ সর্গ ৫

শূর্ণনন্দা কামপাশে নিতান্ত বদ্ধ হইয়াছিল । রাম পরিহাস-বাসনার স্মিতপূৰ্ণ স্তম্ভুরবাক্যে তাহাকে কহিলেন, অরিকল্যাণি ! আমি দারপরিগ্রহ করিয়াছি । এই সীতা আমার শ্রিয়ভাণ্ডাংশ । তোমার ন্যায় রমণীগণের সপত্নী থাকা নিতান্ত দুঃখের

বিবর। ইনি আমার কনিষ্ঠ জাতা, নাম লক্ষণ। ইনি সত্যব্রত, জীঘান, ক্রিমদর্শন ও বীর্যবান। ইহার দারপরিগ্রহ নাই। এমন পূর্বেও কখন ভার্যাসুখসন্তোগ নাই। এইজন্য ইনি ভার্যাস্বীকৃত হইয়াছেন। বিশেষতঃ, ইনি যুবা, অতএব, তোমার এই রূপের অনুরূপ পতি হইবেন। হে বিশালাক্ষি! সূর্য্যপ্রভা যেমন সূর্যের সহচরী হয়, তুমিও তেমনি আমার এই জাতাকে স্বামিরূপে সেবা কর। অগ্নি বরারোহে! ইহার পত্নী হইলে, সম্প্রতি তোমার সপত্নীর আশঙ্কা থাকিবে না।

রাক্ষসী কামে জ্ঞানশূন্য হইয়াছিল। রামের এই কথা শুনিয়া, তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া, তৎক্ষণাৎ লক্ষণকে গিয়া বলিতে লাগিল, আমি সুন্দরী রমণীকূলের রত্নস্বরূপা, অতএব, তোমার এই রূপের অনুরূপ ভার্য্যা। তুমি আমার সহিত সুখে সমৃদ্ধ্য দণ্ডক-কানন বিচরণ করিবে।

সুমিত্রাসুত লক্ষণ সাতিশয় বাগ্বিন্যাস-বিশারদ। তিনি রাক্ষসীর এই কথায় মুহুমন্দ হাস্য করিয়া, যুক্তিযুক্ত বাক্যে তাহাকে কহিলেন, আমি দাস। অতএব, তুমি আমার ভার্য্যা হইয়া, কিরূপে দাসী হইতে অভিলାষিণী হইয়াছ? অগ্নি অমলবর্ণিনি! আমি এই জ্যেষ্ঠ জাতা রামের দাসত্বে নিযুক্ত আছি। হে বিশালাক্ষি! এই রাম সকল লোকের পূজনীয় এবং সর্বতোভাবেই সিদ্ধকাম। অতএব হে অমল-বর্ণিনি! তুমি ইহারই কনিষ্ঠা সহ-ধর্ম্মিণী হও। তাহা হইলে, তোমার অভীষ্টসিদ্ধি ও নিরতিশয় প্রীতি অনুভূত হইবে। ইহার এই ভার্য্যা রক্ষা হইয়াছেন। ইহার রূপ নাই, সতীত্ব নাই, উদর অত্যন্ত নিম্ন এবং স্তন্যভাব অতি ভয়ঙ্কর। অতএব ইনি এই ভার্য্যাকে পরিত্যাগ করিয়া, তোমাতেই ভজন্য করিবেন। অগ্নি বরবর্ণিনি! অগ্নি বরারোহে! কোন ব্যক্তি সবিশেষ জানিয়া শুনিয়াও, তোমার এই শ্রেষ্ঠ রূপে অন্য-দর পূর্ব্বক মানুষীতে আসক্ত হইতে পারে?

লক্ষণ এইপ্রকার কহিলে, অত্যন্ত নিম্নোদরী সর্বলোক ভয়ঙ্করী

নিশাচরী সুপর্ণা, পক্ষিহাসবিষয়ে অনভিজ্ঞতা প্রযুক্ত, তাঁহার কথা সত্য বলিয়া বোধ করিল। অনন্তর সে কামে মোহিত হইয়া, পর্ণশালায় সীতার সহিত উপবিষ্ট শত্রুদমন দুর্দ্ধব রাক্ষসকে কহিতে লাগিল, তুমি এই রূপা, বিরূপা, নিম্নোদরী, ভয়ঙ্করী, অসতী স্ত্রীকে আশ্রয় করিয়া, আমাকে বহুমান করিতেছ না। অতএব তোমার সমক্ষেই এই মুহূর্ত্তে আমি এই মানুষীকে ভক্ষণ করিব এবং শত্রুহীন হইয়া, যথাস্থখে তোমার সহিত বিচরণ করিব। এই বলিয়া, প্রাঙ্কলিত-অঙ্গার-সদৃশ লোচনশালিনী নিশাচরী নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া, মৃগ-শাবক-লোচনা সীতার অভিমুখে ধাবমান হইল। বোধ হইল, মহোজ্ঞা যেন রোহিণীর সম্মুখে গমন করিতেছে। মহাবল রাম সাক্ষাৎ ষমপাশের ন্যায়, তাহাকে আসিতে দেখিয়া রোষভরে নিগৃহীত করত, লক্ষ্মণকে কহিলেন, সৌমিত্রে ! ক্রুর-অভাব অনাধ্যগণের সহিত পরিহাস করাও কোনরূপে কর্তব্য হয় না। দেখ, এই পরিহাস প্রযুক্তই জানকীর জীবনসংশয় হইয়া উঠিয়াছে। হে পুরুষব্যাজ ! এক্ষণে তুমি এই অতিমাত্রা মগ্নোদরী বিরূপা রাক্ষসীকে আরও বিরূপ কবিয়া দাও। মহাবল লক্ষ্মণ এই কথায় ক্রুদ্ধ হইয়া, খড়্গ উত্তোলন কবিয়া, রাক্ষসের সমক্ষেই রাক্ষসী বনাসী কণ ছেদন কবিয়া দিলেন। নাসাকর্ণ ছিন্ন হওয়াতে, ঘোরস্বভাবা রাক্ষসী কঠোবস্রবে চীৎকার করিয়া, যেখান হইতে আনিয়াছিল, সেই অবগ্যাতিমুখে দ্রুতপদে ধাবমান হইল। তাহার সর্কশরীব শোণিতে অভিষিক্ত এবং নাসাকর্ণ অভাবে বিরূপ হওয়াতে, তাহার মূর্ত্তি আরও ঘোরতর হইয়াছিল। সেই অবস্থায় সে বর্ষাকালীন জলগণের ন্যায়, বিবিধ নাদে শব্দ করিতে লাগিল। অনন্তর সে বাহু উদ্যত করিয়া, বেগভরে ক্রুদ্ধ-রাগি বর্ষণ ও গর্জন করিতে কহিতে, মহাবনে প্রবেশ করিল। ক্রোধায় প্রবেশ করিয়া, সেই বিরূপিত বেশে, রাক্ষসগণে পল্লিবেষ্টিত জনস্নানবাসী অতিমাত্র তেজস্বী ভাতা খরের সমীপস্থ হইয়া, আকাংক্ষা দ্বারা নজর ন্যায়, ভূমিতে পতিত হইল।

কুমোহে তাহার জ্ঞানচৈতন্য রহিত হইয়াছিল। সে রক্তাক্ত দেহে ভূমিতে পতিত থাকিয়া, খরের নিকটে জাতা ও ভাঙার সহিত রামের অরণ্যে আগমন এবং আপনার নামাকর্ষণ ঘটনা সমুদায় বর্ণন করিল।

উনবিংশ সর্গ।

ভগিনী বিরূপ বেশে, শোণিতাক্ত কলেবরে, উক্ত প্রকারে আসিয়া পতিত হইল দেখিয়া খর ক্রোধে উৎক হইয়া জিজ্ঞাসা আরম্ভ করিল। কহিল, পাত্রোপান কর, বৃত্তান্ত বল; মূর্খা চিত্ত চাক্ষুণ্য পরিত্যাগ কর; স্পষ্ট করিয়া বল, কে তোমাকে এরূপে বিরূপ করিয়াছে। কোন্ ব্যক্তি সম্মুখস্থিত বক্সমণ্ডল নিরপরাধী দম্ভ-বিষ ক্লেশসর্পকে জীড়াফলে অঙ্গুলি দ্বারা পীড়ন করিতেছে। আজ তোমাকে পাইয়া যে ভীষণ বিষ পান করিয়াছে; সে অজ্ঞানবশতঃ বুঝিতে পারে নাই, যে সে কণ্ঠে কাল-পাশই বন্ধন করিয়াছে। বলবিক্রমশালিনী, কামগামিনী, কাম-রূপিণী অন্তকনমা তুমি কাহার নিকটে গমন করিয়াছিলে, যে তোমার এই দশা করিয়াছে। দেব, গন্ধর্ব্ব, ভূত ও মহাক্ষা ঋষিগণের মধ্যে কোন্ ব্যক্তির অধিক বীৰ্য্য, যে তোমাকে বিরূপ করিয়াছে। দেবগণ মধ্যে পাকশাসন সহস্রলোচন মহেন্দ্র ভিন্ন, ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে আমি এরূপ কাহাকেও দেখি না যে আমার অনিষ্ট করে। হংস যেমন সলিল হইতে মিশ্রিত দুগ্ধ আকর্ষণ করে, আজ আমি তেমনি জীবিতনাশক সায়কসমূহ দ্বারা তাহার প্রাণ হরণ করিব। যুদ্ধে মৎকর্তৃক নিহত বাণ দ্বারা ছিন্নমর্ম্ব কোন্ ব্যক্তির সফেন রুধির পৃথিবী পান করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন? পক্ষী সকল একত্রিত হইয়া রণে মৎকর্তৃক নিহত কোন্ ব্যক্তির মাংস আনন্দে ছিন্ন করিয়া ভক্ষণ করিবে? আমি যুদ্ধে বাহ্যকে বহুহার করিতে ইচ্ছা করিব, সেই হতভাগ্যকে কি দেবতা, নি

কি নিশাচ, কি রাকস, কেহই পরিজ্ঞাপ করিতে পারিবে না। এক্ষণে তুমি অগ্নে অগ্নে চেতনা লাভ করিয়া আমাকে বল, কোন্ অহঙ্কৃত ব্যক্তি বিক্রম প্রকাশ করিয়া, তোমাকে পরাজয় করিয়াছে।

জাতার উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া, এবং সে বিশেষ ক্রুদ্ধ হইয়াছে জানিয়া, শূর্ণধ্বা কাদিতে কাদিতে কহিল, দশরথের পুত্র রাম ও লক্ষ্মণ নামে দুই জাতা। তাহারা দুইজনেই যুবা, রূপবান্, কোমলদেহ এবং মহাবলসম্পন্ন। তাহাদিগের লোচন-পদ্মের ন্যায় আয়ত, পরিধান চীর ও কৃষ্ণাজিন। তাহারা ফল মূল আহাৰ করত জিতেন্দ্রিয় তাপসবেশে ধৰ্ম্মাচরণ করিতেছে। কিন্তু দেখিলে দুইজনকে গন্ধৰ্ব্বরাজের তুল্য বোধ হয়; রাজচিহ্ন দুইজনেই লক্ষিত হইতেছে। তাহারা দুইজনে দেব কি মানব, স্থির করিতে পারি না। আমি দেখিয়াছি, ঐস্থানে তাহাদিগের দুই জনের সমভিব্যাহারে এক রূপবতী সর্মাভরণ-ভূষিতা, কীণমধ্যা তরুণী রমণী আছে। ঐ নারীর অনুরোধে একের আজ্ঞায় আর একজন অনাথা কুলটার ন্যায় আমার এই অবস্থা করিয়াছে। আমি খলস্বভাবা সেই নারীর এবং অল্পায়ু সেই দুইজনের সফেন রুধির রণস্থলে পান করিতে ইচ্ছা করি। আমার প্রথম ইচ্ছা এই; তোমাকে এই ইচ্ছা সফল করিতে হইবে; আমি রণস্থলে সেই নারীর ও সেই দুই জনের রুধির পান করিব।

শূর্ণধ্বা এই কথা কহিলে পর, খর ক্রুদ্ধ হইয়া অন্তকোপন চতুর্দশ মহাবল রাকসকে আজ্ঞা করিল, শ্রীজ্ঞাধারী, চীর ও কৃষ্ণাজিনবাসী দুইজন মানুষ প্রমদা সমভিব্যাহারে ঘোর দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়াছে। তাহাদিগের দুইজনকে সংহার করিয়া সেই প্রমদাকে আময়ন করিবে; আমার এই ভগিনী তাহাদিগের রুধির পান করিবে। হে রাকসগণ! তোমরা গৰ্হণ করত নিজ হাতে সেই দুইজনকে সংহার করিয়া, আমার

ভগিনীর এই অতীষ্ট মনোবাগনা পূর্ণ কর। তোমরা ভাই-
দিগের দুই ভাতাকে সময়ে সংহার করিয়াছি, দেখিলে, এই
ভগিনী অতিশয় হুট ও তুট হইয়া যুদ্ধস্থলে ক্রোধ পান করিতেছে।

এইপ্রকার আজ্ঞা পাইয়া, ঐ চতুর্দশ রাক্ষস, পবনচালিত
মেঘের ন্যায়, শূর্ণখাসমভিব্যাহারে ঐখানে বাজা করিল।

—•—

বিংশ মর্গ।

অনন্তর ঘোরা শূর্ণখা রাঘবের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া
রাক্ষসদিগকে সীতাসমভিব্যাহারী দুই ভাতাকে দেখাইয়া দিল।
তাহারা দেখিল, মহাবল রাম পর্বশালা মধ্যে উপবেশন করিয়া
আছেন। সীতা ও লক্ষ্মণ তাঁহার পরিচর্যা করিতেছেন।

এদিকে জীমান্ রঘুনন্দন ঐ সকল রাক্ষসদিগকে উপস্থিত
দেখিয়া দীপ্তভেজা ভাতা লক্ষ্মণকে কহিলেন, সৌমিত্রে! যুদ্ধ-
কাল সীতার নিকটে আসিয়া দাঁড়াও। এই সকল রাক্ষস ইহা-
রই লোভে আমাদিগকে বধ করিতে আসিয়াছে, আমি ইহা-
দিগকে সংহার করিব।

তখন লক্ষ্মণ জিতেন্দ্রিয় রাঘবের বাক্য শ্রবণ করিয়া, যে
আজ্ঞা বলিয়া, বাক্যানুসারে কার্য্য করিলেন। এদিকে ধর্ম্মাত্মা
রামচন্দ্রও সুবর্ণবিভূষিত মহাধনুতে জ্যা রোপণ করিলেন এবং
ঐ সকল রাক্ষসকে কহিলেন, আমরা দুই ভাতা রাম লক্ষ্মণ দশ-
সংখ্যের পুত্র, সীতা সমভিব্যাহারে দুষ্কর দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ
করিয়াছি; ফলমূল আহার করিয়া জিতেন্দ্রিয় তাপসরূপে
ধর্ম্মাচরণ করত দণ্ডকারণ্যে বাস করিয়া থাকি, তোমরা আমা-
দিগের হিংসা কর কেন? তোমরা পাণপ্রকৃতি, মহাবলে কাশ-
দিগের অপকার করিয়া থাক। আমি ঋষিদিগের নির্যাণক্রমে
ঐর্ষ্যাদিগকে বিনাশ করিবার জন্য ধনুর্হস্তে আগমন করিয়াছি।
সমুদ্র হইয়া ঐখানেই অবস্থিতি কর; আর অগ্রবর্তী হইতে পারিলে

কহিলেন না। নিশ্চয়চরণ ! যদি প্রাণে তোমাদিগের প্রয়োজন থাকে, তাহা হইলে কিরিয়া নাও ।

ব্রহ্মঘাতী শূলপাণি সংরক্তলোচন পরুষভাবী ভীষণ ঐ চতুর্দশ রাক্ষস ভীষ্মের ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইল, এবং তখনও রামের পরাক্রম দর্শন করে নাই, এইজন্য ছষ্ট পৃষ্ট হইয়া সংরক্তলোচন মধুরভাবী রামকে কহিল, তুমি আমাদিগের অদিপতি সুমহাত্মা খরের ক্রোধোৎপাদন করিয়াছ ; অতএব এখনই যুদ্ধে আমাদিগের দ্বারা নিহত হইয়া তোমাকে প্রাণ পরিত্যাগ করিতে হইবে । তুমি একাকী আর আমরা বহু ; অতএব রণস্থলে যুদ্ধ করা দূরে থাকুক, রণে আমাদিগের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইতেই বা তোমার কি শক্তি আছে ? আমাদিগের এই সমস্ত বাহুনির্মুক্ত পরিষ, শূল ও পাটশ দ্বারা আহত হইয়া তোমাকে প্রাণ, বীৰ্য্য ও করস্থত ধনু ত্যাগ করিতে হইবে ।

ঐ চতুর্দশ রাক্ষস এই কথা কহিয়া সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া শূল ও অন্যান্য অস্ত্র শস্ত্র উদ্যত করিয়া রামের প্রতি ধাবিত হইল । এবং ঐ সকল দুর্জয় শূল রামের উপর নিক্ষেপ করিল । রাম ঐ চতুর্দশ শূলই চতুর্দশসংখ্যক কাঞ্চনভূষিত শর দ্বারা ছেদন করিয়া ফেলিলেন । তদনন্তর মহাতেজা, সূর্য্যসমিভ রাক্ষসগণের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ধনুরানয়ন পূর্ব্বক শিল্পাশানিভ বাণ সকল যোজনা করত ইন্দ্র যেমন বজ্র নিক্ষেপ করেন, তেমনি লক্ষ্য উদ্দেশ করিয়া নিক্ষেপ করিলেন । ঐ সকল বাণ বেগে রাক্ষসগণের বক্ষ বিদারণ করত রুদ্বিরে আম্লত হইয়া বন্দীকমধ্য হইতে সর্পগণের ন্যায় ভূমিতে পতিত হইল । রাক্ষসগণও ঐ সকল বাণ দ্বারা বক্ষস্থলে বিদ্ধ, শোণিতে স্নাত, বিকৃতপ্রাণ বিগতপ্রাণ হইয়া, ছিন্নমূল বৃক্ষ সকলের ন্যায়, ধরণীভূলে পতিত হইল । তাহাদিগকে পতিত দেখিয়া রাক্ষসী শূর্ণবা ক্রৌঞ্চমূর্ত্তি হইয়া খরের নিকটে গমন করিয়া পুনরায় কাতিরভয় পতিত হইল ; তখন তাহার গাত্রে রক্ত কিঞ্চিৎ শুষ্ক হইয়াছিল ;

স্বতঃস্বেচ্ছা সে মনিষ্যাদ লুপ্তায় ন্যায়, স্বাক্ষিত হইয়েছিল। স্বাক্ষরী জাতায় সমীপে শোকে কাতর হইয়া ঘোর চীৎকার করিল, এবং বিবর্ণ মুখে স্বাক্ষরে কন্দন করিতে লাগিল ।

ধরের অগ্নিনী শূর্ণগথা স্বাক্ষরদিগকে নিপতিত দর্শন করায় বেগে দেড়িয়া আসিয়া নিবেদন করিল, স্বাক্ষরগণ, মকণেই বিনষ্ট হইয়াছে ।

একবিংশ সর্গ ।

শূর্ণগথা, বংশের মুক্তিমান অনর্থরূপে পুনরায় আসিয়া পতিত হইল, দেখিয়া, ধর কোষভরে পুনর্বার স্পষ্টাভিধানে বলিতে লাগিল, আমি তোমার শ্রিয়ানুষ্ঠাননিমিত্ত, মাংসলী বীর স্বাক্ষরদিগকে সম্প্রতি নিযোজিত করিয়াছি, তবে তুমি কিজন্য আমার রোদন করিতেছ ? ঐ সকল স্বাক্ষর আমার, ভক্ত, অনুরক্ত ও সর্গস্বামী হিতকারী, হন্যমান হইয়াও কোন মতে নিহত হয় না, এবং সর্গান্তঃকরণে আগার আত্মা পালন করিয়া থাকে । অতঃপর, যেজন্য, তুমি পুনরায়, হা নাথ, বলিয়া চীৎকার করত, স্তম্ভের ন্যায়, স্থিতিতলে লুপ্ত হইতেছ, সেই কারণ কি, জ্বলিতে, অজ্বলিয়া, করি । আমি স্বাক্ষরকর্তা থাকিতে, তুমি কিজন্য অনাথের ন্যায়, বিলম্ব করিতেছ ? গাত্রোথান কর, গাত্রোথান কর, এবং শোকব্যাকুলতা পরিহার কর ।

ধর এইপ্রকার কহিয়া, বিশেষরূপে সাক্ষনা করিলে, দুর্ধর্ষ, শূর্ণগথা নেকসাক্ষন পূর্বক তাহাকে কহিতে লাগিল, আমার, ন্যায়াকর্ষ ভয়ই গিয়াছে । এবং সর্গশরীর শোণিতভারে নিত্যন্ত, স্তম্ভ হইয়াছে । এই অবস্থায় আমি পূর্বের ন্যায় পুনরায় তোমার সঙ্গীত হইলাম । তুমিও আমাকে সবিশেষ সাক্ষনা করিলে । কিন্তু তুমি আমার শ্রিয়ানুষ্ঠানরাসনায়, লক্ষ্যের সহিত, যোদ্ধা স্বভাব, স্বাক্ষকে বধ করিবার জন্য, যে চৌদক্ষন শৌর্যশালী স্বাক্ষর

করিয়াছিলে, আমি, মর্শীভেদী সন্নিকপস্বপ্নরা অযোগ্যপুত্রিক
 শূন্যপতিশ-পাশি অমরপরাধীন সেই রাক্ষসদিগের সকলকেই যুদ্ধে
 নিহত করিয়াছে। নিরতিশয় বেগবান্ রাক্ষসগণ ক্ষণমধ্যেই ধ্বংস-
 শায়ী হইল এবং রাম মহৎ কার্য সাধন করিল, দেখিয়া, অত্যন্ত
 জ্ঞান উপস্থিত হওয়াতে, আমি ভীত, উদ্বিগ্ন ও বিবর্ণ হইলাম,
 সর্বতঃ ভয় দর্শন পূর্বক, পুনরায় তোমার শরণার্থিনী হইয়াছি।
 তুমি কিজন্য আমার উদ্ধার করিতেছ না? দেখ, আমি বিষাদ
 রূপ নক্স ও মহাতরুরূপ তরঙ্গমালায় পরিপূর্ণ সুবিপুল শোক-
 সাগরে মগ্ন হইয়াছি। যে সকল সাংসারী রাক্ষস আমার পদ-
 বোম্ব অত্যাচার করিয়াছিল, রাম স্তম্ভাশিত-সায়ক-প্রহাবে ভাঙা-
 দেয় সকলকেই ধরাসাৎ করিয়াছে। যদি আমার প্রতি এবং
 সেই সকল রাক্ষস সন্তানেব প্রতি তোমার অশ্রুক্ষণা থাকে,
 অথবা, রীষের সহিত যুদ্ধ করিতে তোমার যদি তেজ ও ক্ষমতা
 থাকে, তাহা হইলে, রাক্ষসকুলের কণ্টকস্বরূপ দণ্ডকবাসী রামকে
 সংহার কর। আর, যদি অরাতি-নিপাতন রামকে আজি
 সংহার না কর, তাহা হইলে, তোমার সমক্ষেই প্রাণত্যাগ
 করিব। নাসাকর্ণ ছিন্ন হওয়াতে, আমার আর কিছুমাত্র শক্তি
 নাই। আমি নিজেব বুদ্ধি ধারা স্পষ্টই দেখিতে পাইতেছি,
 যে, তুমি চতুবৎ বল লইয়াও যুদ্ধে রামের সম্মুখে ভিত্তিতে
 পারিবে না। তুমি মহাযুদ্ধে আপনা'আপনি শূন্য বলিয়া অস্বি-
 মান কর; কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তোমাব শৌর্য নাই। তোমার
 বিজয়ও মিথ্যা আরোপিত মাত্র। হে মৃত! হে কুলপাশন!
 তুমি এই যুদ্ধভেদে সবারূপে জনস্থান হইতে দূর হও। মৃতরা-
 রাম ও লক্ষ্মণকে সংগ্রামে সংহার কর। রাম লক্ষ্মণ হামুখ; তাহা-
 দিগকে যদি বধ করিতে সমর্থ না হও, তাহা হইলে, সম্বোধন ও
 বীর্ষহীন হইয়া, তুমি আর কিরূপে এখানে থাকিতে পারিবে?
 রামের তেজে অভিভূত হইয়া, অচিরকালমধ্যেই তোমাকে
 বিনষ্ট হইতে হইবে। দশরথনন্দন রাম প্রভাবভূত অতিশয়

ভেদকরী এবং তাঁহার অমূল্য লক্ষণ অতিশয়-বীর। এই লক্ষণই আমাকে বিক্রপ করিয়াছে। অত্যন্ত-নিম্নোদরী নিশাচরী-শূর্ণ-গণা শোকে অভিভূত হইয়া, জাতার সমীপে এইরূপ বহুরূপ বিলাপ করিয়া, জ্ঞানচৈতন্যরহিত হইয়া পড়িল, এবং অত্যন্ত দুঃখভরে উদরে করদ্বয়ের আঘাত করিয়া, রোদন করিতে লাগিল।

— ০:০ —

ছাবিংশ মর্গ।

শূর্ণগণা রোষভরে উক্ত প্রকারে অবমাননা করিলে, তীক্ষ্ণ-স্বভাব শৌর্য্যশালী খর রাক্ষসসভামধ্যে তীক্ষ্ণতর বাক্যে বলিতে লাগিল, ভগিনি! তোমার অপमानে আমার যে ক্রোধ হইয়াছে, তাহার তুলনা নাই। ক্ষতমধ্যে নিক্ষিপ্ত অত্যাংকট ফার-সলিলের ন্যায়, ঐ ক্রোধ ধারণ করিতে আমার শক্তি হইতেছে না। বাহা হউক, রাম ক্ষীগজীবী মানুষ; আমার যে পরাক্রম আছে, তাহাতে, রামকে গণনাই হয় না। সে যে কুকর্ম করিয়াছে, কিস্কারা অদ্যই নিহত হইয়া, প্রাণত্যাগ করিবে। অতএব, তুমি কন্দন সংবরণ ও ভয় ত্যাগ কর; আমি রামকে লক্ষ্যের সন্ধিতে বমালয়ে নীত করিব। অয়ি রাক্ষসি! অদ্য ক্ষীগোণ রাম-মদীয় পরাধে হত হইয়া, পতিত হইলে, তুমি তাহার অতিশয় সোহিতবর্ণ উষ্ণ শোধিত পান করিবে।

শূর্ণগণা খরের বচনবিগলিত এই কথা কর্ণধোচর করিয়া, অজ্ঞানপ্রযুক্ত নিত্যন্ত হর্ষাবিষ্ট হইয়া, পুনরায় সেই রাক্ষসশ্রেষ্ঠ সহোদরের প্রাণনাশবাদের প্ররক্ত হইল। নিশাচরী এই রূপে প্রথমে প্রাক্করব্যাক্যপ্রয়োগপূর্বক পশ্চাৎ প্রাণনাশ করিলে, খর, দুঃখ-নামক সেনাপতিকে তৎক্ষণাৎ কহিল, সৌম্য! বাহারা সর্বতো-ভাবে আমার মনোমত অনুষ্ঠান করে, বাহারা সমরে কখন পরাধ হয় না, বাহারা লোকের হিংসা করিয়া, সর্বদা ক্রীড়া

করিয়া থাকে, বাহাদুর বেগ অতিশয় ভয়ঙ্কর এবং বাহাদুর
 বর্ষ মীলমেষসদৃশ, তাদৃশ চতুর্দশমহত্ব রাক্ষসকে সর্ব্ব একানে
 সুসজ্জিত করিয়া, তুমি আমার নিকট আনয়ন কর। তদ্বিলে,
 ক্রতুগামী রথ, ধনু ও বিচিত্র শরসমূহ, সুশাসিত বিবিধ শক্তি ও
 খড়্গ সকলও উপস্থিত কর। অগ্নি রণপণ্ডিত! আমি দুর্গিনীত
 রামের সংহারার্থ মহানুভব রাক্ষসগণের অগ্রে প্রস্থান করিতে
 ইচ্ছা করি। খর এই কথা বলিতে বলিতেই, দূষণ বিচিত্রবর্ণ
 উৎকৃষ্ট অশ্বসমূহে সংযোজিত করিয়া, সূর্যাসমবর্ণ এক মহারথ
 আনয়ন পূর্ব্বক তাহার গোচরে নিবেদন করিল। ঐ রথের
 আকার মেরু-শিখরের ন্যায়, ভূষণ সকল তপ্তকাঞ্চনময়, চক্র
 সকল স্বর্ণময় এবং যুগন্ধব-যুগল বৈদূর্য্যমণিময়। মংস্য, পুষ্প,
 ক্রম, গৈল, চন্দ্রকান্তমণি, অলঙ্কারার্থ কাঞ্চন, পাকিসমূহ
 তারকাস্তবক, এই সকলে ঐ রথ সমাচ্ছন্ন, এবং ক্ষুদ্র-ঘটিকা-
 শব্দে অলঙ্কৃত। খর ক্রোধভরে অণবিলম্বব্যতিরেকেই ধ্বজ ও
 নিম্ব্রিংশসম্পন্ন, উৎকৃষ্ট-ভূরদ্রম-চালিত উল্লিখিত রথে আরোহণ
 করিল। তদর্শনে দূষণ রথ চন্দ্র আনুধ ও ধ্বজশালী সুরিপুল
 সৈন্যকে যুদ্ধার্থ বাজ্রা করিতে আদেশ করিল। সে, সমুদায়
 রাক্ষসকে ঐ প্রকার কহিলে, ভয়ঙ্কর চন্দ্র, আনুধ ও ধ্বজসম্পন্ন
 সেই রাক্ষসসৈন্য মহাবেগে ও মহাশব্দে জনস্থান হইতে নির্গত
 হইল। এই রূপে, খরের চন্দ্রানুবর্তী অতিমাত্র ভীষণস্বরূপ চতুর্-
 দশ মহত্ব রাক্ষস মুদার, পাউশ, সুভীক্স শূল, পরশুধ, ~~বল~~
 চক্র, পরম বিরাজমান বাণ, তোমর, শাক্ত, পরিষ, অতিমাত্র
 ভয়ঙ্কর কাম্বুক, গদা, অসি, মুঘল ও ভীমদর্শন বজ্র ইত্যাদি
 অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ করিয়া, জনস্থান হইতে বহির্গমন পূর্ব্বক মহাবেগে
 ধাবমান হইলে, খরের রথ তদর্শনে অব্যবহিত পরক্ষণেই ~~প্রস্থান~~
 করিল। সারথি খরের অভিপ্রায় জানিয়া, বিচিত্রবর্ণ তপ্তকাঞ্চন-
 ভূষিত অশ্বদিগকে কষাঘাত করিল। তখন রিপুসাতী খরের
 রথ সঞ্চালিত হইয়া, স্বীয় শব্দে তৎক্ষণাৎ দিক বিদিক সমুদায়

পরিপূরিত করিয়া ফুলিল খয়ের স্বর অতি কঠোর। তাহার
তাহার কোণে অতিশয় বর্জিত হইয়াছিল। সে সাদৃশ্যে ক্রীড়া-
ন্যায়, শতসংহারবাসনার লবিশেষে প্ররাসিত হইয়া, শিশু-
বর্ষা মহামেঘের ন্যায়, পুনরায় ঝোঁগভীর গর্জন বহুক্ষণে
সার্বিক উত্তেজিত করিল।

ত্রয়োবিংশ সর্গ।

এই রূপে ভয়ঙ্কর রাক্ষসদৈত্য যুদ্ধার্থ প্রস্থান করিলে, গর্জ-
নের স্থায়ী ধূসরবর্ণ অতীষ ভীষণ জলধর সমুদিত হইয়া, তুমুল
লব্ধে শোণিতমিশ্রিত অশির সলিল বর্ষণ করিতে লাগিল।
তাহার মধ্যে যে সকল বেগবানু তাহা বোঝিত ছিল, তাহার
রাক্ষসার্গে গমন সময়ে বহুক্ষণে পুষ্পযুক্ত সমতল ভূমিতে
পতিত হইতে লাগিল। দিবাকরমণ্ডল সর্বতোভাবে শ্যামবর্ণ
পরিবেশে পরিবেষ্টিত হইয়া উঠিল। ঐ পরিবেশের প্রান্তভাগ
রক্তবর্ণ এবং আকাশ, অলাতচক্রেব ন্যায়, বর্তূল-ভাবাপন্ন।
একান্তাকৃতি ভীষণপ্রকৃতি গৃহ হেমদণ্ড-মণ্ডিত অচ্যুত রথ-
নিকটস্থ হইয়া, বিশিষ্টরূপে আক্রমণ পূর্বক তাহাতে
উপবেশন করিল। কঠোরকণ্ঠ মাংসাদি যুগ ও পক্ষিগণ জন-
স্বারসমীপে অধিষ্ঠান পূর্বক, বিবিধ কঠোর শব্দ চীৎকার
করিতে লাগিল। ঘোরস্রাব গিবা সকল পূর্ব দিক্ আশ্রয়
করিয়া, রাক্ষসকুলের অমললব্ধ ভয়ঙ্কর স্বরে তুমুল শব্দ আরম্ভ
করিল। হস্ত-শাস্ত্র-সমাকৃতি ভীমমূর্তি মেঘমণ্ডলী জলের ন্যায়
রাশি রাশি শোণিত বর্ষণ করিয়া, সমুদ্রায় আকাশ একবারেই
আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। দেখিলে শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে
লব্ধ অতিবিবিধ ভয়ঙ্কর তিমিরের আবির্ভাবে দিক্ বিদিক
সমুদায় এককালেই প্রচ্ছন্ন হইয়া গেল, আর অধুনাও প্রকাশিত
হইল না। সন্ধ্যা, রুধিরার্জ বস্মাদির সমান বর্ণ ধারণ পূর্বক

সকল সেই প্রকৃতি হইল । ভীষণপ্রকৃতি যুগ ও পরিশ্রম-
পূর্ব্বদিক্ অতিনুখে কঠোর চীৎকার আরম্ভ করিল । কহ
গোমারী ও বৃদ্ধগণ ভয়সূচনা পূর্ব্বক উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করিতে
লাগিল । এবং যুদ্ধে নিত্য অন্তঃশয়ী শিবা সকল বিভীষিকা
প্রদর্শন সহকারে নৈন্যগণের অতিনুখে চীৎকার করিতে আরম্ভ
হইল । তৎকালে তাহাদের মুখগজ্জর হইতে আগ্নেয়গিরি
বহির্গত হইতে লাগিল । ভাস্করের সমীপদেশে আয়ুধ-সমৃদ্ধ-
কুণ্ডিত কবচ দেখা যাইতে লাগিল । মহাশয় রাজ পৰ্ব্ব-ব্যক্তি-
রিত্ত সময়েও সূর্য্যদেবকে গ্রাস করিল । সমীরণ প্রচণ্ড ভাবে
প্রবাহিত হইতে লাগিল । দিবাকর প্রভাসুনা হইলেন । খদ্যোক্ত-
সরণী, তায়কাসমুদ্র, রাজি না হইলেও, উৎপাতিত হইতে লাগিল ।
পুষ্করিণী সকলে পদ্মসমূহ শুষ্ক হইয়া গেল এবং মীন ও বিহঙ্গ
সমুদায় অস্তব্রীত হইল । রক্ত নকল সেই ক্ষণে ফল-পুষ্প-বিহীন
হইয়া উঠিল । জলধরের ন্যায় ধূসরবর্ণ ধুলিরাশি, বাতু না বহি-
লেও, উথিত হইল । তৎকালে সারিকা সকল শিকিঞ্চ শব্দ
ভাষণ করিয়া, চীচী কুচি ইত্যাদি অব্যক্ত ধ্বনি করিতে লাগিল ।
মৌলদর্শন উচ্চা সকল শব্দে পতিত হইতে লাগিল । এবং বন,
কানন ও পর্ব্বত সহিত সমগ্র মেদিনী কম্পিত হইতে লাগি-
লেন । ধীমান্ খর রথে থাকিয়া, গজ্জন কবিত্তেছিল । তাহার
ব্রহ্মবাহু নিত্য কম্পমান ও অব্যবস্থিত হইয়া উঠিল । ঐ অর-
ণ্য ইত্যন্ত দর্শন করিতে করিতে, তাহার দৃষ্টি অশ্রুসিক্ত
পূর্ণ, ললাট রুগ্নভাবাপন্ন এবং বারংবার মোহের আঘাত
হইতে লাগিল । কোন মতেই তাহার নিরুত্তীর্ণ হইল না ।

এই সকল রোমাঞ্চকর মহোৎপাত উপস্থিত দেখিয়া, ~~ক~~
হাস্য করিয়া, সমুদায় রাক্ষসকে কহিল, বনবান্ যেমন দ্রুত
দিগকে গণনা করেনা, আমিও সেইরূপ বীৰ্য্যবশতঃ এই উপস্থি-
ত মৌলদর্শন উৎপাত সকল মনোমধ্যে স্থান দিতেছি না । আমি
জুড় হইলে, স্ত্রীক, সায়ক প্রহাচের নতল হইতে তারাত, পাতিতঃ

করিতে পারি, এবং হুত্বরও হুত্ব সংঘটন করিয়া থাকি। বন-
মন্ডরামকে জ্ঞাত লক্ষণের সহিত, সুভীক শরাবতে সংহার
না করিয়া, নিম্নত্ব হইতে আমার উৎসাহ হইতেছে না।
শূর্ণধার জন্য রাম ও লক্ষণের ঘৃদ্ধি-বৈপরীত্য জন্মিয়াছে, সেই
ভগিনী শূর্ণধা জ্ঞাতার সহিত রামের রক্ত পান করিয়া, সিদ্ধ-
কামা হইল। আমি ইতিপূর্বে কখন যুদ্ধে পরাজয় প্রাপ্ত হই
নাই, ইহা ভোমরা প্রত্যক্ষ করিয়াছ; অতএব আমি মিথ্যা
বলিতেছি না; আমি তুচ্ছ হইলে, মন্ত ঐরাবতে অধিকৃত বজ্র-
ইন্দ্রকেও যুদ্ধে বধ করিতে পারি; রাম লক্ষণ মাপুষ, তাহা-
দের কথা আমি কি কহিব? মহাবল রাক্ষস-বল মৃত্যু-পাশে
নিষ্ঠান্তই বদ্ধ হইয়াছিল। খরের এই গর্জন কর্ণগোচর করিয়া,
অতুল হর্ষ লাভ করিল।

এদিকে যুদ্ধদর্শনবাসনায় মহাজ্ঞা ঋষিগণ, দেবগণ, গন্ধর্ব্ব-
গণ, সিদ্ধগণ ও চারণগণ সমবেত হইলেন। সেই পুণ্যকর্মা
সকল সমবেত হইয়া, পরস্পর এক বাক্যে কহিতে লাগিলেন,
গো ও ব্রাহ্মণ সকল সুখে থাকুন; তন্ত্রি, আর যাঁহার
লোকগণের মাননীয়, তাঁহারও সুখে থাকুন। চক্রহস্ত বিষ্ণু
যেমন সমুদায় অমুর-প্রধানকে পরাভূত করিয়াছিলেন, সেইরূপ
রঘুনন্দন রাম যুদ্ধে পুলস্ত্যবংশীয় নিশাচরদিগকে জয় করুন।
পরমর্ষিগণ এইরূপ ও অন্যরূপ বহুরূপ বাক্য প্রয়োগ করিতে
লাগিলেন। দেবগণ কোতুহলপরতন্ত্র হইয়া, বিমানে আরো-
হণ পূর্ব্বক গভাত্ত্ব রাক্ষসগণের সুবিপুল সৈন্য দর্শন করিতে
লাগিলেন।

ঐ সময়ে খর রথারোহণে বেগভরে সৈন্যের অগ্রভাগ হইতে
বিনির্মিত হইলে, শ্যোনগামী, পৃথুগায়, বজ্রশক্তি, বিহঙ্গম, চুর্জর,
পরিহারিক, পুরুষ, কালকামুক, মেঘমালী, মহামালী, বরান্য,
ওধিরাশন এই বার মন মহাবীর তাহাকে বেষ্টন পূর্ব্বক
প্রহার করিল। মহাকপাল, সুলাক, প্রমাণি ও জিহিকা

একদিন জন, সেমার পক্ষ দ্বয়ের পক্ষাৎ পক্ষাৎ বাইতে
গাণিল । অহঙ্কেশী যেমন চন্দ্র ও সূর্যের সন্নিধানবর্জী হইল,
সেইরূপ, মহাবল রাক্ষসবল সমরাভিলাবে সহসা রাজপুত্র রাধ
লক্ষ্যের সকাশে সমুপস্থিত হইল । তাহাদের বেগ প্রতিদ্বন্দ্বিতা
ভরাবহ এবং অতীব নিরতিশয় ক্রুর ।

চতুর্বিংশ সর্গ ।

ধন-পরাক্রম ধন আশ্রমাভিমুখে প্রস্থান করিলে, রাধ
জাতার সহিত উল্লিখিত উৎপাতপরম্পরা অবলোকন করিলেন ।
তিনি প্রকাগুগণের অমঙ্গলকর অতীব ভয়ঙ্কর এই সকল উৎপাত
দর্শনে নিতান্ত অস্থির চিত্তে লক্ষ্যণকে কহিলেন, আমি মহাবাহোঃ
সর্গভূতের প্রাণান্তকর এই মহোৎপাত সকল রাক্ষসকুলের সংহার-
সূচনার্থ সমুপস্থিত হইরাছে, অবলোকন কর । গর্দভের স্তন্য
ধূসরবর্ণ অত্যুৎকট মেঘমণ্ডলী এই আকাশে ইতস্ততঃ ধাবমান
হইয়া, কঠোর শব্দে রুধিররাশি বর্ষণ করিতেছে । আমার
সকল ধুমোলাগসহকারে বুজানন্দপ্রদর্শনপূর্বক তুলীরমধ্যে
বিচলিত হইতেছে এবং স্বর্ণপৃষ্ঠ শরাসনসমূহও প্রকুরিত
হইয়া উঠিতেছে । বনচারী পক্ষিগণ খেরণ শব্দ করিতেছে,
তাহাতে, আমাদের ভয় ও প্রাণসংশয় নিতান্ত আসন্ন হইয়া
উঠিয়াছে ; অবিলম্বেই ভূমূল বৃক্ষ উপস্থিত হইবে, সন্দেহ নাই ।
কিন্তু হে বীর ! আমার এই দক্ষিণবাহু বারংবার স্পন্দিত হইয়া,
সূচনা করিতেছে, যে, আমাদের ভয় ও শত্রুপক্ষের পরাজয় হইবার
বিলম্ব নাই । তোমার মুখমণ্ডলও সূত্রসর ও সূত্রত, লক্ষিত
হইতেছে । লক্ষ্যণ ! বুজার্ঘ্য সমুদায় যে সকল ব্যক্তির মুখ দিল্লুপ্ত
হয়, তাহাদের আবুক্ষর হইয়া থাকে । রাক্ষসগণের ঘোর দারিদ্র্য
পর্জননির্বোধ এই কর্ণকূহরে প্রবেশ করিতেছে । সেই কর্ণকূহর
নিষ্কাশনগণের ভেরীধ্বনিও এই প্রতিঘোচর হইতেছে ।

পার্বী বিচক্ষণ পুরুষ বিপদ আশঙ্কার ভাবী অনিষ্টের প্রতিবিধান করিবেন । অতএব তুমি শর ও শরাসন ধারণ পূর্বক গীতাকে লইয়া পাদপদ্মছাদিত দুর্গম গিরিগুহা আশ্রয় কর । তুমি আমার এই কথার অবাধ্য হইবে, এরূপ ইচ্ছা করি না । বৎস ! আমার চরণের দিব্য, তুমি অবিলম্বেই গীতাকে লইয়া গমন কর । তুমি শর ও বলবান, নিশ্চয়ই এই রাক্ষসদিগকে বধ করিতে পার, লশেষ নাই । কিন্তু আমি নিজেই ইহাদের সকলকে সংহার করিতে ইচ্ছা করি ।

রাম এইপ্রকার কহিলে, লক্ষ্মণ শর ও শরাসন গ্রহণ করিয়া, গীতাকে লইয়া, দুর্গম গিরিগুহা আশ্রয় করিলেন । তিনি গীতার সহিত পর্বতগুহার প্রবিষ্ট হইলে, রাম তজ্জন্ত নিমতিশয় আক্কাৎ প্রকাশ পুরঃসর কবচ পরিধান করিলেন । অগ্নিবর্ণ কবচে বিভূষিত হওয়াতে তিনি, অন্ধকারমধ্যে প্রাচুর্ভূত মহাশয় স্ত্রায়, শোভা ধারণ করিলেন । অনন্তর তিনি শরাসন সমুদ্যত ■ শর সকল সংগ্রহ করিয়া, জ্যাশকে সমস্ত দিক প্রতিধ্বনিত করত ক্রোধায় সম্যক প্রকারে অধিষ্ঠিত হইলেন ।

ঐ সময়ে মহাত্মা দেবগণ, গন্ধর্বগণ, সিদ্ধগণ ■ চারণগণ বুদ্ধদর্শনকামনায় তথায় সমাগত হইলেন । ত্রিভুবনে ব্রহ্মর্ষি-সন্তম বলিয়া 'যাহাঁদের বিখ্যাতি আছে, সেই সকল মহানুভাব ঋষিও আগমন করিলেন । ঐ সকল পুণ্যকর্মী সমবেত হইয়া, পরস্পর এক বাক্য বলিতে লাগিলেন, গো ব্রাহ্মণ ■ অন্যান্য লোক সকলের সর্বাঙ্গীন মঙ্গল হউক । চক্রহস্ত বিষ্ণু যেমন অমুরপ্রধানদিগকে জয় করিয়াছিলেন, রত্নস্বন রাম তেমনি বুদ্ধে পুলস্ত্যবংশীয় নিশাচরদিগকে জয় করুন । এইপ্রকার বাক্যবিনিয়াস পূর্বক তাঁহারা পুনরায় পরস্পর অবলোকন করত কহিতে লাগিলেন, রাক্ষসেরা চৌদহাজার একদ্বিগুণের কার্যও অতি ভয়ঙ্কর । কিন্তু রাম একাকী এবং নরায়ণ ঋষির্দ্বন্দ্ব । কিরণে হইবে, বলা যায় না । এইপ্রকার কোজ-

ইন্দ্রশরতন্ত্র হইয়া রাজবিশিষ্ট, সিদ্ধগণ, বিদ্যাধরাদি 'সমুদায়' দেববোনিগণ, প্রধান প্রধান ব্রাহ্মগণ । দেবগণ বিমানে 'লাভ' হণ করিয়া, অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । তৎকালে ভগবান্ রামচন্দ্র স্বভাবসিদ্ধ তেজে আবিষ্ট হইয়া, সংগ্রাম-গির 'লাভ' করিলেন, দেখিয়া, প্রাণিমাতেই ভয় বশতঃ ব্যথিত হইয়া উঠিল । মহাত্মা রুদ্র ক্রুদ্ধ হইলে, তাঁহার রূপ যেরূপ অতুলনীয় হইয়া থাকে, অক্লিষ্টকর্মা রাহমর রূপও সেইরূপ অপ্রতিম হইয়া উঠিল । সমাগত দেব, গন্ধর্ষ ও চারণগণ এই বিষয় লইয়া পরস্পর কণোপকণন করিতেছেন, এমন সময়ে রাক্ষসসৈন্য ভয়ঙ্কর চর্ম্ম, আবুধ ও ধ্বজ প্রাণ করিয়া, গভীর নির্যোষে-চতুর্দিক্ ব্যাপিয়া প্রাঙ্ক-ভূত হইল । তাহারা পরস্পর অভিমুখে গমন পূর্বক বীরবাহক্য সম্ভাষণ, শরাসন সকল বিস্ফারণ, বারংবার জ্বাতাভ্যাগ, উচ্চৈঃ-স্বরে চীৎকার এবং চুম্বতি সকলে আঘাত করিতে, সুবিপুল শব্দ সমুদিত হইয়া, সগম্ভ কাননপ্রদেশ প্রাতিধ্বনিত করিয়া তুলিল । বনচারিগণ সেই শব্দে ভীত । ব্যাকুলিত হইয়া, পশ্চাদ্ধিকৈ আর দৃষ্টিপাত না করিয়া, যেখানে ঐ শব্দ শুনিতে পাওয়া যায় না, তথায় পলায়ন করিল ।

এদিকে, রাক্ষস সৈন্য বিবিধ প্রহরণ ধারণ পূর্বক সাগর-সদৃশ গভীর ভাবে মহাবেগে রামের অনুনতী হইল । রণপণ্ডিত রাম চতুর্দিকে চক্ষু চালনা করত খরসৈন্য দর্শন করিলেন । প্রবল বুদ্ধির জন্য তাহাদের অভিমুখীন হইয়া, ভয়ঙ্কর ধনুঃবিস্ফারণ ও ভূগ হইতে সায়কসমূহ সমুদ্রগণ পূর্বক রাক্ষসকুলের সংহার বাসনায় যারপর নাই রোষাবিষ্ট হইলেন । কোথাবিস্তার প্রযুক্ত, প্রলয়কালপ্রাচুর্ভূত প্রাঙ্কলিত পাবকের ন্যায়, তদীর-রূপ ঘূর্ণিরীক্য হইয়া উঠিল । বনদেবতাগণ তাঁহাকে ভয়ঙ্কর দর্শন করিয়া নিতান্ত ব্যথিত হইলেন । তাঁহারা দেখিলেন সক্ষয়জবিনাশোদ্যত পিনাকীর ন্যায়, রামের রূপ রোষাবেশবস্ত্র-নিভান্ত ভয়ঙ্কররূপ ধারণ করিয়াছে । নীলবর্ণ-নীলদনিচয় অক্ষয়

সুযোগেই নৈশোভিত হইল, রাক্ষস বৈদ্যও অগ্নিবর্ষক বর্ষা, রাক্ষস
আভরণ ও কার্দ্দ্বকপরম্পরার সান্নিধ্যবশতঃ সেইরূপ শোভা
প্রাপ্ত করিল।

—৩৩—

পঞ্চবিংশ সর্গ।

খর পরিচরবর্ণের সহিত আশ্রমে আগমন পূর্বক অবলোকন
করিল, রিপুষাতী রাম ক্রোধভরে শরাসন গ্রহণ করিয়াছেন।
উদ্বিগ্ননে সে কঠোরনিষ্পন্ন জ্যারোপিত ধনু ধারণ করিয়া, গার-
খিকে রামের অভিমুখে রথ লইয়া যাইতে আদেশ করিল।
সান্নিধ্য তদীর আজ্ঞানুসারে, মহাবাহু রাম ধনুর্কিন্দারণপূর্বক
একাকী যেখানে অবস্থিতি করিতেছেন, তথায় অশ্বদিগকে
ভালনা করিল।

এদিকে, খর সেনানুখ হইতে নির্গত হইল, দেখিয়া তদীয়
অন্যাত্মকীয় নিশাচরগণ ঘোরতর গভীর গর্জন পূর্বক চতু-
র্দিকে তাহাকে পরিনেষ্টিত করিল। রথারোহী খর রাক্ষস-
গণের মধ্যে থাকিয়া, তারাগণসম্মুখবিহারী উদ্ধত-মদলগ্রহের
ম্যায়, শোভা ধারণ করিল। অনন্তর সে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া, শর-
লহরিতে অপারিসীমতেজস্বী রামকে নিপীড়িত করিয়া, গভীর
গর্জন পরিভ্যাগ করিল। উদ্বিগ্ননে সমুদায় নিশাচর জুট হইয়া,
ভরকর-ধনুর্জর চুল্লরাজের রামকে লক্ষ্য করিয়া, বিবিধ শরবর্ষণে
প্রবৃত্ত হইল। তাহারাই রৌপ্যপরাগ হইয়া, ভূরি ভূরি লৌহময়
সুন্দর, শূল, প্রাস, খড়্গ ও পরশুধ প্রয়োগপূর্বক তাহাকে
আক্রমণ করিতে লাগিল। মহাবল মহাকায় মেঘাকৃতি ঐ নিশাচর-
গণের, বর ও গিরিশৃঙ্গাকৃতি হস্তিসমূহে আরোহণ করিয়া,
যুদ্ধে কাহুংস রামকে বধ করিবার বাসনার তাহার অভিমুখে
বিস্তারিত হইল। এবং মহামেষ বেমন পর্ত্তভশ্রেষ্ঠে বান্ধিয়া
বর্ষণ করে, উদ্ধত, তাহার প্রতি শরহুতি আরম্ভ করিল। রাম

কুরমণি : রাক্ষসগণের পরিহৃত হইয়া, ভিষিকসুখে পারিষদ-
পরিবেষ্টিত মহাদেবের ন্যায়, বিরাজমান হইলেন । এবং নদী
সেই নদী সকলকে প্রতিগ্রহ করেন, সেইরূপ তিনি শরপ্রয়োগ
সহকারে রাক্ষসগণের পরিত্যক্ত শত্রু সকল প্রতিহত করিলেন ।
তাহাদের ভয়ঙ্কর প্রহরণসমূহে গাত্র ক্ষতবিক্ষত হইলেও তিনি
কিছুমাত্র ব্যথিত হইলেন না ; বহুসংখ্য প্রদীপ্ত বজ্রাঘাতে মহা-
এইরূপ ব্যথিত হয় না । সর্বশরীর শরবিদ্ধ হওয়াতে,
শোণিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । তাহাতে, সন্ধ্যামেঘসমভ্রত
দিনমণির ন্যায়, রত্ননন্দন রামের শোভা হইল । তৎকালে;
একাকী রাম সহস্র সহস্র রাক্ষসে পরিহৃত হইয়াছেন, দর্শন
করিয়া, সমবেত দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ । পরমর্ষিগণ বিস্ময় হইয়া
উঠিলেন ।

অনন্তর রাম নিরতিশয় রোষাবেশবশে কার্মুক মণ্ডলীকৃত
করিয়া, শত শত সহস্র সহস্র সুশাগিত শর যোচন করিতে
লাগিলেন । ঐ সকল বাণ সহজে নিবারণ করা বা লম্বা করা
সাধ্যায়ত্ত নহে, এবং দেখিতে ক্রুতান্তের পাশাঙ্গসদৃশ । তিনি
অবলীলাক্রমে কাঞ্চনভূষিত কঙ্কপত্রালকৃত তৎসমস্ত শর শঙ্ক-
ইন্দ্রন্যমধ্যে যোচন করিলে, তাহারা, কালপ্রাক্ষিপ্ত পাশসমূহের
ন্যায় রাক্ষসগণের প্রাণহরণ ও দেহভেদ পূর্ব্বক তাহাদের
শোণিতে আদ্রুত হইয়া, অন্তরীক্ষে গমন করত প্রাচলিত পাবক-
সম শ্রেণীকৃত বিরাজ করিতে লাগিল । এইরূপে রামের ধর্ম্মশূন্য
হইতে, রাক্ষসগণের প্রাণসংহর খরতর অসংখ্যের শর বিনি-
শ্চিতি হইতে লাগিল । তিনি তাহাদের সাহায্যে রাক্ষসগণের
শত সহস্র ও সহস্র সহস্র শরাগন, ধ্বজাঘ্র, চন্দ্র, বর্ষ, হস্তাভরণ
সহিত বাহু এবং করিকরসদৃশ উরু ছেদন করিলেন ।
তাঁহারা শর সকল গুণ-চ্যুত হইয়া, সারথিসহিত কাঞ্চন-কবচ-
লাঙ্ঘিত রথযুক্ত অশ্ব, গজারোহিসহিত গজ এবং অশ্ব :সহিত
অজারোহিদিগকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিল । তিনি পদাতি-

দিগকে সময়ে সংহার করিয়া, শমনসদনে সমানীত করিলেন।
 রাক্ষসগণ ভীক্কাধার নালীক, নারায়ণ ও বিকর্ণিসমূহে ছিদ্রমান
 হইয়া, ভয়ঙ্কর আর্তনাদ আরম্ভ করিল। শুক অরণ্যানী যেমন
 অগ্নিসংযোগে সাতিশয় অশ্বত্থ হইয়া উঠে, রাক্ষসসৈন্যও সেই
 রূপ রামের মর্ষভেদী শরসমূহে অর্দিত হইয়া, সুখলাভে সমর্থ
 হইল না। তাহাদের মধ্যে কোন কোন ভীমবল শৌর্যশালী
 রাক্ষস নিরতিশয় রোষাবিষ্ট হইয়া, রামের প্রতি প্রাস, পরশ্বধ
 ■ শূল সকল নিক্ষেপ করিল। মহাবাহু বীৰ্য্যবান্ রাম
 খরপরম্পরাপ্রয়োগপূর্বক তাহাদের শত্রু সকল অতিব্রত করিয়া,
 তাহাদের প্রাণ হরণ ■ শিরোধর সগস্ত ছেদন করিয়া কেলি-
 লেন। গরুড়ের পক্ষপবনে পরিক্ষিপ্ত হইয়া, পাদপপুঞ্জ বেরপ
 পৃথিবীতলে পতিত হয়, সেইরূপ, রাক্ষসগণ ছিন্নমস্তকে ধরা-
 শায়ী হইতে লাগিল; তাহাদের ধনু ও চর্ম্মও ছিন্ন হইয়া
 গেল। ইত্যাবশিষ্টে নিশাচরগণ রামশরে আহত হইয়া, নিতান্ত
 মলিনভাবে আত্মবক্ষাবাসনার খরের অভিমুখে ধাবমান
 হইল। দূষণ নিতান্ত ভুজ হইয়া, শরাসনগ্রহণপূর্বক, তাহাদের
 সকলকে আশ্রয় দিয়া, কুপিত কৃতান্তের স্থায়, ক্রোধাধিত রামের
 সম্মুখে বেগভরে গমন কবিল। তখন রণপরাজুখ নিশাচরগণ
 দূষণের আশ্রয়ে নির্ভয় হইয়া, সাল, তাল ও শিলা সকল আত্মধ-
 ক্ষরূপ ধারণ করিয়া, রামের অভিমুখে ধাবমান হইল। তাহারা
 সকলেই মহাবল এবং সকলেরই হস্তে পাণ, মুদগার ও শূল।
 তাহারা শরশৃষ্টি, শস্ত্রশৃষ্টি, বৃক্ষশৃষ্টি ও শিলাশৃষ্টি আরম্ভ করিল।
 তখন, রাম ও রাক্ষসগণে পুনরায় অতীব ভয়াবহ ■ বিস্ময়া-
 বহু ভুমূল ভুজ উপস্থিত হইয়া, সকলেরই শরীর রোমাঞ্চিত
 করিল। রাক্ষসগণ রোষাবিষ্ট হইয়া, পুনর্বার চারি দিক্ হইতেই
 তাহাকে পীড়ন করিতে লাগিল। তিনি দেখিলেন, সমুদান্ন
 দিক্ ও বিদিক এবং নিজেও শরবর্ষা নিশাচরগণে সমাকুল
 হইরাছেন। তদর্শনে তিনি ভয়ঙ্কর শব্দ করিয়া, রাক্ষসগণের

উৎকর্ষে পরমদীক্ষিতান গাঙ্কর্য্যাক্ত বোজন। করিলেন । তখন
ধনুর্দণ্ডন হইতে সহস্র সহস্র শর নির্গত হইতে লাগিল । সেই
সময়তঃ শরসমূহে সমুদায় দিক্ পূর্ণ হইয়া গেল । রাক্ষসেরা
তদীয় শরে নিতান্ত নিপীড়িত হইতে লাগিল । ঐ সময়ে তিনি যে
ভাৱন উৎকৃষ্ট শর সকল গ্রহণ ■ মোচন করিতে লাগিলেন,
তাঁহা তাহারা দেখিতে পাইল না ; কেবল তাঁহাকে ধনু আকর্ষণ
করিতেই দেখিল । তাঁহার শরে শরে অঙ্ককার প্রাদুর্ভূত হইয়া,
দিবাকরসহিত আকাশমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল । রাম
অনবরত রাশি রাশি শর প্রক্ষেপ করিতে লাগিলেন । তদ্বারা
ভুরি ভুরি রাক্ষস, কেহ হত ও কেহ পতিত হইল এবং কেহ
বা পতিত হইতে লাগিল । এই সকল ব্যাপার এককালেই
সম্পন্ন হইল । পৃথিবী হত, পতিত ও পতনপ্রবৃত্ত রাক্ষসগণে
আচ্ছন্ন হইয়া উঠিলেন । রণভূমির সর্বত্রই সহস্র সহস্র হত,
পতিত, ছিন্ন, ভিন্ন, বিদারিত ও কণ্ঠগতপ্রাণ নিশাচর লক্ষিত
হইতে লাগিল । উল্লীষসহিত গম্বুক, অঙ্গদসহিত বাহ, শুদ্ধ
বাহ, উরু, বিবিধ আভরণ, প্রধান প্রধান হস্তী, অশ্ব, রথ, চামর,
ব্যঞ্জন, ছত্র, ধ্বজ, শূল ■ পটিশ, এই সকল রাশি রাশি, রামের
বাণাঘাতে ছিন্ন হইয়া, চতুর্দিক ব্যাপ্ত করিলে, পৃথিবী ভয়ঙ্কর
হইয়া উঠিলেন । তাহাদিগকে পতিত দেখিয়া, হতাবশিষ্ট
রাক্ষসগণ নিরতিশয় ব্যাকুল হইয়া, পরপূর্ববিজয়ী রামের সম্মুখে
গমন করিতে আর সমর্থ হইল না ।

—:—

ষড়্বিংশ সর্গ ।

মহাবাহু দূষণ স্রীয় সৈন্য নিহত হইতেছে, দেখিয়া, সহজে
পরাজিত ও কখন সমরে পরাভূত হয় না, তাঁদৃশ ভয়ঙ্কররোপ-
শালী পক্ষসহস্র রাক্ষসকে বুদ্ধার্থ আদেশ করিল । তাহারা
চতুর্দিক হইতে রামের উপরি অনবরত রাশি রাশি শূল, পটিশ

শিলা, রক্ত ও শর বর্ষণ করিতে লাগিল। বর্ষাঝা ঝা
 সুশাসিত সারকসমূহে সেই প্রাণান্তকর সুনিপুল রক্ত। নিম্নরূপে
 প্রতিহত করিলেন। এবং রুষ যেমন নিম্নলিখিতলোচনে বর্ষাঝা
 প্রতিগ্রহ করে, তদ্রূপে তাহা সহ্য করিয়া, সমুদায় রাক্ষসের
 সংতার নিগিষ্ঠ নিরতিশয় রোষাবিষ্ট হইলেন। অনন্তর কোধ-
 ভরে ভেঙ্গে প্রস্থলিত হইয়া, শরজালে দুষণের সহিত দাবতীর
 নিশাচরসৈন্য সর্বতোভাবে সমাচ্ছন্ন করিলেন। তদ্বর্ণনে শত্রু-
 দুষণ সেনাপতি দুষণ ক্রুদ্ধ হইয়া, বজ্রসদৃশ শরসমূহে রামকে এক
 বারেই প্রছাদিত করিল। তখন রাম নিরতিশয় রোষভরে
 ক্ষুদ্রাত্মরোগপূর্বক দুষণের একান্ত কোদণ্ড ছেদন করিয়া,
 চারি শরে চারি অঙ্গ বধ করিলেন। অঙ্গদিগকে তীক্ষ্ণ শরে
 বধ করিয়া, অর্দ্ধচন্দ্র বাণ দ্বারা সারথির মস্তক ছেদন এবং তিন
 শরে রাক্ষসের বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিলেন। দুষণ হতধনু, হত-
 রথ, হতসারথি। হতাস্থ হইয়া, গিরিশৃঙ্গসদৃশ এক পরিষ গ্রহণ
 করিল। ঐ পরিষ দেখিলে শরীর রোমাঞ্চ হয়। উহা কাঞ্চন-
 পটে বেষ্টিত, দেবসৈন্তবিনাশন, লৌহনির্মিত শাণিতধার শঙ্খ-
 পদম্পর্শায় পরিব্যাপ্ত, শত্রুগণের বসায় অভিষিক্ত, বজ্র ও অশনির
 ম্যায় স্পর্শবিশিষ্ট এবং অনান্যসেই বিপক্ষের পুরস্কার বিদীর্ণ
 করিয়া থাকে। ক্রুরকর্মী নিশাচর দুষণ মহোরগসদৃশ ঐ পরিষ
 ধারণ করিয়া, রামের অভিনুখে দাবমান হইল। রাম সেই
 দাবমান অবস্থায় দুই শরে দুষণের হস্তাভরণসম্বলিত দুই বাহু
 ছেদন করিলেন। হস্ত ছিন্ন হওয়াতে, তাহার সেই একাঙ্গা-
 ক্রুতি পরিষ স্বস্থানজষ্ট হইয়া, ইন্দ্রধ্বজের ন্যায়, রণাঙ্গে পতিত
 হইল। ছিন্নহস্ত দুষণও ধরাতল আশ্রয় করিল। বোধ হইল,
 দশমঘর বিগলিত হওয়াতে, যেন কোন মনস্বী মহাগজ পতিত
 হইয়াছে। দুষণ যুদ্ধে নিহত ও ধরাশায়ী হইল দেখিয়া, প্রাণি-
 আত্মাই সাধু সাধু, বলিয়া রামের প্রশংসা করিতে লাগিল।

এই সময়কালে সৈন্যের অপ্রত্যাগবর্তী তিন জন নিশাচর পুত্র-

সৈন্য মিলিত হইয়া পালেশ বজ্র হইয়া, ক্রোধভরে রামের অস্ত্র-
মুখে গমন করিতে লাগিল । ইহাদের নাম মহাকপাল, স্থলাক্ষ
ও মহাবল প্রমাবী । তদ্ব্যতীত মহাকপাল সুবিপুল শূল উদ্যত,
স্থলাক্ষ পটিশ গ্রহণ এবং প্রমাবী পরশু ধারণ করিয়া, ধাব-
মান হইল । রাম তীক্ষ্ণধার সুশাণিত সারকপরম্পরা প্রয়োগ
পূর্বক অভ্যাগত অতিথির ন্যায়, অভিমুখে ধাবমান সেই রাক্ষস-
জয়কে প্রতিগ্রহ করিয়া, পরে অসংখ্য বাণবর্ষণ সহকারে মহা-
কপালের মস্তক ছেদন, প্রমাবীর প্রমথন এবং স্থলাক্ষের শূল
অক্ষির পরিপূরণ করিলেন । স্থলাক্ষ তাৎক্ষণিক নিহত হইয়া,
শাখাবিশিষ্ট একাণ্ড পাদপের ন্যায়, ভূমিতলে পতিত হইল ।
অনন্তর রাম কুপিত হইয়া পঞ্চ সহস্র সারক প্রহারে দূষণের
অনুযায়ী পঞ্চ সহস্র রাক্ষসকে ক্ষণমধ্যেই ধ্বংসবনে প্রেরণ
করিলেন ।

দূষণ ও তাহার অনুযায়ী সৈন্য নিহত হইয়াছে, শুনিয়া,
ধর ক্রুদ্ধ হইয়া, মহাবল সেনাধ্যক্ষদিগকে এইপ্রকার আদেশ
করিল, দূষণ শ্রীয অনুগামিবর্গের সহিত বিনষ্ট হইয়াছে ।
অতএব তোমরা সকল রাক্ষসে মিলিত হইয়া, সুবিপুল সৈন্য
সমভিব্যাহারে বিবিধাকার শস্ত্র-প্রয়োগ-পুরস্কার কুমার
রামকে যুদ্ধে নিপাতিত কর । ধর এইপ্রকার আদেশপূর্বক
ক্রোধভরে স্বয়ং রামের অভিমুখে ধাবমান হইলে, শ্যেনগামী,
পৃথুগ্রীব, যজ্ঞশত্রু, বিহঙ্গম, দুর্জয়, পরবীরাক্ষ, পরশু,
কালকামুক, হেমমালী, মহামালী, সর্পাসা, রুধিরশশন, এই
বার জন অতিশয় বীর্যশালী সৈন্যধ্যক্ষ সৈনিকগণ সমভি-
ব্যাহারে উৎকৃষ্ট শরজাল বিস্তার করত তদীর পদবীর অনুসরণ
করিল । তদ্বশে তেজস্বী রাম হেমবজ্রবিভূষিত পাবকপ্রতিম
সারকসমূহে ধরের ঐ হতশেষ সৈন্যদিগকে প্রহার করিতে
আরম্ভ করিলেন । বজ্র বেরূপ একাণ্ডকার পাদপপুঞ্জ পাতিত
করে, তদ্রূপ রামের অর্ধপুষ্ক সারক সমস্ত সধুম অগ্নির ন্যায়,

রাক্ষসদিগকে সংহার করিতে লাগিল। তিনি একেবারে কপিল
ছারা। তাৎসংখ্যক রাক্ষস এবং সহস্র করি ছারা সহস্র নিশা-
চরের প্রাণ হরণ করিলেন। রাক্ষসগণ শোণিতাক্ত কলেবর
ধরাভালে পতিত হইল। তাহাদের বর্ম, আভরণ ও শরাসন
সকল ছিন্ন ভিন্ন ও বিদীর্ণ হইয়া গেল। বজ্রীয় মহাবেদি যেমন
কুশলরম্পারায় পরিব্যাপ্ত হয়, তদ্রূপ সমস্ত পৃথিবী শোণিতাক্ত-
দেহ মুক্তকেশ নিশাচরগণে একবারেই প্রচ্ছন্ন হইয়া উঠিলেন।
রাক্ষসকুল নির্মূল হওয়াতে, বনভূমি তাহাদের মাংসশোণিত-
কর্দমে প্রচ্ছন্ন হইয়া, ক্ষণমধ্যেই অতীব ভয়ঙ্কর নরকের আকার
ধারণ করিল। মানুষ রাম একাকীই বিনারথে চতুর্দশ
সহস্র ক্রুরকর্ম্ম রাক্ষস নিধন করিলেন। সমুদায় সৈন্যের
মধ্যে মহারথ ধর, জিশিরা ও রিপুনুদন রাম এই তিন জন মাত্র
অবশিষ্ট রহিলেন। অবশিষ্ট রাক্ষসগণ সকলেই লক্ষ্মণপ্রজ্ঞ রামের
হস্তে নিহত হইল। ঐ সকল রাক্ষস অতিশয় বীৰ্য্যশালী এবং
ভয়ঙ্কর ও দুঃসহ স্বভাব সম্পন্ন।

এইরূপে তুমুল সংগ্রামে সমুদায় ভীমবল রাক্ষসবল বলবানু-
ধর্ম্ম কর্তৃক নিহত হইল, দর্শন করিয়া, ধর প্রকাণ্ড রথে আরোহণ
পূর্বক উদ্যতবজ্র বজ্রীর ন্যায়, রামকে আক্রমণ করিল।

সপ্তবিংশ সর্গ।

ধর রামের অভিযুখে প্রস্থান করিলে, বাহিনীপতি জিশিরা
ভৎসংখ্যক তাহার নিকটস্থ হইয়া, কহিতে লাগিল, তুমি এই
সাহসের কার্য্যে প্রবৃত্ত হইও না। আমার বিক্রম আছে,
আমাকেই নিযুক্ত কর। দেখিবে, মহাবাহু রাম যুদ্ধে নিহত
হইরাছে। আমি আব্রুধ স্পর্শ করিয়া, সত্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি,
রাক্ষসসমাজেরই বধা রামকে বধ করিব। হয়, আমিই রণে রামের
হত্যা, না হয়, রামই আমার হত্যা অন্তএব তুমি রণোৎসাহ

ত্যাগ করিয়া, কলকাল আশাদের উত্তম পক্ষের যুদ্ধ দর্শন করি।
 রাম নিহত হইলে, হয়, তুমি অতিমাত্র আত্মাদিত হইয়া,
 জনস্থানে গমন করিবে, না হয়, আমি বিনষ্ট হইলে, যুদ্ধের
 রামের সম্মুখীন হইবে। ত্রিশিরা মৃত্যুলোভে ধরকে প্রসন্ন
 করিয়া, যুদ্ধের জন্য তাহার অনুমতি লইয়া, রামের অভিমুখে
 গমন করিল। সে অশ্বযুক্ত উজ্জ্বল রথে আরোহণ করিয়া,
 ধাবমান হইলে, বোধ হইল, যেন ত্রিশূদ্র পর্বত গমন
 করিতেছে। মহামেঘ যেমন বারিধারা বর্ষণ করে,
 সেইরূপ, সে শরধারা বর্ষণ করিয়া, জলাঙ্গী দুহুভির
 ন্যায়, শব্দ করিতে লাগিল। রাম রাক্ষস ত্রিশিরাকে আগমন
 করিতে দেখিয়া, শরাসন সহায়ে সূশাণিত সায়ক সকল
 বিধূনিত করিয়া, তাহাকে প্রাতিহত করিলেন। তখন, অতিশয়
 বলশালী সিংহ ও হস্তীর ন্যায়, রাম ও ত্রিশিরা উভয়ে তুমুল
 যুদ্ধ আরম্ভ হইল। ত্রিশিরা শরপরম্পরা প্রয়োগ করিয়া
 ললাটে আঘাত করিলে, রাম তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া,
 রোষ ও উৎসাহ ভরে কহিতে লাগিলেন, বিরূপ-শূর নিশাচরের
 ঈদৃশ বল নিরতিশয় বিস্ময়ের বিষয়! কেননা, এই রাক্ষস
 পুষ্পের ন্যায়, শরাঘাতে আমার ললাট বিদ্ধ করিল। এক্ষণে,
 তুমি আমারও ধনুর্গুণবিনিঃসৃত শর সকল প্রাতিগ্রহ কর। এই
 বলিয়া তিনি ক্রোধ ও উৎসাহভরে আশীবিধ সূদৃশ চতুর্দশ
 শরে ত্রিশিরার বক্ষস্থলে আঘাত করিলেন। পরে আনন্তপর্ব
 শরচতুষ্টয়ে ত্রিশিরার বেগবান্ অশ্বচতুষ্টয়কে নিপাতিত
 করিয়া, আট বাণে সারথিকে রথোপস্থে শায়িত এবং এক বাণে
 অত্যাশ্রিত ধ্বজ ছেদন করিলেন। সারথি ও অশ্ব হত হওয়াতে,
 ত্রিশিরা রথ হইতে লঙ্ঘ্য দিয়া ভূমিতে পতিত হইবার উপক্রম
 করিল। রাম সেই সময়েই শরপরম্পরা প্রয়োগ করিয়া,
 তাহার হৃদয় ছিন্ন করিলেন। সে আর আত্মপ্রাণে সমর্থ
 হইল না। অনন্তর অপ্রমোদ্য রাম নিরতিশয় রোষভরে

বেগবিশিষ্ট শরীরে সর্বাঙ্গের মস্তকবস্ত্র নিপাতিত করিলেন। এইরূপে মস্তক পতিত হইলে, সমরসু নিশাচর ত্রিশিরা রাম-বাণে নিরতিশয় আহত হইয়া, মধুম শোণিত উল্কার স্রবত প্রবাহিত আশ্রয় করিল। তদ্বশনে ধরের আশ্রিত হস্তশেষ রাক্ষসগণ হুঙ্কার দিয়া, ব্যাঘ্রভাঙিত যুগবৃক্ষের ন্যায় পলায়ন করিল, কোন মতেই ভিত্তিতে পারিল না।

ধর তাহাদিগকে পলায়নপর নিরীকণ করিয়া, নিরন্তর করত রোষভরে ক্রতপদ সঞ্চারে, চক্রে উদ্দেশে রাহুর ন্যায়, রামের অভিমুখে গবেগে ধাবমান হইল।

অষ্টাবিংশ সর্গ।

হুঙ্কারে ত্রিশিরার সহিত দূষণ নিহত হইল, দেখিয়া, রামের বিকম দর্শনে ধরেরও ভয় সঞ্চার হইল। সে দেখিল, একাকী রাম দুর্বিষহ-পরাক্রম-সম্পন্ন মহাবল রাক্ষসবল এবং দূষণ ত্রিশিরাকেও সংহার করিলেন। এইরূপে স্বীয় গৈর্য অস্বাভাব-শিষ্ট দর্শন করিয়া, নিশাচর ধর, বিমনায়মান হইয়া, নমুচি বেলন ইন্দ্রকে, তদ্রূপ রামকে আক্রমণ করিল। অনন্তর বলপূর্বক শরাসন আকর্ষণ করিয়া, রামের উদ্দেশে ক্রুদ্ধ আশীবিধকল্প শোণিতপায়ী নারাচ সকল নিক্ষেপ করিতে লাগিল। এবং বারম্বার ধনুর্গণ বিধ্বন ও শর সকল সঞ্চান করিয়া, শিকাবলে বহুবিধশরপ্ররোপমার্গপ্রদর্শনপূর্বক রথারোহণে সমরভূমিতে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিল।

এই রূপে মহারথ ধর বাণ পরস্পরায় দিক্ বিদিক্ সমুদায় আচ্ছন্ন করিলে, রাম একান্ত কোদণ্ড আকর্ষণ করিয়া, অশ্লীলতার ন্যায় দুর্বিষহ শরকসমূহে, রুটিধারার মেঘের ন্যায়, আকাশমণ্ডল এক-বারেই নীরজিত করিলেন। তৎকালে, রাম ঐ বার উভয়ের ক্ষিপ্র-শাপিত শরনিকরে চতুর্দিক্

সমুদায়ী আঁকাশ নিরবকাশ ও শরময় হইয়া উঠিল। সূর্য্যও শরৎকালে আচ্ছন্ন হইয়া, অদৃশ্য হইলেন। তাঁহার পরম্পরের সংহারজন্য পরস্পর উৎসাহে তুমুল যুদ্ধ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর অক্ষুণ্ণ দ্বারা যেমন সাদর হস্তকে আদৃত করে, রাক্ষস তুচ্ছ নালীক, নারাচ ও ভীক্কাব বিকর্ণিপন্নস্পন্ন যুদ্ধে রামকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। সে পন্থারপূর্ব্বক রথারোহণে অবস্থিতি করাত্তে, প্রাণিমাতেই তাঁহাকে সাক্ষাৎ পাণহস্ত কৃতান্তের ন্যায়, দর্শন করিতে লাগিল। তৎকালে সমুদায় রাক্ষসসৈন্যের নিহন্তা, পুরুষকারসম্পন্ন, পরমধৈর্য্যশালী রামকে পরিশ্রান্ত বলিয়া, ধরের মনে হইল। কিন্তু, ক্ষুদ্রমুগদর্শনে সিংহ যেমন উদ্বিগ্ন হয় না, সিংহের ন্যায় বিক্রমসম্পন্ন এবং সিংহের ন্যায় বিক্রান্তগতিবিশিষ্ট নিশাচর ধরকে দর্শন করিয়া, রামেরও তুচ্ছ উদ্বিগ্ন উপস্থিত হইল না। অনন্তর ধর সূর্য্যসমুদ্ভূতি সুবিপুল রথারোহণে, পাবককে পতঙ্গের ন্যায়, রামকে আক্রমণ করিল। এবং লম্বুহস্ততা প্রদর্শন পূর্ব্বক সেই মহাক্সার সশর শরাসন মুষ্টিদেশে ছিন্ন করিয়া ফেলিল। তৎপরে ক্রুদ্ধ হইয়া, ইন্দ্রের বজ্রদংশ প্রভাবিশিষ্ট অপর সত্ত্ব শব সন্ধানপূর্ব্বক রামের মস্তকস্থ আহত করিল। এবং পুনরায় অপরিণীমতেজস্বী রামকে শবসহস্রে সন্তাড়িত করিয়া, ঘোর গভীর গর্জন করিতে লাগিল। এই সময়ে তাঁহার পরিত্যক্ত সন্দরপর্কণিশিষ্ট সায়কসমূহে আহত হইয়া, রামের সূর্য্যসমপ্রভাসম্পন্ন কবচ ভূপতিত হইল। সর্জনরীর পান্নাহস্ত হওয়াতে, তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া, ধূমহীন প্রজ্বলিত অগ্নির শোভা ধারণ করিলেন। অনন্তর শক্রনিশূদন রাম শক্রর সংহার জন্য আর এক প্রকাণ্ড ধনুতে জ্যারোপণ করিলেন। এই ধনুর শক্তি বজ্রীরতাবাপন্ন। মহর্ষি অগস্ত্য বাহা দান করিয়াছিলেন, তিনি সেই সর্গশ্রেষ্ঠ সুবিপুল বৈকব ধনু উদ্যত করিয়া, ধরের জিজিবেষে বেগে ধাবমান হইলেন। এবং নিরতিশয় ক্ষেপণে

স্বর্ণময়পুষ্পবিশিষ্ট আনন্তপূর্ণ শরসমূহে তাহার ধ্বজ ছেদন করিয়া ফেলিলেন । পরমসুন্দর উজ্জ্বলিত কাঞ্চনময় ধ্বজ বহুশ ছিন্ন হইয়া, দেবগণের আজ্ঞায় সূর্য্যের ন্যায়, ধরাতল আশ্রয় করিল । তদ্বশনে মর্ম্মজ্ঞ খর ক্রুদ্ধ হইয়া, শরচতুষ্টয়-প্রয়োগপূর্ব্বক, অক্ষুণ্ণ দ্বারা মাতৃদেব ন্যায়, রামের সমুদায় গাত্র ও হৃদয় বিদ্ধ করিল । তিনি খর-কার্ম্মুক-নিঃসৃত বহু-সংখ্য শরে বিদ্ধ ও রক্তাক্তকণেবর হইয়া, নিরতিশয় রঞ্জিত হইয়া উঠিলেন । অনন্তর দ্বিষি-শ্রেষ্ঠ পরম ধনুর্ধর রাম সেই ঘোরতর যুদ্ধে সম্যক্ বিধানে ধনুঃপ্রহণপূর্ব্বক, বিশিষ্টরূপে লক্ষ্যে সন্ধিত করিয়া, ছয় শর ত্যাগ করিলেন । তন্মধ্যে এক বাণে খরের মস্তক, দুই বাণে দুই বাহু এবং অর্দ্ধচঞ্জের ন্যায় বক্রাকৃতি ষাণ্মত্রে তাহার বক্ষস্থল আহত করিলেন । তদনন্তর সেই মহাতেজা ক্রুদ্ধ হইয়া, ভাস্করপ্রতিম, শিলাশাণ্ডিত্রয়োদশ নারাচ প্রহণ পূর্ব্বক, তাহাকে প্রহার করিয়া, এক নারাচে তাহার রথের যুগ, চারি নারাচে বিচিত্রবর্ণ অশ্ব সকল, ষষ্ঠ নারাচে সারথির মস্তক, তিন নারাচে রথের সম্মুখস্থ যুগাদারদণ্ড, দুই নারাচে অক্ষ এবং দ্বাদশ নারাচে খরের ধনুঃসহ হস্ত ছেদন করিলেন । অনন্তর ইন্দ্রসম মহাবল রাম হাস্য করিয়া, বজ্রগদ্য ত্রয়োদশ নারাচে খরকে বিদ্ধ করিলে, সে হতধনুঃ হতরথ, হতসারথি ও হতাস্ত্র হইয়া, গদা প্রহণ করিয়া, লক্ষপ্রদানপূর্ব্বক ভূগিতলে অবস্ଥିতি করিল ।

সর্ব্ববেত্তা দেবতা ও মহর্ষিগণ বিমাননিখরে আরোহণ হইয়া, মহারথ রামের এই কার্য্য দর্শন পূর্ব্বক কৃতাজ্জলিপুটে প্রোক্ষিত চিত্তে এক বাক্যে প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

উসত্রিংশ সর্গ ।

পরমভেজস্বী রাগ, গদাহস্তে ভূমিতলে অবস্থিত রথহানি
 খরকে মুহূর্ত্তের পরে বাক্যে কহিতে লাগিলেন, তুমি অশ্ব গজ ও
 রথসকল সুবিপুল সৈন্যের অধিপতিপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, সর্ব-
 লোকবিগর্হিত দারুণ কার্য্য সকলের অনুষ্ঠান করিয়াছ। কিন্তু
 যে ব্যক্তি নির্দয় ও সর্বদা পাপকর্মে প্রবৃত্ত হইয়া, লোকের
 উদ্বেগ উৎপাদন করে, সে ত্রিলোকের দৈশ্ব হইলেও, স্বপদাশ্রয়
 হইয়া থাকে। হে নিশাচর! যে ব্যক্তি লোকবিরুদ্ধ অতি
 দারুণ কর্ম্মের অনুষ্ঠান কবে, সকল লোকেই তাহাকে, সমাপ্ত
 দুষ্ট সপের ন্যায় বধ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি লোভ বা কাম-
 বশতঃ পাপানুষ্ঠান করত তাহা ব্রহ্মিতে পারে না, লোক
 সকল হুষ্ট হইয়া, করকা-ভক্ষিণী ভ্রাম্মণীর ন্যায়, তাহার বিনাশ
 দেখিয়া থাকে। হে রাক্ষস! দণ্ডকবনবাসী ধর্ম্মচারী মহা-
 ভাগ ভাপসদিগকে বধ করিয়া, তোমার যে কি ফল লাভ হইবে,
 বলিতে পারি না। অথবা, যে ত্রুতস্বভাব ব্যক্তিগণ চিরকাল
 পাপকর্ম্ম করিয়া, লোকের নিন্দাভাজন হয়, তাহারা প্রভু
 লাভ করিয়া, শীর্ণমূল রক্তের ন্যায়, স্বপদে ভিত্তিতে পারে না।
 যে ব্যক্তি পাপ করে, সময় উপস্থিত হইলে, রক্ত যেমন তন্তু-
 ঋতু-সুলভ পুষ্প প্রাপ্ত হয়, সেই পাপকর্ত্তাকেও তেমনি দুঃখরূপ
 ফল ভোগ করিতে হয়। হে নিশাচর! বিষমিশ্রিত অন্ন ভক্ষণ
 করিলে, যেমন অচিরকালমধ্যেই তাহার ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে,
 পাপকর্ম্মের ফলও সেইরূপ আশু ফলিত হয়। হে রাক্ষস!
 রাক্ষসগণ ভয়ঙ্কর পাপানুষ্ঠান করত লোকেব অশ্রিয়সাধনে
 উদ্যত হওয়াতে, আমি দুষ্টের নিগ্রহাধিকারী বাজা বলিয়া,
 অধিগণ তাহাদের প্রাণদণ্ডবাসনায় আমার শরণাপন্ন হইয়াছেন।
 অদ্য আগার শরাসনমুক্ত সুবর্ণালঙ্কৃত শব সকল উদীয় কলেবর
 ভেদ করত বস্ত্রা বিদীর্ণ করিয়া, সর্প সকল যেমন বস্ত্রীকমধ্যে

লীন হয়, তদ্রূপ পাতালগম্বরে প্রবেশ করিবে। তুমি পূর্বে দণ্ডকারণ্যে যে সকল ধর্মচারী ঋষিকে ভক্তি করিয়াছ, অদ্য যুদ্ধে সৈন্যে নিহত হইয়া, তোমাকে তাহাদের অনুগামী হইতে হইবে। যে সকল পরমর্ষি তোমার হস্তে নিহত হইয়াছেন, অদ্য তাঁহারা বিমানে আসিয়া অবলোকন করুন, তুমি আমার শরণপরম্পরায় পিনষ্ট হইয়া, নরকে পতিত হইয়াছ। রে কুলাধম! এক্ষণে তুমি ইচ্ছানুসারে আমাকে প্রহার তজ্জন্য যত্ন কর। অদ্য আমি তালকলের ন্যায়, তোমার মস্তক পাতিত করিব।

রাম এই কথা কহিলে, ক্রোধাবেশবশতঃ ঋকের লোচনযুগল নিতান্ত রক্তবর্ণ ও জ্ঞান শূন্য হইয়া গেল, সে উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিয়া, প্রভূতর করিল, হে দশরথায়! তোমার প্রশংসার কিছুই নাই। তুমি যুদ্ধে কতিপয় সামান্য রাক্ষস হত্যা করিয়াছমাত্র; কিরূপে আপনার প্রশংসা করিতেছ? অতীবতঃ বল-বিক্রমসম্পন্ন পুরুষশ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ তেজ গর্জিত হইয়া, কিছুমাত্র অভিবাদে প্ররুত হইয়েন না। অকৃতজ্ঞা ইতর ক্ষত্রিয়কুলাঙ্গারে-রাই, তোমার ন্যায়, অনর্থক গর্জ প্রকাশ করিয়া থাকে। মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে, যখন আত্মপ্রশংসার অবসর থাকে না, কোন্ বীর আভিজাত্য উল্লেখ করিয়া তৎকালে নিজের প্রশংসা করে? স্বর্ণাদির শোধনার্থ প্রাচীরে কুশাগ্নিতে স্বর্ণতুল্যরূপ পিত্তল যেমন নিক্ষিপ্ত হইলে, ক্লৃপবর্ণ ধারণ পূর্বক লঘুতা প্রদর্শন করে, তুমিও তেমনি আত্মপ্রশংসাপূর্বক সর্বতোভাবে নীচতা প্রকাশ করিলে।" আমি যে গদাধারপূর্বক ধাতুমিশ্রিত ধরাধর পর্কতের ন্যায়, অবিচলিতভাৱে এখানে অবস্থিতি করিতেছি, তুমি তাহা দেখিতে পাও নাই; সেইজন্যই গর্জ করিতেছ। পাশধর অন্তকের ন্যায়, আমি গদাহস্তে যুদ্ধে তোমার এবং তিন লোকেরও প্রাণসংহার করিতে পারি, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তোমার বিষয়ে আমার আরও অনেক কথা

রদিবার আছে । কিন্তু তাহা আর বলিতেছি না । কেননা, সূর্য্য ষাট বাইতেছেন ; অতঃপর যুদ্ধবিজয়ের সম্ভাবনা । তুমি যে চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস বিনাশ করিয়াছ, অদ্য তোমাকে সংহার করিয়া, তাহাদের স্ত্রী পুত্রাদির অশ্রু প্রমার্জন করিব ।

এই বলিয়া সে নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া, অত্যাৎকৃষ্ট কনক-বলয়-বিশিষ্ট সেই হস্তস্থিত গদা, বলহুত অশনির ন্যায়, রামের উদ্দেশে নিক্ষেপ করিল । এই প্রদীপ্ত মহতী গদা তাহার বাহ-
বিনিমুক্ত হইয়া রুদ্ধ ঃ গুল্ম সকল ভস্ম শেষ করিয়া, রামের সমীপে আগমন করিতে লাগিল । তিনি শরজালপ্রয়োগপূর্ব্বক, সাক্ষাৎ যুদ্ধাপাশের ন্যায়, নিকটে সমাগত অন্তরিক্ষচাৰিণী সেই সুবিশাল গদা বহুধা ছেদন করিয়া ফেলিলেন । অতীব-
হিংস্রস্বভাবা সর্পী যেমন মদ্র ও ওষধিবলে বিনিপাতিত হয়, তদ্রূপ, এই গদা শরপরম্পরায় ছিন্ন ও বিণীর্ণ হইয়া, ধরাভলে নিপতিত হইল ।

ত্রিংশ সর্গ ।

ধর্ম্মবৎসল রাঘব বাণসমূহে গদা ছিন্ন করিয়া, ঈষৎ হাস্য করত সক্রোধ বাক্যে কহিতে লাগিলেন, রে রাক্ষসাদম ! তোমার যাহা কিছু বল ছিল, তৎসমস্তই তুমি এই প্রদর্শন করিলে । আর তোমার কিছুমাত্রও শক্তি নাই । তুমি মৃত হইয়া, রুখা গর্জ্জন করিতেছ কেন ? তুমি নাম মাত্রে বলবান্ । তোমার বিশ্বাস ছিল, এই গদা তোমার বিপক্ষ পক্ষ সংহার করিবে । কিন্তু, উহা আমার বাণে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া, ধরাভলে শয়ন পূর্ব্বক, তোমার বিশ্বাস বিনষ্ট করিল । আর, তুমি যে বলিয়াছিলে, বিনষ্ট রাক্ষসগণের স্ত্রী পুত্রাদির অশ্রু প্রমার্জন করিব, তোমার সে কথাও মিথ্যা হইল । গরুড় যেমন অমৃত হরণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে আমিও সেইরূপ, নীচ, ক্ষুদ্রস্বভাব

■ সিখাচারী তোমার প্রাণ হরণ করিব। অদ্য মদীয়-শর-সমূহে বিদ্যারিত হইয়া, তদীয় কঠদেশ ছিন্ন হইলে, পৃথিবী তোমার কেনবুদ্বদশোভিত শোণিত পান করিবেন। অদ্য তুমি স্বস্থানভ্রষ্ট ■ ভূমিতলন্যস্ত বাহুঘূর্ণে এবং ধূলিধূসরিত সর্বাঙ্গে, দুর্ভাগ্য প্রসাদার ন্যায়, পৃথিবীর বক্ষে শয়ন করিবে। রে রাক্ষসকুলনাশক! তুমি দীর্ঘ নিদ্রা লাভ পূর্বক শয়ন করিলে, এই দণ্ডকপ্রদেশ, সকল লোকের শরণীয় ঋণিগণের শরণীয় হইবে। হে নিশাচর! মদীয় শরসমূহে জনস্থান হইতে রাক্ষসগণের বাসস্থান বিলীন হইলে, মুনিগণ নির্ভয় হইয়া, সর্বভোভাবে বনে বিচরণ করিবেন। যাহারা অপরের ভয় উৎপাদন করিয়া থাকে, সেই সকল রাক্ষসী তদ্য পতি-পুঞ্জাদিবিহীন হইয়া, বাষ্পার্জ বদনে আমার ভয়ে জনস্থান হইতে পলায়ন করিবে। তুমি যাহাদের এইপ্রকার দুরাত্মা পতি, তোমার সদৃশ দুষ্কুলশালিনী সেই সকল পত্নী অদ্য শোকরসের মর্দজ ও কাসাদিপুরুষার্থবিহীন হইবে। রে নির্দয়প্রকৃতি ক্ষুদ্রাত্মা ব্রাহ্মণকণ্টক! মুনিগণ তোমার জন্য শঙ্কিত হইয়া, অগ্নিতে হবিঃ প্রক্ষেপ করেন।

রঘুকুমার রাম নিরতিশয় ক্রোধবশে এইপ্রকার বাণ-বিন্যাসে প্ররুষ্ট হইলে, নিশাচর খর রোষভরে খরতর স্বরে ভৎসনা করিয়া কহিল, 'তুমি নিশ্চয়ই অতিশয় গর্কিত এবং ভয়েও ভয় কর না। সেইজন্য, ব্রতীর বশতাপন্ন হইয়াও বাচ্যাবাচ্য বিচার করিতেছ না। বুঝিলাম, যে সকল পুরুষ কালপাশে বদ্ধ হয়, অস্তঃকরণাদি ছয় ইন্দ্রিয়ের নিরোধ প্রযুক্ত তাহাদের কার্য্যকার্য্যজ্ঞান রহিত হইয়া যায়। নিশাচর খর রামকে এই কথা কহিয়া, ক্ষুণ্ণবিশ্বনপূর্বক, অনতিদূরে অতিপ্রকাণ্ড গালতরু অবলোকন করিল। সেই সুবিস্তৃত শালতরু দর্শনে, যুদ্ধে আবুধ করিবার জন্য, অধরদংশনপূর্বক ভাঙ্গা সমুৎপাটিত করিল। এবং ঘোর গভীর চীৎকার

পূর্বক, 'সাহস্র' সংখ্যে ঐ ত্রয় সমুৎক্ষেপণ করিয়া, তুমি হস্ত হইলে, বলিয়া, রামের উদ্দেশে প্রয়োগ করিল। শ্রুতাপশালী রাম, আশ্চোপরি পতনোন্মুখ ঐ শালতরু শর-সমূহে ভেদন করিয়া, যুদ্ধে ঋতের সংহার জন্য নিরতিশয় রোষ আহরণ করিলেন। কোপভরে তাঁহার নয়নশ্রান্ত লোহিতবর্ণ হইয়া উঠিল। তখন তিনি নিরতিশয় শির হইয়া, সহস্র শরে ঋতকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিলেন। পর্ততপ্রস্তবণ হইতে যেকণ ধারাপ্রবাহ নির্গলিত হয়, তদ্রূপ, তাঁহার শর সকলের ক্ষতমুখ হইতে ফেনময় রুধিবরাশি বিনিঃসৃত হইতে লাগিল। ঋত রামের শরজালে বিকলতাবাপন্ন। রুধির-গন্ধে মত্ত হইয়া, দ্রুতপদ সঞ্চাবে তাঁহার সম্মুখে ধাবমান হইল। সে রুধিবে পরিপ্লুত ও গাতিশয় রোষান্বিত হইয়া, ঐরূপে ধাবমান হইলে, শিক্ষিতাস্ত্র রাম ক্রিয়ৎপরিমাণ ভবিত গতিতে তৎ হইতে দুই তিন পদ সরিয়া গেলেন। অনন্তর তাহার সংহার জন্য, দ্বিতীয় ব্রহ্মদণ্ডের ন্যায়, অগ্নিসদৃশ শর গ্রহণ করিলেন। ধীমান্ দেবরাজ ইন্দ্র ঐ শর সম্প্রদান করেন। ধর্ম্মাত্মা রাম শবাসনে সজ্জান পূর্বক উহা ঋতের প্রতি প্রয়োগ করিলেন। তিনি ধনু আনত করিয়া, মহাবাণ মোচন করিলে, উহা বজ্রময় শব্দে ঋতের বক্ষস্থলে পতিত হইল। 'ঋত শরানলে দহমান হইয়া, শ্বেতাবণ্যে মহাদেব কর্তৃক বিনির্দন্ধ অক্ষরক অমুরের ন্যায়, ধরাতেলে পতিত হইল। রত্ন যেমন বজ্র দ্বারা, নমুচি যেমন ফেন দ্বারা এবং বলাসুর যেমন ইন্দ্রের অশনি দ্বারা হস্তে পতিত হইয়াছিল, ঋতও, সেই রূপে রামের শরাঘাতে বিনষ্ট ও ধরাশায়ী হইল।

এই অবসরে দেবগণ চাবণগণের সহিত মিলিত হইয়া, নিরতিশয় হর্ষ ও বিস্ময় সহকারে দুস্তৃতি সকল নিনাদিত করিয়া, রামের উপরি পুষ্পবৃষ্টি আরম্ভ করিলেন।

রাম সুশীলিত লায়কসমুৎ সজ্জিত করিয়া, কিঞ্চিদন ঘটনত্রে

তুমুল সংগ্রামে ঋষদ্রুমপ্রমুখ কামরূপী চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস সংহার করিলেন। তদর্শনে সমবেত দেবতারা সকলেই, হার, সাক্ষাৎ বিষ্ণুর ন্যায়, রামের কি অত্যশ্চর্য্য মহৎ কার্য্য, কি অদ্ভুত বীর্য্য, কি বিস্ময়াবহ দৃঢ়তাই দর্শন করিলাম, এই কথা বলিতে বলিতে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর রাজর্ষিগণ ও পরমর্ষি সকল পরস্পর মিলিত হইয়া, অগস্ত্যের সহিত আজ্ঞাদিত চিত্তে রামের সভাজন করিয়া, বলিতে লাগিলেন, পরমতেজস্বী পাকশাসন পুরন্দর মহেশ্বর এইজন্যই শরভদ্রের পরমপবিত্র আশ্রমে আসিয়াছিলেন। এবং মহর্ষিগণ এই সকল পাপকর্ম্মা বিপক্ষ রাক্ষসের সংহার জন্যই কৌশলক্রমে ভোগাকে এই স্থানে আনয়ন করিয়াছেন। হে দশরথনন্দন! তুমি আমাদের সেই এই অভিমত কার্য্য সম্পাদন করিলে। মহর্ষিগণ এক্ষণে দণ্ডকারণ্যে স্ব স্ব ধর্ম্ম আচরণ করিবেন।

মুনিগণ এই কথা বলিতেছেন, এমন সময়ে বীর লক্ষ্মণ সীতার সহিত গিরিচূর্ণ হইতে বিনির্গত হইয়া, সুখে আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর বিজয়ী রাম মহর্ষিগণ কর্তৃক পূজ্যমান হইয়া, আশ্রমে প্রবিষ্ট হইলেন। লক্ষ্মণও তাঁহার বধোচিত পূজা করিলেন। জানকী মহর্ষিগণের সুখাবহ শত্রুহন্তা স্বামী রামকে সন্দর্শন করিয়া, 'আজ্ঞাদিত হইয়া আলিঙ্গন করিলেন। রাক্ষসগণ নিহত হইয়াছে এবং রাম সর্ব্বথা নিরাপদে আছেন, দেখিয়া, তিনি অতিশয় প্রীতি ও সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর জনকনন্দিনী পুনরায় পরম প্রীতি ও হর্ষ ভরে রাক্ষসকুল-মর্দন স্বামীকে আলিঙ্গন করিলেন। মহাত্মা ঋষিগণ আজ্ঞাদিত হইয়া, বিশেষ রূপে রামের পূজা করিতে লাগিলেন।

একত্রিংশ সর্গ ।

অনন্তর অকম্পন নামে রাক্ষস ত্বরান্বিত জনস্থান হইতে প্রস্থান করিয়া, বেগভরে লঙ্কায় প্রবেশ করত রাবণকে কহিল, রাজন্ ! জনস্থানবাণী বহুসংখ্য রাক্ষস এবং স্বয়ং ধরও যুদ্ধে নিহত হইয়াছে, আমি কোনরূপে বাঁচিয়া আনিয়াছি। সে এই কথা কহিলে, ক্রোধভরে রাবণের লোচনদ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। দশানন ভেঙ্গে যেন দক্ষ করিয়া, তাহাকে বলিল, কোন্ ব্যক্তির আশু শেষ হইয়াছে; কোন্ ব্যক্তি আর কোন লোকেই আশ্রয় পাইবে না; সেইজন্য সে আমার অধিকৃত ভয়ঙ্কর জনস্থান ধ্বংস করিল। আমার অপকার করিয়া, ইন্দ্র, বশ, কুবের অথবা বিষ্ণুও সুখলাভে সমর্থ হইবেন না। আমি কালেরও কাল, অগ্নিরও অগ্নি; এবং মৃত্যুরও মৃত্যু বিধান করিতে পারি। আমি ক্রুদ্ধ হইলে, ভেঙ্গে অগ্নি ও সূর্য্যকেও দক্ষ এবং বেগে বায়ুরও বেগ রুদ্ধ করিতে পারি।

দশগ্রীব রাবণ এই প্রকারে ক্রুদ্ধ হইলে, অকম্পন ভয়ে কৃতাজলি হইয়া, সন্দিগ্ধ বাক্যে অভয় প্রার্থনা করিল। রাক্ষস-প্রবর দশানন তাহাকে অভয় প্রদান করিল। তখন সে বিব্রত হইয়া, অসন্দিগ্ধ বাক্যে কহিতে লাগিল, দশরথের রাম নামে পুত্র আছেন। তিনি যুবা, সুবিশাণীক্ককবিশিষ্ট এবং সাতিশর ক্রীসম্পন্ন। তাঁহার অঙ্গ ও রূপ অত্যাংকুষ্ঠ, বাজযুগল হস্তায়ত ॥ ও সুবিস্তৃত, বর্ণ শ্যামল, যশ বহুবিস্তৃত, এবং তাঁহার বল-বিক্রমের তুলনা নাই। তিনিই জনস্থানে দুষণনহিত ধরের সংহার করিয়াছেন।

রাক্ষসবীর রাবণ অকম্পনের কথা শুনিয়া, নাগরাজের ন্যায়, নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া, কহিতে লাগিল, অকম্পন ! তুমি বলিতে পার, রাম সমুদায় দেবতা ও ইন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়া, জনস্থানে উপস্থিত হইয়াছেন ?

অকম্পন রাবণের কথা শুনিয়া, পুনরায় বহুত্যা রামের বল বিক্রম বর্ণন করিয়া কহিল, রাম অতিশয় ভেদবী, সনুদায় ধনুর্দ্ধরের শ্রেষ্ঠ, দিব্যাস্ত্র শুণ-বিশিষ্ট এবং যুদ্ধে অসাধারণশৌর্য্যসম্পন্ন। তাঁহার কনিষ্ঠ জাতা লক্ষ্মণও তাঁহার সমান বলবান্। তাঁহার স্বর চন্দ্রভিবৎ সুগভীর, লোচনযুগল রক্তবর্ণ এবং তাঁহার বদনমণ্ডল পৌর্ণমাসী-শশধর-সদৃশ। বায়ু যেমন অগ্নির সহিত, শ্রীমান্ রাজরাজ রামও তেমনি লক্ষ্মণের সহিত মিলিত হইয়া, জনস্থান ধ্বংস করিয়াছেন। মহাত্মা দেবগণ আগমন করেন নাই। রামই কেবল পতত্রবিশিষ্ট সুবর্ণপুংখ শর সকল সজ্জান করিয়াছেন। সূতরাং, এবিষয়ে অন্য বিচারণার আবশ্যকতা নাই। রামের শর সকল পঞ্চমুখ সর্প হইয়া, রাক্ষসদিগকে ভক্ষণ করিয়াছে। রাক্ষসগণ যুদ্ধসময়ে ভয়ে গুহ্যপ্রায় হইয়া, যে যে দিকে পলায়ন করিতে লাগিল, সেই সেই দিকেই অবলোকন করিল, রাম তাহাদের সম্মুখে রহিয়াছেন। হে অনঘ! এই প্রকারে তিনি আপনার অধিকৃত জনস্থান বিনষ্ট করিয়াছেন। অকম্পনের কথা শুনিয়া রাবণ কহিল, আমি রাম লক্ষ্মণের বিনাশ জন্য জনস্থানে গমন করিব।

সে এইপ্রকার বাক্য প্রয়োগ করিলে, অকম্পন কহিতে লাগিল, রাজনু! রামের বল, পৌরুষ ও চরিত্র যথাকার, শ্রবণ করুন। পরমযশস্বী রাম কুপিত হইয়া বিক্রমপ্রকাশ-পূর্ব্বক সংহারে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহাকে আয়ত্ত করা ব্রহ্মাদিরও সাধ্য নহে। তিনি পরিপূর্ণ নদীবৈশিষ্ট্য শরসমূহে পারিহার করিতে পারেন, গ্রহ নক্ষত্র ও তারকাপূর্ণ আকাশও অবলম্বন করিতে পারেন, ভারমগ্না পৃথিবীকেও উদ্ধার করিতে পারেন, সনুজের বেলাভূমি ভগ্ন করিয়া, লোক সকল জনপ্রাবিত করিতে পারেন, বাতপরাশ্রয় সাগরের অথবা বায়ুরও বেগ রোধ করিতে পারেন, দিবা সেই মহাযশা শ্রীমান্ শ্রেষ্ঠ পুরুষ স্বকীয়

শিকরে লোকদিগকে সংহার করিয়া, পুনরপি প্রাজ্ঞা সৃষ্টি করিতে পারেন। হে দণবদন! পাপাত্মা যেমন স্বর্গজন্মে সমর্থ হয় না, তুমি বা রাক্ষসগণ কেহই তেমনি যুদ্ধে রামকে জয় করিতে পারিবে না। আগার ত বিলক্ষণ প্রতীতি হয় দেবগণ সকলে একত্র হইলেও, তাঁহাকে বধ করিতে পারেন না। তবে তাঁহার বধের এই উপায় আছে, এক মনে শ্রবণ করুন। নীতানামে তাঁহার ভাষা। লোকসম্মে সর্বোৎকৃষ্টা ও স্ত্রীগণের রত্নস্বরূপা। সেই রত্নভূমিতা যৌবনে পদার্পণ করিয়াছেন। তাঁহার মধ্যভাগ অতিসুন্দর এবং সমুদায় অঙ্গ সমভিত্তক। না দেবী, না গন্ধর্ব্বী, না অঙ্গরী, না পন্নগী, কেহই সেই সীমন্তিনীর তুল্য নহে; মানুষী কিরূপে তাঁহার সঙ্গান হইতে পারে? আপনি মহাবনে গমন করিয়া, কোনরূপ কোশলে উচ্যটনপূর্ব্বক তাঁহাকে ঐ ভাষা হরণ করুন। ভাষ্যহীন হইলে, রাম কোন গতেই বাঁচিবে না।

মহাবাহু রাক্ষসরাজ রাবণ এই কথা মনোমত জ্ঞান করিয়া, চিন্তা করিতে লাগিল। পরে অকম্পনকে কহিল, আচ্ছা, আমি কল্যই একাকী সারথির সহিত গমন করিব এবং জানকীকে সহর্ষে লঙ্কাপুরে আনয়ন করিব। এইপ্রকার কহিয়াই রাক্ষসরাজ রাবণ তৎক্ষণাৎ সূর্য্যসমবর্ণ গর্দভযোজিত রথে আরোহণ পূর্ব্বক সমুদায় দিক্ আলোকময়ী করিয়া, প্রস্থান করিল। রাক্ষসরাজের সেই সুবিপুল রথ নক্ষত্রপথে গমনপূর্ব্বক বেগভরে সঞ্চরণ করিয়া, জলদমণ্ডলে চন্দ্রগণ্ডলের ন্যায়, শোভাবিস্তার করিল। অনন্তর রাবণ বহুদূর গমন করিয়া, তাঁড়কামৃত মারীচের আশ্রমে উপনীত হইল। মানীচ বিবিধ অমানুষ ভক্ষ্য-ভোজ্য প্রদানপূর্ব্বক তাহার পূজা করিল। স্বয়ং এইরূপে আসন ও উদক দ্বারা তাহার অর্চনা করিয়া, পরে অর্ধসঙ্গত বাক্যে কহিতে লাগিল, রাজনু রাক্ষসাধিপ! রাক্ষসগণের কুশল? আগার শু কিন্তু কুশলজ্ঞান হইতেছে না, বিশদেবই আশঙ্কা হই-

তেছে ; কেননা, আপনি একাকীই অতি সম্বর আগমন করিয়াছেন, দেখিতেছি ।

মারীচ এই কথা কহিলে, বাক্যবিনিয়াসপটু পরমভেদজ্ঞী দর্শানন কহিতে লাগিল, তাত ! অক্লিষ্টকর্ম্মা রাম আমার খরাদি সীমারক্ষকদিগকে বিনাশ করিয়াছেন । এবং যে জন-স্থান-কাহারও বধ্য নহে, যুদ্ধে তাহারও নিঃশেষে ধ্বংস করিয়াছেন । অতএব তোমাকে রামের ভার্য্যাহরণে আমার সহায়তা করিতে হইবে ।

মারীচ রাক্ষসরাজ রাবণের কথা শুনিয়া, বলিতে লাগিল, কোন্ মিত্ররূপী শত্রু তোমায় সীতার কথা কহিল ? হে রাক্ষসশ্রেষ্ঠ ! তুমি দানাদি দ্বারা বিশেষরূপে সমুত্তর করিলেও, কোন্ ব্যক্তি তোমার প্রতি সমুত্তর নহে ? সীতাকে লঙ্কায় লইয়া আইস, এ কথা তোমায় কে বলিল, বল । কোন্ ব্যক্তি সমুদায় রাক্ষসলোকের শৃঙ্গছেদনে অভিলাষী হইয়াছে ? যে ব্যক্তি তোমায় এইপ্রকার উৎসাহ দিয়াছে, সে, নিঃসন্দেহই শত্রু । কেননা, সে ব্যক্তি তোমার দ্বারা আশীর্ব্বিষের মুখ হইতে দংষ্ট্রা উৎপাটনের চেষ্টা করিতেছে । কোন্ ব্যক্তি এইপ্রকার অনুষ্ঠান দ্বারা তোমার বিনাশমার্গ উপস্থাপিত করিয়াছে ? রাজন্ ! তুমি স্ত্র্ণে শয়ন করিয়াছিলে ; কোন্ ব্যক্তি তোমার মস্তকে প্রহার করিয়াছে ? হে রাবণ ! আভিজাত্য বাহীর গুণ্ডাগ্র, প্রোতাপ বাঁহার মদ এবং সুসংস্থিত বাহুবল বাঁহার দম্ভদয়, সেই রামরূপ মন্তহস্তীকে যুদ্ধে দর্শন করাও উচিত নহে । রণমধ্যে অবস্থানই বাঠার সন্ধি ও কেশরগুচ্ছ, সুশাণিত খড়্গ বাঁহার স্নাতীক দম্ভপংক্তি এবং যিনি রণচতুর রাক্ষসরূপ যুগগণের মিহন্তা, সেই শররূপ-অঙ্গপূর্ণ রামরূপ সুগু সিংহকে জাগরিত করা তোমার সাধ্যায়ত্ত নহে । হে রাক্ষসরাজ ! বাহাতে ধনু-রূপ প্রাণঘাতক হিংস্র জন্তু বিদ্যমান, বাহুবেরূপ পক্ষ শররূপ তরঙ্গমালায় বাহা পরিব্যাপ্ত এবং ভূমূল বৃক্ষরূপ জলরাশিতে

বেষ্টিত, সেই অতীত ভয়ঙ্কর রামরূপ পাতালমুখে পতিত হওয়াও উচিত হয় না । অতএব লঙ্কেশ্বর রাক্ষসেন্দ্র ! প্রসন্ন হও এবং প্রসন্ন হইয়া ধর্মে ধর্মে লঙ্কায় প্রবেশ কর । তথায় তুমি নিত্য অকীর পত্নীগণে বিহার কর এবং রামও নিজ পত্নীর সহিত বন-মধ্যে বিহার করুন ।

দশগ্রীব রাবণ সারীচের এই কথায় নিরন্ত হইয়া, লঙ্কায় গমমপূর্বক আপনার উৎকৃষ্ট গৃহে প্রবেশ করিল ।

—

দ্বাত্রিংশ সর্গ ।

এ দিকে, রাম চতুর্দশ সহস্র ভীষণপ্রকৃতি রাক্ষস, চূষণ, বর ও ত্রিশিরা, সকলকেই যুদ্ধে একাকী নিধন করিলেন, দেখিয়া, সূর্ণগা পুনরায় মেঘবৎ সুগভীর স্বরে শব্দ করিতে লাগিল । অন্যের যাহা নিতান্ত দুঃসাপ্য, রাম তাহা করিলেন, দেখিয়া, সূর্ণগা নিতান্ত উদ্ভিন্ন হইয়া, রাবণরক্ষিত লঙ্কানগরীতে গমন করিল । দেখিল, দীপ্তভেজা দশানন বিমান-শিখরে আসীন রহিয়াছে । দেবগণ যেমন ইন্দ্রের নিকট, মন্ত্রিগণ সেইরূপ তাহার সান্নিধ্যে বসিয়া আছে । সূর্য্যসমদ্যুতি স্বর্ণময় উৎকৃষ্ট আসনে আসীন হওয়াতে, 'কনকময়' বেদিমধ্যগত প্রভুতত্তর প্রজ্বলিত পাবকের ন্যায়, তাহার শোভা হইয়াছে । দেব, গন্ধর্ব্ব, তুত ও মহাক্সা ঋষিগণ কেহই তাহাকে, ব্যাদিতানন ভয়ঙ্কর অন্তকের ন্যায়, সমরে ভা করিতে পারেন না । দেব ও অমুরগণের সহিত যে অনেকবার যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে, তাহার শরীরে বজ্র ও অশনির আঘাতজন্য অপরম্পরা বিরাজ করিতেছে । এবং ঐরাবতের দশনাণ্ডের আঘাত লাগিয়াও তাহার ধ্বংসল কিণাক্রিত হইয়াছে । তাহার কুড়ি হাত, দশ গ্রীবা, পরিচ্ছদ পরমপরিপাতি, বক্ষস্থল বিশাল, এবং শরীর সাজসজ্জা লালিত । সে যে বৈদূর্য্য ধারণ করিয়াছে, তাহা

দেহকান্তি সেই বৈদূর্য্যমণি সূচ্য । তাহার কুণ্ডল তপ্তকাক্ষ-
 নির্মিত, ভুজপরম্পরা পরমসুন্দর, দশনপংক্তি শুক্লবর্ণ, বদন-
 মণ্ডল অতীব বিশাল এবং আকার পর্কতপ্রতিম । দেবগণের
 সহিত শতশতবার যুদ্ধে বিকুচকের বারম্বার নিপতনে এবং
 অন্যান্য অনেক তুমুল সংগ্রামে অন্যান্য শত্রু সকলের প্রহারে
 সে নিরতিশয় তাড়িত এবং তাহার অঙ্গ সমস্তও অমরগণের
 আধুপারম্পরায় আহত হইয়াছে । কোন মতেই ক্ষুণ্ণ হয় না,
 লৈলুপ গমুদ্রগণেরও কোভসমুৎপাদনে তাহার বিশেষ ক্রমতা
 আছে । সে অতি সত্ত্বর কার্য্য সকলের সম্পাদন, পর্কতপ্রাণ
 সকলের বিক্ষেপণ, সুর সকলের প্রমর্দন, ধর্ম্ম সকলের উচ্ছেদন,
 পরদার সকলের সতীত্বহরণ, দিব্যাস্ত্র সকলের প্রযোজন ও বজ্র
 সকলের বিঘ্ন সজ্জটন করিয়া থাকে । এবং সে ভোগবতীনগরে
 গমন ও নাগরাজ বাসুকিকে পরাজয় করিয়া, তক্ষকের পরাভব
 করত তদীয় প্রিয় ভার্য্যা হরণ করিয়াছে ; কৈলাসপর্কতে গমন
 ও নরবাহন কুবেরকে জয় কবিয়া, তদীয় কামগামী পুষ্পক-
 বিমান বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়াছে ; চৈত্ররথনামক দিব্য বন,
 তাহার অন্তর্গত পুষ্করিণী, নন্দনকানন, এবং অন্যান্য দেবোদ্যান
 সকল কোধে বিনষ্ট করিয়াছে । সে দেখিতে পর্কতশিখরের
 ন্যায়, অতিশয় বীৰ্য্যবিশিষ্ট এবং উদীয়মান মহাভাগ চন্দ্র
 সূর্য্য দুই জনকে দুই বাহুতে নিবারণ করিয়া থাকে । পূর্বে সে
 মহাবনে দশসহস্র বৎসর তপস্যা করিয়া, এক্রাকে ধৈর্য্যসহকারে
 আপনার শির সকল উপহার প্রদান করিয়াছিল । মমুষ্য
 ব্যভিরেকে, দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, পিশাচ, পতঙ্গ বা উরগ আর
 কাহারই যুদ্ধে তাহার মৃত্যুভয় নাই । বিজ্ঞাতিগণ যজ্ঞে
 সম্রোচ্চারণপূর্ব্বক যাহার স্তব করেন, ঐ মহাবল রাবণ সোম-
 লালায় গমন করিয়া, সেই পবিত্র সোম নষ্ট ও দক্ষিণাদাম
 সময়ে যজ্ঞ সকল ধ্বংস করে ; সর্বদা ব্রহ্মহত্যা, ক্রুর কার্য্যের
 অমুষ্ঠান এক্রাগণের অনিষ্ট করিয়া থাকে । এবং নানাপ্রকারে

ঐশ্বর্যের পূর্বক প্রাণিমানুষের চীৎকার শব্দ সমুৎপাদন ও লোকমানুষের ভয় বিধান করে। তাহার সরলতা, যুগুতা ও অমুকম্পার লেশ নাই। রাক্ষসী সূৰ্পখা অবলোকন করিল, মহাবল, মহাভাগ, রাক্ষসকূলের আনন্দবর্দ্ধন, শত্রুগণের হৃষ্টা, রাক্ষসরাজ জাতা রাবণ দিব্য বজ্র, দিব্য আভরণ ও দিব্য মাণ্যে ভূষিত এবং মন্ত্রিগণে পরিবেষ্টিত হইয়া, প্রায়কালে লোকসংহারে প্রায়ত সাক্ষাৎ কালের ন্যায়, আসনে উপবিষ্ট রহিয়াছে। সূৰ্পখা সর্বদাই নির্ভয়ে বিচরণ করিয়া থাকে। মহাত্মা লক্ষণ নাসাকর্ণ ছেদন করাতে, ভয়ে বিহ্বল হইয়াছিল। এবং রাক্ষসগণের যুত্ব জন্য শঙ্কায় ও রামের রূপাতিশয্য দর্শনে লোভবশতঃ তাহার জ্ঞানও লোপ পাইয়াছিল। সে তদবস্থায় দীপ্ত-বিলসিত-লোচন-বিশিষ্ট রাবণের সমীপবর্তিনী হইয়া, আপনার বৈরূপ্যপ্রদর্শনপূর্বক অতি দারুণ বাক্যে কহিতে লাগিল।

ত্রয়োদশ সর্গ ।

অনন্তর সূৰ্পখা নিরতিশয় ক্রোধে প্রাজ্বলিত হইয়া, সকল লোকের চীৎকারজনক রাবণকে মন্ত্রিগণের সমক্ষে কটুবাক্যে কহিতে লাগিল, তুমি সর্বদাই কামভোগে সাতিশয় মত্ত হইয়া আছ, যাহা ইচ্ছা তাহাই করিয়া থাক এবং কোন বিষয়ে কাহারই নিষেধ বা বাধা গ্রাহ্য কর না। সেইজন্য, যে ভয়ঙ্কর বিপদ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা জানা উচিত হইলেও, জানিতেছ না। কিন্তু, যে রাজা স্ত্রী প্রভৃতি গ্রাম্য ভোগে সর্বদাই আসক্ত, কামচেষ্টাপরায়ণ ঐ নিরতিশয় লোভপরবশ, প্রজাগণ, শূন্য-নাশির স্তায়, সেই রাজার বহুমান করে না। যে রাজা যথাকালে স্বয়ং কার্য্য সকলের অনুষ্ঠান করেন না, তাঁহাকে, রাজ্য তত্ত্বৎ অনুষ্ঠিত কার্য্য সকলের সহিত বিনষ্ট হইতে হয়।

রাজ্য জীর্ণোদ্ভূতির পরতন্ত্র এবং চার সকল নিয়োগ ও প্রজাদিগকে সমুচিত সময়ে দর্শনদান করেন না, হস্তী সকল বেক্রপ হইতেই নদীপঙ্ক ভ্যাগ করে, লোক সকলও সেইরূপ সেই রাজ্যকে দূর হইতে বর্জন করিয়া থাকে। পুনশ্চ, যে সকল মহীপতি পরাধীন রাজ্যাদিকার আধীন করিয়া, রক্ষা না করেন, তাঁহারা, সাগরমগ্ন পর্বতসমূহের ন্যায়, সমুদ্রি লাভ করত প্রকাশমান হয়েন না। তুমি স্বভাবতঃ চঞ্চল, এবং চারও নিয়োগ কর না, সুতরাং জিতেদ্রিয় দেব, দানব ও গন্ধর্ব্বগণের সহিত বিরোধ করিয়া, কি রূপে রাজপদ রক্ষা করিবে? হে রাক্ষস! তোমার স্বভাব বালকের ন্যায়, বুদ্ধির লেশ নাই; যাহা জানা উচিত, তাহাও তুমি জান না; অতএব কিরূপে রাজপদ রক্ষা করিবে? হে বিজয়িশ্রেষ্ঠ! যাহাদের চার, কোণ ও নীতি আয়ত্ত নহে, তাদৃশ নরপতিগণ ইতরলোকের সমান। যেহেতু ভূপতিগণ চার দ্বারা দূরস্থ বিষয় সমুদায় অবলোকন করেন, সেইহেতু, তাঁহাদিগকে দীর্ঘচক্ষু বলিয়া থাকে। বুঝিলাম, তুমি ইতরপ্রকৃতি মন্ত্রিগণে সর্কদাই যেঁপিত, কুজাপি চারনিয়োগ কর না। সেইজন্য, স্বজন জনস্থান যে বিনষ্ট হইয়াছে, তোমার সে জান নাই। অক্লিষ্টকর্মা রাম একাকীই ভীষ্মকর্মা চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস ও দুষণ সহিত ধরকে নিধন করিয়াছেন, ঋষিদিগকে অভয় দিয়াছেন, সমুদায় দণ্ডকারণ্য নিষ্কটক জনস্থান ধ্বংস করিয়াছেন। কিন্তু রাবণ! তুমি লোভের বশীভূত, বিষয়াসক্তির পরতন্ত্র এবং সর্কদাই পরের আধীন হইয়া আছ; সেইজন্য, স্বীয় অধিকারে যে ভয় উপস্থিত হইয়াছে, তাহা বুঝিতেছ না। যে রাজা ভীক্স, প্রমত্ত, গর্জিত ও শঠ এবং অল্প দান করেন, বিপৎকালে কোন প্রজাই তাঁহার রক্ষার্থ উদ্যত হয় না। অথবা, যে রাজা অতিশয় অভিমানী ও কোপনস্বভাব, নিজেই আপনার গৌরব করেন এবং আত্মীয়গণ ধাঁধাকে গ্রাহ্য করে না, স্বজনবর্গও বিপৎসময়ে তাঁহাকে বিনষ্ট

করে । অথবা, মন্ত্ৰিপ্রভৃতি আত্মীয়গণ বাঁহার কার্য্য করে না এবং তয়েও ভীত হয় না, তাদৃশ নরপতিকে অচিরাৎ রাজ্যভ্রষ্ট হুণ তুল্য কীণ হইতে হয় । ■■■ কাষ্ঠ, লোষ্ট্র ও ধূলি দ্বারাও কার্য্য হইতে পারে, কিন্তু পদভ্রষ্ট নরপতিগণ কোন কার্য্যেই হয়েন না । পরিহিত বস্ত্র ও মর্দিত মাল্য যেমন কোন কার্য্যেই নহে, রাজ্য-ভ্রষ্ট রাজাও তেমনি সামর্থ্য্যসম্বন্ধেও নিরর্থক হয়েন । যে রাজা অপ্রমত্ত, সৰ্ব্বজ্ঞ, বিশিষ্টরূপ জিতেজ্জিয়, ক্লান্তজ্ঞ ও ধৰ্ম্মশীল, তিনিই রাজ্যপদে চিরস্থায়ী হয়েন । যে রাজা নয়নবয়মাত্রে নিদ্রিত হইয়াও, নয়নচক্ষু বিস্তার পূৰ্ব্বক জাগিরা থাকেন, এবং বাঁহার ক্রোধ এ প্রসাদ তত্তৎ অভিমত্ত ফল দ্বারা স্পষ্ট লক্ষিত হয়, সেই রাজাই লোকসমাজে পূজিত হইয়া থাকেন । কিন্তু রাবণ ! তুমি দুৰ্ব্বুদ্ধি ; তোমাতে ঐ সকল গুণের কিছুই নাই । দেখ, রাক্ষসগণের যে সৰ্ব্বনাশ হইল, চর দ্বারা তুমি তাহার কিছুই জানিলে না । তুমি কেবল পরের অপমান কর, সৰ্ব্বদাই বিষয়সুখে মত্ত হইয়া আছ, দেশকাল বিভাগ করিয়া ক্রমে কার্য্য কারিতে হয়, তাহা জান না এবং গুণদোষমীমাংসায় বুদ্ধিরও কোনরূপে চালনা কর না । অতএব তোমাকে রাজ্যের সহিত অচিরাৎ বিপদগ্রস্ত হইতে হইবে । রাক্ষসরাজ রাবণের ধন, বল, গৰ্ব্ব সকলই ছিল । শূর্ণগর্ভা এইরূপে তাহার দোষ সমস্ত বিশেষ রূপে কীৰ্ত্তন করিলে, সে বুদ্ধিসহযোগে সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া, কর্ত্তব্যবিচারে প্রবৃত্ত হইল ।

চতুর্দশ সর্গ।

শূর্ণধ্বা মস্ত্রিসভামধ্যে কটু কথা কহিতে লাগিল, দেখিয়া, রাবণ নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, রাম কে ? তাহার বীৰ্য্য, রূপ ও পরাক্রম কিপ্রকার ? কিজন্য সে সুহৃৎসর দণ্ডকা-রণ্যে প্রবেশ করিয়াছে ? সে যে আত্মদে খর, দুষণ, ত্রিশিরা এবং অন্যান্য রাক্ষসদিগকে বুদ্ধে নিহত করিয়াছে, সেই আত্মদেই বা কিপ্রকার ? অগ্নি মনোজ্ঞাজি ! কোন্ ব্যক্তিই বা তোমায় বিরূপ করিয়াছে ? সমুদায় সত্য বল।

রাক্ষসরাজ রাবণ এইপ্রকার কহিলে, রাক্ষসী ক্রোধে মূর্ছিত হইয়া, ষথান্যায়ে রামের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে লাগিল। কহিল, রাম দশরথের পুত্র, কন্দর্পের সমান রূপবান, দীর্ঘবাহু ও দীর্ঘলোচনসম্পন্ন, এবং বকুল ও কৃষ্ণাজিন পরিধান করে। তাহার ধনু ইন্দ্রের ধনুর ন্যায় স্বর্ণময় বলয়ে বিভূষিত ; সেই ধনু আকর্ষণ করিয়া, সে মহাবিষ সর্পের ম্রায়, প্রদীপ্ত নারীচ সকল নিক্ষেপ করিয়া থাকে। সেই মহাবল রাম যুদ্ধসময়ে কখন ভয়ঙ্কর শর সকল গ্রহণ ■ মোচন এবং কখনই বা ধনু আকর্ষণ করিতে লাগিল, তাহা দেখিতে পাইলাম না ; কেবল শরসৃষ্টিতে সৈন্য সকল সংহার করিতেছে, দেখিলাম। ইন্দ্র যেমন শিলাসৃষ্টি দ্বারা উৎকৃষ্ট শস্য বিনষ্ট করেন, একাকী রাম সেইরূপ পাদচারেই অর্দ্ধাধিক মুহূর্তে অশাণিতসায়কপ্রয়োগে প্রচণ্ডবীৰ্য্য চৌদ্দ-হাজার রাক্ষস, খর ও দুষণকে সংহার করিয়া, ঋষিদিগকে অভয় দান ও সমুদয় দণ্ডক নিরাপদ করিয়াছে। সেই রাম সর্বলোকে প্রসিদ্ধ। তাহার মনও অতি উন্নত। সেইজন্য তিনি জীবধনকা করিয়া, নাসা ■ কর্ণ মাত্র ছেদনপূর্বক আশ্রয় কেবল একাকী কোনরূপে মুক্তি দিয়াছেন। লক্ষণ নামে তাঁহার ভ্রাতা অতিশয় তেজস্বী, গুণে ও বিক্রমে তাঁহার সমান, তাঁহার প্রীতি পরম প্রীতি ও ভক্তিমান, এবং অতিশয় বুদ্ধিমান বলবান

বীৰ্য্যবান, বিক্রম ও অমর্য্য বিশিষ্ট, সকলের জেতা ও দুৰ্জয়, এবং
 রামের দক্ষিণ বাহু ও নিত্য বহিষ্কৃত প্রাণ স্বরূপ । আর, রামের
 যে ধৰ্ম্মপত্নী আছেন, তাঁহার লোচন আকর্ণবিস্তৃত ও বদন পূর্ণচন্দ্র
 সদৃশ । স্বামী তাঁহাকে অতিশয় ভাল বাসেন এবং তিনিও
 সৰ্বদা স্বামীর প্রিয় ও হিতানুষ্ঠান করেন । সেই যশস্বিনী রাম-
 দয়িতার কেশ, নাসিকা, উরু ও রূপ সমুদায়ই পরমসুন্দর ।
 তাহাতে, তিনি যেন ঐ বনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং দ্বিতীয়
 লক্ষ্মীর ন্যায়, বিরাজমান হইতেছেন । তাঁহার বর্ণের আভা
 তপ্তকাক্ষন সদৃশ, মধ্যমেশ সাতিশয় ক্ষীণ এবং নখপংক্তির
 অগ্রভাগ রক্তবর্ণে রঞ্জিত । তিনি নিরতিশয় সৌন্দর্য্যশালিনী,
 সকল রমণীর শিরোমণি, বিদেহবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন
 এবং তিনি সীতা নামে বিখ্যাতা । না দেবী, না গন্ধর্বী, না যক্ষী,
 না কিন্নরী, কাহারই তাঁহার সমান সৌন্দর্য্য নহে । পূর্বে কখন
 ও পৃথিবীতে সেরূপ রূপবতী ললনা আমার দর্শনপথে পতিত
 হয় নাই । কলতঃ সীতা যাহার ভার্য্যা হয়েন এবং যাহাকে
 হর্ষভরে আলিঙ্গন করেন, সে ব্যক্তি সকললোকমধ্যে ইন্দ্র অপে-
 ক্ষাও অধিক গৌরবে জীবিতসুখ সম্ভোগ করিয়া থাকে । সীতার
 দেহ্যষ্টি, সকল লোকের প্লাবনীয়, এবং পৃথিবীতে তাঁহার
 রূপের তুলনা হয় না । সেই সুশীলা, তোমারই অনুরূপ পত্নী
 এবং তুমিই তাঁহার অনুরূপ পতি । তাঁহার পয়োধরযুগল পীনো-
 ন্নত, জঘন অতি বিশাল এবং মুখমণ্ডল সাতিশয় শ্রেষ্ঠত্বাপন্ন ।
 অগ্নি মহাভূজ ! আমি সেই সুন্দরীকে তোমার ভার্য্যার্থ আনয়ন
 করিতে চেষ্টা করাতেই, ক্রুর লক্ষ্মণ আমার নাসাকর্ণ ছেদন
 করিয়াছে । সেই পূর্ণেন্দুবদনা বিদেহছুহিতাকে দর্শন করিলে,
 তোমাকে কুসুমধরের শরের একান্ত বশীভূত হইতে হইবে ।
 যদি তাঁহাকে পত্নীত্বে বরণ করিতে তোমার অভিপ্রায় থাকে,
 তাহা হইলে, জয়ার্থ শীঘ্রই দক্ষিণ চরণ উত্তোলন কর । রাজক-
 রাজ স্নান ! আমার এই বখা যদি তোমার রূচজনক হয়,

তাহা হইলে, বাহা বলিলাম, নির্বিশেষ চিত্তে ভদ্ররূপ অনুষ্ঠান
কর। অগ্নি মহাবল ! রাজ্যাদির অভাব প্রযুক্ত রাম লঙ্কণের
কোন শক্তি নাই। তোমার সে সকলই আছে, ইহা জামিরা
তুমি সর্বাঙ্গসুন্দরী গীতাকে পত্নীপদে বরণ করিতে কৃতবুদ্ধ হও।
কলতঃ রাম অজিহ্বাগামী শরসমূহে সমুদায় জনস্বানবাসী মিশা-
চর এবং খর ও দুষণকেও নিহত করিয়াছে, ইহা দেখিয়া শুনিয়া
সম্প্রতি বাহা কর্তব্য হয়, নির্ণয়পূর্বক অবগত হইয়া, তদ্বিষয়ে
প্রস্তুত হওয়া তোমার উচিত হইতেছে।

—:—

পঞ্চত্রিংশ সর্গ ।

সূৰ্ণখার কথায় রাবণের শরীররোমাঞ্চ হইয়া উঠিল। সে
ঐ কথা শুনিয়া, কর্তব্য স্থির করত, মঞ্জিদিগকে অনুজ্ঞা করিয়া,
গমনের উপক্রম করিল। গীতাকে হরণ করাই কর্তব্য, মনে
মনে এইপ্রকার উদ্দেশ্য বিধান ও তদ্বিষয়ে দোষাদোষ উপলব্ধি
করত, বলাবল নির্ধারণ ও ইতিকর্তব্যতা স্থিরীকরণান্তর শত্রুর
চিত্তে রমণীয় ধানশালায় প্রবেশ করিল। গুপ্তভাবে তথায়
গমন করিয়া, রাক্ষসরাজ সারথিকে আদেশ করিল, লঙ্কর রথ
যোজনা কর। অতিক্রিপ্রকারী সারথি আজ্ঞামাত্র তৎক্ষণাৎ
তাহার অভিমত উৎকৃষ্ট রথ যোজনা করিল। ঐ রথ কাম-
গামী, কাঞ্চনময় রত্নভূষিত, ও স্বর্ণালকৃত পিশাচবদন গর্দভগণে
সংযোজিত এবং উহার শব্দ জলধর সঙ্গ। কুবেরানুজ রাক্ষস-
পতি শ্রীমান্ দশানন সেই রথে আরোহণ করিয়া, নদনদীপতি
সমুদ্রের অভিমুখে প্রস্থান করিল। তাহার ব্যজন ও হস্ত উভয়ই
শ্বেতবর্ণ, দেহকান্তি দ্বিগুণ বৈদূর্য্য সঙ্গ, ভূষণ সকল তত্ত্বকাঞ্চনে
নির্মিত, পরিজ্ঞান পরম পরিপাটি এবং তাহার দশ মুখ, দশ
দশক, দশ ঐবা ৩ বিংশতি হস্ত। দেবগণের শত্রু ও মুনীন্দ্ৰ-
গণের হস্তা ঐ রাবণ সাক্ষাৎ পরাক্রমরাজের ন্যায়, কামগামী হইবে

অষ্টমোইক করিয়া, আকাশে বিদ্যমানমণ্ডিত বলাকাবাসিত
 মেঘের গ্যার, শোভা ধারণ করিল। গমনসময়ে শৈবসহিত
 লাসরকুল তাহার দর্শনপথে পতিত হইল। বিবিধকলপুষ্প-
 সম্পন্ন সহস্র সহস্র বৃক্ষ ■ শীতল-পবিত্র সলিল শালিনী পুষ্করী-
 সমূহে তাহার চতুর্দিক পরিপূর্ণ এবং বেদিকৃত সুসিস্তৃত বহুগংধ্য
 আশ্রয়, কদম্ববন, নারিকেল, সাল, তাল ও তমাল প্রভৃতি
 মাঝাজাতীয় পুষ্পিত পাদপ, যাঁহার অতিশয় আশ্রয়সংক
 করিয়াছে, তাঁদের পরমর্ষিগণ, সহস্র সহস্র নাগ সুপর্ণ গন্ধর্ব্ব
 ■ কিরীটমূহ, জিতকাম সিদ্ধ ও চারণগণ এবং ব্রহ্মপুত্র বৈখা-
 নস, সূর্য্যের কিরণমাত্রপায়ী নালখিল্য ও মামসংজ্ঞক পরমর্ষিগণ,
 ইহাদের সান্নিধ্যশতঃ তাহার নিরতিশয় শোভা সমুদ্ভূত হইয়াছে।
 দিব্য মালা ■ দিব্য রূপ শালিনী ক্রীড়ারতিবিধিজ্ঞানবিশিষ্টা
 সহস্র সহস্র অঙ্গরা, পরম সৌন্দর্য্যধার দেবপত্নী ■ অঙ্গতাশী
 দেবদামবগন সর্দদা তথায় বিচরণ ও তাহার উপাসনা করিয়া
 থাকেন। হংস, ক্রৌঞ্চ, মণ্ডুক ও সারসসমূহ তাহার চতুর্দিক
 ব্যাপ্ত করিয়া বিহার করিতেছে। বৈদূর্য্য সদৃশ শ্যামলবর্ণ
 প্রান্তর সকল তথায় বিরাজমান হইতেছে। এবং নাগরতরঙ্গের
 হিরোল বশতা, তাঁহা সর্দদাই শীতল ও স্নিগ্ধ ভাষণয়। এতদ্ভিন্ন,
 রাবণ দিব্য মালায় অলঙ্কৃত, গীতবাদ্যে প্রতিধ্বনিত, খেতবর্ণ,
 সুপ্রশস্ত বিগান সকল ইত্যন্তঃ দর্শন করিতে লাগিল। যাঁহার
 উপোবলে বিনিধ লোক জয় করিয়াছেন, এই সকল কামগামী
 বিমান তাঁহাদের অধিকৃত। সে যাইবার সময় পশ্চিমধ্যে গন্ধর্ব্ব
 ও অঙ্গরাদিগকেও দর্শন করিল। অনন্তর নির্বাণরসের
 আঁকর ও প্রাণেশ্বরের তুষ্ণিকর পরম সুদৃশ্য সহস্র সহস্র চন্দন-
 কানন, অত্যুৎকৃষ্ট অশুর ■ কলসম্পন্ন শ্রেষ্ঠজাতীয় পুষ্পজি
 তকোলবৃক্ষের বন ও উপবন সকল, তমালের পুষ্প ■ মরিচের
 উল্লসমূহ, ভীরদেশে সন্ধ্যমাণ নৃত্যপুঞ্জ, শিলাসমূহ, অকৃতক
 প্রবালনিচর, কাঞ্চন ■ রক্তভরম শূঙ্গপরাঙ্গরা, সুবিসল-

সম্মিলনপূর্ব পরমবিদ্যারাবহ মনোজ্ঞ প্রস্তাবসমূহ। এই সমস্ত
তাহার দর্শনপথে প্রতিষ্ঠিত হইতে লাগিল। অনন্তর রাবণ-বধ
খান্যসম্পন্ন, জীৱন্তপরিপূর্ণ, এবং হস্তী, অশ্ব ও নথসমূহে স্বয়ং-
সন্নিবিষ্ট নগর সকল দর্শন করিতে করিতে, সিদ্ধুরাজের উপকূল-
বর্তী সমতল দেশে সমাগত হইল। ঐ স্থান অতিশয় দ্বিধা এবং
মুহূৰ্ত্তস্পর্শ সমীরণ সর্বদাই তথায় সঞ্চার করিতেছে। স্বর্গের
সহিত উহার তুলনা হইতে পারে। রাবণসরাজ দখানন তথায়
জনধরসবর্ণ এক বটরক্ষ অবলোকন করিল। ঐ রক্ষ ঋষিগণে আহৃত
এবং উহার শাখা সকল চতুর্দিকে শতযোজনবিস্তৃত। মহাবল
গরুড় প্রকাণ্ডকায় গজ ও কচ্ছপকে ভক্ষণার্থ গ্রহণ করিয়া, ঐ
বটরক্ষের শাখায় উপবেশন করিয়াছিলেন। এবং স্বীয় গুরুতর
ভারে প্রচুরপর্ণপূর্ণ ঐ শাখা ভগ্ন করিয়া ফেলেন। বৈখানস,
মাত, মনোচিত্রায়া বালখিলা ও ধূম্রাখ্য পরমর্ষিগণ পরস্পর মিলিত
হইয়া, সেই শাখা আশ্রয় করিয়াছিলেন। ধর্ম্মাজ্ঞা গরুড় ঋষি-
গণের প্রতি অনুগ্রহপ্রদর্শনবাগনায় এক পাদেই উল্লিখিত শত-
যোজন ভগ্ন শাখা এবং গজ ও কচ্ছপ এককালে গ্রহণপূর্বক
বেগভরে অন্যত্র গমন করিয়া, সেই গজ ও কচ্ছপকে ভক্ষণ
করিলেন। পবে ভগ্ন শাখার সাহায্যে সমুদায় নিবাদরাজ্য
বিনষ্ট করিয়া, নুনিগণের জীবনদান জন্য নিবতিগণ আত্মাদিত্ত
হইলেন। অনন্তর হর্ষবশতঃ বিক্রম বিগুণীভূত হইয়া উঠিলে,
মতিমান গরুড় অমৃত আনয়নার্থ কৃতসংকল্প হইলেন। তদনন্তর
লৌহশৃঙ্খলবিনির্মিত জাল সমস্ত ছেদন ও রত্নময় উৎকৃষ্ট গৃহ
ভেদ করিয়া, ইন্দ্রের ভবন হইতে সুরক্ষিত সুধা হরণ করিলেন।

ঐ বট রক্ষের নাম সুভদ্র। ধনদানুজ রাবণ গরুড়ের কৃত-
চিহ্নবিশিষ্ট, মহর্ষিগণনিবেদিত সুভদ্রবট অবলোকন করিল।
তথা হইতে সচিৎপতি সমুদ্রের পলপারে গমন করিয়া পরম
শবিজ্ঞ ও পরম মনোহর নির্জন অরণ্য মধ্যে এক আশ্রয় তাহার
দর্শনগোচর হইল। সে দেখিল, মারীচ নামে নিশাচর ক্রুধ্যাক্ষিণ

কটাকট ধারণ করিয়া, আহারসংযমপূর্বক ভ্রমার বাস করিতেছে। রাক্ষস মারীচ, রাবণকে দেখিবাগাত্র সমাপ্ত হইয়া, বিহিত নিধানে বিবিধ অমানুষ ভোগ্য বস্তু প্রদান দ্বারা ভ্রমার পূজা করিল। এইরূপে ভোজ্য ও উদক দ্বারা অহন্তে পূজা করিয়া, অর্ধসকল বাক্যে কহিতে লাগিল, রাজনু রাক্ষসে-
বর! আপনার ও লঙ্কার কুশল? কিজন্য আপনি পুনরায়
কীজাই এখানে আগমন করিলেন?

মারীচ এইপ্রকার বলিলে, বাক্যবিন্যাসকুশল পরমতেজী-
রানু দশানন বক্ষ্যমাণ প্রকারে বলিতে আরম্ভ করিল।

- ০.২. -

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ।

ভাত মারীচ! বলিতেছি, শ্রবণ কর। আমি ব্যাকুল ও
বিপন্ন হইয়াছি, তুমিই আমার বিপদে পরমগতি। জনস্থানের
বিষয় তোমার বিদিত আছে। মদীয় ভ্রাতা মহাবাহু খর ও
দুষণ, ভগিনী সূৰ্পদেবা, মাংসাশী রাক্ষস ত্রিশিরা ও অন্যান্য ক্রুত-
যুক্ত শৌৰ্য্যশালী বহুসংখ্য নিশাচর আমার নিয়োগপরন্তর
হইয়া ঐ জনস্থানে বাস করিয়াছিল। তাহারা মহারণ্যবাসী
ধর্মচারী ঋষিদিগের সর্গদাই প্রতিকুল অনুষ্ঠান করিত। ঐ
সকল রাক্ষসের সংখ্যা চতুর্দশ সহস্র। তাহারা সকলেই ভয়ঙ্কর-
কার্য্যনিষ্ঠ, শূর, যুদ্ধে ক্রতমনোরথ এবং খরের চিত্তানুবর্তী।
সম্প্রতি জনস্থানবাসী উল্লিখিত মহাবল খরপ্রমুখ রাক্ষসগণ
বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র ধারণ ও তুর্ভেদ্য কবচ বন্ধন পূর্বক রামের সহিত
যুদ্ধে প্ররম্ভ হইয়াছিল। রাম নিরতিশয় বোধাবিষ্ট হইয়া,
কিছুমাত্র পরম বাক্য প্রয়োগ না করিয়াই, ধনুতে শর সোজমা
করিয়া, ভ্রমার পরিচালন করেন। এইরূপে মানুষ রাম পাদচারে
অবস্থান করিয়া, প্রস্রবিত সায়কসমূহের সগায়তায় উগ্রভেদ্য
চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস সংহার, খর ও দুষণের নিধন এবং ত্রিশি-

রাক্ষসকে নিহত করিয়া, সমুদায় দণ্ডক নির্ভর করিয়াছে। পিতৃ-
 ক্রুদ্ধ হইয়া, কীৰ্ত্তিপ্রাপ্ত রামকে জীবিত দূর করিয়া দিয়াছে।
 সেই ব্রহ্মশূল, কৰ্কশ, ভীষণ, মূৰ্খ, লুক্ক, অজিতোজ্জয়, ক্ষত্রিয়কুলদ্বন্দ্ব
 রাম রাক্ষসসৈন্য সংহার করিয়াছে। সে অশ্রুজ্যোতি ও অশ্রু
 আশ্রয় করত সর্ষদাই প্রাণিগণের অনিষ্ট করিয়া থাকে। দেখ,
 সে বিনা শত্রুতায়, একমাত্র বল আশ্রয় করিয়া, নান্য কর্ণ ছেদন
 করত ভগিনীর রূপহানি করিল। অধুনা, আমি যিক্রমপ্রকাশ-
 পূর্বক জনস্থান হইতে রামের ভার্য্যা সুরসুতোমদৃশী সীতাকে
 আনয়ন করিব। তোমায় সহায় হইতে হইবে। মহাবল! তুমি
 এবং কুল্লকর্ণাদি ভ্রাতৃগণ সহায় স্বরূপ পার্শ্বে থাকিলে, আমি
 দেবগণকেও এ বিষয়ে গণনা করি না। অতএব, রাক্ষস। তুমি
 আমার সহায় হও, সাহায্যদানে তোমার সবিশেষ ক্ষমতা আছে।
 তুমি সাতিশয় শূর ও সর্ষদপ্রকার মায়্য বিশেষ রূপে বিদিত আছ।
 বীৰ্য্যে, বুদ্ধে-দর্পে ও উপায়েও কেহই তোমার সমকক্ষ নহে।
 নিশাচর। এই সকল কারণেই আমি তোমার সমীপে আগমন
 করিয়াছি। এতদ্বারা, আমার সাহায্যার্থ যাহা করিতে হইবে,
 বলিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি রক্তবিন্দুবিচিত্রিত কনকমুগ
 হইয়া, রামের আশ্রমে গমন পূর্বক সীতার অগ্রে বিচরণ কর।
 সীতা মুগরূপী তোমায় অবগোকন করিয়া, নিঃশব্দেই রাম ও
 লক্ষ্মণকে কহিবে, এই মুগ ধরিয়া দাও। অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ
 উভয়ে মুগের জন্য আশ্রম হইতে অপস্থত হইলে, আমি শূন্য
 পাইয়া, যথাস্থানে নির্দিষ্টে সীতাকে, রাক্ষস চন্দ্রপ্রভাবৎ, হরণ
 করিব। ভার্য্যা হরণ করিলে, রাম তাহার শোকে ক্ষণ হইয়া
 পড়িবে। তখন আমি কৃতার্থ চিত্তে অনায়াসে ও নিঃশব্দে
 তাহাকে প্রহার করিব।

রামের প্রসঙ্গ শুনিয়া, মহাত্মা মারীচের মুখ শুষ্ক ও সাত্তি-
 শয় ত্রাস উপস্থিত হইল এবং চিন্তা বশতঃ তাহার অধর ওষ্ঠও শুষ্ক
 ও নমন যেন নিমেষশূন্য হইয়া উঠিল। সে বারংবার অমরোষ্ঠ

দেহন করিয়া, নিমিত্তকর ব্যাকুল ও যত্নপ্রাণ হইয়া, নারীগণের দিকে চাহিয়া রহিল। সে পূর্বে মহানগরে রামের পরাক্রম শ্রদ্ধিত হইয়াছিল। সেইজন্য, ব্রহ্ম ও যমগণিতে কুতাজলিপুটে রামগণকে আপনায় ও তাহার হিতজনক বাক্যে বলিল।

—

সপ্তত্রিংশ সর্গ ।

বাক্যবিশারদ পরমতেজস্বী মারীচ রাক্ষসরাজ রামগণের কথা শুনিয়া, তাহাকে কহিল, রাজনু! শ্রিয়বাদী ব্যক্তি সর্বদাই মূলভ্রম; কিন্তু, অপ্রিয় হিত বাক্যের বক্তা ও শ্রোতা উভয়ই দুর্ভাগ্য। তোমার চার নিযুক্ত মাই এবং স্বভাবও অতিচঞ্চল। সেইজন্য, ব্রাহ্ম যে সাক্ষাৎ মহেশ্বর ও কুবেরসদৃশ, মহাবীর্য ও গুণে সকলেরই শ্রেষ্ঠ, তাহা নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিতেছ না। ভাত! রামের নহিত বিরোধ করিলে, রাক্ষসকুলের কি ভঙ্গ-স্থতা হইবে? তিনি ক্ষুব্ধ হইলে, কি সমুদায় লোক রাক্ষসশূন্য করিতে পারেন না? জনকান্নজ। তোমারই বিনাশ জন্য কি উৎপন্ন হয়েন নাই? সীতার জন্য কি তোমার স্বরূপ বিপ্লব উপস্থিত হইবে না? তুমি যাহা চিহ্ন, তাহাই কর; কোন বিষয়ের কাছ'রই প্রতিষেধ গ্রাহ্য কর না। অতএব তোমার অধিকারের সমুদায় লক্ষ্য কি তোমার ও সমস্ত রাক্ষসগণের সহিত বিনষ্ট হইবে না? তোমার ন্যায় যে রাজা দুঃশীল ও দুর্ভিত এবং যথেষ্ট চারপরতন্ত্র হইয়া, পাপাত্মাদের সহিত কর্তব্যবিষয়ের পরামর্শ করে, সেই রাজা আপনার সমুদায় রাজ্য ও লজ্জানদিগকে বিনষ্ট করিয়া থাকে। কৌশল্যার আনন্দবর্দ্ধন রায় পিছুকর্তৃক পশ্চি-ত্যক্ত হইয়া নাই। তিনি সর্ঘ্যাদাশূন্যও নহেন, ক্ষত্রিয়বংশের বিনাশকও নহেন, ধর্ম বা গুণেও হীন নহেন এবং ভীতস্বভাবও নহেন। সর্বদা ভূতগাজেরই হিত চুপ্তান করেন। এবং অস্তিত্ব স্বাধীন। পিতা কৈকেয়ীকর্তৃক বধিত হইয়াছেন, দেখিয়া, তিনি

তাহাঁর সত্যবাদিতা রক্ষায় অন্য বসে প্রত্নজিত হইয়াছেন। জন্ম
 পিতা দশরথ ও কৈকেয়ীর প্রিয়কামার্ব রাজ্যতোপে জলাঞ্জলি
 দিয়া, দণ্ডককাননে প্রবেশ করিয়াছেন। তাত। রাম কর্কশস্বভাব
 নহেন, মূৰ্খ নহেন, ইঞ্জিরের বশ নহেন এবং মিথ্যা বলা দূরে থাক,
 তাহার প্রসঙ্গমাত্রও অবগত নহেন। তাহার প্রতি এরূপ বাক্য
 প্রয়োগ করা আপনার উচিত হয় না। বলিতে কি, তিনি মূর্ত্তিমান্
 ধর্ম্ম, সাধু, সত্যপরাক্রম এবং ইস্র যেমন দেবগণের, তিনিও তেমনি
 সকলের রাজা। তিনি নিজতেজে বৈদেহীর রক্ষা করেন।
 তুমি কি রূপে তাহার সেই জানকীরে, সূর্য্যের প্রভার ন্যায়, বল-
 পূরক হরণ করিতে উদ্যত হইয়াছ? শর সকল যাঁহার শিখা, ধনু
 ■ খড়্গা যাঁহার ইন্ধন, এবং যাঁহার ত্রিণীমায় গমন কবা অসাধ্য,
 সেই রামরূপ প্রত্নজিত অনলে সহসা প্রবেশ করা তোমার উচিত
 হয় না। তিনি সাক্ষাৎ কৃতান্ত। ধনু তাঁহার ব্যাদিত ও প্রত্নজিত
 মুখ এবং শর সকল তাঁহার শিখাসমূহ। রাজ্য, সুখ ও নিজের
 অভীষ্ট প্রাণে জলাঞ্জলি দিয়া, সেই অত্যগম্য, অত্যাগ, ধনুর্কোষধর
 ও শক্রসেনাগংহারী রামরূপ অন্তকেব আসন্নতর হওয়াও তোমার
 কর্তব্য হয় না। তাঁহার তেজের সীমা নাই। জানকী তাঁহার
 পত্নী এবং সর্বদাই তাঁহার ধনুর্কল আশ্রয় করিয়া অরণ্যে বাস
 করেন। তুমি কোনমতেই জানকীকে হরণ কবিতো পারিবে
 না। সিংহের ন্যায় সুবিশালহৃদয় নরসিংহ রাম জানকীকে
 প্রাণ অপেক্ষাও অধিক স্নেহ কবেন এবং গীতাও সর্বদাই তাঁহার
 নিত্যান্ত আনুগত্য করিয়া থাকেন। প্রত্নজিত হতাশনশিখার
 ন্যায়, ক্ষেত্রস্বী রামের প্রিয়দয়িতা সুসম্যমা গীতাকে ধর্ম্মিত করা
 কাহারই সাধ্য নহে। রাক্ষসবাজ! তোমার এই নিরর্থক
 উদ্যমে প্রয়োজন কি? বনে রামের সহিত যদি তোমার সাক্ষাৎ
 হয়, সেই সাক্ষাতেই তোমার জীবনের শেষ হইবে। দেখ,
 রাজ্য, সুখ, প্রাণ, সমুদায়ই নিত্যান্ত দুর্লভ। অতএব বিভীষণ-
 প্রভৃতি সমুদায় ধর্ম্মিষ্ঠ মন্ত্রের সহিত গজগা ও কর্তব্য নিশ্চয়

করিয়া, পরমাত্মা রামের দোষ ও বলাৎল নির্দারণ এবং
নিজেরও বল ও হিত নির্ণয় পূর্বক সবিশেষ বুঝিয়া, যুক্তিযুক্ত
অনুষ্ঠান করাই তোমার কর্তব্য হইতেছে। আমার কিন্তু কোশল-
পতিপুত্র রামের সহিত তোমার যুদ্ধ করা ভাল বোধ হইতেছে
না। অতএব, রাক্ষসগতি রাবণ! পুনরায় যুক্তিযুক্ত হিতকর
উৎকৃষ্ট কথা বলি, শ্রবণ কর।

—০ঃ৯—

অষ্টত্রিংশ সর্গ।

আগিও কোন সময়ে বীর্যবশতঃ পৃথিবী পর্য্যটনে প্রবৃত্ত
হইয়াছিলাম। আমার শরীরে নাগসহস্রের বল, হস্তে পরিষ
অস্ত্র, মস্তকে কিরীট, কর্ণে তপ্তকাঞ্চননির্মিত কুণ্ডল, কলেবর
পর্কতের সমান এবং দেহকান্তি নীলনীরদসদৃশ। এইপ্রকার
অবস্থায় লোকের ভয় উৎপাদন পূর্বক আমি দণ্ডকারণ্যে বিচরণ
করিয়া, ঋষিদিগের মাংস ভক্ষণ করিতাম। অনন্তর ধর্ম্মাত্মা
মহামুনি বিশ্বামিত্র আমার ভয়ে ভীত হইয়া, স্বয়ং গিয়া রাজা
দশরথকে কহিলেন, পর্ককালে আমি যখন যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া,
সমাদি অবলম্বন করিব, তখন এই রাক্ষস আমার রক্ষা করিতে
হইবে। রাজন্! আমি মারীচের ভয়ে অতিশয় ভীত হই-
রাছি। ঋষি এইপ্রকার কহিলে, ধর্ম্মাত্মা রাজা দশরথ সেই
মহাভাগ মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে প্রত্যুত্তর করিলেন, রামের বয়স
ষাটশবর্ষও পূর্ণ হয় নাই এবং অস্ত্রশস্ত্রেও কিছুই জ্ঞান নাই।
কিন্তু আমার প্রচুর সৈন্য আছে। হে ঋষিশ্রেষ্ঠ! আমিই চতু-
রঙ্গ সৈন্য সহ স্বয়ং গমন করিয়া ইচ্ছানুসারে আপনায় প্রতিপক্ষ
নিশাচরের প্রাণবধ করিব। ঋষি রাজার এই কথায় তাঁহাকে
কহিলেন, সূত্ৰ্য বটে, তুমি যুদ্ধে দেবগণের সাহায্য করিয়াছ এবং
তোমার কৃত কর্ম্মও ত্রিলোকে বিদিত হইয়াছে, কিন্তু রাক্ষস
জন্ম কাহারও বল রাক্ষসবিনাশে পর্য্যাপ্ত হইবে না। অতএব

তোমার যে সুপ্রচুর সৈন্য আছে, তাহা এখানেই থাক, এই মহাতেজা রাম বালক হইলেও, রাক্ষসনিগ্রহে সমর্থ হইবেন। অন্তএব আমি ইহাকে লইয়া বাইন। তোমার মঙ্গল হউক। মহর্ষি বিশ্বামিত্র এই বলিয়া, নৃপনন্দন রামকে সমভিব্যাহারে লইয়া, পরম দ্বন্দ্বভয়ে স্বকীয় আশ্রমে সমাগত হইলেন। অনন্তর তিনি যজ্ঞোদ্দেশে দণ্ডকারণ্যে দীক্ষিত হইলে, রাম বিচিত্র গনু বিস্ফারিত করিয়া, রক্ষার্থ তাঁহার সমীপে অবস্থিতি করিলেন। তাঁহার গগদেশে কনকমালা, মস্তকে কাকপক্ষ, হস্তে ধনু, চক্ষু-রশ্মি পরম সুন্দর, পরিধান একমাত্র বস্ত্র, শরীর শ্যামলবর্ণ ও নিরতিশয় সৌন্দর্য্যে অলঙ্কৃত এবং তখন পর্য্যন্ত তাঁহার শাশ্রু প্রভৃতি পুরুষটিকের আবির্ভাব হয় নাই। তিনি শ্রীযুৎ প্রদীপ্ত তেজে সমুদায় দণ্ডকারণ্য স্পৃশোত্তিত করিয়া, সমুদিত বাল চক্রেয় স্যায়, লক্ষিত হইতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে, আমি ত্রক্ষদন্ত বর প্রভাবে নিরতিশয়-বলবিশিষ্ট হইয়া, দর্পবশতঃ আশ্রয়মধ্যে প্রবেশ করিলাম। আমার কর্ণে তপ্তকাঞ্চনবিনির্মিত কুণ্ডল এবং আমার দেহকাঙ্টি মেঘের ন্যায় নিবিড়। প্রবিষ্টমাত্র আমাকে তিনি দেখিতে পাইয়া, তৎক্ষণাৎ আয়ুধ উদ্যত করিয়া, সমস্ত্রমে শরাসনে জ্যারোপন করিলেন। নিরতিশয় মোহাবেশবশতঃ আমি তাহাকে বালক-জ্ঞানে অবজ্ঞা করিয়া, ক্রান্তপদগন্ধারে বিশ্বামিত্রের যজ্ঞবেদির অতিমুখে ধাবমান হইলাম। তদর্শনে তিনি শক্রনিপাতন সুশা-স্ত্রিত লায়ক প্রয়োগপূর্বক আমাকে আহত করিয়া, শতবোজন-দ্বয়বর্তী সাগরে নিক্ষেপ করিলেন। তাত ! আমাকে বধ করিতে তাঁহার ইচ্ছা ছিল না; এইজন্য তৎকালে রক্ষা করিলেন। বাহ্য হউক, আমি রামের শরবেশে নিরন্ত ও মুঞ্জিত হইয়া, সুগভীর সাগরসলিলে নিপাতিত হইলাম। বজ্রকণ শব্দে সংজ্ঞালাভ করিয়া, লঙ্কাপুরে প্রত্যাগমন করিলাম। এই সময়ে আমি রক্ষা পাইলাম বটে, কিন্তু অক্লিষ্টকর্মে রাম অনিচ্ছিতাম্

বালক হইলেও, আমার সহকারী রাক্ষসদিগকে সংহার করি-
লেন । এইজন্য বারণ করিতেছি, যদি তুমি রামের সহিত
যুদ্ধ কর, তাহা হইলে, ঘোর বিপদে পতিত হইয়া, অচিরে
বিনষ্ট হইবে । এবং যত্ন করিয়াই, সমাজোৎসবদর্শী ও ক্রীড়া-
রতি বিধিযুক্ত রাক্ষসগণের অনর্থক মনস্তাপ সংগ্রহ করিবে ।
সীতার জন্য হর্ষাশ্রাসাদপরিপূর্ণ রত্নরাজিরাজিত লঙ্কাপুরীকে
তোমার বিনষ্ট দেখিতে হইবে । যে হ্রদে সর্প থাকে, সেই হ্রদ-
বাসী মৎস্যগণও যেমন গরুড় কর্তৃক বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ, যাহারা
পাপ করেন না, তাদৃশ ক্ষুদ্রচিত্ত ব্যক্তিগণও পাপাত্মার আশ্রয়ে
থাকিলে, তাহার পাপ জন্য বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অত-
এব তুমি দেখিবে, তোমার নিজের দোষে দিব্যচন্দনলিপ্তাঙ্গ
■ দিব্যভরণভূষিত রাক্ষসগণ সমূলে বিনষ্ট হইয়া, ধ্বংসাৎ
হইয়াছে ; এবং হতাবশিষ্ট রাক্ষসগণ কেহবা হতদার হইয়া,
কেহবা পত্নীর সহিত কোনরূপে আশ্রয় না পাইয়া, দশদিকে
পলায়ন করিয়াছে । তুমি আরও দেখিবে, শরজালে আচ্ছন্ন
ও অগ্নিশিখায় পরিবাণ্ড হইয়া, লঙ্কার সমুদায় গৃহই এককালে
দগ্ধ হইয়া গিয়াছে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । কে-ণা,
পরদারহরণ অপেক্ষা গুরুতর পাপ আর নাই । রাজনু । তোমার
অস্ত্রঃপুরে সহস্র সহস্র রমণী বিরাজ করিতেছে । এণ আপনার
পরিগৃহীত সেই সকল স্ত্রীতেই আসক্ত হইয়া, স্ত্রী বংশ, অভীষ্ট
প্রাণ, রাজ্য, সমৃদ্ধি, মান ও রাক্ষসগণ, এইগুলির রক্ষা কর ।
যদি পরমসুন্দর কলত্র ■ মিত্রবর্গ লইয়া, চরকাল সুখভোগের
ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে, রামের বিনষ্ট করিও না । আমি
সুস্থ, বারম্বার নিবেশ করিতেছি । যদি বলপূর্বক সীতার ধ্বংসা
কর, তাহা হইলে, তোমাকে দামশরে সবাঙ্কবে ক্ষীণবল ও
ক্ষীণপ্রাণ হইয়া, শমনভবনে গমন করিতে হইবে ।

উনচত্বারিংশ সর্গ ।

তৎকালে আমি যুদ্ধে ঐ রূপে কোন প্রকারে যুক্ত হইয়া-
 ছিলাম। অধুনা, যে সর্বলোকোত্তর ঘটনা ঘটয়াছে, তাহাও প্রবণ
 কর। সেইরূপে প্রাণসংকটে পতিত হইয়াও, আমার নির্দেহ উপ-
 স্থিত হয় নাই। সেইজন্য আমি স্বয়ং মহামুগমূর্ত্তি ধারণ করিয়া,
 মুগরূপধর দুই জন রাক্ষসের সহিত দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করি-
 লাম। জিহ্বা নিরতিশয় উজ্জ্বল, দংষ্ট্রা অতি রহৎ, শৃঙ্গ তীক্ষ্ণ,
 বল অসীম এবং মাংসই আহার, এইপ্রকার মুগবেশে আমি
 নিতান্ত ভয়ঙ্কর হইয়া, দণ্ডকবাসী ঋষিাদগকে ধর্মিত ও নিহত
 করিয়া, তাঁহাদের রুধির পান ও মাংস ভক্ষণ পূর্বক অগ্নিহোত্রে,
 তীর্থে ও চৈতর্য্যক সকলে বিচরণ করিতে লাগিলাম। এই রূপে
 আমি ঋষিমাংস ভক্ষণ, ক্রুরতা অবলম্বন ও বনবাসিগণের
 জাগ উৎপাদনপূর্বক, রুধিরপানে মত্ত হইয়া, ধর্মের ব্যাঘাত
 করত দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করিতে করিতে, রামের সমীপস্থ
 হইলাম। তৎকালে তিনি মহারথ লক্ষ্মণ ও মহাভাগ জানকীর
 সহিত তপস্য তাপস-ধর্ম আশ্রয় করিয়াছিলেন। আমি সেই
 সর্বহিতৈষী নিয়তানী বনবাসী তপস্বী মহাবল রামকে তাপস
 জ্ঞানে অ- করিয়া, পূর্ববৈর ও পূর্বপ্রহার স্মরণপূর্বক সংহার-
 মানসে তীক্ষ্ণ-মুগবেশে অবিচারিত চিন্তে নিতান্ত রোষাবেশে
 তাঁহার সম্মুখদেশে প্রবেশমান হইলাম। তদধর্মে তিনি সুবিশাল
 শরালম আকর্ষণ করিয়া, সুপর্ণ ও সমীরণ সমান বেগবান শঙ্ক-
 নিপাতন স্মরণিত শব্দে নিষ্ক্ষেপ করিলেন। বজ্রসদৃশ
 সাতিশয় ভয়ঙ্কর শোণিতানী সন্নতপর্ক সেই শরত্ময় পরস্পর
 মিলিত হইয়াই, আগমন কালে লাগিল। গুট রূপে লোকের
 অনিষ্ট করা আমার অভিলাষ। রামের পরাক্রম আমার বিলক্ষণ
 পরিজ্ঞাত ছিল এবং পূর্বেও আমি তাঁহার হস্তে বিপদাপন্ন
 হইয়াছিলাম। এইতৎ, আমি তথ, ইহতে পলায়ন করিয়া

প্রাণ রক্ষা করিলাম । কিন্তু আমার সহচর রাক্ষস দুই জন বিনষ্ট হইল । আমি রামের শরে মুক্ত হইয়া, কোন রূপে প্রাণরক্ষা করত, এই স্থানে সন্ন্যাস আশ্রয় করিয়া, যোগযুক্ত সমাদ্রি-
মিরত তপস্বী হইয়াছি । তথাপি, এখনও দেখিতে পাই, বন্ধন ক্রমজিনাশ্বর রাম যেন ধনুর্ধারণ পূর্বক, পাশবস্ত্র ক্রান্তান্তর
ন্যায়, বৃক্ষে বৃক্ষে বিচরণ করিতেছেন । রাক্ষসরাজ রাবণ !
যেখানে রাম নাই, সেখানেও তাঁহাকে দেখিয়া থাকি । অদিক
কি, স্বপ্নেও তাঁহাকে দেখিয়া, জাগরিতের ন্যায়, অতিমাত্র
ভয়ে অতিভূত হইয়া উঠি । তাঁহার ভয়ে আক্রান্ত হওয়াতে,
যাহার আদিতে র এই অক্ষর আছে, রথ ও রত্ন প্রভৃতি তাদৃশ
নামপরম্পরাও আমার সাতিশয় ত্রাস সমুৎপাদন করে ।
আমি তাঁহার প্রভাব জানি । তিনি বলি নমুটিকেও সংহার
করিতে পারেন । তাঁহার সহিত যুদ্ধে তোমার ভঙ্গস্থতা নাই ।
অতঃপর তুমি যুদ্ধ কর বা না কর, যদি আমার জীবিত দেখিতে
ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে, রামের কথা আর মুখে আনিও
না । যাহাঁরা কখন পরের অপকার করেন না, সর্বদাই যোগ-
যুক্ত হইয়া, ধর্মের অনুষ্ঠান করেন, তাদৃশ বহুসংখ্য ব্যক্তিও
পরের অপরাধে সপরিবারে বিনষ্ট হইয়া থাকেন । হে নিশা-
চর ! আমাকেও পরের অপরাধে বিনষ্ট হইতে হইবে । অতএব,
যাণা তোমার উচিত হয়, কর ; আমি অনুগমন করিব না ।
দেখ, রামের তেজ, বল ও বুদ্ধির সীমা নাই । তিনি সমস্ত
রাক্ষস-লোকেরও ধ্বংস করিতে পারেন । আর, দুরাচারিণী
শূর্ণধার জন্য জনস্থানবাসী দুর্যত খর যদি রামের হস্তে নিহত
হইয়া থাকে, তাহাতেই বা রামের অপরাধ কি, সত্য করিয়া
বল । আমি বন্ধুজনের হিতাভিলাষেই এই কথা বলিতেছি । যদি
না শুন, তাহা হইলে, তোমায় সবাক্কেবে যুদ্ধে আজিই রামের
অজিহগামী শরপরম্পরায় নিহত হইয়া, প্রাণত্যাগ করিতে হইবে ।

চত্বারিংশ সর্গ।

মারীচ এইপ্রকার যুক্তিযুক্ত হিতকর বাক্যে উপদেশ করিলেও, মৃত্যু-কাম ব্যক্তির ঔষধের ন্যায়, রাবণের সে কথা গ্রাহ্য হইল না। প্রত্যুত, সে কালপ্রেরিত হইয়া, যুক্তিযুক্ত ও হিতকর বাক্যের উপদেষ্টা মারীচকে অযথোচিত পরুষ বাক্যে কহিল, মারীচ! তুমি নিভাস্ত নীচ বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ। যাহা বলিলে, তাহার কোন যুক্তিসঙ্গত অর্থ নাই এবং উষরভূমিতে বীজ বপন করিলে, যেমন তাহা নিষ্ফল হয়, তোমার ঐ কথাও সেইরূপ নিভাস্ত ফলহীন। কিন্তু তুমি এই কথা বলিয়া, আমায় যুদ্ধে নিরস্ত করিতে পারিবে না। দেখ, রাম অতি পাণ্ডা, মূর্খ, বিশেষতঃ মানুষ, আবার, খরকে মৃত্যু করিয়াছে। আমি অবশ্যই তোমার সাঙ্গিন্দ্যে তাহার প্রাণস্থিয়তরা সীতাকে হরণ করিব। হে মারীচ! আমি ঐপ্রকার বুদ্ধিই মনে মনে নিশ্চয় করিয়া রাখিয়াছি। ইন্দ্রের সহিত সমস্ত সুরাসুর একত্র হইলেও, ঐ বুদ্ধির ব্যাঘাত করিতে পারিবে না। আমি যদি উপস্থিত বিষয়ের সিদ্ধি জন্য তোমায় দোষ গুণ বা উপায় অপায় জিজ্ঞাসা করিতাম, তাহা হইলে, তুমি ঐ কথা বলিতে পারিতে। বিশেষতঃ, রাজা কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে, যাহার আত্মহিতের অভিলাষ আছে, তাহা বিদ্বান্ মন্ত্রিগণ কৃতজ্ঞ হইয়াই তদ্বিষয়ে উত্তর করা কর্তব্য। ফলতঃ, রাজাকে সাহা বলিবে, তাহা যেন অপ্রতীকূল, মৃত্যুপূর্ব, সর্বথা শুভ ও হিতজনক এবং রাজ-ব্যবহার-সঙ্গত হয়। যাহাতে কোনরূপ পীড়ন করা হয়, তাহা মানববিস্ত্রিত বাক্য হিতকর হইলেও, মানাথী রাজা তাহার অভিনন্দন করেন না। রাজাদের তেজের সীমা নাই। তাঁহারা অগ্নি, ইন্দ্র, যম ও বরুণ এই পঞ্চরূপ এবং যথাক্রমে উষতা, বিক্রম, অনুগ্রহতা, দণ্ড ও প্রসন্নতা এই পাঁচটি গুণ ধারণ করিয়া থাকেন। অতএব সকল অবস্থাতেই সর্বদা মহাজ্ঞান নরপতিগণের সম্মান ও অর্চনা করা

কর্তব্য । কিন্তু তুমি ধর্ম্মজ্ঞানে জলাঞ্জলি দিয়া, কেবল মোহের বশবর্ত্তী হইয়াছ । সেইজন্য, আমি অভ্যাগত হইলেও, আমার পূজা না করিয়া, দুরাত্মতাবশতঃ এইপ্রকার পরুষ বাক্য প্রয়োগ করিতেছ । কিন্তু হে নিশাচর ! আমি তোমায় এবিষয়ে দোষাদোষ, অথবা আত্মপক্ষের ক্ষয় হইবে কি, না, জিজ্ঞাসা করিতেছি না । হে অমিতপরাক্রম ! আমি তোমায় নীতা-
হরণের কথামাত্র কহিয়াছি এবং বলিয়াছি, এবিষয়ে তোমায় আমার সাহায্য করিতে হইবে । এক্ষণে সাহায্যার্থ যে কার্য্য করিতে হইবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । তুমি রজত বিন্দু-বিচিক্রিত সুবর্ণের মুগ হইয়া, রামের আশ্রমে নীতার সম্মুখে বিচরণ ও তাঁহাকে প্রলোভিত করিয়া, যথেষ্ট গমন কর । মায়াময় স্বর্ণমুগরূপী তোমাকে দর্শন করিয়া, বিস্ময় সমুৎপন্ন হইলে, মৈথিলী রামকে কহিবেন, সত্ত্বর এই মুগ আনিয়া দাও । তখন ককুৎস্থনন্দন রাম আশ্রম হইতে অপ-
সৃত হইলে, তুমি দূরে গমন করিয়া, অবিকল রামের ন্যায় স্বরে, হা নীতে, হা লক্ষণ ! বলিয়া উচ্চৈঃ শব্দ করিবে । ঐ শব্দ শুনিয়া, লক্ষণও নীতার আদেশে সমস্ত্রমে রামপদবীর অনুসরণ করিবে । এই রূপে রাম লক্ষণ উভয়েই আশ্রম হইতে অন্তর্হিত হইলে, মহাত্মা ইন্দ্র যেমন শচীকে, আমিও তেমনি জ্ঞানকীকে অনায়াসেই হরণ করিয়া লইব । হে'রাক্লস ! তুমিও ঐ রূপে কার্য্য সমাধা করিয়া, যথেষ্ট গমন করিবে । হে সূত্রত মারীচ ! কার্য্য সম্পন্ন হইলে, আমি তোমায় রাজ্যার্ক প্রদান করিব । হে সৌম্য ! এক্ষণে এই কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত গমন কর ; পথে তোমার সর্কধা মঙ্গল ঘটুক । আমিও রথারোহণে দণ্ডকবনে তোমার অনুগমন করিব । এবং রামকে বঞ্চনা করিয়া, বিনা যুদ্ধে নীতাকে লাভ করত, কৃতকার্য্য হইয়া, তোমার সাহিত পুন-
রায় লক্ষ্য প্রবেশ করিব । হে মারীচ ! যদি আমার এই কথা না শুন, তাহা হইলে, অচ্ছই তোমায় আমি বধ করিব । অবশ্য

মরণভয়েও তুমি আমার এই কার্য সাধন করিবে। রাজার প্রতিকূলে অবস্থান করিয়া, কোন ব্যক্তি কখনই সুখসমৃদ্ধি লাভ করিতে পারে না। এক্ষণে, রামের আসন্ন হইলেও, তোমার প্রাণসংশয়সম্ভাবনা এবং আমার বিরুদ্ধপক্ষ অবলম্বন করিলেও নিশ্চয়ই তোমার মৃত্যু হইবে, বুদ্ধিসহকারে ইহা যথাযথ বিচার করিয়া, এবিষয়ে যাহা বিহিত হয়, কর।

—:—

একচত্বারিংশ সর্গ।

রাক্ষসরাজ রাবণ, প্রকৃত রাজার স্তায়, প্রতিকূল বাক্যে এই-প্রকার আজ্ঞা করিলে, মারীচ কিছুমাত্র শঙ্কিত না হইয়া, পরস্ব বাক্যে প্রত্যুত্তর করিল, হে নিশাচর! কোন্ ব্যক্তি তোমায় রাজ্য, অমাত্য ও পুত্রের সহিত বিনষ্ট হইবার জন্য এইপ্রকার উপদেশ করিল? রাজন্! তুমি সুখে আজ, দেখিয়া, কোন্ পাপাত্মার প্রাণে তাহা সহ্য হইল না? কোন্ ব্যক্তি উপায়চ্ছলে তোমাকে এইপ্রকার মৃত্যুর দাব উপদেশ করিল? হে নিশাচর! স্পষ্টই বোধ হইতেছে, তোমার শত্রুগণের বীৰ্য্যলোপ হইয়াছে। সেইজন্য, তাহারা বলবানের সহিত বিরোধ করিয়া, তোমাকে মৃত্যুমুখে নিপতিত দেখিতে অভিলাষ করিতেছে। হে নিশাচর! কোন্ অহিতবুদ্ধি ক্ষুদ্রগুণবান ব্যক্তি তোমাকে এইপ্রকার উপদেশ করিল? তুমি যে আপনার কর্মপ্রভাবে বিনষ্ট হও, ইহা তাহার অভিলাষ হইয়াছে। হে রাবণ! তোমার মন্থিদিগকে বধ করা কর্তব্য হইলেও, তুমি বধ করিতেছ না। দেখ, তুমি অন্যায়চরণে প্রবৃত্ত হইয়াছ, তথাপি তাহারা তোমাকে সর্বতোভাবে নিগৃহীত করিতেছে না। যে রাজা যথেক্ষার-সম্মত ■ কামপথে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, সাধুশীল অমাত্যগণের উচিত, তাঁহাকে সর্বপ্রকারে নিগৃহীত করেন। কিন্তু তোমাকে নিগৃহীত করা উচিত হইলেও, তাহারা তদ্বিষয়ে উদাসীন হই-

রাহে! হে জয়ন্তে! প্রভু প্রভু হইলেই, মন্ত্রিগণের ধর্ম, অর্থ, কাম ও যশঃ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। আর, অপ্রসন্ন হইলে, তৎসমস্ত ব্যর্থ হইয়া যায়। অধিকন্তু, স্বামী বিগুণ হইলে, অন্যান্য লোকেরও বিষম বিপদ উপস্থিত হইয়া থাকে। হে জয়ন্তে! রাজাই ধর্ম ও বশের মূল। অতএব, সকল অবস্থা-তেই রাজার বিশিষ্টরূপ রক্ষা করা কর্তব্য। হে নিশাচর! রাজা তীক্ষ্ণস্বভাব, প্রজাগণের অতিমাত্র প্রতিকূল ও অবিনীত হইলে, রাজ্যপালনে সমর্থ চয়ন না। যে সকল মন্ত্রী সর্বদা কঠোর মন্ত্রণা প্রয়োগপূর্বক উল্লিখিত তীক্ষ্ণস্বভাব রাজার সহবাসে অব-স্থিতি করে, দুর্বুদ্ধি সারথির অধীনস্থ রথ যেমন বিষমস্থানে পতিত হইয়া, সারথির সহিত বিনষ্ট হয়, সেই মন্ত্রিগণও সেইরূপ বিনাশ লাভ করে। সংসারে স্বপদোচ্চিত-ধর্ম্মানুষ্ঠান-তৎপর অনেক সাধুও পরের অপরাধে সপবিবারে বিনষ্ট হইয়াছেন। হে দশানন! যুগধাতক গোমায়ু কর্তৃক রক্ষিত যুগগণের যেমন উত্তরোত্তর ক্ষয় হইয়া থাকে, প্রতিকূলবর্ত্তা তীক্ষ্ণস্বভাব রাজার রক্ষাধীনে প্রজাগণেরও সেইরূপ বুদ্ধিসম্ভাবনা নাই। রাবণ! তোমার ন্যায়, ইন্দ্রিয়পরায়ণ কর্কশপ্রকৃতি দুর্দ্দতি পুরুষ-বাহা-দের রাজা, সেই রাক্ষসদিগের সকলকেই অবশ্য বিনষ্ট হইতে হইবে। অধুনা, তোমার জন্য সহসা যে আমার এই মৃত্যু উপ-স্থিত হইল, উজ্জন্য আমার কিছুমাত্র শোক নাই। কিন্তু অতঃপর তোমাকেও সন্নিহিত বিনষ্ট হইতে হইবে, ইহা ভাবিয়াই আমার শোক উপস্থিত হইতেছে। রাম আমাকে সংহার করিয়া, অচি-রাৎ তোমাকেও বিনাশ করিবেন। যুদ্ধ করিয়া শত্রুহন্তে মৃত্যু হইলে, আগি কৃতকৃত্য হইব। নিশ্চয় জানিও, রামের দর্শন-মাত্রেই আমি হত হইয়াছি। এবং ইহাও জানিও, সীতাকে হরণ করিলেই, তুমিও সবাঞ্ছবে বিনষ্ট হইয়াছ। যদি আমার সহিত মিলিত হইয়া, সীতাকে আশ্রয় হইতে আনয়ন কর, তাহা হইলে, না তুমি, না আমি, না লক্ষা, না রাক্ষসগণ, কাহারই

রক্ষা হইবে না। হে নিশাচর! আমি ভিত্তিভিলামে বান্ধবার
নিবেধ করিতেছি, কিন্তু তুমি আমার কথা গ্রাহ্য করিতেছ না।
বুঝিলাগ; বাহাদুরের আশু শেষ হইয়া আসিয়াছে, সেই মৃতদেহের
ব্যক্তিগণ সুহৃদগণের হিতবাক্যও গ্রহণ করে না।

—০ঃ০—

দ্বিত্বারিংশ পর্গ।

মারীচ রাক্ষসরাজ রাবণকে এইপ্রকার পরামোক্তি করিয়া,
পরে তাহার ভয়ে নিতান্ত কাতরভাবাপন্ন হইয়া কহিল, চল,
গমন করি। কিন্তু ধনুঃ-শর খড়্গধারী রাম পুনরায় আমাকে
দর্শন করিলে, আমার সংহারার্থ আশু উদ্যত করিয়া, ঐশ্বর্য বধ
করিবেন। তুমি যমদণ্ডে হত হইয়াছ। রামও তোমার সাক্ষাৎ
বন্দনরূপে বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার প্রতি পরাক্রম প্রকাশ
করিয়া, জীবিত শরীরে প্রতিনিবৃত্ত হওয়া সম্ভব নহে। কিন্তু
তুমি অতি দুরাচার; আমি কি করিতে পারি? অতএব চলি-
লাগ, তুমি সুখে থাক।

রাবণ মারীচের এই কথায় অতিমাত্র আত্মদিত হইয়া,
তাহাকে গাঢ়তর আলিঙ্গন করিয়া কহিল, তুমি যখন আমার
অভিপ্রায়ানুসারে কার্য্য করিতে উদ্যত হইয়াছ, তখন, তোমার
এইপ্রকার বীর্য্যই শোভা পায়। পূর্বে তুমি আর একপ্রকার
রাক্ষস ছিলে; এক্ষণে প্রকৃত মারীচ হইয়াছ। অতএব আর
বিশ্বাস না করিয়া, আমার সহিত এই পিশাচমুখ গর্দভসমূহে
সংযোজিত, রত্নরাজিরাজিত, অন্তরীক্ষচর রথে আরোহণ কর।
জানকীকে প্রলোভিত করিয়া, তোমায় ইচ্ছামত গমন করিতে
হইবে। আমি শূন্যে পাইয়া, বলপূর্ব্বক তাহাকে হরণ করিব।
তাড়কানুভ মারীচ এই কথায় সম্মত হইল।

অনন্তর রাবণ ও মারীচ উভয়ে বিমানসদৃশ রথে আরোহণ
করিয়া, সত্তর সেই আশ্রমমণ্ডল হইতে প্রস্থান করিল। এবং

বিবিধ পদ্ম, বন, পর্বত, নদী, রাষ্ট্র । নগর সকল দেখিতে দেখিতে দণ্ডকারণ্যে সমাগত হইল । অমন্তর রাষ্ট্রসরাজ কাম্বজ যারীচের সহিত, তথার রামের আশ্রমপদ অবলোকন করিয়া, কাঞ্চনলাহিত রথ হইতে অবতরণ করিল । এবং মারীচকে হস্তে ধারণ করিয়া কহিতে লাগিল, সখে । রামের এই কদলী-কাননপরিবৃত আশ্রমপদ দেখা বাইতেছে । যে অন্য আশ্রম এখানে আসিয়াছি, এক্ষণে সম্বর তাহা বিধান কর ।

নিশাচর মারীচ রাবণের কথা শুনিয়া নিতান্ত অসুস্থ মুগরূপ ধারণ পূর্বক রামের আশ্রমদ্বারে বিচরণ করিতে লাগিল । সে ক্রমে মধ্যম্যে ঐ পরমশোভন মুগমূর্তি পরিগ্রহ করিল । ঐ মুগের শৃঙ্গাঙ্ক ইন্দ্রনীল রত্নলম্বন, মুখগোভা ষেত ক্লক বিবিধ বর্ণে বিচিত্রিত, বদনমণ্ডল রক্তোৎপলসন্নিভ, শ্রবণবৃগল ইন্দ্রনীলমণির ন্যায়, ঐবাদেশ কিঞ্চৎ অভ্রান্ত, উদর ইন্দ্রনীলমণিসন্নিভ, পার্শ্বদেশ মধুক পুষ্পসদৃশ, বর্ণ পদ্ম-পরাগ-প্রতিম, শ্রবণশক্তি বৈদূর্য্য সদৃশ, জংঘাযুগল ক্ষীণ, গন্ধিবন্ধ সকল মুগ্নিষ্ট, এবং পুচ্ছদেশ ইন্দ্রা-রুধ-সমবর্ণ ও উন্নমিত, তদ্বারা তাহার সাত্ত্বিক শোভা হইয়াছে । তাহার বর্ণও স্নিগ্ধ । মনোহর এবং শরীর নানাবিধ রক্তে পরিবৃত । নিশাচর মারীচ বৈদেহীর প্রলোভনার্থ এবং বিধি দ্বাভুবিচিত্রিত মনোহর দর্শনীয় রূপ ধারণপূর্বক রমণীয় রাষ্ট্রসরাজ ও বনভূমি আলোকময় করিয়া, ইত্যন্তঃ শাস্ত্রে বিচরণ ও শব্দ সকল ভক্ষণ করিতে করিতে গমন করিতে লাগিল । তাহার কলেবর খণ্ড খণ্ড রক্তভিষ্মুক্ত অলঙ্কৃত । তাহাকে দেখিলে, নিরতিশয় প্রীতি । আনন্দ উপস্থিত হয় । সে কখন মিটপী সকলের কোমল বাসপঞ্জব সকল ভক্ষণ করত বিচরণ করিতে লাগিল ; কখন কদলীবাটিকায় । কণিকার কাননে ক্রমশঃ করিয়া, এবং কখন বা লীতার দর্শনপথে উপনীত হইয়া, মনঃগতিতে আশ্রমের ইত্যন্তঃ সঞ্চরণ আরম্ভ করিল । পৃষ্ঠদেশে স্ববর্ণে চিত্রিত হওয়াতে, তৎকালে ঐ মহামুগের সাত্ত্বিক শোভা

প্রাচুর্যভূত হইল। সে বৎসরে রাহুর আশ্রমলাগিধে বিচরণ করিতে লাগিল। বিচরণ সময়ে কখন খাবন, কখন অবস্থান, কখন বা মুহূর্ত্তমাত্র গমন করিয়া, পুনরায় সত্তর প্রতিনিবৃত্ত হইতে লাগিল। কখন ইতস্ততঃ ক্রীড়ন, কখন ভূমিতে শয়ন, কখন আশ্রমদ্বারে আগমনপূর্ব্বক শৃগবৃন্দের অনুসরণ করিতে লাগিল। এবং শৃগগণে অনুগত হইয়া পুনরায় সীতার দর্শন আকাঙ্ক্ষায় প্রতিনিবৃত্ত হইতে লাগিল। এইরূপে সে প্রাগলভ্যতা বশতঃ বিচিত্র মণ্ডল প্রদর্শন পূর্ব্বক বিচরণ আরম্ভ করিল। তাহাকে দর্শন করিয়া, অন্যান্য বনচর শৃগগণ তাহার নিকটে আগমনপূর্ব্বক তাহাকে আত্মাণ করিয়াই, দশদিকে পলায়ন করিতে লাগিল। মারীচ যদিও শৃগবধ করিত, তথাপি ভাবগোপন জন্য তাহাদিগকে ভক্ষণ করিল না, কেবল লম্পর্শ করিতে লাগিল।

এ সময়ে শুভলোচনা মদিরেকণা ঠৈবদেহী কুমুমচয়নে ব্যগ্র হইয়া, কখন অশোক, কখন কর্ণিকার ও কখন বা চুতরুকে ধাবমান হইতেছিলেন। তিনি কখন বনে থাকিবার যোগ্য নহেন। সেই রুচিরবদনা বরাদনা সীতা কুমুমচয়ন করত বিচরণ করিতে করিতে উল্লিখিত মুক্তামণি-বিচিত্রাঙ্গ রত্নময় শৃগ অবলোকন করিলেন। এই শৃগের দন্ত ও ওষ্ঠ দিব্য কাস্তি-বিশিষ্ট এবং রোমরাজি রূপ্য ও গৈরিকাদি ধাতু সদৃশ। তিনি বিস্ময়-বিস্ফারিত নরনে স্নেহভরে তাহাকে দেখিতে লাগিলেম। মায়া-ময় শৃগও রামকথিতাব প্রীতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল। অনন্তর সে সেই বন আশোকিত করিয়া, ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল। জনকদুহিতা সীতা রত্নরাজিরাজিত অদৃষ্টপূর্ব্ব উল্লিখিত শৃগ দর্শনে নিরতিশয় বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন।

ত্রিচছারিংশ সর্গ।

সীতার মিতম্ব অতি মনোহর, বর্ণ বিশুদ্ধ স্বর্ণ সদৃশ এবং
সকল অঙ্গই পরমসুন্দর। তিনি হেমরজত সর্ব পাশ্চাত্যে
সুশোভিত উল্লিখিত যুগ দর্শন করিয়া, তৃতীয় আক্কাংকিত
হইয়া, আয়ুধধারী বাম ■ লক্ষ্মণকে আহ্বান করিলেন। আৰ্য্য
পুত্র! লক্ষ্মণের সহিত নতব আগমন কর, আগমন কর, এই
বলিয়া বারংবার রামকে আহ্বান ■ সেই যুগের প্রতি দৃষ্টিপাত
করিতে লাগিলেন। তিনি আহ্বান করিলে, পুরুষোত্তম রাম
■ লক্ষ্মণ উভয়ে নির্দিষ্ট প্রদেগে দৃষ্টিবিক্ষেপ কবত ঐ যুগকে
লক্ষ্য কবিলেন। কিন্তু লক্ষ্মণ যুগদর্শনে শঙ্কিত হইয়া, রামকে
কহিতে লাগিলেন, এই যুগকে আমার নিশাচর মারীচ বলিয়া
মনে হইতেছে। এই পাপরূপী পাণ্ডা মারীচ যুগরূপ-ব্যপ-
দেগে, পরমহর্ষে যুগয' নিরত রাজাদিগকে নিহত করিয়া
থাকে। এই রাক্ষস বিশিষ্টরূপ গায়া অবগত আছে। সেই মাল্লা-
বলে এইপ্রকার যুগরূপপরিগ্রহ করিয়াছে। হে পুরুষব্যাজ!
দেখুন, ঐ যুগেব রূপ গজ্জর্জনগবের ন্যায় আপাত রমণীয় এবং
পরম ভাস্কর্য। হে বসুন্দর। প্রকার বস্ত্রবিচিত্র যুগ কখন পুষ্কি-
বীতে নাই। হে জগতীনাথ। ইহা নিশ্চয়ই মায়া, সন্দেহ নাই।

লক্ষ্মণ এইপ্রকার কহিতে লাগিলে, স্তম্ভিতা সীতা রাক্ষসের
ছলনায় মোহাচ্ছন্ন হইয়া, পবন হর্ষে তাঁহাকে বাবণ করিয়া
কহিলেন, আৰ্য্যপুত্র। ঐ যুগ অতিশয় সুন্দর, আগার মন হরণ
করিয়াছে। মহাবাহো! উহাকে ধরিয়া দাও, আমাদের
কীড়াযুগ হইবে। আমাদের এই আশ্রমপদে চমর, স্মর, ঝঙ্ক,
পুষ্প, বানর ও কিরর প্রভৃতি নানাপ্রকার প্রিয়দর্শন যুগ একত্রে
বিচরণ করিয়া পাকে। মহাবাহো। এই রূপে শ্রেষ্ঠরূপ ও শ্রেষ্ঠ-
বল যুগ সকল এখানে বিহার কবে। কিন্তু রাজনু। পূর্বে কখন
এপ্রকার যুগ আমার দৃষ্টিগোচর হয় নাই। সামর্থ্য সৌম্যত।

■ কাণ্ডি সর্বাংশেই ইহার সর্বোৎকর্ষ লক্ষিত হইতেছে। ইহার সর্বাঙ্গ বিবিধ বর্ণে বিচিত্রিত ; সান্ধ্য রত্ন ও চন্দ্রস্বরূপ বস্তুমি বিদ্যোভিত্ত করিয়া, আমার সম্মুখে বিরাজ করিতেছে। আহা, কি সৌন্দর্য্য ! আহা, কি শ্রী ! আহা, কি সুশোভন স্বরসমুজ্জ্বল ! এই আশ্চর্য্য বিচিত্রদেহ যুগ আমার মন হরণ করিয়া লইয়াছে। যদি ইহাকে জীবিত শরীরে ধরিয়া দিতে পার, তাহা হইলে, যত্ন আশ্চর্য্য ■ এবং আশ্চর্য্য উৎপাদন করে। আমরা বসবাস উদ্ভাষন করিয়া, পুনরায় রাজ্যস্থ হইলে, এই যুগ আমাদের অন্তঃপুরে বিভূষার্থ হইবে। হে বিভো ! ভরতের, তোমার, স্বজ্ঞগণের ও আমার, সকলেরই এই দিব্য যুগরূপ বিস্ময় উৎপাদন করিবে। হে পুরুষোত্তম ! যদি এই যুগকে জীবন্ত ধরিতে না পার, তাহা হইলে, ইহা চর্ম্ম ও পরম শ্রীতিকর হইবে। এই মিশ্রিত যুগের স্বর্ণময় চর্ম্ম কুশাসনে প্রসারিত করিয়া, ভগবানের পূজা করিতে আগার অভিলাষ হইয়াছে। যদিও স্বীয় প্রয়োজন-সম্পাদনার্থ স্বামীকে এইরূপে নিয়োগ করা জীলোকের পক্ষে অতীব ভয়ঙ্কর এবং কোন অংশেই শোভা পায় না ; কিন্তু এই যুগের বিচিত্র দেহ আমার নিরতিশয় বিস্ময় সমুৎপাদন করিয়াছে।

তৎকালে, কাকনের ন্যস্ত রোমরাজি, অতুৎকৃষ্ট মণি ন্যস্ত শূল, নবোদিত সূর্য্যের ন্যস্ত বর্ণ এবং নক্ষত্রপথের ন্যায় বিচিত্রাক্রান্ত, এই সকলে অলঙ্কৃত উল্লিখিত যুগ দর্শন করিয়া, রামেরও অন্তঃকরণে বিস্ময়রসের আবির্ভাব হইল। তখন তিনি যুগদর্শনে তাহার রূপে লোভাক্রান্ত এবং নীতার কথা শ্রবণে তাহার প্রেরণাশরত হইয়া, স্থষ্টচিত্তে জাতা লক্ষণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ ! অবলোকন কর, এই যুগের অতুৎকৃষ্ট সৌন্দর্য্য দর্শনে কামরূপী সূহা উল্লসিত হইয়া উঠিয়াছে। অতএব অমর ইহার প্রাধিকার্য্য অসম্ভব। হে সৌমিত্রে ! কি বনে, কি নন্দনে, কি চৈতরথ কাননে, অথবা পৃথিবীর কোন স্থানেই ইহার সমান যুগ

নাই। দেখ, ইহার রৌমরাজি ক্রমানুসারে প্রবিন্যস্ত এবং
 পরম সুন্দর। তাহাতে, কনকবিন্দু সকল ইতস্ততঃ বিকিরিত
 থাকিতে, অতিশয় শোভার আবির্ভাব হইয়াছে। আরও দেখ,
 গেষ হইতে বিদ্যুৎ যেমন বিস্কুরিত হয়, সেইরূপ, জ্বালায়
 সময়ে ইহার মুখ হইতে পাবকশিখার ন্যায় প্রদীপ্ত জিহ্বা বিনির্গ-
 ত হইতেছে। ইহার মুখমণ্ডল ইন্দ্রনীলনির্মিত পান-পাত্রে
 আকারবিশিষ্ট, উদর শব্দ ও নুতাসদৃশ এবং ইহার স্বরূপ নির্ণয়
 করাও চূঃসাধ্য। ইহাকে দেখিলে, কাহার না মন মোহিত হয় ?
 ইহার রূপ জাম্বুনদময়ী প্রভায় পবিপূর্ণ এবং বিবিধ রত্নে অলঙ্-
 কৃত। ঈশ্বর দিব্য রূপ নয়নগোচর হইলে, কাহার না বিস্ময়-
 রসের সঞ্চার হইয়া থাকে ? ধনুর্ধারী রাজারা মহাবলে যুগয়ার
 প্রভু হইয়া, মাংসের জন্য অথবা বিহ'স্বার্থও যখন যুগ সকল
 সংগ্রহ করেন, তখন এইপ্রকার বিচিত্র চর্মের জন্য যে
 তাহাদের হত্যা করিবেন, ইহা বলা বাহুল্য। অধিকন্তু, তাঁহারা
 যুগবধে উদ্যত হইয়া, মহারণেয় মণিরত্ন ও সুবর্ণাদি ধাতুরূপ ধনও
 সংগ্রহ করিয়া থাকেন। ঐপ্রকার বন্য ধনরাশি দ্বারা কোষ
 বর্দ্ধিত হয়। সুতবাং তৎসমস্তট, ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত পুরুষের যৎকল্প-
 মাত্রেই সমাগত সর্সপ্রকার ভোগ্যবস্তু ন্যায়, যমুযের পক্ষে
 পরম প্রশস্ত। বাহ্যিক অর্থে প্রয়োজন আছে, সেই ব্যক্তি যে
 অর্থের জন্য কর্মপবত হইয়া, অবিচারিত চিত্তে তাহার সম্পা-
 দনার্থ কৃতব্রত হয়, অর্থস ধন-সুনিপুণ অর্থশাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তির। সেই
 অর্থকেই প্রকৃত অর্থ বলিয়া নির্দেশ করেন। অতএব এই যুগ-
 বধে বৈধ পরিবার আবশ্যিকতা নাই। সুমধ্যমা জানকী আমায়
 সহিত এই যুগরত্নের অত্যাৎকৃষ্ট অর্থময় চর্মে উপবেশন করি-
 বেন। কি কদলী ও শিয়ক যুগের ডক্, কি প্রবেশীরাবক
 ছাথলের অথবা গেবাদির চর্ম, কিছুই এই যুগের চর্মসদৃশ
 স্পর্শ বলিয়া আমার প্রতীতি না। এই যুগই জীমান, আর
 আকাশে যে যুগ কিরণ করে, সেই যুগই জীমান। কনকতঃ,

সেই তারামৃগ (মৃগশিরোনক্ষত্র) এবং এই মহীমৃগ, এই উত্তর মৃগই দিব্য মৃগ। এতদ্ব্যতীত, আর দিব্য মৃগ নাই। লক্ষণ! তুমি বলিতেছ, ইহা রাক্ষসের মায়া। যদি প্রকৃত পক্ষে তাহাই হয়, তাহা হইলেও, আমি ইহার বধ করিব। দেখ, এই ছুরাজ্ঞা নির্দিষ্ট মারীচ পূর্বে বনে বিচরণ করত মুনিমুখাগণের প্রাণ বধ করিয়াছে। এবং মৃগয়া সময়ে প্রাচুর্য হইয়া, পরম মনুষ্কর অনেক রাজাকেও সংহার করিয়াছে। অতএব এই মৃগকে বধ করা কর্তব্য। স্বীয় গর্ভে যেন অশ্বতরীকে বিনষ্ট করে, পূর্বে এই অরণ্যে রাঙ্গস বাতাপিও তেননি উদরস্থ হইয়া, তপস্বী ব্রাহ্মণগণের পরিভবপূরক প্রাণসংহার কবিত। এই রূপে বহু কাল অতীত হইলে, কোন সময়ে সেই বাতাপি পরম তেজস্বী মহামুনি অগস্ত্যকে আক্রমণ করিয়া, তাহার ভক্ষ্য হইয়াছিল। পরে ভোজনাশ্তে উথানসময়ে বাতাপিকে রাক্ষসরূপ ধারণ করিতে ইচ্ছুক দেখিয়া, ভগবান্ অগস্ত্য ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিয়াছিলেন, বাতাপি! তুমি তেজে মতজ্ঞান হইয়া, এই জীবলোকে অনেক দ্বিজশ্রেষ্ঠের পরিভব করিয়াছ। সেই জন্য, আমি তোমায় জীর্ণ করিলাম। লক্ষণ! যে, আম র ন্যায় ধর্মনিষ্ঠা ও জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিকে অতিক্রম করে, সেই মারীচেরও বাতাপির ন্যায়, প্রাণ বিনষ্ট হইয়া থাকে। অতএব মারীচ আমাদের প্রাণ হইয়া, অগস্ত্যকর্তৃক বাতাপির ন্যায়, মৎকর্তৃক নিহত হইবে। এক্ষণে তুমি কবচাদি বস্ত্র পূরক সম্বন্ধে মৈথিলীর রক্ষা কর। হে রঘুনন্দন! জানকীকে রক্ষা করাই আমাদের অবশ্য কর্তব্য প্রধান কার্য। অতএব তুমি সাবধানে অবস্থিতি কর। আমি এই মৃগকে হয়, সংহার, না হয়, গ্রহণ করিব। হে সৌমিত্রে! এই মৃগচর্মে জানকীর অতিমাত্র অভিলষ উপস্থিত হইয় ছে, দেখ। অতএব আমি সত্বরই মৃগের আনয়নার্থে গমন কবিব। এই মৃগের শুক সর্সাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। অর্থাৎ নিশ্চয়ই ইহার প্রাণত্যাগ ঘটিবে। লক্ষণ! আমি যতক্ষণ না

এই মৃগকে একমাত্র সারকেই সংহার করিতেছি, তাহা তুমি
যীতার সহিত অতি সাবধানে আশ্রম মধ্যে অবস্থিতি কর।
কামি নীত্রেই ইহাকে হত্যা করিয়া, চন্দ্র লইয়া আসিব। লক্ষণ।
এই ক্ষটারু অতিশয় সামর্থ্যশালী, অতিশয় বলবান্ এবং অতিশয়
বুদ্ধিবিশিষ্ট। তুমি ইহার সহিত জানকীকে লইয়া, রাক্ষসগণ চক্ৰ-
দিকেই বিচরণ করিতেছে, তজ্জ্য প্রতিক্ষণেই শক্তি হইয়া,
সাবধানে অবস্থিতি কর।

চতুঃস্বারিংশ লগ্ন।

পরম ভেজখী রঘুনন্দন রাম জ্ঞাতা লক্ষণকে এইপ্রকার
উপদেশ করিয়া, স্বর্ণময় মুষ্টিগম্ভীর খড়া ধারণ করিলেন। অন-
ন্তর, যাতার মধ্যদেশে তিন স্থলে অবনত দৈর্ঘ্য আশ্রমশোভাসাধন
ধনু গ্রহণ ও তৃণীরযুগল বন্ধন পূর্বক প্রচণ্ড পরাক্রমে প্রস্থান
করিলেন। বন্যরাজ মারীচ-মৃগ রাজেশ্বর রামকে আগমন করিতে
লেখিয়া, ভরবশতঃ অন্তর্হিত হইয়া, পুনরায় তাঁহার দর্শনগোচরে
উপনীত হইল। রামও ধনুগ্রহণ ও খড়্গবন্ধন পূর্বক, যেদিকে
মৃগ, সেই দিকে ধাবমান হইলেন এবং ধাবনসময়ে অবলোকন
করিলেন, মৃগ স্বীয়রূপে চতুর্দিক আলোকময় করিয়া, যেন সমুদ্র-
খেই অবস্থিতি করিতেছে; কখনও ধনুস্পর্শি রামকে বারংবার
অবলোকন করিয়া, অরণ্যমধ্যে ধাবমান হইতেছে; কখন
যেন উৎপতন পূর্বক অতিক্রম করিয়া ঘাইতেছে; কখন প্রলো-
ভন প্রদর্শন পূর্বক যেন হস্তপ্রাপ্ত হইতেছে; কখন যেন
শক্তি ও সমুদ্ভাস্ত হইয়া, আকাশে উৎপতন করিতেছে;
কখন বনভূমির কোথাও অদৃশ্য। কোথাও দৃশ্যমান হইতেছে;
এবং কখনও বা বিচ্ছিন্ন মেঘমণ্ডলে সমাচ্ছন্ন শারদীয় চন্দ্রমণ্ডলের
ন্যায়, মুকুর্ভমাত্র দৃশ্য ও মুকুর্ভমাত্রই দূরে প্রকাশিত হইতেছে।
এইরূপে মৃগরূপী মারীচ বারংবার দৃশ্য ও অদৃশ্য হইয়া, রাক্ষকে

আশ্রয় হইতে দূরে লইয়া চলিল। রাম তলীর মাঝার ঘোহিলে
 এ নিভাস্ত্র আশ্রয় হইয়া, কোথো আক্রান্ত হইলেন। অনন্তর
 একান্ত পরিশ্রান্ত হইয়া, হারা আশ্রয় পূর্বক ঝরিষণ দূর্ভাগ্যে
 অবস্থান করিলেন। মৃগরূপী মারীচ তাঁহার চিত্তবিজয় সমুৎ-
 পাদ করিয়াছিল। সে পুনরায় অন্যান্য মৃগগণে পরিহৃত
 হইয়া, অদূরে তাঁহার দর্শনগোচরে উপস্থিত হইল। এবং
 রামকে ধরিতে উদ্যত দেখিয়া, পুনর্বার দৌড়িতে আরম্ভ
 করিল। অনন্তর অভিমান্ত্র জাগ্রত বশতঃ তৎকালেই আবার অন্ত-
 র্হিত হইল। এবং দূরে গমন পূর্বক পুনরায় পাদপুঞ্জের অন্ত-
 র্হাল হইতে বিনিঃসৃত হইলে, পরম তেজস্বী রাম তদশনে
 তাঁহাকে সংহার করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া, রোষভরে পুনরায়
 ভূমি হইতে সূর্য্যাস্তসমপ্রভ শত্রুনিপাতন প্রচলিত শর উদ্ধত
 করিলেন। ঐ শর অভিন্ন দীপ্তিবিগ্ৰহ এবং স্বয়ং ব্রহ্মা নিঃসরণ
 করিয়াছেন। বলশালী রাম বিবছালাপরিহৃত আশীবিধের ন্যায়,
 উল্লিখিত ব্রহ্মাঙ্গ দৃঢ়রূপে শরাসনে সন্ধান ও বলপূর্বক ধনু আক-
 র্ষণ করিয়া, মৃগের উদ্দেশে নিক্ষেপ করিলেন। শরশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাঙ্গ
 নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র, বজ্রের ন্যায়, মৃগরূপী মারীচের হৃদয় নির্ভিন্ন
 করিয়া ফেলিল। তখন সে নিরতিশয় আতুর হইয়া তালগ্রাম
 উল্লঙ্ঘন করিয়া, নিপতিত হইল। এবং ক্ষীণ প্রাণে ধরাভ্রমে পতিত
 হইয়াই, ভয়ঙ্কর শব্দে চীৎকার আরম্ভ করিল। অনন্তর মারীচ
 ঝরিষার সময় সেই মায়ায় মৃগদেহ ত্যাগ করিয়া, রাবণের
 আদেশ শ্রবণ পূর্বক ভাবিতে লাগিল, কিরূপ উপায় অবলম্বন
 করিলে, সীতা লক্ষ্মণকেও এখানে প্রেরণ এবং রাবণ সূন্য
 সীতাকে হরণ করিতে পারে? এইপ্রকার চিন্তানন্তর, সূত্রে
 উল্লিখিত জানিয়া, রাবণের উপদিষ্ট পরামর্শানুসারে, হা মীশে,
 হা মীশে! বলিয়া, রামের ন্যায় কষ্টবরে চীৎকার আরম্ভ করিল।
 রামের অসুখ শব্দে তাহার স্বদেশ একান্ত বিকট হইয়াছিল।
 সে আশ্রয় স্থান ধারণ করিতে না পারিয়া, রাক্ষসবৃত্তি পরি-

এই পূর্বক মরিবার সময়ে আর শরীর গাভিগণ সংযুক্ত
করিল। রাস ভীমদর্শন নিশাচর মারীচকে রক্তাক্তকলেবরে
অরাভলে পতিত ও লুপ্তিত হইতে দেখিয়া, মনে মনে সীতাকে
ও লক্ষণের কথা স্মরণ করত আশ্রয়োদ্দেশে প্রস্থান করিলেন।
বাইবার সময় ভাবিতে লাগিলেন, লক্ষণ পূর্বেই বলিয়াছিলেন,
ইহা মারীচের মায়া। তাঁহার কথাই এখন সত্য হইল। যথার্থই
মারীচকে আমি বদ করিলাম। এক্ষণে, মারীচ, হা সীতে,
হা লক্ষণ! বলিয়া, উচ্চৈঃস্বরে প্রাণত্যাগ করিল। না জানি,
সীতার এখন কি ঘটে এবং মহাবাহু লক্ষণেরই বা কিরূপ
অবস্থা উপস্থিত হয়! এইপ্রকার চিন্তা করিতে করিতে, রাস-
বশতঃ ধর্ম্মাত্মা রামের শরীর বোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। তৎকালে
ভৃগুমণী রাক্ষসকে হত্যা করিয়া, তাহার উক্তপ্রকার চীৎকারশব্দ
শ্রবণ করত, বিষাদজন্য নিরতিশয় ভয়ে তিনি অভিহত
হইলেন। অনন্তর তিনি অন্যান্য ভৃগু সংহান ও তাহাদের
মাংস গ্রহণ করিয়া, ক্রতপদসঞ্চারে জনস্থানাভিমুখে প্রস্থান
করিলেন।

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ ।

এদিকে, বনমধ্যে আমি'র সদৃশ আর্তস্বর শ্রবণ করিয়া,
সীতা লক্ষণকে কহিলেন, বাও, জানিয়া আইগ, রামের কি
হইয়াছে। তিনি নিরতিশয় আর্তস্বরে চীৎকার করিতেছেন-
গেই শব্দ শুনিয়া, আমার মন ॥ প্রাণ আর ॥ স্থানে অবস্থিতি
করিতেকে না। তিনি তোমার জাতা, অরণ্যমধ্যে উচ্চৈঃস্বরে
চীৎকার করিতেছেন। তাঁহাকে পরিত্রাণ করা তোমার অবশ্য
কর্তব্য। অতএব তুমি শীঘ্রই শরণার্থী জাতার রক্ষা জন্য
বাহ্যমাংস ॥ গো-বৃষ যেমন মিংহের, তিনিও তেমনি রাক্ষ-
সের বলাভোগ হইয়াছেন। কিন্তু লক্ষণ রামের আদেশ

করিয়া, সীতার কথায় গমন করিলেন না। তখন সীতা নিতান্ত বিচলিতাশ্রুঃকরণ হইয়া, তাঁহাকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! তুমি রামের মিত্ররূপী শত্রু। দেখ, তুমি এই সাকটসময়েও তাঁহার রক্ষার্থ গমন করিতেছ না। সুখিলাম, আমার প্রতি তোমার অভিলাষ হইয়াছে। সেইজন্য, তুমি তাঁহার বিনাশ কামনা করিতেছ। নিশ্চয়ই আমার প্রতি লোভ হওয়াতে, তুমি তাঁহার অনুগমন করিতেছ না। সেই জন্য, স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, রামের বিপদও তোমার পরম সুখের বিষয় হইয়াছে এবং তাঁহার প্রতি তোমার পূর্বস্নেহও দূর হইয়াছে। সেই জন্য, তুমি মহাত্যাগি রামকে না দেখিয়াও, নিশ্চিন্ত বসিয়া আছ। কিন্তু তুমি যে রামের অধীনে এখানে আগিয়াছ, তাঁহার সংশয় উপস্থিত হইলে, তোমার রক্ষাধীনে থাকিয়া, আমি আর কি করিব; আমার মরণই মঙ্গল।

বৈদেহী বাপ ■ শোকে আচ্ছন্ন এবং যুগবধূর ন্যায় ত্রাসযুক্ত হইয়া, এইপ্রকার বলিতে লাগিলে, লক্ষ্মণ তাঁহাকে কহিলেন, জানকি! দেব, দানব, গন্ধর্ব, রাক্ষস, অসুর ■ পন্নগ, কেহই আপনার স্বামীকে জয় করিতে সমর্থ নহে; এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। অগ্নি শোভনে! দেব, দানব, গন্ধর্ব, রাক্ষস, পিশাচ, মনুষ্য, কিন্নর, যুগ ও বিহঙ্গম, ইত্যাদের মধ্যে এমন কেহই নাই যে, যুদ্ধে ইন্দ্ৰের সমান রামের প্রতিযোগিতা করিতে সমর্থ হয়। ফলতঃ, রামকে যুদ্ধে বধ করা কাহারও সাধ্য নহে। অতএব আপনার এইপ্রকার বলা শোভা পায় না। আর, আপনাকে প্রাণ বিনা একাকিনী এই অরণ্য মধ্যে ত্যাগ করিতেও, কোন ক্রমেই আমার সাহস হইতেছে না। দেখুন, ইন্দ্রাদি প্রচুর-বল-বিশিষ্ট পুরুষগণও অকীর বলে রামের বল নিবারণ করিতে সক্ষম করেন না। অথবা, স্বয়ং ঈশ্বর ■ অমরগণের সহিত ত্রিভুবন একত্র মিলিত হইলেও, রামকে পরা-জয় করিতে পারে না। অতএব আপনি শোক ত্যাগ করিয়া

সেই-কি হউন! আপনার স্বামী রাম যুগ-রত্নকে সংহার করিয়া, শীঘ্রই প্রত্যাগমন করিবেন। আর, এই খর নিশ্চয়ই তাঁহার নহে এবং কোন অশরীরিণী দেবতাও এই-প্রকার খর প্রয়োগ করেন নাই। নিশাচর মারীচই গন্ধর্ব্বগুরু-মৃশী মিথ্যা মায়া বিস্তার করিয়া, এইপ্রকার ভীৎকার করিতেছে। অগ্নি জানকি! মহাত্মা রামও গচ্ছিত ধনস্বরূপ আপনাকে আমার হস্তে ন্যস্ত করিয়া গিয়াছেন। এইজন্য, আপনাকে ত্যাগ করিতে আমার উৎসাহ হইতেছে না। অগ্নি কন্যাণি! অগ্নি বরারোহে! এই সকল রাক্ষসের সহিত আমাদের শত্রুতা হইয়াছে। দেবি! খরকে নিধন করিয়া, জনহান ধ্বংস করাতে, তদুপলক্ষে ক্রুতবৈর নিশাচরগণ এই মহাবনমধ্যে আমাদের ব্যামোহনাধনার্থ নানাপ্রকার বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকে। জানকি! সাধুগণের হিংসা করাই রাক্ষসদিগের একমাত্র আশ্রয়। অতএব এ বিষয়ে চিন্তিত হওয়া কোন অংশেই আপনার শোভা পায় না।

লক্ষণ এইপ্রকার কহিলে, ক্রোধবশতঃ জানকীর লোচন-বুগল নিতান্ত লোহিত ভাতি ধারণ করিল। তিনি পরুষ বাক্যে সত্যবাদী স্মৃতিজাতনয়কে কঠিতে লাগিলেন, তুমি রামকে মারিয়া, দয়া করিয়া আমার রক্ষা করিতে উদ্যত হইয়াছ। অতএব তোমার এই দয়ার কোন মহত্ব বা প্রশংসা নাই। তুমি অতি নির্ভর ও কুলনাশন। বুঝিলাম, রাম মহাবিপদে পতিত হইলেই, তোমার পবন প্রীতির বিষয় হইয়া থাকে। সেইজন্য, তুমি তাঁহাকে বিপদগ্রস্ত দেখিয়াও, এইপ্রকার কথা বলিতেছ। লক্ষণ! তোমার ন্যায়, জ্ঞাতিত্ব বশতঃ শত্রুতাবাপন্ন পুরুষগণ যে পাপানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, ইহা বিচিহ্ন নহে; তাহাতে, আবার, তুমি অতীব নির্দয় এবং সর্বদাই স্বকীয় ছুরভিসন্ধি গোপন করিয়া, বিচরণ করিয়া থাক। বলিলেকি, তুমি নিতান্ত দুষ্টপ্রকৃতি। সেইজন্য, রাম একাকী

মনে আসিলে, তুমিও একাকী তোমার অনুসারী হইয়াছ। অথবা, ভরত আমার প্রতি লোভপরতন্ত্র হইয়া, এরূপ রূপে তোমার নামের সঙ্গে পাঠাইয়া দিয়াছে। কিন্তু লক্ষণ! তুমি বা ভরত বাহা মনে করিয়াছ, তাহা কখনই ঘটবে না। আমি গল্পপলাশলোচন নীলোৎপলশ্যাম নামের গৃহিণী হইয়া, কি রূপে ইতর জনে অভিনাষিণী হইব। অতএব, লক্ষণ! আমি তোমার সমক্ষে প্রাণত্যাগ করিব, কোন সন্দেহ নাই। রাম বিনা ক্ষণকালও আমি এই সংসারে প্রাণ ধারণ করিব না।

সীতা যে পরুষ বাক্য প্রয়োগ করিলেন, শুনিলে শরীর রোমাঞ্চ হইয়া থাকে। দ্বিতেন্দ্রিয় লক্ষণ কৃতাজ্ঞ হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, আপনি আমাব সাক্ষাৎ দেবতা। সুতরাং উত্তর করিতে আমার সাহস হইতেছে না। কিন্তু জানকি! আপনি যে অযোগ্য কথা বলিলেন, তাহা স্ত্রীলোকের পক্ষে বিচিত্র নহে। কেননা, ঐপ্রকার কুৎসিত কথা বলাই স্ত্রীজাতির স্বধর্ম; ইহা সচবাচর লক্ষিত হইয়া থাকে। স্ত্রীজাতি স্বভাবতই ক্রুব, চঞ্চল, ধর্মজ্ঞানহীন এবং পিতা পুত্রাদির মধ্যে পরস্পর ভেদ সাধন করিয়া থাকে। কিন্তু, জানকি! আপনার এই কথা আমাব সহ্য হইতেছে না। অত্যাধ নারাতের ন্যায়, ইহা আমার উভয় কণ্ঠেই বিদ্ধ করিতেছি বাহা ইউক, বনচারী দেবগণ সকলেই আমার সাক্ষী। আমি স্বার্থ কথাই বলিয়াছি। তথাপি, তুমি আমায় যেপ্রকার কটুক্তি করিলে, ইহারা সকলে তাহা শ্রবণ করুন। আমি সর্বদাই গুরুর কথা পালন করিয়া থাকি। কিন্তু তুমি স্ত্রীস্বভাব ও দুষ্ট প্রকৃতি বশতঃ আমার এইপ্রকার সন্দেহ করিতেছ; নিশ্চয়ই তোমার বিনাশ উপস্থিত। তোমার দিগ্! অগ্নি বরামনে! রাম যেখানে, আমি চলিলাম; তুমি কুশলে থাক। এবং ঘনদেবতার। তোমার রক্ষা করুন। অগ্নি বিশা-
লাক্ষি! ঘোরতর দুর্নিমিত্ত সকল আমার সমক্ষে প্রাহুত

হইতেছে। অতএব, পুনরায় রামের সহিত আসিয়া ভোমার
যেন দেখিতে পাই ?

লক্ষণ এইপ্রকার কহিলে, জনকনন্দিনী অবিরল-বাহিনী
অশ্রুধারায় পরিপ্লুতা হইয়া, ক্রন্দন করিতে করিতে প্রত্যাগমন
করিলেন, লক্ষণ ! রামের সহিত বিরহ ঘটিলে, আমি গোদা-
বরীসনিলে ডুবিয়া মরিব; কিম্বা গলায় দড়ি দিব; অথবা
কোন উচ্চস্থানে উঠিয়া এই দেহপাত করিব; কিম্বা তীক্ষ্ণ
বিষ পান করিব; না হয়, আগুণে প্রবেশ করিব। তথাপি,
রাম ভিন্ন আর কোন পুরুষকে আমি কখনও স্পর্শ করিতে
পারিব না। সীতা শোকভাবে রোদন করিতে করিতে লক্ষণের
নিকট এইপ্রকার প্রতিজ্ঞা করিয়া, দুঃখভরে উদরে করাঘাত
করিতে লাগিলেন।

লক্ষণ বিশাললোচনা জনকদুহিতাকে নিতান্ত ব্যাকুল ভাবে
রোদন করিতে দেখিয়া, বিমনা হইয়া, আশ্বাস প্রদান করিতে
লাগিলেন। কিন্তু তিনি দেবরকে আর কোন কথাই বলিলেন
না। অনন্তর জিতেন্দ্রিয় ও জিতচিত্ত লক্ষণ কৃতাজলপুটে
সীতাকে অভিবাদন ও কিঞ্চিৎ প্রণাম করিয়া, বারংবার তাঁহার
প্রতি দৃষ্টিপাত করত রামের নিকট প্রস্থান করিলেন।

—:—

ষট্চত্বারিংশ সর্গ।

লক্ষণ সীতার কটুক্তিতে কুপিত হইয়া, রামকে দেধিরার
জন্য নিতান্ত ব্যগ্রচিত্তে তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করিলেন। দশানন
এই সুযোগ পাইয়া, সুকোমল কামায় বস্ত্র, শিখা, চত্র, উপান
এবং বাম হস্তে বটি ও কমণ্ডলু ধারণ পূর্বক ত্রিদণ্ডি-সন্ন্যাসিবশে
সীতার সকাশে সমাগত হইল। সীতা রাম লক্ষণ বিরহে চর-
মুখ্য-বিশিষ্ট সজ্জার ন্যায় হইরাছিলেন। দশানন, দোহন
অঙ্কুরের ন্যায়, তাঁহার অনুবর্তন করিল, এবং অতীত দক্ষ

যেমন শশিধীন রোহিণীকে দর্শন করে, তদ্রূপ সেই কণ্ঠস্বিনী বালিকা রাজনন্দিনীকে দেখিতে লাগিল। জনহানসস্থ স্কন্ধ সঙ্কল উগ্রপ্রকৃতি পাপকর্মা রাবণকে দর্শন করিয়া তন্মৈ শ্মশ্ৰুত্ব হইল এবং বারুও আর প্রবাহিত হইল না। তাহার লোচনযুগল রক্তবর্ণ। সীতার প্রতি তাহাকে দৃষ্টিপাত করিতে দেখিয়া, ক্রুতশ্রমিনী গোদাবরী নদীও শঙ্কাবশতঃ মন্দ মন্দ গমন করিতে লাগিল।

ইত্যবসরে দশগ্রীব রাবণ রামের রক্তদ্রাব্যেবী হইয়া, ভিক্রুবশে জানকীর সকাশে উপস্থিত হইল। তিনি স্বামীর জন্য শোক করিতেছিলেন। শনিগ্রহ যেমন চিত্রার সমীপস্থ হয়, অভব্য রাবণও তেমনি ভব্যবেশে সীতার নিকটবর্তী হইল, এবং ভূশাস্ত্র কূপের ন্যায়, কপট সাধুবেশে অভিমুখীন হইয়া, সেই কণ্ঠস্বিনী রানশ্রো জানকীকে দৃষ্টিগোচর করিয়া, দণ্ড'রমান হইল। সীতার ওষ্ঠ ও দশনপংক্তি পরম সুন্দর, বদনমণ্ডল পূর্ণচন্দ্রের ন্যায়, এবং লোচনযুগল পদ্মপত্রসদৃশ। তিনি পীতবর্ণ কৌষেয় পরিধান করিয়া, বাম্প ও শোক নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া, পর্ণশালায় উপবেশন করিয়াছিলেন। রাবণ দণ্ডায়মান হইয়া, বারংবার তাহাকে দেখিতে লাগিল। দর্শন করিয়া, তাহার কামশরে বিদ্ধ ও হর্ষরসে পরিপ্লুত হইয়া উঠিল। তখন সে বেদোচ্চারণ করিয়া, স্বীয় শরীর সৌন্দর্য্যে পদ্মহীনা লক্ষ্মীর ন্যায় বিরাজমানা ত্রিভুবনসুন্দরী জানকীকে প্রশংসা পূর্বক কহিতে লাগিল, অগ্নি শুভাননে। তোমার বর্ণের আভা অত্যাৎকৃষ্ট স্বর্ণ সদৃশ, তাহাতে আগার ছুঁনি পীতবর্ণ কৌশেয় বস্ত্র পরিধান এবং গন্ধিনীর ন্যায়, পরম সুন্দর কমলমালা ধারণ করিয়াছ। অগ্নি রয়ারোহে! তুমি কি হ্রী, শ্রী, কীর্ত্তি, লক্ষ্মী, অঙ্গরা, অথবা স্তুতি, কিম্বা সাক্ষাৎ রতি, ইচ্ছানুসারে বনে বিহার করিতেছ? তোমার দশনপংক্তি সম্যকস্থিত, কুম্ভপুষ্পের কুটুম্বের ন্যায় প্রশস্তাঙ্গ, স্নিগ্ধ ও পাণ্ডুরবর্ণ। তোমার নেত্রযুগল বিশাল, বিমল, রক্তাস্ত

ও কৃষ্ণাকারক । তোমার জঘন অতি স্থূল ও সুবিকৃত । তোমার
উৎকৃষ্টগল করিকরনদৃশ, বর্ত্মনের ব্যাস আকার বিশিষ্ট, গায়ন
পরিপুষ্ট, এবং সর্বতোভাবে প্রাগলভিত ॥ সংহত । তোমার স্তম্ভ-
মুগল পীন ॥ উন্নতপ্রা, পরম মনোহর, সুশ্লিষ্ট তালকলের সদৃশ,
নিরতিশয় সুন্দর ॥ উৎকৃষ্ট মণিসমূহে অলঙ্কৃত । কলতঃ তোমার
দন্ত, নেত্র ও শ্মিত সমুদায়ই সুন্দর । অগ্নি বিলাসিনি ! নদী
যেমন সলিলবেগে কূল হরণ করে, তুমি তেগনি ঐ সকলে আমার
মন হরণ করিতেছ । তোমার কেশগুচ্ছ পরম সুন্দর, পদ্মোদর-
মুগল সংহত এবং তোমার মধ্যদেশ একরূপ ক্ষীণ, যে, অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা
ধারণ করা যায় । কি দেবী, কি গন্ধর্বী, কি বক্ষী, কি কিম্বরী,
কেহই তোমার সদৃশ-রূপশালিনী নহে । আমি পূর্বে কখন পৃথি-
বীতে তোমার সদৃশী লগনা দর্শন করি নাই । তোমার রূপ,
যৌবন, সৌকুমার্য এবং অরণ্যবাস, এই চারিটিই লোকমধ্যে
সর্বোৎকৃষ্ট, তজ্জন্য, আমার চিত্তবিকার সমুৎপাদন করিতেছে ।
অতএব বাহির হইয়া আইস ; তোমার মঙ্গল হউক, বনে বাস
করা তোমার শোভা পায় না । কামরূপী ভয়ংকর নিশাচরগণ
সর্বদা এখানে বাস করে । রমণীয় প্রাসাদশিখর, এবং সুসমৃদ্ধ ॥
সুগন্ধি নগরোপবন, এই সকলেই বিচরণ করা তোমার শোভা
পায় । অগ্নি অসিতেক্ষণে ! উৎকৃষ্ট মালা, উৎকৃষ্ট গন্ধ,
উৎকৃষ্ট বস্ত্র এবং উৎকৃষ্ট স্বামী, এই সকলই তোমার উপযুক্ত
বলিয়া মনে হয় । অগ্নি শুচিস্মিতে ! তুমি রুদ্র অথবা মরুদ-
গণ, কিংবা বসুগণের মধ্যে কাহার রমণী ? বরারোহে
আমার ত তোমায় দেবতা বলিয়া, স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে ।
রাক্ষসগণই এই অরণ্যে বাস করে । না দেবগণ, না গন্ধর্বগণ,
না কিম্বরগণ, কেহই এখানে আগমন করে না । তুমি কি রূপে
এখানে আসিলে ? মুগ, শাখামুগ, সিংহ, বাঘ, হীপী, হুক,
ঋক্ষ, তপস্ক ॥ কল্লগণ এখানে বিচরণ করে । তাহাদিগকে
দেখিয়া তুমি কি রূপে নির্ভয়ে আছ ? অগ্নি বরাননে ! ভয়ঙ্কর

শরাজাত মদমন্ত হস্তিগণও এই অরণ্যে বাস করিয়া আছে।
তুমি একাকিনী, তর পাইতেছ না ? তুমি কে, কাহার পরি-
গ্রহ কোথা হইতে কিনিবস্ত একাকিনী রাক্ষসগণের অধিষ্ঠিত
ভয়ঙ্কর দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করিতেছ ?

মহাদ্বা রাবণ ব্রাহ্মণবেশে সমাগত হইয়া, এইপ্রকার প্রশংসা
করিলে, জানকী তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া, প্রথমে আসন
প্রদান ও পাদ্য দ্বারা অভিনিমজ্ঞণ পূর্বক সর্বপ্রকার অতিথিসং-
কার সহযোগে পূজা করিলেন । পরে, সেই গৌর্যদর্শন রাবণকে
কহিলেন, অন্ন প্রস্তুত হইয়াছে । রাবণ কমণ্ডলু ও কুসুমভর ধারণ
পূর্বক ব্রাহ্মণবেশে আগমন করিল, দেখিয়া, জানকী তাহার
ঐ দণ্ডে কমণ্ডলু প্রভৃতি ব্রাহ্মণের লক্ষণ সমস্ত দর্শনে তাহাকে
উপেক্ষা করিতে পারিলেন না । সুতরাং ব্রাহ্মণবেশে সমাগত
দশাননকে ব্রাহ্মণের ন্যায়, নিমজ্ঞণ পূর্বক কহিলেন, বিপ্র !
এই কুশাসন, ইচ্ছানুসারে উপবেশন করুন । এই পাদ্য, প্রতিগ্রহ
করুন এবং এই বনজ দ্রব্য সমস্ত আপনারই জন্য বিধাম করা
হইয়াছে, অব্যগ্র চিত্তে উপযোগ করুন । নবেন্দ্রপত্নী জানকী
এইরূপে নিমজ্ঞণ করিলে, রাবণ তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করত
আত্মবিনাশার্থ বলপূর্বক তাঁহাকে হরণ করিতে দৃঢ়নিশ্চয় হইল ।
পরমপ্রিয়মূর্তি 'রাম, লক্ষ্মণের সহিত যুগয়ায় গমন করিয়াছিলেন ।
জানকী তৎকালে তাঁহাদের প্রতীক্ষা করত ইতস্ততঃ দৃষ্টিনিক্ষেপ
করিতে লাগিলেন ; কেবল চতুর্দিকে সুবিস্তৃত সেই হরিদ্বর্ণ বন-
ভুমিই দর্শন করিলেন । রাম লক্ষ্মণকে দেখিতে পাইলেন না ।

গণচত্বারিংশ সর্গ ।

রাবণ সন্ন্যাসিবেশে হরণাভিলাষে এইপ্রকার দিচ্ছাসা করিলে, সীতা মনে মনে কহিতে লাগিলেন, এই ব্যক্তি অতিথি ও ব্রাহ্মণ ; কোম কথা না কহিলে, আগায় শাপ দিতে পারেন ॥ মুহূর্ত্তকাল এইপ্রকার চিন্তা করিয়া তাহাকে কহিলেন, আপনার কল্যাণ হউক । আমি মিথিলাপতি মহাত্মা জনকের দুহিতা ॥ রামের প্রিয় সহিসী, আমার নাম সীতা । আমি ইক্ষ্বাকু-বংশীয়দিগের গৃহে দ্বাদশবর্ষ বাস করিয়া, বিবিধ অমানুষ ভোগ সম্ভোগ করি এবং আমার সকল কামনাই পূর্ণ হয় । অনন্তর ত্রয়োদশ বৎসর উপস্থিত হইলে, রাজা দশরথ মন্ত্রি-গণের সহিত মিলিত হইয়া, রামকে অভিষেক করিতে মন্ত্রণ করিলেন । তদনুসারে অভিষেকের আয়োজন হইতে লাগিলে, মদীয় স্বামী কৈকেয়ী শত্রুর দশরথের নিকট বর যাচঞা করিলেন । দশরথ প্রতিজ্ঞা করিয়া কখন ভঙ্গ করিতেন না । কৈকেয়ী স্মৃতবলে তাহাকে বশীভূত করিয়া, আমার স্বামী রামের বর-বাস এবং ভরতের অভিষেক, এই দুই বর নৃপোত্তম দশরথের নিকট প্রার্থনা করিলেন ॥ এবং কহিলেন, রামকে যদি রাজা কর, তাহা হইলে, আমি কখনই পান, ভোজন বা শয়ন করিব না, এই পর্য্যন্তই আমার জীবনের শেষ হইল । কৈকেয়ী এইপ্রকার কহিলে, মদীয় শত্রুর রাজা দশরথ তাহাকে বলিলেন, যাহাতে তোমার অভিলাষ পূর্ণ হইতে পারে, এরূপ বিবিধ বিষয় তোমাকে প্রদান করিব ; তুমি রামের অভিষেকের বিপ্লব করিও না । কিন্তু কৈকেয়ী তাহাতে সন্মত হইলেন না । বাহা হউক, আমার স্বামী রামের বয়স পঁচিশ বৎসর হইয়াছে । এবং তাঁহার তেজের সীমা নাই । আর, আমার বয়স জন্ম হইতে বনপ্রবেশপর্য্যন্ত আঠার বৎসর উত্তীর্ণ হইয়াছে । আমার স্বামী রাম নামে বিখ্যাত । তিনি অতিশয় সত্যশীল, শুণীল, নিৰ্ম্মলস্বভাব, এবং প্রাণিমাভ্যন্তরই

হিতানুষ্ঠান করিয়া থাকেন। তাঁহার বাহু আকানুলম্বিত এবং লোচনযুগল আকর্ণবিশ্রান্ত। মহারাজ পিতৃদেব দশরথ কামার্ত্ত ইহয়া, কৈকেয়ীর শিয় কামনার তাদৃশ সৰ্বগুণসম্পন্ন রামকে অভিষেক করিলেন না। রাম অভিষেকার্থ পিতার নিকট আসিলে, কৈকেয়ী তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ কহিলেন, হে রঘুনন্দন! তোমার পিতা আমাকে এইপ্রকার আজ্ঞা করিয়াছেন যে, ভ্রাতাকে এই নিকটক রাজ্য প্রদান করিবেন এবং তোমাকে চৌদ্দবৎসর বনবাসী হইতে হইবে। অতএব তুমি বন গমন করিয়া, পিতাকে মিথ্যার হস্তে পরিত্রাণ কর। রাম কিছুমাত্র ভীত না হইয়া, কৈকেয়ীকে তাহাই হইবে, বলিলেন। এবং সবিশেষ দৃঢ়তা অবলম্বন পূর্বক বনবাসী হইলেন। বিপ্র! তিনি কেবল লোককে দান করেন, কখন কাহারও নিকট কিছু গ্রহণ করেন না এবং সৰ্বদা সত্য কহেন, কখনও মিথ্যা বলেন না, ইহাই রামের উৎকৃষ্ট ব্রত। তাঁহার বৈমাত্র ভ্রাতা অতিশয় বীর, তাঁহার নাম লক্ষ্মণ। তিনি রামের সহায়, সকল পুরুষের শ্রেষ্ঠ, সমরে শত্রুকুল নিৰ্ম্মূল করেন এবং তিনি ব্রহ্মচর্য্য ও দৃঢ়ব্রত অবলম্বন পূর্বক শরাসন হস্তে আমার সহিত বনবাসী রামের অনুগামী হইয়াছেন। এইরূপে দৃঢ়ব্রত ধৰ্ম্মনিত্য রাম ভ্রাতা ও ভাৰ্য্যার সমভিব্যাহারে জটায়ুর তাপসবেশে দম্ভকারণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! অধুনা আমরা তিন জনে কৈকেয়ীর জন্য রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া, স্বকীয় বলবিক্রমে গম্ভীর কাননমধ্যে বিচরণ করিতেছি। যদি কোন আপত্তি না থাকে, তাহা হইলে, ক্ষণকাল বিশ্রাম করুন। আমার স্বামী পর্য্যাপ্ত পরিমাণে বন্য কল মূল এব রুর, বরাহ ■ গোধা হত্যা করিয়া, প্রচুর আমিষ গ্রহণ পূর্বক আগমন করিবেন। এক্ষণে, আপনার নাম, গোত্র ও বংশ সত্য করিয়া বলুন। দ্বিজ! আপনি কিজন্য একাকী দম্ভকারণ্যে বিচরণ করিতেছেন?

রামদয়িতা গীতা এইপ্রকার বাক্য প্রয়োগ করিলে, মহাবল

রাক্ষসসমূহ রাবণ তীর-বাক্যে উত্তর করিল, জানকি ! সূর্য, অসূর ও মনুষ্য সহিত সমুদ্রার লোক যাহাকে অভিশয় ভয় করে, আমি সেই রাক্ষসকুলপতি রাবণ । তোমার বর্ণ সুবর্ণসদৃশ এবং তুমি কৌশেয় বস্ত্র পরিধান করিয়াছ । অগ্নি অনিন্দিতে ! তোমাকে দর্শন করিয়া, স্বকীয় পত্নীগণে আর আমার কিছুমাত্র অনুরাগ নাই । অতএব, আমি যে বহুসংখ্য উত্তম-স্ত্রী ইতস্ততঃ আহরণ করিয়াছি, তুমি তাহাদের সকলেরই মধ্যে প্রধানা মহিষী হও । তোমার কল্যাণ হউক । জানকি ! লঙ্কানামে আমার দে মহানগরী সাগরমধ্যে পর্কতোপরি সন্নিবিষ্ট আছে, তুমি তথায় আমার সহিত উপবনসমূহে বিচরণ করিবে । অগ্নি ভামিনি । তথায় বিচরণ করিলে, আর তোমার এই বনবাসে স্পৃহা থাকিবে না । সীতে ! তুমি যদি আমার পত্নী হও, তাহা হইলে, সর্কীভরণ-ভূষিতা পঞ্চ সহস্র দাসী তোমার পরিচর্যা করিবে ।

রাবণ এইপ্রকার কহিলে, অনবদ্যাদী জানকী কুপিতা হইয়া, তাহাকে অনাদর করিয়া, প্রত্যুত্তর করিলেন, যিনি মহাপর্কতের ন্যায় বিচলিত ও মহাসাগরের ন্যায় ক্ষুব্ধ হয়েন না, আমি সেই মহেন্দ্রসদৃশ পতি রামের একমাত্র অনুগতা । যিনি সর্ক-লক্ষণসম্পন্ন ও বটরক্ষের ন্যায় সকলের আশ্রয়, আমি সেই সত্য-প্রতিজ্ঞ মহাভাগ রামের একমাত্র অনুগতা । " যাঁহার বাহু আজানুলম্বিত, হৃদয় অতি বিশাল এবং যিনি সিংহবিক্রমে পদ-বিক্ষেপ করেন, আমি সেই নৃসিংহ ও সিংহসঙ্কাশ রামের একমাত্র অনুগতা । তাঁহার বদন পূর্ণচন্দ্রসদৃশ, কীর্তি অতি বিস্তৃত এবং বাহুযুগল সাতিশয় বিশাল । আমি সেই রাজপুত্র জিতেন্দ্রিয় রামের একমাত্র অনুগতা । তুমি শৃগাল হইয়া, সিংহী আমার অভিলাষ করিতেছ । কিন্তু সূর্য্যের প্রভার ন্যায়, আমাকে সহজে লাভ বা স্পর্শ করিতে পারিবে না । হে রাক্ষস ! আমি রামের দয়িতা ভার্যা ! তুমি আমায় হরণ করিতে অভিলাষী হইয়াছ । বুঝিলাম, তোমার পরমায়ু কম

হইয়াছে। সেইজন্য তুমি কাঞ্চনবৃক্ষ সকল বর্শন করিতেছ। এবং সেইজন্য তুমি পরম তেজস্বী যুগশত্রু ক্ষুধার্ত সিংহ ও ভয়-
 কর বিষধর সর্পের বদন হইতে বংশী উৎপাটন, হস্ত দ্বারা পর্জন্ত-
 রাজ্য বন্দরের উত্তোলন, কালকূট বিষ পান করিয়া, নির্ঝিল্ল
 গমন, সূচী দ্বারা চক্ষুপরিকরণ এবং জিহ্বা দ্বারা কুর লেহন,
 করিতে উদ্যত হইয়াছ। অথবা, তুমি রাঘবের প্রিয় ভাৰ্য্যা
 আমার প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করিয়া, কঠে শিলা বাঁধিয়া সমুদ্র উত্ত-
 রণ, সূর্য্য চক্ষু উভয়কেই হস্তদ্বয়ে আহরণ এবং অগ্নি প্রাঙ্কলিত
 দেখিয়া বজ্র দ্বারা তাহা ধারণ করিতে অভিনাবী হইয়াছ।
 অথবা, তুমি যখন রামের সদাচারিণী পত্নী আমার হরণ করিতে
 অভিনাষ করিতেছ, তখন নিশ্চয়ই লৌহমুখ শূলসমূহের মধ্যে
 বিচরণ করিতে উৎসুক হইয়াছ। সিংহ ও শূগালে যে প্রভেদ,
 ক্ষুদ্র নদী ও সমুদ্রে যে প্রভেদ এবং অমৃত ও কাঙ্ক্ষিকে যে প্রভেদ,
 তোমাতে ও রামে সেই প্রভেদ। অথবা, স্বর্ণ ও লৌহসীসে যে
 প্রভেদ, চন্দনসলিলে ও পঙ্কে যে প্রভেদ এবং হস্তী ও বিড়ালে
 যে প্রভেদ, তোমাতে ও রামে সেই প্রভেদ। কিংবা, কাক ও
 গরুড়ে যে প্রভেদ, মদুগু ও ময়ূরে যে প্রভেদ এবং হংস ও গৃধ্রে
 যে প্রভেদ, রামে ও তোমাতেও সেই প্রভেদ। মক্ষিকা যেমন
 আত্মা ভক্ষণ করিলে, মরিয়া যায়, ইন্দ্রসমতেজস্বী রাম সমর
 শরাগন হইতে বিদ্যমান থাকিতে, তুমিও তেমনি আমাকে হরণ
 করিয়া, জীর্ণ করিতে পারিবে না। এইপ্রকার নিরতিশয় ক্লেশ-
 জনক বাক্য প্রয়োগ করিয়া, শরীর কম্পিত হইয়া উঠিলে, সৎ-
 জ্ঞানবান জানকী বায়ুবেগে কম্পিতা ক্ষীণতনু কদলীর ন্যায় ব্যাধিত
 হইয়া উঠিলেন। তিনি কাঁপিতে লাগিলেন, দেখিয়া, বৃত্যসম-
 প্রভাব দশানন তাঁহার ভয় উৎপাদনার্থ আপনাত কুল, বল, নাম
 ও কর্ম সমুদায় কহিতে লাগিল।

জীবনধারণ করা যদিও সাধ্য হয় ; কিন্তু রামপত্নী আমাকে হরণ করিয়া, কোন ব্যক্তি নিরাপদ হইতে পারে না । রে রাক্ষস ! অনুপম-সৌন্দর্য্য-শালিনী দেবরাজমহিষীকেও অবমানিত করিয়া, দীবিত থাকাও সম্ভব হইতে পারে ; কিন্তু মাদৃশী রমণীকে কোন রূপে অবমাননা করিয়া, তুমি যদি সুধাপান কর, তাহাতেও মৃত্যুর হস্তে পরিত্রাণ পাইবে না ।

—:~:—

একোনপঞ্চাশৎ সর্গ ।

প্রতাপশালী রাবণ সীতার কথা শুনিয়া, হস্তে হস্ত আঘাত করিয়া, স্বীয় শরীর সাতিশয় বদ্ধিত করিল । অনন্তর বাক্য-বিশারদ দশগ্রীব পুনরায় জানকীকে কহিল, বুঝিলাম, তুমি উন্মত্ত হইয়াছ । আমার বীৰ্য্যপরাক্রমও তোমার কর্ণগোচর হই নাই । আমি অস্থিরে অবস্থিতি করিয়া, ভুজধ্বসহায়ে পৃথিবীকেও উৎ-
হন করিতে পারি ; সমুদ্রায় সাগরমল্লিও পান ও বুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া, মৃত্যুরও মৃত্যু বিধান করিতে পারি ; এবং সুশাণিত শর-
পরম্পরা প্রয়োগ করিয়া, এককালে স্বর্গ, পৃথিবী ও আকাশও ভেদ কনিতে পারি । তুমি কাম ও রূপে উন্মত্ত হইয়াছ । সে বাগ্য হউক, আমি ইচ্ছামাত্রেই নানাপ্রকার আকার ধারণ করিতে পারি, অবলোকন কর । এইপ্রকার কহিয়াই, ক্রোধভরে রাব-
ণের শ্যামলপ্রান্ত নেত্রদ্বয় লোহিতবর্ণ হইয়া, প্রজ্বলিত পাবক-
প্রতিভা বিস্তার করিল । সে, তৎক্ষণাৎ সৌম্যমূর্ত্তি ত্যাগ করিয়া, কালরূপসদৃশ তীক্ষ্ণরূপ স্ব-স্বরূপ পরিগ্রহ করিল । এবং নিরন্ত-
রায় রোষাবিষ্ট হইয়া, দশ মুখ, বিংশতি বাহু, অতীব রক্তবর্ণ
গগন ও তপ্তকাঞ্চননির্ম্মিত ভূষণ এই সকলে সুশোভিত, নীলনীলম-
সন্নিভ, স্রীমানু নিশাচররূপে প্রাচুর্ভূত হইল । এইরূপে রাক্ষস-
রাজ রাবণ কপট-সন্ন্যাসিবেশ ত্যাগ ও প্রকাণ্ড দেহ বিস্তার
করিয়া, আপনার পূর্বরূপ পরিগ্রহ পূর্বক রক্তাশ্রয়ধারী নিশা-

চর বেশে স্রীরাম সীতার সম্মুখদেশে বসারমান হইল। এবৎ সূর্য্যোদয় হইল, অসিতকেশাজ্ঞা, বস্ত্রাভরণভূষিতা সেই জ্ঞান-কীকে কহিতে লাগিল, ত্রিভুবনবিখ্যাত স্বামী লাভের যদি ইচ্ছা থাকে, অগ্নি বরারোহে! আমাকে আশ্রয় কর; আমিই তোমার উপযুক্ত পতি। তুমি চিরকালের জন্য আমাকে তজ্জন্য কর; আমিই তোমার শ্রাব্য স্বামী। ভদ্রে! আমি কখনও তোমার বিপ্রিয় অনুষ্ঠান করিব না। তুমি মানুষের প্রতি প্রীতি-ত্যাগ করিয়া, আমার প্রতি প্রণয় প্রণয়ন কর। অগ্নি মুঢ়ে পণ্ডিতমানিনি মৈথিলি! তুমি কোন্ গুণে রাজ্যভ্রষ্ট, অকৃত-মনোরথ। অল্পজীবী রামের প্রতি অনুরক্ত হইয়াছ? দেখ, দুর্ন্যতি রাম স্রীরাম কথায় রাজ্য ও সুহৃদজন ত্যাগ করিয়া, এই হিংস্র জন্তু আবার-ক্ষেত্র অরণ্যে বাস করিতেছে।

নিরতিশয় দুষ্টায়া রাবণ গিয়া ও প্রিয়বাদিনী মৈথিলীকে এই কথা কহিয়াই, কামে মোহিত হইয়া, ধারণ করিল, বোধ হইল, আকাশে বৃথ যেন রোহিণীকে গ্রহণ করিলেন। সে, বাম হস্তে পদ্মাস্কী সীতার কেশপাশ এবং দক্ষিণ হস্তে উরুধ্বজ ধারণ করিল। তাহার শরীর পর্বতশৃঙ্গের ন্যায় উন্নত, দংষ্ট্রা সকল তীক্ষ্ণ এবং বাহু সকল বিশাল। দেখিলে, বোধ হয়, যেন সাক্ষাৎ মৃত্যু। বনদেবতার তাহাকে দর্শন করিয়া, ভয়ান্ত হইয়া, দর্শ দিকে পলায়ন করিলেন। দেখিতে দেখিতে রাবণের সেই মায়াময়, স্বর্ণগয়, গর্দভযুক্ত, দিব্য রথ তথায় প্রাচুর্ভূত হইল। ঐ রথের স্বর অতি কর্কশ। তদ্বশেনে দশানন গভীর স্বরে পরুষ বাক্যে সীতাকে তজ্জন্য করিয়া, ক্রোড়ে ধারণ পূর্ব্বক, তৎক্ষণাৎ রথে তুলিয়া লইল। যশস্বিনী সীতা তদীয় ভুজ-পিঞ্জর-মধ্যগতা ও ভয়ে ব্যাকুল হইয়া, রামকে উদ্দেশ্য করিয়া, চীৎকার করিতে লাগিলেন। রাম তখন অনেক অন্তরে ছিলেন। বাহা হউক, রাবণের প্রতি জ্ঞানকীর কিছু-না অনুভব ছিল না। তজ্জন্য তিনি আত্মমোচনের অভিলাষে

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ।

সীতা এইপ্রকার পরুষ বাক্য প্রয়োগ করিলে, রাবণ নিরস্ত্রিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া, ললাটে জ্বকুটিবন্ধনপূর্বক বলিতে লাগিল, অগ্নি বরবর্গিনি ! আমি কুবেরের বৈমাত্র জাতা । আমার নাম লরমপ্রতাপশালী দশগ্রীব রাবণ । অতএব তোমার মঙ্গল হউক । আমার ভয়ে ভীত হইয়া, মৃত্যুভয়ে অভিভূত প্রজাগণের ন্যায়, দেব, গন্ধর্ব্ব, পিশাচ, পন্নগ ■ উরগগণ সকলেই সর্বদা পলায়ন করে । আমি কোন কারণবশতঃ ক্রোধভরে হস্ত করিয়া, সংগ্রামে বিক্রমপ্রকাশপূর্বক বৈমাত্র জাতা কুবেরকেও সর্বতোভাবে জয় করিয়াছি । তাহাতে, তিনি আমার ভয়ে অভিভূত হইয়া, স্বীয় সুগম্ভীর লঙ্কানগরী পরিত্যাগ করিয়া, পার্বতরাজ কৈলাসে বাস করিতেছেন । ভদ্রে ! আমি বীৰ্য্য-প্রভাবে তাঁহার কামগামী পরম সুন্দর পুষ্পকনামক বিমানও হরণ করিয়া লইয়াছি । তুমি সেই বিমানে আরোহণ করিয়া, আকাশপথে গমন করিবে । মৈথিলি ! আমি জ্ঞাতক্ৰোধ হইলে, আমার মুখদর্শনেই ইন্দ্রপ্রভৃতি সুরগণ নিরতিশয় ভীত হইয়া, দশ দিকে পলায়ন করে । আমি যেখানে অবস্থান করি, বাধু সেখানে শঙ্কিত হইয়া, প্রবাহিত হয় । "এবং সূর্য্যও আমার ভয়ে চন্দ্র হইয়া যায় । অধিক কি, আমি যেখানে অবস্থান ও বিচরণ করি, সেখানে তরুগণেরও পত্র সকল কম্পিত এবং নদী সকলেও তরঙ্গাদি সমুখিত হয় না । সাগরের পারে আমার লঙ্কানামে পরম সুন্দর নগরী । উহা দেখিতে ইন্দ্রের অমরাবতীর ন্যায় ; ভয়ংকর নিশাচরগণে পরিপূর্ণ এবং পাণ্ডুর-বর্ণ প্রাকারে পরিব্যাগ ও বিরাজমান । উহার তোরণ সকল বৈভূর্ত্যময় এবং কক্ষাসকল স্বর্ণময় । তাহাতে, ঐ পুরী পরম গনোৎসাহিণী হইয়াছে । উহাতে সর্বদাই বাদ্যধ্বনির প্রতিক্রিয়া হইতেছে । তদন্ত্য উদ্যান সকল সর্বকামফল পাদপপরম্পরায়

পরিপূর্ণ। তদ্বারা উহার অতিশয় শোভা হইয়াছে। রাজ-
পুত্রি জানকি! তুমি আমার সহিত হস্তী, অশ্ব ও রথসমূহে
সমাকীর্ণ ঐ নগরীতে বাস কর। তাহা হইলে, মনুষ্যরমণীগণ
আর তোমার স্মরণপথে সমুদ্রিত হইবে না। অগ্নি মনস্বিনি
বরবর্ণিনি মৈথিলি! তথায় অমানুষ দিবা ভোগসমূহ ভোগ
করিয়া, রামকেও আর তোমার মনে থাকিবে না। দেখ, রাম
মানুষ, তাহার আবুও কয় হইয়া আসিয়াছে। আর, ভয়ভী
রাজ্য দশরথের প্রিয় পুত্র। সেইজন্য, তিনি তাহাকে রাজ্যে
প্রতিষ্ঠিত করিয়া, বীৰ্য্যহীন জ্যেষ্ঠ পুত্র রামকে বনে প্রেরণ
করিয়াছেন। অগ্নি বিশালাক্ষি! রাম এখন রাজ্যভ্রষ্ট হইয়াছে,
তজ্জন্য তাহার চিন্তের কিছুমাত্র স্থিরতা নাই। তুমি সেই
শোচনীয় দশাপন্ন বীৰ্য্যহীন রামকে লইয়া আর কি করিবে?
আমি সমুদ্রার রাক্ষসগণের অপিশতি, স্বয়ং উপষাচক হইয়াছি।
অতএব আমাকে রক্ষা ও ভজনা কর। বিশেষতঃ, আগি কাম-
শরে বিদ্ধ হইয়াছি। আমাকে প্রাত্যাখ্যান করা উচিত হয় না।
অগ্নি ভীষ্ম! আমায় প্রাত্যাখ্যান করিলে, অনুতাপ করিতে
হইবে। উর্ধ্বশী পুরুষবাকে পদাঘাত করিয়া, এইপ্রকার অনু-
তাপ হইয়াছিলেন। রাম মানুষ, যুদ্ধে আমার এক অঙ্গুলিরও
সমান হইবে না। অগ্নি বরবর্ণিনি! আগি তোমার সৌভাগ্য-
ক্রমেই স্বয়ং সগাগত হইয়াছি; অতএব আমায় ভজনা কর।

রাবণ এইপ্রকার বাক্য প্রয়োগ করিলে, রোষভরে গীতার
নয়নবৃগল নিভাস্ত রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি সেই নির্জন
প্রদেশে পুরুষ বাক্যে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন, সমুদ্রায় দেব-
তাও বাহ্যাকে নমস্কার করেন, সেই পরমপূজনীয় কুবেরকে
জ্ঞাতা বলিয়া পরিচয় দিয়া, গর্হিত অনুষ্ঠানে কিরূপে অভিলষি
করিতেছ? রাবণ! তোমার ন্যায় দুর্বুদ্ধি, কর্কশ ও অজি-
তেস্ক্রিয় ব্যক্তি বাহাদুর রাজা, সেই রাক্ষসগণের সকলকেই
অবশ্য মরিতে হইবে। ইন্দ্রপত্নী শচীকে অপহরণ করিয়া,

বিধিতে তোমার করিতে লাগিলেন। কিন্তু কার্যভিত্তিক দর্শন, তাঁহাকে, পরমরাজ-মহিবীর ন্যায়, গ্রহণ করিয়া, উৎপত্তি হইল। এই রূপে রাজসরাজ রাবণ আকাশপথে হরণ করিয়া লইয়া চলিলে, জানকী, মন্তের ন্যায়, আতুরের ন্যায়, এই বলিয়া উচ্চৈশ্বরে চীৎকার করিতে লাগিলেন, হা গুরু চিহ্ন-প্রসাদক মহাবাহু লক্ষণ! কামরূপী নিশাচর আমাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছে, তুমি ইহা জানিতেছ না! হা রাম! তুমি ধর্মের জন্য প্রাণ, সুখ ও অর্থ, সমুদায়ই ত্যাগ করিয়া থাক। এক্ষণে, অধর্মের আমার হরণ করিতেছে, দেখিতেছ না! তুমি শত্রু সকলের দমন এবং অবিনয়ীদিগের শাসন করিয়া থাক; ইহা লোকমধ্যে সর্বত্রই প্রসিদ্ধ আছে। তবে কেন এবং বিধি পাপাত্মা রাবণকে শাসন করিতেছ না? অথবা, শস্য যেমন কাল-সহকারে পক হয়, অবিনয়ী পুরুষের কর্মফলও তেমন কাল-বশে প্রাপ্ত হইয়া থাকে; সদ্য দেখিতে পাওয়া যায় না। রাবণ! তুমি কাল প্রভাবে হতচেতন হইয়া, এই যে কর্ম করিলে, ইহার জন্য তোমাকে রামের হস্তে প্রাণান্তকর ঘোর বিপদে পতিত হইতে হইবে। হায়! আমি ধর্ম্মাভিলাষী বশবী রামের ধর্মপত্নী, আমার হরণ করিতেছে! এতদিনে আত্মীয়-গণের সহিত কৈকেয়ীর মনস্কামনা পূর্ণ হইল! এই সকল কুসুমিত কর্ণিকার এবং এবং জনস্থান, সকলকেই আমি আমন্ত্রণ করিতেছি; তোমরা শীঘ্রই রামকে বলিবে, রাবণ নীতাকে হরণ করিয়াছে। হংস ও সারঙ্গগণের কোলাহলে সর্বদাই প্রতিধ্বনিত তরলিণী গোদাবরী, তোমায় আমি বন্দনা করি। তুমিও শীঘ্র রামকে এই কথা বলিও। নানাজাতীয়-তরু বিশিষ্ট এই কাননমধ্যে যে সকল দেবতা বাস করেন, আমি তাঁহাদের সকলকেই নমস্কার করিতেছি, তাঁহারাও আমার স্বামী রামকে এই কথা বলিবেন। এতদ্বিধ, এই অরণ্যে যুগ ও পক্ষি প্রভৃতি যে কোন নানাজাতীয় প্রাণী অবস্থিতি করে, আমি তাঁহাদের সকলেরই

শরণাপন্ন হইতেছি। আমি স্বামীরা প্রাণ অপেক্ষায় গরীবের
 প্রেমের ভাষা, সকলেই তাঁহাকে বলিবে, ভোক্তার স্বীকৃতি
 বিষয়া অবস্থায় রাবণকর্তৃক অপহৃত হইয়াছে। মহাবাহু মহা-
 বল রাম যদি জানিতে পারেন, তাহা হইলে, স্বয়ং যম পর-
 লোকেও হরণ করিয়া লইয়া গেলে, তিনি পরাক্রমপ্রকাশপূর্বক
 তথা হইতে আমায় আনয়ন করিবেন।

বিশাললোচনা জানকী নিরতিশয় দুঃখিত হইয়া, করুণস্বরে
 বিলাপ করিতে করিতে, সহসা অবলোকন করিলেন জটায়ু
 বনস্পতি আশ্রয় করিয়া আছেন। তদ্বর্ণনে রাবণের বশীকৃত
 সুশ্রোণী জনকনন্দিনী ভয়াতুর হইয়া, দুঃখিত বচনে ক্রন্দন
 করিতে লাগিলেন, এবং কহিলেন, জটায়ু! অবলোকন কর,
 রাবণ আমাকে অনাথের ন্যায়, হরণ করিতেছে। এই পাপাত্মা
 রাক্ষসরাজের কিছুমাত্র দয়া নাই। এই দুর্মান্তি ক্রুর নিশাচর
 অতিশয় বলবান; আরুধ ধারণ করিয়া আছে এবং লোক
 সকল জয় করিয়া, নিরতিশয় অহঙ্কৃত হইয়াছে। তুমি ইহাকে
 নিবারণ করিতে পারিবে না। অতএব রামকে আমার
 হরণ কথা যথাযথ অবগত করিও এবং লক্ষ্মণকেও সমস্ত ঘটনা
 আনুপূর্বিক বলিও।

পঞ্চাশৎ সর্গ।

জটায়ু ভোজনানন্তর গাঢ়নিদ্রায় আচ্ছন্ন ছিলেন। এই চীৎ-
 কারশব্দ শ্রবণমাত্র, তৎক্ষণাৎ জাগরিত হইয়া, রাবণ এবং জানকী
 উভয়কেই অবলোকন করিলেন। তদ্বর্ণনে গিরিশৃঙ্গসদৃশ-
 প্রকাণ্ডাকৃতি তীক্ষ্ণতুণ্ড ক্রীমান পক্ষিশ্রেষ্ঠ জটায়ু বনস্পতি আশ্রয়
 করিয়াই, মিষ্টবাক্যে রাবণকে কহিলেন, ভাতঃ দশগ্রীব!
 আমি সর্বদা অনাদি ধর্মের অনুষ্ঠান করি এবং সীতাকে রক্ষা
 করিব বলিয়া সত্যসাক্ষাৎ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। অতএব তুমি

আমি নমুনা দিল্লিৰ কাৰ্য্যে প্রস্তুত হইও না। আমি মহাবল
 হুদাৰাজ জটায়ু। মনস্বৰ্গনন্দন নামেও মাফাং দত্তে ও বৰুৱা
 ন্যায়, সকল লোকেৰে রাজা এবং সকল লোকেৰেই হিতাপূৰ্ণান-
 নিৰত। তুমি যাহাঁকে চরণ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছ, সেই এই
 বরারোহা বৰাধ্বনী নীতা। সেই লোকনাথ নামেৰে ধৰ্মপত্নী।
 তুমিই বা প্রজাপালনরূপ ধৰ্মনিৰত রাজা হইয়া, কি রূপে পর-
 দার হরণ করিবে? আমি মহাবল! রাজপত্নীদিগকে রক্ষা
 করা বিশেষ রূপে কর্তব্য। এক্ষণে, পরস্পৰেৰে জন্য নীচ গতি
 নিবৰ্ত্তিত কর। যে কৰ্ম্য করিলে, লোকেৰে নিন্দাভাজন হইতে হয়,
 ধীর পুরুষ সে কাৰ্য্যে প্রস্তুত হয়েন না। আপনাৰে ন্যায়, অন্যের
 স্ত্রীকেও পরপুরুষ-স্পর্শ হইতে রক্ষা করা ব্যক্তিমাৰ্জ্জৱেৰে কর্তব্য।
 আমি পৌলস্ত্যনন্দন! রাজারা ধৰ্ম্ম অৰ্ধ ও কামেৰে অনুগত
 করিবেন। শাস্ত্ৰে ইহাৰ কোনরূপ স্পষ্ট নিদৰ্শন না থাকি-
 লেও, শিষ্টগণ ঐরূপ অভিলাষ করিয়া থাকেন। কেননা,
 প্রজারা স্বভাবতঃ রাজচরিত্ৰেৰেই অনুকরণ কৰে। আর, রাজাই
 ধৰ্ম্ম, রাজাই কাম এবং রাজাই উত্তম বস্তু সকলেৰে উত্তম নিধি।
 ধৰ্ম্ম, কাম বা পাপ, সমুদায়ই রজমূলক। আমি রাক্ষসরাজ! তুমি
 মেরূপ দুষ্টস্বভাব ও চপল, তাহাতে কি রূপে দুষ্কৃতিপুরুষেৰে দেখ-
 য়ানেৰে ন্যায়, ঐশ্বৰ্য্য প্রাপ্ত হইলে বলিতে পারি না? যে ব্যক্তি
 কামস্বভাব, সে সেই স্বভাব ত্যাগ করিতে পারে না। কেননা,
 দুৰাত্মাদিগেৰে আলায়ে পুণ্য কখন অবস্থিতি করে না। মহাবল
 ধৰ্ম্মাজ্ঞা নাম তোমাৰে নগৰ বা অধিকাৰ মধ্যে কোন অপরাধই
 করেন নাই; তবে তুমি কিজন্য তাঁহাৰে অপরাধে প্রস্তুত
 হইয়াছ? দেখ, জনস্তানবানী খৰ অতিশয় দুৰ্ভৃত; সুতরাং
 অক্লিষ্টকৰ্ম্ম। নাম শূৰ্পখাৰে জন্য যদি তাহাকে নিহত করিয়া-
 থাকেন, তাহাতেই বা তাঁহাৰে অপরাধ কি, সত্য করিয়া বল।
 তুমি কি মনে করিয়াছ, লোকনাথ নামেৰে ভাৰ্য্যা হরণ
 করিয়া, প্রাণে প্রাণে গমন করিবে? এখনই জানকীকে ছাড়িয়া

নাও। ইজের বক্তৃৎ বেমন ব্রতান্তরকে বন্ধ করিয়াছিল, তামাক
 যেন প্রাচলিত অগ্নি সদৃশ ভরতর দৃষ্টিপাশে তোমাকে সেই মনে
 ভস্মীভূত না করেন। তুমি যে স্বীয় বসনাঙ্কে আশীবিধ কর্ণ
 বন্ধন করিয়াছ, তাহা বুঝিতেছ না। অথবা, তোমার গলদেশে
 কালপাশ বদ্ধ হইয়াছে, তাহাও দেখিতে পাইতেছ না। সৌম্য !
 যে তার বহন করিলে, অবগত হইতে না হয়, তাদৃশ তারই
 ধারণ করিবে, এবং যাহা জীর্ণ হইলে, কোনরূপ পীড়াদায়ক
 না হয়, সেইরূপ অন্নই ভোজন করিবে। বাহার অনুষ্ঠান
 করিলে, ধর্ম, কীর্তি বা চিরস্থায়ী যশঃ কিছুই সম্ভাবনা নাই,
 প্রভূত, শরীর থিন্ন হইয়া থাকে, কোন্ ব্যক্তি তাদৃশ কন্মে
 প্রবৃত্ত হয়? রাবণ ! মাটিহাজার বৎসর হইল, আমি জন্মগ্রহণ
 করিয়া, বধাবিধানে পিতৃপৈতামহ রাজ্য পালন করিতেছি।
 এক্ষণে বৃদ্ধ হইয়াছি। তুমি যুবা, তাহাতে আবাব ধনুর্বাণ ধারণ
 ও কবচ পনিদানপূরক বধে আবোহণ করিয়া আছ। তথাপি,
 জ্ঞানকীকে লইয়া, নিবাপদে বাইতে পারিবে না। ন্যায় সংযুক্ত
 ছেতু দ্বাবা যেরূপ সনাতন বেদশ্রুতিব অপলাপ করা সহজ নহে,
 তুমিও সেইরূপ বলপূরক আমার সমক্ষে জ্ঞানকীকে হরণ
 করিতে সমর্থ হইবে না। যদি শূন হও, যুদ্ধ কর। অথবা,
 রাবণ ! মুহূর্ত্ত কাল অপেক্ষা কর। পূর্বে খর যেমন ভুশারী
 হইয়াছে, তুমিও তেমনি হত হইয়া, ধরাতেলে শয়ন করিবে।
 যে তুমি বারংবার যুদ্ধে দৈত্য ও দানবদিগকে নিহত করিয়াছ,
 বক্ষলধারী রাম অচিরে সেই তোমাব সংহাব করিবেন। রাম
 লক্ষ্মণ দুই আছেন, আমি কি করিব? বে নীচ ! তোমাকে
 শীঘ্রই ঠাঁহাদের ভয়ে পলায়ন করিতে হইবে। আর, আমি
 বাঁচিয়া থাকিতেও, তুমি বামের প্রিয় মহিষী কমলপত্রাকী
 সংস্কারে এই নীতাকে লইয়া বাইতে পারিবে না। প্রাণ
 দিয়াও মহান্না রাম ও দশরথের শ্রিয়ানুষ্ঠান করা আমার অবশ্য
 কর্তব্য। অতএব, রাবণ ! তুমি মুহূর্ত্ত মাত্র অপেক্ষা কর। দেখিবে,

আমি রক্ত হইতে কলের ন্যায়, তোমায় এই রক্তবর হইতে, নিপাতিত করিব। তে নিশাচর! আমি যথাসাধ্য তোমায় দুষ্কাতিপ্রদান করিব।

একপঞ্চাশ সর্গ।

পতঙ্গরাজ জটায়ু এইপ্রকার কহিলে, তপ্তকাঞ্চনের কুণ্ডল-
মণ্ডিত রাক্ষসরাজ রাবণ সত্য করিতে না পারিয়া, তাঁহার প্রতি
ধাবমান হইল। তখন, আকাশে বায়ুপ্রেরিত মেঘদ্বয়ের ন্যায়,
তাহাদের উভয়ে ঘোরতর যুদ্ধ । তুমুল সংগ্রহার উপস্থিত হইল।
পক্ষবিগিষ্টে দুই মাণ্যবান্ মহাপরুতের ন্যায়, জটায়ু । রাবণের
ঐ যুদ্ধ অদ্ভুত হইয়া উঠিল। অনন্তর রাবণ মহাবল গৃধরাজের
উপরি অনবরত তীক্ষ্ণাণ নালীক ও নারাচ এবং ঘোরতর
বিকর্ণি সকল বর্ষণ করিতে লাগিল। বিহঙ্কমরাজ জটায়ু যুদ্ধে
রাবণের প্রেবিত অস্ত্র ও শরজাল, সমুদায়ই প্রতিগ্রহ করিলেন।
এবং তীক্ষ্ণ-নখাক্তিত পদদ্বয়ের আঘাতে রাবণের গাত্রে বহুধা
ব্রণ সমুদ্ভাবিত করিলেন। তদ্বর্ণনে দশগ্রীব রাবণ কুণ্ঠিত
হইয়া, শত্রুর সংহারবাসনায় মৃত্যুদণ্ড-সদৃশ ভয়ঙ্কর দশ শর
গ্রহণ করিল। এবং শরাসন আকর্ণ-পূর্ণ আকর্ষণ করিয়া, সেই
অজিহ্বগ তীক্ষ্ণ নিশিত ভয়ঙ্কর শিলীমুখ সায়কপরম্পরা মৌচন
করত জটায়ুকে বিদ্ধ করিল। জানকী রাবণের রথে ক্রন্দন
করিতেছিলেন, দেখিয়া, জটায়ু সেসমস্ত শর তুচ্ছ করিয়া, রাবণের
অভিমুখে ধাবমান হইলেন। এবং পদদ্বয়ের আঘাতে তাহার
মণিমুক্তা-ভূষিত শর শরাসন ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন। তদ্বর্ণনে
রাবণ ক্রোধে হতজ্ঞান হইয়া, অন্য ধনু গ্রহণ করিয়া, শত শত
সহস্র সহস্র শর বর্ষণ করিতে লাগিল। পতঙ্গেশ্বর জটায়ু শরজালে
আচ্ছন্ন হইয়া, কুলায়স্থিত পক্ষীর ন্যায়, শোভা ধারণ করিলেন।
অনন্তর মহাভৈজা, পক্ষদ্বয়সহায়ে উল্লিখিত শরজাল বিঘ্নিত

করিয়া, চরণাঘাতে তাহার মহাধনু ভাঙিয়া দিলেন। এক
পক্ষের প্রহারে তাহার অগ্নি সদৃশ প্রদীপ্ত কবচও সিঁপাতিত
করিলেন। তদনন্তর তিনি সংগ্রামে রাবণের কাঞ্চনময় দিব্য
উরুহ্রদ চূর্ণ করিয়া, অতিশয় বেগবান্ পিণাচ-বদন গর্ভভ-
দিগকে সংহার করিলেন। পরে বেগভরে রাবণের কামগামী,
পাবকপ্রতিগ, মণি-সোপানে বিচিত্রাক্ষ, ত্রিবেণু সম্পন্ন মহারথভয়,
ছত্রাদি-ধর রাক্ষসগণের সহিত পূর্ণচন্দ্র সদৃশ ছত্র ■ ব্যজন নিপা-
তিত, এবং তুণ্ডপ্রহারে সারথির মস্তক ছিন্ন, করিয়া ফেলিলেন।

এই রূপে পরম জীমান্ মহাবল পক্ষিরাজ কর্তৃক শরাসন
ছিন্ন, রথ ভগ্ন এবং অশ্ব ও সারথি হত হইলে, রাবণ জানকীকে
ক্রোড়ে ধারণ করিয়া, ভূমিতলে পতিত হইল। তাহাকে ভয়-
বাগ্ন ও ভূপতিত দর্শন করিয়া, প্রাণিগণ বারংবার সাধুবাদ-
পূর্বক গৃধ্ররাজের প্রশংসা করিতে লাগিল।

ঐ সময়ে রাবণ, পক্ষিযুগপতি জটায়ুকে জরাবশতঃ পরি-
শ্রান্ত দর্শন করিয়া, পুনরায় হৃষ্টচিত্তে মৈথিলীকে গ্রহণ করিয়া
উৎপত্তিত হইল। তাহার সমুদয় যুদ্ধনাশনই বিনষ্ট ■ হত হইয়া-
ছিল; কেবল খড়্গমাত্র অবশিষ্ট ছিল। সে সেই অবস্থায়
নিতান্ত আক্লান্ত হইয়া, জানকীকে ক্রোড়ে করিয়া, গমনে
উদ্যত হইলে, মহাতেজা গৃধ্ররাজ জটায়ু সমুৎপত্তিত হইয়া,
তাহার অভিযুখীন হইলেন এবং তাহাকে সগাক্রমে অবরোধ
করিয়া, কহিতে লাগিলেন, রাবণ! তোমার বুদ্ধি অতি
সামান্য। সেইজন্য রাক্ষসকূলের উচ্ছেদ জন্য তুমি আমার
পত্নী এই সীতাকে হরণ করিতেছ। জান না, আমার শর সকল
বজ্রসম্পূর্ণবিশিষ্ট। বৃক্কিলায়, পিপাসিত হইয়া লোকে যেমন
জল পান করে, তুমি তেমন ঐ বজ্র, অগাভা, চতুরঙ্গ সৈন্য
এবং দাস দাসী প্রভৃতি সমুদায় পরিজনদের সহিত বিষপানে
উদ্যত হইয়াছ। অবিচক্ষণ ব্যক্তিগণ, কর্মফল অবগত না হইয়া,
শীতল দিনষ্ট হইয়া থাকে। তোমারও সেইরূপ ঘটবে। তুমি

কালপালে হুজু হইয়াছে। মৎস্য বেগন আমিষসংযুক্ত বড়িশ
গ্রহণ করিয়া, আত্মবিনাশ জন্য বাবমান হয়, তুমিও তেমনি
কোথায় গমন করিয়া, উল্লিখিত পাশ হইতে পরিহার প্রাপ্ত
হইবে? রাবণ! রামলক্ষণকে পরাভূত করা দুঃসাধ্য। তুমি
যে এই আশ্রমের অভিতব করিলে, তাঁহারা কখনই ক্ষমা করিবেন
না। তুমি ভয়বশতঃ সৰ্বলোকবিগৰ্হিত ষাট্শ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান
করিলে, তক্ষরগণই সচরাচর এইপ্রকার আচরণ করে; বীর
পুরুষেরা কখন ইহাতে প্রবৃত্ত হইবেন না। যদি শূর হও, যুদ্ধ
কর, না হয়, ক্ষণকাল অপেক্ষা কর; ভ্রাতা খরের ন্যায়, ধরাভলে
শয়ন করিবে। আগন্তু কালে লোকে যে কার্য্যের অনুষ্ঠান করে,
তুমি আত্মবিনাশবাসনায় তাট্শ ধৰ্ম্মবহিভূত কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত
হইয়াছ। যে কার্য্যের অনুষ্ঠানে একমাত্র পাপই প্রাপ্তভূত হয়,
কোন্ ব্যক্তি তাহাতে হতক্ষেপ করে? ইন্দ্রাদি লোকপাল
অথবা অন্নং ভগবান্ স্বয়ম্ভুও তাহাতে প্রবৃত্ত হইবেন না।

বীৰ্য্যবান্ জটায়ু এইপ্রকার নীতিগৰ্ভ বাক্য প্রয়োগ করিয়া,
দশগ্রীব রাবণের পৃষ্ঠোপরি নির্ভর নিপতিত হইলেন। দুই
হস্তির পৃষ্ঠদেশে অদিক্রুত হস্তিপক যেমন তাহাকে অক্সাদি দ্বারা
কৃত বিক্ষত করে, তিনিও তেমনি রাবণকে আক্রমণপূৰ্ব্বক
খরতর নখরপ্রহারে সৰ্ব্বতোভাবে বিদারিত করিলেন। এইরূপে
তুণ্ডাঘাতপূৰ্ব্বক নখরপ্রহারে রাবণের পৃষ্ঠদেশ বিদীর্ণ করিয়া,
পরে তিনি নখ, পক্ষ ও তুণ্ডায়ুধ সহায়ে তাহার কেশ সমস্ত
উৎপাটিত করিলেন। গৃধ্ররাজের বারংবার আক্রমণে নিরতিশয়
নিপীড়িত হইয়া, অমৰ্ষভরে রাবণের অধরোষ্ঠ প্রক্ষুরিত ও সৰ্ব্ব-
শরীর কম্পিত হইয়া উঠিল। তখন সে অতিমাত্র ব্যাকুল ও
মূৰ্ছিত হইয়া, বাম অঙ্গে জানকীকে গাঢ়তর আলিঙ্গনপূৰ্ব্বক
জটায়ুকে তল প্রহার করিল। অরিন্দম জটায়ু সেই তলপ্রহার
অতিক্রম করিয়া, তুণ্ডের আঘাতে রাবণের দশ বাম বাহু ছিন্ন
করিয়া ফেলিলেন। ছিন্ন বাহু হইলেও রাবণের বাহু সঙ্কল

সহসা তৎক্ষণাৎ প্রাদুর্ভূত হইল। বোধ হইল, যেন বিশ্বালা-
সমূহে পরিব্যাপ্ত ভুজঙ্গসমূহ বন্দীক হইতে বহির্গমন করিল।
বিপুলবীৰ্য্য দশগ্রীব ক্রোধভরে সীতাকে ত্যাগ করিয়া, জটায়ুকে
বুড়ি ও চরণদ্বয়ের আঘাত করিল। তখন উভয়ের মুহূর্ত্তকাল
ভ্রমূল যুদ্ধ হইতে লাগিল। রাবণ যেমন রাক্ষসগণের শ্রেষ্ঠ,
জটায়ু তেমনি পক্ষিগণের ববিষ্ঠ। এবং উভয়েই অতুল-বীৰ্য্য-
বিশিষ্ট। জটায়ু রামের উপকার জন্য পরাক্রম প্রকাশে প্রস্তুত
হইলে, রাবণ খড়্গ উদ্ধৃত করিয়া, তাঁহার দুই পক্ষ, দুই পদ
এবং দুই পাশ্ব ছেদন করিয়া দিল। রৌদ্রকর্মা নিশাচর পক্ষ
ছেদন করিলে, গৃধ্ররাজ আসন্নমৃত্যু হইয়া, তৎক্ষণাৎ ধরাতল
আশ্রয় করিলেন। তিনি রুদ্ধিরে অভিষিক্ত হইয়া, পতিত
হইলেন, দেখিয়া, সীতা দুঃখিতা হইয়া, স্বীয় বন্ধুর ন্যায় তাঁহার
অভিমুখে ধাবমান হইলেন। জটায়ু দেখিতে নীল নীরদের
ন্যায়। এবং অতিশয় বীৰ্য্য বিশিষ্ট। তাঁহার বক্ষস্থল পাণ্ডুবর্ণ।
তাঁহাকে ভূপতিত দেখিয়া, রাবণের বোধ হইল, যেন দাবানল
নির্ঝাণ হইয়া গেল। অনন্তর শশিপ্রভাননা জনকদুহিতা সীতা
রাবণের তেজে নিপীড়িত। ভূমিতলন্যস্ত-দহ জটায়ুকে পুনরায়
গাঢ় করে গ্রহণ করিয়া, রোদন করিতে লাগিলেন।

—:—

বিপক্ষাশ সর্গ।

দশানন কর্তৃক গৃধ্ররাজ বিনষ্ট হইলেন, দেখিয়া, চন্দ্রমুখী
সীতা নিরতিশয় দুঃখিতা হইয়া, এই বলিয়া বিলাপ করিতে
লাগিলেন, মনুষ্যদিগের সুখ ও দুঃখসময়ে বাম ও দক্ষিণাক্ষির
স্পন্দনাদি বিবিধ শুভাশুভ নিমিত্ত, জল ও আদর্শাদিতে আত্ম-
যন্তকের দর্শন ও অদর্শনাদি নানাপ্রকার লক্ষণ, স্বপ্ন, যুগপক্ষি-
গণের বাম দক্ষিণে গমনবিশেষ-দর্শন এবং তাহাদের কঠোর মধুর
নানাপ্রকার স্বর শ্রবণ, এই সকল ঘটনা অবশ্যই লক্ষিত হইয়া

আদ্যে। অতএব রাম! তুমি নিশ্চয়ই জানিতেছ, মহাবিপদ উপস্থিত হইয়াছে, নিশ্চয়ই যুগ ও পক্ষিগণ এই বিপদ সূচনা করিয়া আমার জন্য ধাবমান হইতেছে। কাকুৎস্থ! এই বিংক্ষম জটাবু করুণাশ্রয়িত আমার পরিত্রাণার্থ এখানে আগমন পূর্বক আমারই ভাগ্যদোষে যত্নানুখে নিপতিত হইয়া, ভূমিতলে শয়ন করিয়াছেন। অতএব রাম ও লক্ষ্মণ! ভোগরা এমন আমায় রক্ষা কর। এই বলিয়া বরাদনা সীতা অতিশয় শক্তিতা হইয়া, উচ্চঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। নিকটস্থ লোকেরা তাহা শুনিতে লাগিল। তিনি মাণ্যাতরণ সমুদায় পরিমর্দিত করিয়া, অনাথের স্মায়, বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলে, রাক্ষস-রাজ রাবণ তাঁহার অভিমুখে ধাবমান হইল। তদর্শনে তিনি রুদ্ধদিগকে বারংবার, মুক্ত কর, মুক্ত কর, বলিয়া, লতার ন্যায় বেঠন পূর্বক আলিঙ্গন করিতে ল গিলেন। এই অবস্থায় রাবণ তাঁহার নিকটবর্তী হইল। ঐ সময়ে তিনি রামবিরহে বারং-বার তাঁহার নামোচ্চারণ পূর্বক চীৎকাব করিতে লাগিলেন। সাক্ষাৎ যত্নস্বরূপ রাবণ মরিবার জন্য তাঁহাকে কেশপাশে গ্রহণ করিল। জানকীর এই অবমাননায় স্থাবরজঙ্গমাঙ্গক সমুদায় জগৎ মর্যাদাশূন্য ও দোবতর নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া উঠিল। বাবুর গতি রুদ্ধ হইল। প্রভাকর প্রভাশূন্য হইলেন। ত্রিমানু দেব পিতামহ দিব্যদৃষ্টিতে 'এই কেশাকর্ষণ ঘটনা দৃষ্টি করিয়া, কহিলেন, কার্য্য সিদ্ধ হইল। দণ্ডকারণ্যাবানী পরমর্ষিগণ সীতার উল্লিখিত অবমাননা দর্শন করিয়া, যদৃচ্ছাক্রমে রাবণের বিনাশ উপস্থিত হইল, ভাবিয়া, যুগপৎ ব্যথিত ও প্রহৃষ্ট হইলেন।

এদিকে, সীতা বারংবার রাম লক্ষ্মণের নাম উচ্চারণ করিয়া, রোদন করিতে লাগিলেন। রাক্ষসরাজ রাবণ তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া, আকাশমার্গে প্রস্থান করিল। তপ্তকাঞ্চনের ভূষণসমৃদ্ধ-বর্ণযুক্তাকী রাজনন্দিনী জানকী পীতকোষেয় বসন পরিধাম করিয়া, নিরতিশয় হুতিশালিনী সৌদামিনীর ন্যায়

বিরাজমান হইলেন। তৎকালে তাঁহার পীত বসন উদ্ধৃত হওয়াতে, রাবণও, পাবকপ্রদীপ পর্কতের ন্যায়, সমধিক শোভা বিস্তার করিল। পরমকল্যাণী সীতার শরীরে যে সকল সুগন্ধি তাম্রবর্ণ পদ্মপত্র সুবিন্যস্ত ছিল, তৎসমস্ত দশাননের অঙ্গে নিপতিত হইল। এতদ্বিত্ত, জানকীর সুবর্ণপ্রতিম কৌশেয় বসন আকর্ষণে সমুদ্রুত হইয়া, সন্ধ্যাকালীন সূর্য্যাকরণসংযুক্ত মেঘের ন্যায়, প্রতিভা বিস্তার করিল। এবং তদীয় সুবিমল বদনমণ্ডল রাবণের ক্রোড়ে ন্যস্ত হইয়া, রাম বিনা, মৃণালহীন পদ্মজের ন্যায়, কোন মতেই বিরাজমান হইল না। সুন্দর ললাট, সূচিকণ কেশপাশ, সুবিমল ■ সুবিশদ দশনপংক্তি, সুচারু লোচনযুগল, এই সকলে সীতার মুখমণ্ডল অলঙ্কৃত। উহার আভাও পদ্মগর্ভ-সদৃশ এবং উহাতে ত্রণের লেশমাত্র নাই। তৎকালে, রাবণের ক্রোড়ে ন্যস্ত হওয়াতে, ঐ বদনমণ্ডল, নীল নীরদ ভেদ করিয়া, তদ্বধ্যে সমুদিত চম্পের ন্যায়, প্রতীয়মান হইল; তাহার আর পূর্ব্বের ন্যায় শোভা রহিল না। অথবা, তাঁহার মুখমণ্ডল, চম্পের ন্যায় প্রিয়-দর্শন, সুন্দর নাসিকা ও সুচারু তাম্রবর্ণ অধরোষ্ঠে অলঙ্কৃত, স্বর্ণসদৃশ প্রভাবিশিষ্ট এবং যাহার পর নাই সুশোভন। অনবরত রোদন করাতে, অশ্রুসলিলে মলিন এবং রাবণ কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া, রামবিরহে, দিবাভাগে সমুদিত চম্পের ন্যায়, ঐ মুখমণ্ডলের সকল শোভাই তিরোহিত হইল। কাঞ্চননির্ম্মিত কাঞ্চী যেমন নীলবর্ণ হস্তীর আশ্রয়ে শোভা পায়, স্বর্ণবর্ণী জানকীও সেইরূপ শ্যামলাদ রাবণের সহযোগে শোভমান হইলেন। তিনি পদ্মপরাগসদৃশ পীতবর্ণ ও স্বর্ণসদৃশ কান্তি-সম্পন্ন, এবং তাঁহার ভূষণ সমস্ত তন্তুকাঞ্চনবিনির্ম্মিত। সুতরাং, রাবণের সংসর্গে, জলদসমাবিষ্ট সৌদামিনীর ন্যায়, তাঁহার শোভা হইল। তৎকালে, তদীয় ভূষণপরম্পরা ধ্বনিত হওয়াতে, দশানন, শঙ্কায়মান সুবিমল শ্রামল জলধরের সাদৃশ্য ধারণ করিল। হরণসময়ে সীতার নৃত্যক হইতে রাশি রাশি পুষ্প স্থলিত হইয়া,

ধরাডলে পতিত হইতে লাগিল । কিন্তু সেই পুষ্পধারা দর্শননের গমনবেগজনিত বায়ুবশে সমাধূত হইয়া, পুনরায় সেই কুবেরাশ্রু-জেরই চতুর্দিকে সঞ্চরণ করিতে লাগিল, বোধ হইল, সুবিদ্যা-নক্ষত্রমালা যেন পরিতরাঙ্ক মেরুর সমস্তাৎ প্রস্কুরিত হইতেছে । ঐ সময়ে জানকীর চরণ হইতে রত্নভূষিত নুপুর স্থানিত হইয়া বিদ্যুৎগুলের ন্যায়, ভূমিতল আশ্রয় করিল । তিনি বালপল্লব-সদৃশ রক্তবর্ণা । তদীয় সংসর্গে নীলাঙ্গ দর্শানন, কাঞ্চন-কক্ষ্যা-বেষ্টিত হস্তীর ন্যায়, শোভা ধারণ করিল । সীতা, মহোৎসাহ ন্যায়, স্বকীয় ভেঙ্গে আকাশমধ্যে দীপ্যমান হইতে লাগিলেন । রাবণ তদবস্থায় তাঁহাকে আকাশপথে হরণ করিয়া লইয়া চলিল । তৎকাল সীতার অগ্নি-সমবর্ণ ভূষণ সমস্ত সশব্দে ধরাডলে পতিত হইতে লাগিলে, বোধ হইল, যেন তারকাস্তবক গগন হইতে নিচ্যুত হইতেছে । তাঁহার চক্ষু-সমছাতি হারগুচ্ছ স্তনা-হইতে ভ্রষ্ট হইয়া, গগনভ্রষ্ট গঙ্গার ন্যায়, শোভা বিস্তার করত পতিত হইতে লাগিল । উৎপাতে-বায়ুর সঞ্চারণ বশতঃ শিরঃসমূহ আন্দোলিত হওয়াতে, বিবিধ বিহঙ্গমযুক্ত পাদপ সমস্ত, যেন জানকীকে ভয় নাই, এই কথা বলিতে লাগিল । কমল সকল বিনষ্ট এবং মৎস্য ও অন্যান্য জলচর সমস্ত ত্রস্ত হওয়াতে, বোধ হইল যেন, পুষ্করিণী সকল, সখীর ন্যায়, উৎসাহহীন । জানকীর শোকে বিহ্বল হইয়াছে । সিংহ, ব্যাঘ্র, মৃগ ও বিহঙ্গমসমূহ রোষ-ভরে সীতার ছায়াভ্রমরপে ইতস্ততঃ বেগে সঞ্চরণ পূর্বক পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল । ফলতঃ রাবণ জানকীকে হরণ করিয়া লইলে, পরিত্র সকল শৃঙ্গরূপ বাজপারম্পর্য উত্তোলন করিয়া, প্রত্নবর্ণ রূপ অশ্রুধারাকুল বদনে যেন ক্রন্দন করিতে লাগিল । জীমান্দিবাকর তদবস্থা জানকীকে দর্শন করিয়া, নিরতিশয় ব্যাকুল হইলেন । তাঁহার প্রভা তিরোহিত এবং মণ্ডল প্রদেহ-পাণ্ডুরবর্ণ হইয়া উঠিল । প্রাণিমাতেই দলে দলে মিলিত হইয়া, এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিল, রাবণ যখন রামদয়িতা

সীতাকে হরণ করিতেছে, তখন, দয়া, ঝুজুতা ■ ধর্ম সমুদায়ই অন্তর্হিত হইয়াছে, সভাই বা কিরূপে অবস্থিতি করিবেন । যুগশাবকগণ নিরতিশয় শক্তি হইয়া, বারংবার উদ্‌বীক্ষণ পূর্বক বিষয় বদনে রোদন করিতে লাগিল । ভয়বশতঃ তাহাদের মনন শোভাশূন্য হইয়া গেল । সীতা তাদৃশ দুর্দশাশ্রুত হইয়া, রাম ও লক্ষ্মণের উদ্দেশে মধুর স্বরে ক্রন্দন ■ উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ এবং বারংবার হরাতল নিরীক্ষণ করিতেছেন ; তাঁহার কেশপাণ ইত্যন্তঃ বিস্তৃত ■ তিলক বিলুলিত হইয়াছে । দশানন আপনার বিনাশ নিমিত্ত সেই মনস্বিনীকে ঐ অবস্থায় হরণ করিল । এই সকল দর্শন করিয়া, বনদেবতাদের শরীর নিরতিশয় কম্পিত হইয়া উঠিল ।

অনন্তর শুচিস্মিতা সুন্দরদশনা জানকী রাম ও লক্ষ্মণ উভয়কেই দেখিতে না পাইয়া, বহুজনবিরহে মলিনমুখী ও অতিশয় ভয়ে অভিভূতা হইলেন ।

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ ।

রাবণ আকাশে উৎপতিত হইল, দর্শন করিয়া, জনকদুহিতা সীতা নিরতিশয় ভীতা, উদ্‌বিগ্না ও দুঃখিতা হইলেন । রোষভরে ও রোদন করিয়া, তাঁহার নয়নযুগল রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল । তিনি করুণস্বরে রোদন করিয়া, তৎকালে ভীমলোচন রাক্ষসপতিকে কহিতে লাগিলেন, রে রাক্ষসাদম রাবণ ! আমাকে একাকিনী জানিয়া, চুরি করিয়া, পলায়ন করিতেছ । ইহাতে কি তোমার লজ্জা হইতেছে না ? রে চরাস্ত্রনু ! বুঝিলাগ, তুমি ভীরুস্বভাব, সেইজন্য, হরণ করিতে উদ্যত হইয়া, মায়াবিস্তারপূর্বক যুগরূপ ধারণ করিয়া, মদীয় ভর্তা নামকে অন্যত্র লইয়া গিয়াছ । এবং যিনি আমার রক্ষা করিতে কৃতব্য হইয়াছিলেন, আমার স্বপ্তের সম্মুখে গেই এই বৃদ্ধ গৃধরাজকেও নিপাত করিয়াছ । রে রাক্ষ-

সাধম ! তুমি আমার স্বীয় নাম শ্রবণ করাইয়াই যুদ্ধে লক্ষ্য করিলে ; তুমি যে অভিযায় বীর, ইহাতেই তাহা জানা যাইতেছে । রে নীচ ! নির্জনে পরদ্বী-হরণ রূপ ঈদৃশ গর্হিত কৰ্ম্ম করিয়া, তোমার লজ্জা হইতেছে না ? আপনাকে শূর বলিয়া তোমার বিলক্ষণ অভিমান আছে । তুমি যে এই অতি নৃশংস ও জঘন্য কার্য্য করিলে, লোকে ব্যক্তিমাত্রেই ইহার ঘোষণা করিবে । তুমি তখন আপনার যে শৌর্য ও দৈহিক বলের কথা বলিয়াছিলে, তোমার সেই শৌর্য ও বলে দিক্ । তোমার কুলের কলঙ্কজনক ঈদৃশ চরিত্রেও বিক্ ! তুমি এইরূপে হরণ করিয়া, বেগে ধাবমান হইতেছ, আমি কি করিতে পারি ! কিন্তু মুহূর্ত্তমাত্রও যদি অপেক্ষা কর, প্রাণ লইয়া কিরিয়া যাইতে পারিবে না । রাজনন্দন রাম লক্ষ্মণের দৃষ্টিপথে পতিত হইলে, তুমি সৈন্যেও মুহূর্ত্তকালও প্রাণ ধারণ করিতে পার না । বিহঙ্গম যেমন অরণ্যমধ্যে প্রাঙ্কলিত অগ্নি স্পর্শ করিতে অসমর্থ, সেইরূপ, তাঁহাদের শরস্পর্শও সহ্য করা কোন অংশেই তোমার সাধ্য হয় না । অতএব রাবণ ! ভালরূপে আপনার হিতচিন্তা করিয়া, ভাল ভাবে আমায় ছাড়িয়া দাও । যদি ছাড়িয়া না দাও, তাহা হইলে, মদীয় স্বামী প্রাতার সহিত আমার এই অবমাননায় নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া, তোমার বিনাশার্থ যত্ন করিবেন । রে রাক্ষসাধম ! তুমি যে অভিপ্রায়ে আগাকে ঐলপূর্ব্বক হরণ করিতেছ, কখনই তাহা সিদ্ধ হইবে না । সাক্ষাৎ দেবতার ন্যায়, স্বামী রামকে না দেখিলে, শত্রুর অধীনে প্রাণধারণ করিতে কখনই আমার উৎসাহ হয় না । আনন্ডকালে লোকের যেমন বিপরীত বুদ্ধি হয়, তোমায়ও তেমনি আপনার শ্রেষ্ট ও মঙ্গলের দিকে নিশ্চয়ই দৃষ্টি নাই । অথবা, নুমুর্গাত্রেই পথ্যে রুচি হয় না । রে রাক্ষস ! তুমি এই ভয়েয় বিষয়েও ভয় করিতেছ না ; দেখিতেছি, তোমার গলে কালপাশ বদ্ধ হইয়াছে । এবং স্পষ্টই বোধ হইতেছে, তুমি মরিবে বলিয়া, হিরণ্ময় বৃক্ষসমূহ, রুধির-রাশি-

প্রবাহিণী ভয়ঙ্কর বৈভবগণী নদী, অতীব ভীষণ খড়্গপত্রের বন, এবং উৎকৃষ্ট-বৈদূর্য্যময়-পত্রবিষ্টি, তপ্তকাল্পন-বিনিম্বিত-পুষ্পযুক্ত ও লৌহময় কণ্টকাকীর্ণ সুতীক্ষ্ণ শাল্মলী, এই সকল দর্শন করিতেছে। কিন্তু রে নির্ধূণ! তুমি সেই মহাজ্ঞা রামের এইপ্রকার অপকার করিয়া, বিষপানবৎ, কখনই প্রাণধারণে সমর্থ হইবে না। রে রাবণ! তুমি দুর্নিবার কালপাশে বদ্ধ হইয়াছ। আমার স্বামী মহাজ্ঞা রামের অপকার করিয়া, আর কোথায় গিয়া, পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইবে? যিনি একাকীই নিমেষান্তরমাত্রে চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস নিহত করিয়াছেন, সেই সর্বারুনিপুণ মহাবল বীর্য্যশালী রাম সুতীক্ষ্ণ সায়কসমূহে প্রিয়-ভার্য্যাপহারী তোমাকে কি রূপে সংহার না করিবেন? রাবণের অন্ধ-নিবিষ্টা বৈদেহী ভয়-শোক সমাবিষ্টা হইয়া, এইরূপ ২ অন্যরূপ পরস্পর প্রয়োগ সহকারে করুণস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন। তিনি নিরতিশয় আকুল হইয়া, আত্মমোচনের চেষ্টা করত উল্লিখিত রূপ সকলগুলি বিলাপ করিয়া, অনেক কথা বলিতে লাগিলেন। রাবণ তাঁহাকে হরণ করিয়া লইয়া চলিল। তৎকালে জানকীক গুরুতর দেহভারে তাহার শরীর কম্পিত হইয়া উঠিল।

—:❀:—

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ।

রাবণ হরণ করিলে, সীতা আর কাহাকেও রক্ষাকর্ত্তা দেখিতে না পাইয়া, গিরিশৃঙ্গে কপিকুলকেশরী পাঁচটী দর্শন করিলেন। তাহারা রামকে এই ঘটনা বলিতে পারে, এই আশয়ে তিনি তাহাদের মধ্যে আপনার কনকপ্রভ কোশেয় উত্তরীয় ও সুন্দর আভরণসমূহ মোচন করিলেন। এবং এই রূপে বানর-গণের মধ্যে ভূষণসহিত বস্ত্র ত্যাগ করিয়া, কর্ণোৎপলাদিও নিক্ষেপ করিলেন। সীতাকে হরণ করিয়া, ভয়ে রাবণের ঘন

বিস্ময় হইয়াছিল। তজ্জন্য, সে জানকীর এই বজ্রাভরণাদি-বিক্ষেপ-ব্যাপার জানিতে পারিল না। তৎকালে গীতা ক্রন্দন করিতেছিলেন। পিঙ্গলাক্ষ বানরশ্রেষ্ঠেরা তাঁহাকে ঘেন অনি-মিষ লোচনে দেখিতে লাগিল।

এদিকে, রাক্ষসরাজ রাবণ জানকীকে গ্রহণ করিয়া, পশ্চাৎ অতিক্রমপূর্বক লঙ্কানগরীর অভিমুখে গমন করিতে লাগিল। আপনার মূর্ত্তিমানু মূর্ত্ত্যুশ্বরূপ মৈথিলীকে হরণ করিয়া, তাহার আত্মাদেহের অবধি রহিল না। সে, ভীষ্মদংষ্ট্রী মহাবিষা ভুজ্জগীর ন্যায়, সীতাকে উৎসঙ্গে ধারণ করিয়া, শরাসন হইতে পরিচ্যুত সায়কের ন্যায়, দেখিতে দেখিতেই আকাশপথে সরিৎ, সরো-বর, বন ■ পর্ত্তত সকল অতিক্রম করিল। এবং অবিলম্বেই নদী সকলের আশ্রয়স্থান, তিমি ও নক্সসমূহের আবাসভূত, বরুণালয়, অক্ষয় সাগর পার হইয়া গেল। রাবণ জানকীকে হরণ করিলে, জগন্মাতার অপহরণ জন্য কোভবশতঃ বরুণালয় সমুদ্রের তরঙ্গ-পরম্পরা রুদ্ধ এবং মীন ও মহোরগ সকলেরও সঞ্চার বদ্ধ হইয়া গেল। অন্তরীক্ষচারী চারণগণ বক্ষ্যমাণ বাক্যে কহিতে লাগিল, রাবণকে আর বাঁচিতে হইবে না—এই পর্য্যন্তই তাহার শেষ হইল। সিদ্ধগণও এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিলেন।

এদিকে, রাবণ, আত্মপরিভ্রাণের নিমিত্ত বিশেষরূপে যত্নশীল। সীতাকে আপনার সাক্ষাৎ মূর্ত্ত্যুরূপে ক্রোড়ে ধারণপূর্বক লঙ্কা-নগরে প্রবিষ্ট হইল। ঐ নগরীর মহা-পথ সকল সুবিভক্ত এবং দ্বার সকল বহু লোকে সমাকীর্ণ। রাবণ সেই সুবিপুল পুরে প্রবেশ পূর্বক আপনার অস্তঃপুরে গমন করিয়া, শোকমোহে অভিভূতা অসিতাপাদী সীতাকে তথায় স্থাপন করিল। বোধ হইল, যেন ময়দানব স্ত্রী পুরে আশ্রয়ী মায়া সন্নিবিষ্ট করিল। দশানন সীতাকে অস্তঃপুরে স্থাপন করিয়া, ঘোরদর্শনা পিশাচী-দিগকে আদেশ করিল, কোন স্ত্রী বা পুরুষ আমার বিনামুমতিতে সীতাকে ঘেন দেখিতে না পায়। মুক্তা, মণি, সুবর্ণ, বস্ত্র ■

আভরণ ইত্যাদি যে যে বস্তু সীতা ইচ্ছা করিবে, আমি আশীর্বাদ
 করিতেছি, তৎসমস্তই ইহাকে প্রদান করিবে। জানিয়া অশ্ববা
 না জানিয়াও, সীতাকে কোনরূপ অপ্রিয় কথা বলিলে,
 তাহার জীবন আমার প্রীতিকর হইবে না। প্রতাপশালী দশা-
 নন রাক্ষসদিগকে এইপ্রকার আদেশ করিয়া, কিংকর্তব্য চিন্তা
 করিতে করিতে, অস্তঃপুৰ হইতে বহির্গত হইয়া, আটজন মহা-
 বীর মাংসাশী রাক্ষসকে দর্শন করিল। ত্রক্ষার নিকট বর পাইয়া,
 রাবণের বীৰ্য্য যেৰূপ বর্দ্ধিত, জ্ঞান সেইরূপ অষ্ট হইয়াছিল।
 সে সেই রাক্ষসদিগকে দর্শন করিয়া, তাহাদের বলবীৰ্য্যের
 প্রশংসা করত কহিতে লাগিল, তোমরা বিবিধ প্রহরণ ধারণ
 করিয়া, গহ্বর এস্থান হইতে জনস্থানে প্রস্থান কর, খর পূর্বে
 যেস্থানে বাস করিত এবং রাম যাহাকে জনশূন্য করিয়াছে।
 তদ্রূপ রাক্ষসসমাজেই নিহত হইয়াছে। তোমরা বল ও পৌরুষ
 অবলম্বন এবং ভয় দূরে পরিহার করিয়া, জনশূন্য জনস্থানে
 অবস্থিত কর। তথায় খর ও দুষণের সহিত যে মহাবীৰ্য্য বল
 গৈর্য্য সম্মিলিত ছিল, রামের বাণে সকলেই নিহত হইয়াছে।
 তজ্জ-অভূতপুৰুষ ক্রোধে আমার ধৈর্য্যালোপ এবং রামের প্রতি
 সুদারুণ ও সুবিপুল বৈর সমুপস্থিত হইয়াছে। এক্ষণে পরম
 শত্রু রামের সেই বৈরনির্ধাতনের ইচ্ছা করি। যুদ্ধে শত্রুকে
 সংহার না করিলে, আমাৰ নিদ্রা হইবে না। রাম খরকে নিধন
 করিয়াছে। তাহাকে এক্ষণে বধ কবিত্তে পারিলেই, নিধনের
 ধন-লাভবৎ, আমার পরম সুখ সংঘটিত হইবে। তোমরা জন-
 স্থানে বাস করিয়া, রাম কি করিতেছে, সৰ্বদা এবিষয়ের যথা-
 বধ সংবাদ সংগ্রহ করিবে। সকলেই অতি সাবধানে তথায়
 গমন এবং সৰ্বদা রামের বধার্থ যত্ন করিবে। আমি পূর্বে
 অনেকবার যুদ্ধস্থলে তোমাদের বলের পরিচয় পাইয়াছি। এই
 জন্যই তোমাদিগকে জনস্থানে নিয়োজিত করলাম। আট
 জন রাক্ষস এই মহার্থ মিষ্ট বাক্য অবধারণ ও রাবণকে অস্তি-

আনন্দ করিয়া, লক্ষ্য ত্যাগ করত জনস্থানের অভিযুগ্মে অন্যের অলঙ্কিতে একত্রে প্রস্থান করিল ।

এইরূপে রাবণ সীতাকে পরম প্রহৃষ্ট চিত্তে গ্রহণ ও স্বর্গস্থ স্থাপন করিয়া, রামের সহিত নিরতিশয় বৈরসংঘটন পূর্বক আহ্লাদিত হইল ।

—০ঃ০—

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ।

রাবণের বুদ্ধিবৈপনীত্য উপস্থিত হইয়াছিল । সেইজন্য সে উগ্রপ্রকৃতি মহাবল আট জন রাক্ষসকে জনস্থানে নিয়োগ করিয়া, ক্রুতক্রুতা বোধ করিল । অনন্তর সে জানকীকে চিন্তা করিতে করিতে, কামবাণে নিতান্ত অভিভূত হইয়া, তাঁহাকে দেখিবার জন্য অরাপূর্বক রমণীয় গৃহে প্রবিষ্ট হইল । রাক্ষস-পতি রাবণ সেই গৃহে প্রবেশ করিয়া, অবলোকন করিল, সীতা নিতান্ত চুঃখিতা হইয়া, রাক্ষসীমধ্যে আবস্থান করিতেছেন । তিনি শোকভারে নিরতিশয় নিপীড়িত ও সাতিশয় ব্যাকুলভাবাপন্ন । তাঁহার বদনমণ্ডল অশ্রুসলিলে পরিপূর্ণ । দেখিলে বোধ হয়, নৌকা যেন বায়ুবেগে আক্রান্ত হইয়া, সাগরমধ্যে মগ্ন হইতেছে, অথবা, মৃগী যেন যুগ্মপ্রভে ও কুকুবগণে পরিবেষ্টিত হইয়াছে । তিনি শোকবশে বিবশ ও ব্যাকুল হইয়া, অবনত মুখে উপবিষ্ট ছিলেন । রাক্ষসপতি রাবণ সম্মুখীন হইয়া, সীতার ইচ্ছা না থাকিলেও, বলপূর্বক তাঁহাকে সেই দেবগৃহসদৃশ দিব্য গৃহ দেখাইতে লাগিল । ঐ গৃহ হর্ম্য ও প্রাসাদপবম্পন্নায় পরিপূর্ণ, সহস্র সহস্র ললনায় অধিষ্ঠিত, এবং নানাজাতীয় বিহঙ্গম ও নানাজাতীয় রত্নে অলঙ্কৃত । উহার স্তম্ভ সকল হস্তিদন্ত, স্বর্ণ, স্ফটিক, রজত, ও বৈদূর্য্য এই সকলে নির্মিত ও পরম চিত্রিত এবং দেখিতে অতি মনোহর । তত্রতা ভূষণ সমস্ত তপ্তকাঞ্চনে সুগঠিত এবং তথায় দিব্য দৃশ্য নিনাদিত হইতেছে । রাবণ

সীতার সহিত ঐ গৃহের কাকনম্বর বিচিত্র সোপানে আরোহণ করিল। তাহার গব্যাক সকল হস্তিদন্ত ও যৌপ্যে নির্মিত, দেখিতে অতি সুন্দর এবং স্বর্ণময় জালপরম্পরায় আবৃত। তথায় স্রুগা ■ বগিলমূহে বিচিত্র ভাবাপন্ন ভূমিভাগ এবং প্রাসাদশ্রেণী চতুর্দিকে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। দশগ্রীব শোকপরায়ণা সীতাকে ঐ সকল এবং নানাজাতীয় পুষ্পসংকীর্ণ পুষ্করিণী ও দীর্ঘিকা সমস্ত দর্শন করাইতে লাগিল।

এই রূপে পাণ্ডৱা রাবণ জ্ঞানকীকে আপনার সেই সমস্ত দ্রব্য গৃহ প্রদর্শন করিয়া, পরে তাঁহার লোভ গমুৎপাদন কামনায় কহিতে লাগিল, জ্ঞানকি! বালক ও বৃদ্ধদিগকে বর্জন করিয়া, যে উগ্রকর্মা দ্বাত্রিংশৎ কোটি রাক্ষস আছে, আমি তাহাদের সকলেরই প্রভু। তাহাদের মধ্যে আমার এক এক সহস্র রাক্ষস সর্বদাই আমার কার্য সাধনে অগ্রসর হইয়া আছে। এই রূপে আমার এই রাজ্যতন্ত্র তোমারই পরতন্ত্র। অগ্নি বিশালাকি! আমার প্রাণ পর্য্যন্তও তোমার অধীন। অধিক কি, তুমি আমার প্রাণ অপেক্ষাও গবীরনী। মৈথিলি! আমার অন্তঃপুরে যে সকল উত্তমা স্ত্রী আছে, তাহাদের মধ্যে বাহারা আমার পত্নীপদে প্রতিষ্ঠিত, তুমি আমার ভার্য্যা হইয়া, তাহাদের সকলেরই উপর আধিপত্য কর। আমি বাহা বলিলাম, তোমার পক্ষে বিশেষ হিতজনক। তুমি ইহাতে সন্মত হও। অন্য প্রস্তাব করিলে, কোন ফলই হইবে না। আমি কাশ্মানলে নিতান্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি। প্রসন্ন হইয়া, আমাকে ভজনা কর। চতুর্দিকে সাগরবেষ্টিত শতযোজনবিস্তৃত এই লঙ্কাপুরী, ইন্দ্রের সহিত সম্মিলিত সুরাসুরগণেরও সাধ্য নাই, ইহাকে কোনরূপে পরাভূত করে। কি দেব, কি গন্ধর্ভ, কি যক্ষ, কি ঋষি, ইহাদের মধ্যে কাহাকেও এমন দেখি না, যে ব্যক্তি বীরত্বে আমার সমকক্ষ হইতে পারে। দীন, ভপথী, রাজ্যপ্রভ, পাদচারী, কুশ-প্রাণ মানুষ নাম আমার কি করিবে? অতএব সীতে! আমিই

তোমার লক্ষ্য ভর্তা, আমার ভজন কর। অগ্নি ভীত !
 যৌবনও চিরস্থায়ী নহে । অতএব আমার সহিত এই লঙ্কানগরে
 বিহার কর । বরাননে ! নামকে দেখিবার জন্য আর মন
 করিও না । কি সাধ্য, সেমনেও করিতে পারে, এখানে আসিবে ।
 দেখ, যে বায়ু মহাবেগে শূন্য পথে ধাবমান হইতেছে, কাহারই
 শক্তি নাই, তাহাকে বন্ধন করে । প্রাণলিত অগ্নির বিমল
 শিখাও ধারণ কবা কাহার সাধ্য নহে । লঙ্কায় আগমন করাও
 সেইপ্রকার দুঃসাধ্য । অগ্নি শোভনে ! সমুদায় ভুবনেও
 এমন কাহাকে দেখি না, যে ব্যক্তি বিক্রমপ্রকাশপূর্বক আমার
 বাহুপরিপালিত তোমাকে লইয়া যাইতে পারে । অতএব, তুমি
 এই সুবিস্তৃত লঙ্কারাজ্য পালন কর । সর্ববিধ ব্যক্তিগণ সকলেই
 তোমার আজ্ঞাকারী ভূত্য হইবে । আর, আমাকেও যদি
 সেবক বলিয়া গ্রহণ কর, তাহা হইলে, আমিও তোমার আজ্ঞার
 অধীন হইব । তাহাতে, সমুদায় দেবগণ, কন্যাতঃ স্বাণরজঙ্গমা-
 ন্নক বিশ্বসংসার, সকলেই তোমার আজ্ঞা বহন করিবে । অধুনা,
 তুমি অভিষেকসলিলে অভিষিক্ত হইয়া, সমুদ্র চিত্তে আমার
 চিত্তবিনোদন কর । পূর্বজন্মের তোমার বাহা কিছু দুষ্কৃতি
 ছিল, বনে বাস করিয়া, তাহার ফলন হইয়াছে । এক্ষণে লঙ্কায়
 থাকিয়া, স্বীয় পূর্বে পুণ্যের ফল ভোগ কর । অগ্নি মৈথিলি !
 এখানে যে সমস্ত দিব্য মাণ্য, দিব্য গন্ধ ও দিব্য ভূষণ আছে-
 সে সকল আমার সহবাসে উপভোগ কর । সুশ্রোণি ! আমি
 যুদ্ধে বলপূর্বক জ্ঞাতা বৈষ্ণবের যে সূর্য্যসকাশ পুষ্পক বিমান
 জয় করিয়াছি, তুমি সেই মনোবেগগম্য, সুনিপুল, রমণীয়
 বিমানে আমার সহিত আরোহণ করিবা । যথাশুখে বিহার কর ।
 অগ্নি বরারোহে । অগ্নি বরাননে ! তোমার এই মুখমণ্ডল,
 পদ্মের ন্যায় পরম সুন্দর ও সুবিমল কান্তিসম্পন্ন । কিন্তু শোকা-
 কুল হওয়াতে, উহার আর সে শোভা নাই ।

রাবণ এইপ্রকার কহিতে লাগিলে, বরাকনা সীতা বজ্রাঙ্কলে

শ্রীমৎ ইন্দ্রনিভ বদনমণ্ডল আরুত করিয়া, রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন। চিত্তায় তাঁহার দেহ বিবর্ণ হইয়া গেল। তিনি নিভাস্ত অশ্বস্বার ন্যায়, ধ্যানমগ্ন হইলেন। তদ্বশনে বীৰ্য্যশালী নিশাচর রাবণ তাঁহাকে বলিতে লাগিল, বৈদেহি! শ্রীমৎ স্বামী ভ্যাগ করিয়া, পরপুরুষ-পরিগ্রহে ধৰ্ম্মলোপ হইবে, ভাবিয়া, তোমার লজ্জা করিবার কোন আবশ্যিকতা নাই। দেখ, তোমার প্রতি আমি ঋষিগণের উপদিষ্ট বিধিক্রমেই প্রণয়বন্ধনে উদ্যত হইয়াছি। এই, আমি মন্তকপরম্পরায় তোমার স্নিগ্ধ পদযুগল পরিপীড়ন করিলাম। আমার প্রতি প্রসাদবিতরণে আর বিলম্ব করিও না। আমি তোমার বশব্দ ভূত্য। আমি কামে অভিভূত হইয়া, এই যে কথা বলিলাম, এ সকল যেন কোন অংশেই নিষ্ফল না হয়। রাবণ কখন একপে কোন স্ত্রীকেই মন্তক দ্বারা প্রণাম করে না।

দশানন কৃতান্তের বশবস্তী হইয়াছিল। গেইজন্য, জনক-নন্দিনী সৈখিলীকে এইপ্রকার কহিয়া, মনে করিল, ইনি আমারই হইয়াছেন।

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ।

জানকী শোকে অভিভূতা হইয়াছিলেন। এই কথা শুনিয়া কিছুমাত্র ভয় না করিয়া, মনে মনে রাবণকে তৃণ জ্ঞান করত প্রত্যাশ্রয় করিলেন। রাজা দশরথ সাক্ষাৎ ধর্ম্মের অচল সেতু ও সত্যপ্রতিজ্ঞ বলিয়া, সর্বত্র বিখ্যাত। রাম তাঁহারই পুত্র। তিনিও ধর্ম্মাত্মা বলিয়া, ত্রিভুবনে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। সেই দীর্ঘবাহু দীর্ঘলোচন রাম আমার স্বামী ও সাক্ষাৎ দেবতা। তাঁহার স্কন্ধ সিংহসদৃশ এবং তেজের গীমা নাই। তিনি ইন্দ্রাব্যু-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তিনি ভাতা লক্ষ্মণের সহিত মিলিত হইয়া, অবশ্যই তোমার প্রাণ সংহার করিবেন। যদি

তুমি তাঁহার সমক্ষে আমাকে বলপূৰ্ব্বক অবমাননা করিতে, তাহা হইলে, যুদ্ধে খরের ন্যায়, নিহত হইয়া, তোমাকেও শয়ন করিতে হইত । তুমি যে এই সকল ভয়ঙ্করস্বভাব মহাবল রাক্ষসের কথা বলিলে, ইহারা, গরুড়ের নিকট সৰ্পকুলেব ন্যায়, রামের নিকট বিষশূন্য হইয়া থাকে । তরঙ্গ যেমন ভাগীরথীর তীরদেশে প্রতি-
হত করে, তেগনি তাঁহার জ্যামুক্ত সেই সকল কাঞ্চনলঙ্ঘিত শর, তোমার ও এই সকল রাক্ষসের শরীর কম্পিত করিবে । রাবণ ! যদিও সুর বা অসুর কেহই তোমায় বধ করিতে পারে না, কিন্তু রামের সহিত দারুণ বৈরসংঘটন করিয়া, তুমি কখনই প্রাণে পরিহার পাইবে না । সেই বলবান্ রামই তোমার জীবিত-
শেষ নিঃশেষ করিবেন । যুপকাষ্ঠে বদ্ধ পশুর ন্যায়, তোমার প্রাণ দুৰ্লভ হইয়া উঠিয়াছে । রাম বোম্বপ্রস্থলিত লোচনে দর্শন করিলেই, তোমাকে তৎক্ষণাৎ মহাদেবের নেত্রানলে কামের ন্যায়, একবারেই দগ্ধ হইতে হইবে । যিনি চন্দ্রকেও আকাশ হইতে পাতিত বা বিনষ্ট করিতে পারেন, অথবা, সাগরকেও শোষণ করিতে যাঁহার ক্ষমতা আছে, তিনি গীতাকেও লঙ্গা হইতে অবশ্য উদ্ধার করিতে পারেন । তোমার আয়ু, জী, বল, বীৰ্য্য ■ ইন্দ্রিয় সমুদায়, সকলেরই ক্ষয় হইয়া আসিয়াছে । তোমার জন্ম লঙ্কানগরী নিশ্চয়ই বিধবা হইবে । তুমি যে পাপানুষ্ঠান করিলে, তাহাতে, ভবিষ্যতে কখনই মুখী হইতে পারিবে না । দেখ, তোমার প্রতি আগার কিছুমাত্র প্রীতি বা অনুরাগ নাই । তথাপি, তুমি বলপূৰ্ব্বক আমাকে স্বামীৰ মহবাসে বঞ্চিত করিলে । আমার সেই পরম তেজস্বী স্বামী দেবরের সহিত মিলিত হইয়া, বীৰ্য্যমাত্র আশ্রয় পূৰ্ব্বক, নির্ভয়ে নির্জন দণ্ডকারণ্যে বাস করিয়া থাকেন । তিনি যুদ্ধে শরশ্ৰুটি করিয়া, তোমার গাত্র হইতে বল, বীৰ্য্য, দৰ্প ■ উৎসেক, সমুদায়ই অপনীত করিবেন । কালবশে যখন প্রাণিগণের বিনাশ উপস্থিত হইয়া থাকে, তখন তাহারা কালের নিতান্ত আয়ত্ত হইয়া, পদে পদেই বিপরীত

পথে পদাৰ্পণ করে। রে রাক্ষসাদম ! আমাকে অবমাননা করিয়া, তোমারও সেই বিনাশকাল উপস্থিত হইয়াছে। ইহাতে তোমার নিজের, সমুদায় রাক্ষসের ও বাবতীয় অন্তঃপুরের, নিধনসংঘটন হইবে। চণ্ডাল যেমন দ্বিজাতিগণের মজ্জপুত প্রকৃতাণ্ডাদি যজ্ঞোপকরণমণ্ডিত যজ্ঞমধ্যস্থ বেদি স্পর্শ করিতে পারে না, তুমিও তেমনি আমাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হইবে না। রে রাক্ষসাদম ! তুমি জান না, আমি ধৰ্ম্মনিষ্ঠ্য রামের ধৰ্ম্মপত্নী, কায়মনে আমিই প্রীতিই অনুরক্ত হইয়া আছি, কখনও ইহার অন্যথা করি না। তুমি অতি পাপাত্মা। যে হংসী পদ্মনমূহমধ্যে রাক্ষসগণের সন্নিহিত নিত্য ক্রীড়া করে, সে কিরূপে ভূগমধ্যস্থ মঙ্গুর (কাকবিশেষ) প্রীতি দৃষ্টিপাত করিবে ? রে রাক্ষস ! এই দেহ স্বভাবতঃ জড়, ইহাকে বন্ধন বা আঘাত, যাহা ইচ্ছা কর। আমি কিন্তু ইহা কোন মতেই রক্ষা করিব না। প্রাণেও আমার আর মমতা নাই। বলিতে কি, সীতা অসতী হইয়াছে, নিজের এই অপযশ পৃথিবীতে কখনই রাখিতে পারিব না। বৈদেহী ক্রোধ-ভরে এইপ্রকার পরুষ বাক্য প্রয়োগ করিয়া, রাবণকে আর কোন উচ্চবাচ্যই করিলেন না।

সীতার এই রোমাঞ্চকর পরুষ কথা কর্ণগোচর করিয়া, দশা-নন বিভীষিকাপ্রদর্শনপূর্বক কহিতে লাগিল, মৈথিলি ! আমার কথা শুন। দ্বাদশ মাস অপেক্ষা করিব। অগ্নি চারুহাসিনি। ঐ সময় মধ্যে যদি আমাব বশে না আইস, তাহা হইলে, পাচকগণ তোমাকে প্রাতরাশ জন্য খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন করিবে। শত্রু-রাবণ রাবণ এইপ্রকার কঠোর কথা নির্দেশ করিয়া, পরে ক্রুদ্ধ হইয়া, রাক্ষসীদিগকে আজ্ঞা করিল, অগ্নি বিকটরূপা বিকটদর্শনা রাক্ষসীগণ ! তোমরা সকলেই মাংসশোণিত ভোজন করিয়া থাক। শীঘ্রই জানকীর সমুদায় গর্ভ খর্ব্ব কর। ঘোরদর্শনা ও ঘোরস্বরূপা নিশাচরীগণ রাবণের এই কথায় তৎক্ষণাৎ অজ্জলি-বন্ধনপূর্বক যে আজ্ঞা, বলিয়া, সীতাকে বেষ্টন করিল। তদর্শনে

রাবণ পদবিক্ষেপে পৃথিবীকে বেন বিদীর্ণ করিয়া, দুই তিন পদ গমন পূর্বক সেই ঘোরদর্শনা রাক্ষসীদিগকে পুনরায় বিশেষরূপে আদেশ করিল, তোমরা জ্ঞানকীকে অশোকবনে লইয়া যাও। এবং সকলে সর্বদা ইহাকে বেষ্টন পূর্বক গৃহ্ণতাবে রক্ষা কর। বন্য-হস্তিনীকে যে ভাবে বশীভূত করে, তোমরাও সেই ভাবে ঘোর-তর তর্জনা অথবা মিষ্ট কথা বলিয়া, ইহাকে বশে আনয়ন কর। রাজা রাবণ এইপ্রকার আজ্ঞা করিলে, নিশাচরীরা জ্ঞানকীকে লইয়া, অশোকবনে গমন করিল। নানাজাতীয় পুষ্পকল-শোভিত, সর্বকামপ্রদ পাদপসমূহ এবং সকল সময়েই মদযুক্ত বিবিধ বিহঙ্গম, এই সকলে অশোকবন সর্বদাই অলঙ্কৃত। শোক-পরীতাকী জনকদুহিতা মৈথিলী তথায় ব্যাঞ্জীগণ মধ্যে হরিণীর ন্যায়, রাক্ষসীগণের বশতাপন্ন হইয়া রহিলেন। তাহাতে, পাশ-বদ্ধা ভীরুস্বভাবা যুগীর ন্যায়, নিরতিশয় শোকে ও শঙ্কায় কোন-মতেই সুখ লাভ করিতে পারিলেন না। বিরূপনৈত্রা রাক্ষসী-গণ তাঁহাকে অত্যন্ত তর্জনা করিতে আরম্ভ করিল। তিনি পরমপ্রণয়ভাজন স্বামী দেবরকে সর্বদা স্মরণ করিয়া, ভয় শোকে অতিভূত ও হতচেতন হইয়া, স্বস্তিলাভে সক্ষম হইলেন না।

—

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ ।

এদিকে রাম যুগরূপধর কামরূপী নিশাচর মারীচকে সংহার করিয়া, শীতল পশ্চিমধ্যে নিরন্ত হইলেন। এবং জ্ঞানকীকে দেখিবার জন্য নিতান্ত ত্বর করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে গোমায়ু তাঁহার পশ্চাৎ দিকে কঠোরস্বরে শব্দ করিতে আরম্ভ করিল। তিনি শৃংগারের ঐ রোমাঞ্চকর দারুণ শব্দ শ্রবণ করিয়া, নিতান্ত ভীত হইয়া, মনে মনে শঙ্কা করিতে লাগিলেন। গোমায়ু যথাকার শব্দ করিতেছে, তাহাতে, কোন অন্তত ঘটবে, বোধ

হইতেছে। এক্ষণে, রাক্ষসেরা ভক্ষণ না করিলে, সীতা কুর্পণে থাকেন, ইহাই প্রার্থনা। যুগরূপী মারীচ আমার অপকার উদ্দেশে মদীর অরঞ্জন করিয়া, যে চীৎকার করিয়াছে, লক্ষণ যদি শুনিয়া থাকেন, তাহা হইলে, সীতা অবশ্যই তাঁহাকে প্রেরণ করিবেন। তিনিও সীতাকে ত্যাগ করিয়া, শীঘ্রই আমার নিকট সমাগত হইবেন। নিশ্চয়ই, রাক্ষসগণ একত্র মিলিয়া, জানকীকে বধ করিতে কাগ্ননা করিয়াছে। সেইজন্য নিশাচর মারীচ স্বর্ণযুগরূপে আমাকে আশ্রয় হইতে ব্যপনয়ন ও দূরে আনয়ন করিয়া, অবশেষে শরে আহত হইয়া, হায়, লক্ষণ! আমি হত হইলাম, বলিয়া, চীৎকার করিল। জনস্থান নিমিত্ত রাক্ষসগণের সহিত আমার শত্রুতা হইয়াছে। অতএব, আমা বিনা অনণ্যমধ্যে সীতা ও লক্ষণের কি গজললাভ হইবে? এদিকে আবার যোর নিগিত সকল দৃষ্ট হইতেছে। আজ্ঞাবানু রাম গোগাবু-শব্দ শ্রবণানন্তর এইপ্রকার চিন্তা করিতে করিতে, নিরন্ত হইয়া, ক্ষরিত পদে আশ্রমে গমন করিতে লাগিলেন। যুগরূপী মারীচ তাঁহাকে যে আশ্রয় হইতে দূরে লইয়া আসিয়াছে, তাহাও দর্শন করিয়া তিনি অতিশয় শঙ্কিত হইলেন। তাঁহার মন নিতান্ত ব্যাকুল ও বাহ্যভাবও স্তান হইয়া উঠিল। যুগ ও পক্ষিগণ তৎকালে তাঁহাকে বাসে রাখিয়া, কঠোরস্বরে শব্দ করিতে লাগিল। রাম ঐ সকল ঘোরতর নিমিত্ত দর্শন করিয়া, লক্ষণ আসিতেছেন, অবলোকন করিলেন। তাঁহার শরীর বিবর্ণ। অনন্তর নিকটে রামের সহিত লক্ষণের মিলন হইলে, উভয়েই বিষয় ও দুঃখিত হইলেন। লক্ষণ সীতাকে নিশাচরসেবিত বিজ্ঞ বনে ত্যাগ করিয়া, আশ্রয় করিয়াছেন, দেখিয়া, রঘুনন্দন রাম তাঁহাকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার বাসহস্ত পারণ করিয়া, আর্দ্রের ন্যায়, আপাতকঠোর পরিণামগধুর বাক্যে বলিতে আরম্ভ করিলেন, লক্ষণ! তুমি সীতাকে ত্যাগ করিয়া যে এখানে আসিয়াছ, ইহা নিতান্ত নিন্দার বিষয় হইয়াছে। সৌম্য!

ইহাতে কি সীতার মঙ্গল হইবে ? কখনই না । হে বীর ! পদে পদেই যেরূপ অশুভ সকল সংঘটিত হইতেছে, তাহাতে, বনচারী নিশাচরগণ সীতাকে হরণ কিংবা ভক্ষণ করিয়াছে, এ বিষয়ে আমার কোন অংশেই সন্দেহ হইতেছে না । লক্ষণ ! জনক-দুহিতা সীতা নির্ঝিমে বাঁচিয়া আছেন, ইহা কি আমরা দেখিতে পাইব ! অগ্নি মহাবল ! এই সকল যুগ, গোমায়ু ও পক্ষিগণ সূর্য্যের দিকে মুখ করিয়া, যেরূপ ভয়কর রবে শব্দ করিতেছে, তাহাতে, রাজপুত্রী জানকীর কি আর মঙ্গল হইবে ! এদিকে এই যুগরূপী রাক্ষসও আমার প্রলোভিত করিয়া, দূরে আনিয়া, অবশেষে অনেক পরিশ্রমে কোনরূপে নিহত হইয়া, মরিবার সময় নিজমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে । আমার মনও নিতান্ত ব্যাকুল ও অপ্রস্তুত হইয়া উঠিয়াছে এবং বাস চক্ষুও স্পন্দিত হইতেছে । লক্ষণ ! নিঃসন্দেহই সীতা নাই । হয়, তাঁহাকে হরণ করিয়াছে, না হয়, তিনি পথিমধ্যে মরিয়া পড়িয়া আছেন ।

—:—

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ।

লক্ষণ নিতান্ত ব্যাকুল ও শূন্যমনস্ক হইয়াছিলেন । তাঁহাকে সীতা বিনা তদবস্থ আগমন করিতে দেখিয়া, ধর্ম্মাত্মা রাম জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, লক্ষণ ! দণ্ডকারণ্যে প্রস্থান করিলে, আমার সিনি অমুগমন করিয়াছেন এবং তুমি বাঁচাকে ত্যাগ করিয়া, এখানে আসিয়াছ । সেই সীতা কোথায় ? আমি রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া, ব্যাকুল চিত্তে দণ্ডকারণ্যে ধাবমান হইলে, বিনি আমার হৃৎথে সহায় হইয়াছিলেন, সেই তনুমধ্যমা সীতা কোথায় ? বিনিবিনা আমি মুহূর্ত্তমাত্রও প্রাণধারণে উৎসাহী নহি, আমার প্রাণসহারা সুরমুতাসদৃশী সেই জনকমুতা কোথায় ? লক্ষণ ! আমি সেই স্বর্ণবর্ণা জনকানন্দা ব্যতিরেকে দেবগণের প্রভু

অথবা পৃথিবীর আধিপত্যও অভিলষ করি না। হে বীর! জানকী আমার প্রাণ অপেক্ষাও অধিক গ্লান। তিনি কি বাঁচিয়া আছেন। আমার এই বনবাসজ্ঞাত কি মিথ্যা হইবে না! লক্ষণ! সীতার জন্য আমি প্রাণত্যাগ করিলে এবং তুমি অযোধ্যায় একাকী সমাগত হইলে, কৈকেয়ীর কামনা কি পূর্ণ ও সুখোৎপত্তি হইবে? কৈকেয়ী ঐরূপে পুত্রের রাজপদপ্রাপ্তিতে সিদ্ধকাম হইলে, আমার মৃতপুত্রা দীনা জননী কৌশল্যাকে কি বিনয়সহকারে তাঁহার উপাসনা করিতে হইবে? লক্ষণ! সীতা যদি বাঁচিয়া থাকেন, তাহা হইলে, পুনরায় আশ্রমে গমন করিব। আর, সেই শুদ্ধচারিণী যদি পরলোকে গমন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে, প্রাণত্যাগ করিব। আমি আশ্রমে গমন করিলে, সীতা যদি অথেষ্ট হার্য করিয়া, আমাকে সম্ভাষণ না করেন, তাহা হইলেও, বিনষ্ট হইব। অতএব, লক্ষণ! জানকী জীবিত আছেন কি, না, অথবা তোমার অনবধানভাবশতঃ রাক্ষসে সেই দুঃখিনীকে ভক্ষণ করিয়াছে কি, না, আমাকে বল। তিনি সুকুমারী, বালিকা এবং কখন দুঃখভোগ করেন নাই। এক্ষণে আমার বিরহে নিশ্চয়ই ব্যাকুল চিত্তে শোক করিতেছেন। বুঝিলাম, অতিশয় দুঃখা ক্রুরস্বভাব নিশাচর মারীচ উচ্চৈঃস্বরে, লক্ষণ, ইত্যাদি বাক্যে চীৎকার করিয়া, তোমারও ভয় জন্মাইয়া দিয়াছে। বুঝিলাম, মৎসদৃশ সেই স্বর জানকীরও শ্রবণগোচর হইয়াছে। তাহাতে, তিনি ত্রস্ত হইয়া, তোমাকে পাঠাইয়াছেন। তুমিও আমাকে দেখিবার জন্য শীঘ্র আগমন করিয়াছ। যাহা হউক, তাই! তুমি সীতাকে বনমধ্যে ত্যাগ করিয়া আসিয়া, অতি কুৎসিত অনুষ্ঠান করিয়াছ। ইহাতে নির্দয় রাক্ষসদিগকে আমাদের কৃত অপকারের প্রতিকার করিতে অবগর দেওয়া হইয়াছে। থরকে বিনাশ করাত্তে, মাংসাশী রাক্ষসগণ দুঃখিত হইয়াছে। সেই ভয়ঙ্করস্বভাব নিশাচরগণ নিঃসন্দেহই সীতাকে নিহত করিয়াছে। হায়, রিপুনাশন লক্ষণ! সর্বধা আমি

দিশে দিশে হইলাম ! স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে, এইপ্রকার
বিপদ অবশ্যজ্ঞাবী হইয়াছে। অতএব, এখন আর কি করিব ?

রাম বরারোহা নীতার জন্য এইপ্রকার চিন্তা করিতে
করিতে, লক্ষণের সহিত ভরিত পদে জনস্থানে আগমন করিলেন।
ক্ষুধা, শ্রম ও পিপাসায় তাঁহার মুখমণ্ডল শুষ্ক হইয়াছিল। তিনি
বিষয় চিন্তে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করত লক্ষণকে ভৎসনা করিতে
করিতে, ঐরূপে আশ্রমে সমাগত হইয়া, দেখিলেন, উহা শূন্য
নহিয়াছে, নীতা তথায় নাই। অনন্তর আশ্রমমধ্যে প্রবেশ
করিয়া, নীতাকে সেখানেও দেখিতে না পাইয়া, তিনি পরিশেষে
জীড়াগ্রাম সকল গচ্ছান করিতে লাগিলেন। এইরূপে, আশ্রম-
ভূমির সমুদায় জীড়াগ্রামে তন্ন তন্ন অন্বেষণ করিয়া, যখন
নীতাকে কোথাও দেখিতে পাইলেন না, তখন, এই সেই জীড়া-
গ্রামে, এইপ্রকার স্মরণ করিয়া, তিনি শোকে ব্যথিত ও রোমা-
ঞ্চিত হইয়া উঠিলেন।

একোনষষ্ঠিতম সর্গ।

লক্ষণ নীতার কথায় আশ্রম হইতে খীর সকাশে সমাগত
হইলে, রাম দুঃখিত হইয়া, পশ্চিমমুখে বাইবার স্রমর তাঁহাকে
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, ভাই ! আমি তোমারই বিশ্বাসে
নীতাকে বনমধ্যে ছাড়িয়া আসিয়াছি। তবে তুমি কিজন্য
তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া আসিলে ? লক্ষণ ! তুমি নীতাকে ত্যাগ
করিয়া আসিয়াছ, দেখিযাই, আমি বিলক্ষণ জানিতে পারিয়াছি
যে, আমার মন যে ঘটন অনিষ্ট গাশকা করিয়া ব্যথিত হই-
য়াছে, তাহা সত্যই ঘটয়াছে। তোমাকে দূর হইতেই পশ্চিমমুখে
নীতা বিনা একাকী দেখিয়া, আমার বামবাহু, বামনেত্র ও হৃদ-
য়ের বাগভাগ স্পন্দিত হইয়া উঠিয়াছে।

শুভলক্ষণ লক্ষণ এই কথায় পুনরায় দুঃখিত হইয়া, তদবস্থ

স্বামীকে কহিলেন, আমি স্বয়ং ইচ্ছাপূর্বক সীতাকে ত্যাগ করিয়া, আসি নাই। তাঁহারই আদেশে ভবদীয় সকাশে সমাগত হই-
রাছি। আপনি আমার নাম নির্দেশ পূর্বক সুবিকট স্বরে পরি-
ত্রাণ কর, বলিয়া যে চীৎকার করেন, ঐ কথা জানকীর প্রতিপক্ষে
প্রবেশ করিয়াছিল। তিনি সেই আর্তস্বর শ্রবণ করিয়া, ভরে
অবসন্ন হইয়া, আপনাত প্রাপ্তি স্নেহপ্রযুক্ত রোদন করিতে করিতে,
আমাকে, শীত্ৰ যাও, শীত্ৰ যাও, বলিতে আরম্ভ করিলেন।
তিনি বারংবার এইপ্রকার আদেশ করিতে লাগিলে, আমি
তাঁহাকে তাঁহার বিশ্বাসার্থ এই কথা কহিলাম, এমন কোন
রাক্ষসই দেখি না, যে, রামের ভয়োৎপাদন করিতে পারে।
অতএব, এ কাতরবাক্য রামের নহে, রাক্ষস বা অন্য কেহ
উচ্চারণ করিয়া থাকিবে, আপনি ক্ষান্ত হউন। সীতে! যিনি
দেবতাদিগকেও ভ্রাণ করিতে পারেন, সেই আর্ঘ্য রাম, ভ্রাণ
কর, ইত্যাদি অতি জঘন্য নীচ কথা কিরূপে বলিতে পারেন?
অতএব, কোন ব্যক্তি কোন কারণে রামের স্বর আশ্রয় করিয়া,
লঙ্ঘন! আমায় ভ্রাণ কর, বলিয়া, ব্যাকুলস্বরে চীৎকার করি-
রাছে, সন্দেহ নাই। অয়ি শোভনে! কোন রাক্ষস ত্রাস বশতঃ
ভ্রাণ কর, এই কথা বলিয়াছে। অতএব, আপনি ইতর-স্ত্রী-মূলভ
মনোবেদনা ত্যাগ করুন। রুখা অবসন্ন বা ব্যাকুল হইবার
প্রয়োজন নাই, প্রকৃতিস্থ হউন এবং ঐশ্বর্য্য পরিহার করুন।
ভূত, ভবিষ্য ও বর্তমান, কোন কালেই ত্রিভুবনে এমন কোন
ব্যক্তি নাই, যে, রামকে যুদ্ধে পরাজয় করিতে পারে। ইন্দ্র
প্রভৃতি দেবগণও রামকে জয় করিতে অপারগ।

বৈদেহীর জ্ঞানচৈতন্য রহিত হইয়াছিল। তজ্জন্য, তিনি
আমার এই কথায় ক্রন্দন করিয়া দারুণ বাক্যে কহিলেন, আমার
প্রাপ্তি তোমার পাপাভিসন্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে। জাতীর
বৃত্তান্তে তুমি সেই অভিসন্ধি সিদ্ধি করিবে, মনে করিয়াছ।
কিন্তু কোনমতেই তুমি আমায় প্রাপ্ত হইবে না। বুঝিলাম, তব-

তের সঙ্কেতানুসারেই তুমি রামের অনুগামী হইয়াছ। সেই জন্য, রাম চীৎকার করিতেছেন, জানিয়াও, তাঁহার সাহায্যার্থ গমন করিতেছ না। অথবা, তুমি প্রচ্ছন্নচারী শত্রু, আমারই জন্য রামের আনুগত্য করিতেছ। এবং সর্বদা তাঁহার ছিঙ্গী-ষেষে তৎপর আছ। সেইজন্য, তাঁহার সাহায্যার্থ গমন করিতেছ না।

বৈদেহী এইপ্রকার কহিলে, অতি ক্রোধে আমার নয়ন লোহিতবর্ণ হইয়া উঠিল, এবং রোষভরে অধরোষ্ঠও প্রস্কুরিত হইতে লাগিল। তখন আমি আশ্রম হইতে একবারেই বাহির হইয়া পড়িলাম।

লঙ্কণ এইপ্রকার বলিতে আরম্ভ করিলে, রাম শোকে সংজ্ঞা-শূন্য হইয়া, তাঁহাকে কহিলেন, সৌম্য! তুমি সীতাকে ত্যাগ করিয়া, এখানে আসিয়াছ, বারপন নাই গর্হিত অনুষ্ঠান করিয়াছ। দেখ, রাক্ষসদিগের নিরাকরণে আমার বিলক্ষণ শক্তি আছে, ইহা জানিয়াও, তুমি জানকীর ঐ সামান্য রাগের কথায় আশ্রম হইতে বাহির হইয়া আসিলে। জানকী একে দ্রী, তাহাতে আবার ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। তাঁহার পরুষ বাক্যে তুমি তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া, এখানে আসিয়াছ, ইহাতে আমি তোমার প্রতি তুষ্ট হইতে পারিলাম না। তুমি সীতার কথায় ক্রোধের বশীভূত হইয়া, আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়াছ, ইহাতে তোমার বার পর নাই অন্যায় করা হইয়াছে। ঐ দেখ, ঐ রাক্ষস, যে আমায় মৃগরূপে আশ্রম হইতে দূরে লইয়া আসিয়াছে, আমার শরে বিনষ্ট হইয়া, শয়ন করিয়া আছে। আমি শরাসন আকর্ষণ ও সামক সঙ্কান পূর্বক অনায়াসেই সেই শর নিক্ষেপ করিয়া, ইহাকে আঘাত করিয়াছি। তাহাতে, ঐ রাক্ষস মৃগতনু ত্যাগ করিয়া, কাতরশ্বর-প্রয়োগপূরঃসর কেশর-ধর নিশাচর-কলেবর ধারণ করিয়াছে। তৎকালে আমার শরে আঘত হইয়া, দূর হইতে শ্রবণ করা যায় এইরূপে মদীর শর

আশ্রয় করিয়া, এই নিশাচর আত্মরবে ভাবুৎ অতি স্নানকর বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিল; যে বাক্যে তুমি জানকীকে ত্যাগ করিয়া আগিয়াছ।

—•••—

ষষ্ঠিতম সর্গ।

আশ্রমে আসিবার সময় রামের বামাকির অপোভাগ অত্যন্ত লক্ষিত, পদে পদেই পদব্রজ আলিত ও শরীর কম্পিত হইতে লাগিল। তিনি বারংবার অশ্রুত নিমিত্ত সকল দর্শন করিয়া, সীতা কুশলে আছেন কি না, এই কথা বলিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি সীতার দর্শনলালসা-বশবৎ হইয়া, ভ্রমিত পদে গমন করিয়া দেখিলেন, আবসথ শূন্য রহিয়াছে। তদ্বশে তাঁহার চিত্তে উবেগ উপস্থিত হইল। তিনি সবেগে হস্তাদিবিক্ষেপ ইত্যন্ততঃ জগৎ পূর্বক সমুদায় উটজস্থানের চারিদিক তন্নতন্ন দেখিতে লাগিলেন। পর্ণশালায় গমন করিয়া দেখিলেন, তথায় সীতা নাই। তাহাতে হেমস্তের সমাগমে ঋতাবিক-শোভা-হীন ও বিনষ্ট দশায় নিপতিত কমলিনীর ন্যায়, ঐ পর্ণশালায় নিভান্ত শোচনীয় অবস্থা আপতিত হইয়াছে। সমুদায় উটজস্থান বিক্ষত। শ্রীভ্রষ্ট হইয়াছে। বনদেবতারা একবারেই তাৎ ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। 'তদ্রত্য বৃগ, পক্ষী ও পুষ্পমাত্রই স্তান হইয়াছে। বৃক্ষ সকল যেন ক্রন্দন করিতেছে। অজিন ও কুশ সকল ইত্যন্ততঃ বিভ্রষ্ট এবং কুশাসন ছিন্ন ভিন্ন পতিত রহিয়াছে। সীতা তথায় নাই। তদবস্থ উটজস্থান দর্শন করিয়া, তিনি বারংবার এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, সীতাকে যে বধ করিয়াছে; অথবা, তিনি প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, কিংবা কোথায় অদৃশ্য হইয়াছেন; অথবা তাঁহাকে তদ্বৎ করিয়াছে; কিংবা সেই ভীকৃৎস্রবতা লুকাইয়া আছেন, বা হয়, অরণ্য আশ্রয় করিয়াছেন; অথবা তিনি কল পুষ্প চরনার্থ গমন করিয়াছেন,

কিঞ্চিৎ পৰিষদে বাহির হইয়াছেন, অথবা নদীতে গমন করি-
 রাছেন ! রাম এই রূপে যত্নসহকারে অন্বেষণ করিয়াও, বন্ধ-
 মধ্যে প্রিয়াকে কোথাও প্রাপ্ত হইলেন না । তখন, শোক-
 তাঁহার লোচনযুগল অরুণবর্ণ হইয়া উঠিলে, তিনি উন্মত্তের স্থায়
 প্রতীতমান হইতে লাগিলেন । এবং শোক-পক্ষার্ণবে গম্ভীর
 গবেগে রুদ্ধ হইতে রুদ্ধান্তরে ধাবমান হইয়া, বিলাপ করিতে
 করিতে নদ, নদী পৰ্যন্ত সকল ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন ।
 অনন্তর তিনি উন্মত্তের ন্যায়, কদম্বাদি রুদ্ধ সকলকেও গীতার
 কথা জিজ্ঞাসা করিয়া কহিতে লাগিলেন, অগ্নি কদম্ব ! প্রিয়া
 তোমায় অতিশয় ভাল বাসিতেন । তিনি কোথায় আছেন,
 দেখিয়াছ ? যদি জান, তাহা হইলে, সেই শুভাননা কোথায়,
 আমাকে বলিয়া দাও । অগ্নি বিম্ব ! তাঁহার ত্বন বিষসদৃশ
 বর্ষুলায়ত । এবং তাঁহার দেহকান্তি সুকোমল কিসলয় তুল্য ।
 তিনি পীতবর্ণ কোণেয় বসন পরিধান করিয়া আছেন । যদি
 তাঁহাকে দেখিয়া থাক, বল । অথবা, অজ্ঞান ! প্রিয়া
 তোমায় অতিশয় ভাল বাসিতেন । সেই ক্ষীণতম জনকদুহিতা
 জীবিত আছেন কি না, বল । অথবা, গীতার উরুযুগল এই
 ককুভরুকের সদৃশ সুশিখ ও সুকোমল । এই রুদ্ধ নিশ্চয়ই অব-
 গত আছে, জানকী কোথায় । কিংবা এই বনস্পতি লতা কুম্ভম
 ও পল্লব সমূহে সমাকীর্ণ এবং ভ্রমরগণের সঙ্গীতরবে পরিপূর্ণ
 হইয়া, শোভা পাইতেছে । অগ্নি বনস্পতি ! তুমি সমুদায় রক্ষের
 প্রধান । জানকীও সকল রমণীর শ্রেষ্ঠ ! অতএব, তিনি কোথায়,
 বলিয়া দাও । অথবা, প্রিয়া ভিলকপুষ্প অতিশয় ভাল বাসি-
 তেন । অতএব, এই ভিলক রুদ্ধ নিশ্চয়ই তাঁহার বিষয় বিদিত
 আছে । হে অশোক ! তুমি শোকাপনোদন করিয়া থাক
 আমি শোকে সংজ্ঞাশূন্য হইয়াছি । অতএব প্রিয়ার সহিত
 সাক্ষাৎকার করাইয়া, আমাকে সত্ত্বর শোকহীন কর । হে
 তাল ! প্রিয়ার পরোধরময় পক-তাল-সদৃশ । যদি তুমি তাঁহাকে

দেখিয়া থাক এবং যদি আমার প্রতি তোমার দয়া থাকে, তাঁহা হইলে, সেই বরারোহা কোথায়, বলিয়া দাও। হে জন্ম! জন্ম-প্রভাময়ী প্রিয়াকে যদি দেখিয়া থাক, বল, তোমার কোন লজা নাই। হে কর্ণিকার! কুম্ভমগমূহের সমাগমে আজি তোমার কি অতিমাত্র শোভাই প্রাদুর্ভূত হইয়াছে! প্রিয়াও তোমার অস্তিত্ব স্নেহ করিতেন। যদি সেই সাক্ষীকে দেখিয়া থাক, বল। এই রূপে রাম চূত, নীপ, মহাসাল, পনস, কুরর, দাড়িম, বকুল, পুরাগ, চন্দন ও কেতক প্রভৃতি বৃক্ষদিগকেও সীতার কথা জিজ্ঞাসা করিয়া, উন্মত্তের ন্যায়, বনমধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি যুগপ্রভৃতি পশুদিগকেও জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিলেন। কহিলেন, অয়ি যুগ! তোমার শাবক সদৃশ জানকীর চক্ষু। অতএব তুমি তাঁহার বিষয় বিদিত আছ। অথবা, সেই যুগলোচনা, যুগীগণের সহিত মিলিত হইয়া থাকিবেন। হে গজ। তোমার ন্যায়, তাঁহার নাসা ও উরু। যদি তাঁহাকে দেখিয়া থাক, বল। আমার বোধ হইতেছে, তুমি তাঁহার বিষয় জান। অতএব হে গজরাজ! আমাকে বলিয়া দাও, তিনি কোথায়? অয়ি ব্যাঘ্র! সেই চন্দ্রনিভাননা প্রিয়া মৈথিলীকে যদি দেখিয়া থাক, বিশ্বস্ত চিত্তে বল, তোমার ভয় নাই। অয়ি প্রিয়ে! অগ্নি কমলেক্ষণে! তুমি আর কিজন্য ধাবমান হইতেছ? আমি নিশ্চয়ই তোমাকে দেখিয়াছি। তুমি কিন্নিরিষ্ঠ ঐ বৃক্ষের অন্তরালে লুক্কায়িত হইয়া, আমাকে সত্কাষণ করিতেছ না? অয়ি বরারোহে! আমি বাবংবার বলিতেছি, তুমি অপেক্ষা কর, আর ধাবমান হইও না। আমার প্রতি তোমার কি দয়া নাই? তুমি ত কখন অত্যন্ত পরিতাপ কর না। তবে কেন আমায় উপেক্ষা করিতেছ? অয়ি বন-বর্ণিনি! আমি তোমার পীত কৌষেয় বসন দেখিয়া জানিতে পারিয়াছি এবং তুমি দৌড়িলেও, তোমায় দেখিয়াছি। অতএব,

অগ্নির অস্তিত্ব যদি তোমার সৌখিন্য থাকে, তাহা হইলে, কান্ত
 বসু, আর খাবসান হইও না। অথবা, অগ্নি চাক্ষুণ্যিনি! আমি
 যাহাকে দেখিলাম, সে, তুমি নহ। নিশ্চয়ই তোমার বিনাশ
 করিয়াছে। তাহা না হইলে, দারুণ ক্রেশের সময়েও তুমি কি
 কখন আমায় উপেক্ষা করিতে পার? স্পষ্টই বোধ হইতেছে,
 মাংসাশী রাক্ষসগণ আমাদিগ্নি অঙ্গ সকল খণ্ড খণ্ড করিয়া
 প্রিয়াকে ভক্ষণ করিয়াছে। আহা, তাঁহার মুখমণ্ডল সুন্দর দশন,
 সুন্দর নাসিকা। সুন্দর কুণ্ডলে অলঙ্কৃত এবং পূর্ণ চন্দ্রের ন্যায়
 প্রভাবিশিষ্ট। রাক্ষসগণ আস করাত্তে, নিশ্চয়ই তাঁহা প্রভা-
 শূন্য হইয়াছে! তাঁহার গ্রীবা কোমল। গ্রীবা-ভূষণে অলঙ্কৃত
 এবং তাঁহার বর্ণের দীপ্তি চন্দনবৎ সুস্বাদু ও সুবিশদ। রাক্ষস-
 গণ তাদৃশ সুন্দর গ্রীবাও ভক্ষণ করিয়াছে। ভক্ষণনগ্নে প্রিয়া
 কতই বিলাপ করিয়াছেন। তাঁহার বাহুবল পল্লববদৃশ কোমল,
 এবং হস্তাভরণ অঙ্গদে সুশোভিত। নিশ্চয়ই রাক্ষসেরা ইতস্ততঃ
 বিক্লেপ করিয়া, তাহাও ভক্ষণ করিয়াছে। তৎকালে ঐ বাহু-
 দ্বয়ের অগ্রভাগ নিশ্চয়ই কম্পিত হইয়াছিল। আহা, আমি কি
 রাক্ষসগণের ভক্ষণজন্যই তাঁহাকে একাকিনী রাখিয়া আসিয়া-
 ছিলাম! সেইজন্য, তিনি বহু বান্ধবসত্ত্বেও, সার্থ-হীনায় ন্যায়,
 রাক্ষসগণের উদরস্থ হইলেন! হা লক্ষণ! হা! মহাবাহো!
 তুমি কি প্রিয়ার কোথাও দেখা পাইয়াছ? হা প্রিয়ে! হা
 ভঞ্জে! হা সীতে! তুমি কোথায় গেলে! এই রূপে বারংবার
 বিলাপ করিতে করিতে, রাস কখন বনে বনে সবেগে ধাবমান
 হইতে ল গিলেন, কখন উদ্ভ্রমণ ও কখন বা বাতায় ন্যায় দিগ্
 বিদিক্ ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন; কখন উন্নতের ন্যায়,
 প্রতীক্ষমান হইতে লাগিলেন; কখন প্রিয়ার অন্বেষণতৎপর
 হইয়া, বেগভরে নদী, পর্বত, প্রস্তর ও কানন সকল বিচরণ
 করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; কোথাও স্থির হইয়া থাকিতে পারিলেন
 না। তৎকালে সুবিহ্বত মহারণ্যে প্রবেশ পূর্বক তাহার চতু-

দিকে জানকীর তরু তরু অন্বেষণ করিয়াও, তাঁহার আশানিৰুত্তি হইল না; পুনরায় তিনি প্রিয়ার অন্বেষণে নিরন্তর পৰিশ্রম করিতে লাগিলেন।

— • : • —

একষষ্টিতম সর্গ।

আশ্রমপদ ■ পৰ্ণশালা শূন্য এবং আসন সকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, দর্শন করিয়া, এবং চতুর্দিক্ গবিশেষ নিরীক্ষণ পূৰ্বক সীতাকে তথায় দেখিতে না পাইয়া, দশরথাজ্ঞানাম স্বীয় সুন্দর ভূজযুগল উৎক্ষেপ পূৰ্বক চীৎকার করিয়া, কহিতে লাগিলেন, লক্ষণ! জানকী কোথায়? এখান হইতেই বা তিনি কোন্ স্থানে গমন করিয়াছেন? হে সৌমিত্রে! কোন্ ব্যক্তি প্রিয়াকে হরণ অথবা ভক্ষণ করিয়াছে? অগ্নি জানকি! যদি বৃক্ষের অন্তরালে লুকায়িত হইয়া, আমাকে পরিহাস করিতে অভিলাষ হইয়া থাকে, তাহা হইলে, যথেষ্ট হইয়াছে। দেখ, অগ্নি বারপর নাই দুঃখে অভিভূত হইয়াছি। এ সময় আগিয়া আমাকে আশ্রয় প্রদান কর। সৌম্যে! তুমি যে ঐ সকল বিশ্বস্ত যুগ-পোতকের সহিত জীড়া করিতে, ইহারা তোমার বিরহে অশ্রুপূর্ণ লোচনে ধ্যানে মগ্ন হইয়াছে। লক্ষণ! আমি সীতাবিরহে কখনই প্রাণ ধারণ করিব না। তদীয় হরণ জন্য ঘোরতর শোকে আমার আচ্ছন্ন করিয়াছে। পিতৃদেব মহারাজ দশরথ নিশ্চয়ই পরলোকে আমার অবলোকন করিবেন। এবং নিশ্চয়ই আমার এই কথা বলিবেন, রাম! আমি যে তোমায় প্রতিজ্ঞা করিয়া নিযুক্ত করিয়াছিলাম। তুমি সেই কাল পূর্ণ না হইতেই কিরণে এখানে আমার নিকটে আসিলে? তোমায় ধিক্! পরলোকে এই কথা বলিয়া, তিনি খেচ্ছাচারী ও মিথ্যাবাদী অনার্য্য আমার অবশ্যই অনুযোগ করিবেন।

অগ্নি বরারোহে জানকি! অগ্নি শোকে সন্তপ্ত ও নিরন্তর

দ্য ব্যাকুল এবং একান্ত অবসন্ন ও ভগ্নমনোরথ হইয়াছি।
 অগ্নি স্তম্ভধামে! কীর্ত্তি যেমন কুটিল ব্যক্তিকে পরিত্যাগ
 করে, তুগি সেইরূপ আমাকে ত্যাগ করিয়া, কোথায় যাই-
 তেছ? আমি তোমার বিরহে প্রাণ পরিত্যাগ করিব। রাম
 সীতার দর্শনলালনায় নিরতিশয় শোকাক্ত হইয়া, এই প্রকার
 বিলাপ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার সাক্ষাৎ পাইলেন
 না। তাহাতে, তিনি সীতাশোকে অভিভূত হইয়া, সুবিপল-
 পঙ্কপতিত মহাগজের ন্যায়, একান্ত অবসন্ন হইয়া উঠিলেন।
 তদর্শনে লক্ষ্মণ হিতকামনা বশব্দ হইয়া, তাঁহাকে বলিতে লাগি-
 লেন, আপনি সাতিশয় বুদ্ধিমান। অতএব বিষয় হইবেন না।
 আমার সহিত যত্ন করুন, অবশ্য সীতার দর্শন পাইবেন। হে
 বীর! বহু-কন্দর-শোভিত এই গিরি-কানন। জানকী কাননে
 বিচরণ কবিত্তে অতিশয় ভাল বাসেন এবং তজ্জন্য নিরতিশয়
 আক্সাদে মত্ত হইয়া থাকেন। অতএব তিনি ঐ বনমধ্যে প্রবেশ
 কিংবা স্তম্ভর কুমুমশালিনী পুষ্করিণীতে গমন করিয়াছেন;
 অথবা, বেতসলতা ঐ সংস্রগণে সমাকীর্ণ নদীতে সমাগত হইয়া-
 ছেন; কিংবা আমাদিগকে ভয় দেখাইবার মানসে অরণ্যের
 কোন স্থানে লুকাইয়া আছেন। হে পুরুষনিংত! আমি বা
 আপনি, কেমন তাঁহাকে অন্বেষণ করিয়া বাহিব করিতে পারি,
 ইহাই জানিবার জন্য তিনি ঐ রূপে লুক্কায়িত হইয়াছেন। হে
 জীমূ! দীর্ঘই তাঁহার অন্বেষণে যত্ন করি, চলুন। হে কাকুৎস্থ!
 আপনার যদি বোধ হয়, তিনি এই অরণ্যে আছেন, তাহা
 হইলে, আমরা ইহার সকল অংশই অন্বেষণ করিব। শোকে
 আর মন করিবেন না।

লক্ষ্মণ সৌহার্দপ্রযুক্ত এইপ্রকার কহিলে, বাম সমাহিত
 হইয়া, তাঁহার সহিত সীতার অন্বেষণ কবিত্তে আরম্ভ করলেন।
 কিন্তু গিরি, বন, সবিল, সরোবর, মানু, শিলা ও শিখর সমুদায়
 তদ্রূপে অন্বেষণ করিয়া কুত্রাপি তাঁহান দর্শন পাইলেন না।

তৎকালে সমুদায় পক্ষান্তে সন্ধান করিয়া, রাম লক্ষ্মণকে বলিলেন, ভাই! এই পক্ষান্তে প্রিয়া জানকীকে দেখিতে পাইলাম না। লক্ষ্মণ সমুদায় দণ্ডকারণ্য বিচরণ করত সীতাকে দেখিতে না পাইয়া, দুঃখে অতিমাত্র সম্বলিত হইয়াছিলেন। পরমতেজস্বী ভ্রাতা রামকে কহিতে লাগিলেন, মহাবাহু বিষ্ণু যেমন বলিকে বন্ধন করিয়া, এই পৃথিবী লাভ করেন, আপনি তেমন জনক-ছুহিতা সীতাকে প্রাপ্ত হইবেন। বীর লক্ষ্মণের এই কথা শুনিয়া, দুঃখে হতচেতন রাম ব্যাকুল বচনে কহিলেন, অগ্নি মহাপ্রাজ্ঞ! সমুদায় বন, সমুদায় প্রকৃষ্টপঙ্কজ পুষ্করিণী, এবং এই বহু কন্দর ও বহু নির্ঝর সুশোভিত পর্বত, সর্বত্রই তন্ন তন্ন অন্বেষণ করিলাম। তথাপি, প্রাণ অপেক্ষা গবীয়নী জানকীর দর্শন পাইলাম না। নীতাহরণ-কশিত রাম শোকে আচ্ছন্ন ও ব্যাকুল হইয়া, এইপ্রকার বিলাপ কবিত্তে লাগিলেন এবং মুহূর্ত্তকাল নিশ্বল হইয়া রহিলেন। তাঁহাব বুদ্ধি বিলুপ্ত, চেতনা বিজ্ঞপ্ত। সর্বশরীর বিহ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি অতিশয় ব্যাকুল ও আতুর্ভাবাপন্ন হইয়া, দীর্ঘ উষ্ম নিশ্বাস ত্যাগ করত বিষাদ করিতে লাগিলেন। অনন্তর বাজীবলোচন রাম বারংবার নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া, হা প্রিয়ে! বলিয়া, বাষ্পগঙ্গাদ বচনে বারংবার রোদন করিতে আঁবস্ত কবিলেন। তদর্শনে তদীয় প্রিয়ভ্রাতা বিনয়োপেত লক্ষ্মণ শোকে অভিভূত হইয়া, ক্রতঃপ্রণি করে তাঁহাকে সাহসনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু রাম তাঁহার ওষ্ঠপুটবির্নিগত সে কথায় উপেক্ষা করিয়া, প্রিয়তমা সীতাব অদর্শনে বারংবার রোদন করিতে আঁবস্ত কবিলেন।

দ্বিষষ্টিতম সর্গ ।

মহাবাহু ধর্ম্মায়। কমললোচন রাম সীতাকে দেখিতে না পাইয়া, শোকে জ্ঞানশূন্য হইয়া, বিলাপ করিতে লাগিলেন। তিনি সীতাকে দর্শন না করিলেও, যেন দেখিলেন, এই ভাবে ক্রমাতুর হইয়া, বিলাপপূর্ব্বক গদ্গদ বচনে কহিতে লাগিলেন, অগ্নি প্রিয়ে! তুমি পুষ্প অতিশয় ভাল বাস। অণোকশাখায় শ্রীয শরীর আরত করিয়া, আমার শোক স'তিশয় বর্দ্ধিত করিতেছ। দেবি! তোমার উরুযুগল কদলীকাণ্ডগদ্য। তুমি কদলীতে উহা আরত করিয়া রাখিয়াছ; আমি দেখিতে পাইয়াছি। অতএব তুমি আর উহা গোপন করিতে পারিতেছ না। ভদ্রে! তুমি হানিতে হানিতে কর্ণিকার বনে প্রবেশ করিতেছ। কিন্তু আর আমারে পীড়ন করিয়া, পরিহাস করিবার প্রয়োজন নাই। বিশেষে, আশ্রমস্থানে পরিহাস করা প্রশস্ত নহে। অগ্নি প্রিয়ে! তুমি স্বভাবতই পরিহাস করিতে ভাল বাস, ইহা আমি অবগত আছি। কিন্তু অগ্নি বিশালাক্ষী! তোমার উটক শূন্য রহিয়াছে; অতএব আগমন কর। অথবা, স্পষ্টই নোদ হইতেছে, রাক্ষসেরা সীতাকে, হয় ভক্ষণ, না হয়, হরণ কবিয়াছে। সেই জন্য, তিনি আমাকে বিলাপ করিতে দেখিয়াও, নিবটস্থ হইতেছেন না। লক্ষ্মণ! ঐ দেখ, এই সকল যুগযুথ ক্রন্দন করিতে করিতে যেন বলিতেছে, রাক্ষসগণ সীতাকে ভক্ষণ কবিয়াছে। হা সাধি! হা বরবর্ণিনি! হা আর্য্যো! তুমি কোথায় গিয়াছ! হায়! আমি সীতার সহিত নির্গত হইয়াছিলাম; অধুনা, সীতা বিনা দেশে গমন করিতে হইবে। এতদিনে কৈকেয়ীর কামনা পূর্ণ হইল! আমি কিরূপে সীতাসুনা অন্তঃপুরে প্রবেশ করিব! লোকে আমাকে নিঙ্কর ও নিসীর্ঘ্য বলিয়া নিন্দা করিবে। সীতার বিমর্শে নিশ্চয়ই আমার ভীকৃত্য প্রকাশ হইবে। আমি যখন বনবাস

হইতে যে প্রত্যাগত হইল, তখন রাজা জনক ক্রোধে ক্রোধে
করিলে, কিরূপে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হইব ? তিনিও
আমাকে সীতাহীন দেখিলে, নিশ্চয়ই হৃদয়বিরোগশোকে
সমস্ত ৫ মোহের বশীভূত হইবেন। পিতা মশরুই ধন্য
যেহেতু, তিনি স্বর্গে বাস করিতেছেন। অথবা, আমি আর
ভরতের পালিত অযোধ্যায় গমন করিব না। অযোধ্যায় কথা
কি, সীতাবিরহে স্বর্গও আমার শূন্য বলিয়া মনে হয়। অতএব,
তুমি আমায় এই অরণ্যমধ্যে ত্যাগ করিয়া, অযোধ্যায় গমন
কর। আমি গীতা ব্যতিরেকে কোন মতেই প্রাণধারণ করিতে
পারিব না। তুমি আমার কথানুসারে ভরতকে গাঢ় আলিঙ্গন
করিয়া বলিবে, রাম অনুমতি দিয়াছেন, তুমি এই বনুজায়
পালন কর। হে বিভো ! জননী কৌশল্যা, কৈকেয়ী এবং
সুগন্ধা, ইহাদের প্রত্যেককে আমার আজ্ঞানুসারে যথাবিধি
অভিষাদন করিয়া, সর্বদা সদ্বাক্য-প্রয়োগপূর্বক যত্নাতিশয়-
সহকারে রক্ষণাবেক্ষণ করিবে। হে অরাতিনাশন ! জননীকে
বিস্তারপূর্বক সীতাবিনাশঘটনা নিবেদন করিবে।

রাম মুকেশী সীতার বিরহে নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া, এই-
প্রকার বিলাপ করিতে লাগিলে, ভয়ে লঙ্কণের মুখ বিবর্ণ ও
মন ব্যথিত হইল এবং তিনি যার পর নাই আতুর হইয়া
পড়িলেন।

ত্রিষষ্টিতম সর্গ।

রাজপুত্র রাম শিরাবিরহে শোক মোহে অভিভূত । আত-
রুপ হইয়া, লঙ্কণের বিষাদ উৎপাদন পূর্বক পুনরায় স্বয়ং নিরতিশয়
বিষাদগ্রস্ত হইলেন। অনন্তর তিনি বিপুল শোকে মগ্ন হইয়া,
শোকভরে উকনিখাস ত্যাগ করিয়া, রোদন করিতে করিতে
শোকবশাভিপন্ন লঙ্কণকে উপস্থিত শিশুদের অনুরূপ বাক্য

বলিতে লাগিলেন, বোধ হয়, আমার ন্যায় দুর্ভাগ্যবান কারী
দ্বিতীয় ব্যক্তি পৃথিবীতে নাই ! দেখ, উপযুক্ত পরিঅবস্থায় শোক
সংঘটিত হইয়া, আমার মন ও হৃদয় ভেদ করিতেছে। পূর্বে
জন্মে নিশ্চয়ই আমি ইচ্ছাপূর্বক বারংবার অনেক পাপকর্মে
প্রবৃত্ত হইয়াছি। অদ্য তাহারই পরিণাম সংঘটিত হইল। সেই
অন্য, দুঃখের উপর দুঃখ উপস্থিত হইতেছে। রাজ্যনাশ, পিতৃ-
বিরোধ, মাতৃবিরোধ ■ আত্মবিচ্ছেদ, এই সকল স্থিতিপথে
সমুদিত হইয়া, আমার শোকবেগ পরিপূর্ণ করিতেছে। কিন্তু
লক্ষণ ! বনে আসিয়া, সীতার সহবাসে সমুদায় দুঃখই নিরস্তি
পাইয়াছিল, শারীরিক ক্লেশমাত্র অমুভূত হইত। অদ্য সীতার
বিরোধে, কাষ্ঠসংযোগে সহসা প্রস্থিত বহির ভ্রম, তৎসমস্ত
পুনরায় প্রবল হইয়া উঠিল। নিশ্চয়ই কোন রাক্ষস সেই ভীক-
রভাবে আর্ঘ্য। সীতাকে আকাশপথে হরণ করিয়া লইয়াছে।
আহা, তৎকালে সেই মধুরভাষিনী ভয়বশতঃ বিকৃত স্বরে বারং-
বার ক্রন্দন করিয়াছেন, সন্দেহ নাই। প্রিয়ার সেই বর্জুলারূপ
স্তনযুগল সর্বদাই পরম সুন্দর ■ উৎকৃষ্ট রক্তচন্দন ভোগ করিবার
উপযুক্ত। নিশ্চয়ই রাক্ষসগণ ভক্ষণ করিবার সময়ে, তাহা
শোণিতপক্ষে লিপ্ত হইয়াছে। আর, আমি এই শরীরে তাহা
আশ্লেষ করিতে পাইব না। তাঁহার মুখমণ্ডল কুঞ্চিত কেশ-
কলাপে অলঙ্কৃত এবং সুন্দর সুমধুর, স্নিকোমল ও সুস্পষ্ট বাগ্-
বিন্যাসে সুশোভিত। তিনি রাক্ষসের বশীভূত হইলে, রাজ-
মুখ নিপতিত চক্রে ন্যায়, নিশ্চয়ই সেই মুখের সমুদায় শোভা
তিরোহিত হইয়াছে। প্রিয়ার সেই সুন্দর স্রীবা সর্বদাই হার-
গুচ্ছে অলঙ্কৃত। রক্তাশী রাক্ষসেরা শূন্যে পাইয়া, নিশ্চয়ই
তাহা ভেদ করিয়া, রক্ত পান করিয়াছে। আমি না থাকিলে,
নির্জন বনে রাক্ষসেরা চতুর্দিক বেঠেন পূর্বক আকর্ষণ করিতে
আরম্ভ করিলে, সেই রুচিরায়তলোচনা নিশ্চয়ই ব্যাকুল হইয়া,
কুসরীর ন্যায়, চীৎকার করিয়াছেন।

সেই চারুশীলা ■ চারুশ্রিতা পূর্বে আমার সহিত
এই শিলাভূমে তোমার নিকটে উপবিষ্ট হইরা, হাসিতে হাসিতে
তোমার কত কথাই বলিতেন। এই লবিষয়া গোদাবরী ; প্রিয়
ইহার প্রতি সর্বদাই আসক্ত। আমার মনে হইতেছে, হয়
তিনি ঐ নদীতে গমন করিয়াছেন। অথবা, তিনি কখন
একাকিনী তথায় গমন করেন না। তবু কি সেই পদ্মপলাশ-
লোচনা পদ্মমুখী জানকী পদ্ম সকল চয়ন করিতে গমন করিয়া-
ছেন ? তাহাই বা কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে ? তিনি কখন
আমি বিনা পদ্ম আনিতে যান না। অথবা, তিনি এই কুমুদিত-
পাদপমাজিবিরাজিত নানা জাতীয় বিহঙ্গমপূর্ণ অরণ্য মধ্যে
যদৃচ্ছাবশতঃ প্রবেশ করিয়া থাকিবেন ; ইহাও কোনমতেই
যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না। কেননা, তিনি ভীকৃষ্ণভাবা,
একাকিনী অরণ্যে প্রবেশ করিতে গাভিশয় শক্তিহীন হইবেন।

অগ্নি ভগবন্ আদিত্য। আপনি সকলের কুতাকুত অবগত
এবং সত্য মিথ্যা সমুদায় কার্যোন্নয়ন সাধক। অতএব, আমার
প্রিয়া কোথায় গমন করিয়াছেন, কিহা, কেহ তাঁহাকে হরণ করি-
য়াছে, সমুদায় আগাকে বলুন ; শোকে আমি মৃতপ্রায় হই-
য়াছি। হে বায়ু ! সমুদায় লোকে এমন কিছুই নাই, বাহা নিতাই
আপনার জ্ঞানপথে উদ্ভূত না হয়। অতএব আমার সেই কুল-
পালিনী প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, কি অপহৃত হইয়াছেন, অথবা
পথিমধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন, বলুন।

রাম এইরূপে শোকভারাক্ছন্ন কলেশে অচেতন অবস্থায়
বিলপন করিতে অরন্ত কারলে, ন্যায়পথানুগামী অদীনসহ
সৌমিত্রি তৎকালোচিত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, আৰ্য্য !
শোক ত্যাগ করিয়া, ধৈর্য্য অবলম্বন করুন। এবং উৎসাহসহ-
কারে সীতার অন্বেষণে প্রস্তুত হউন। উৎসাহশালী পুরুষগণ
সর্বদা অতি দুষ্কর কার্য্য সকলেও অবসন্ন হইবেন না।

এবল-পুরুষকার বিশিষ্ট সুমিত্রানন্দন নিরতিশয় ব্যাকুল

হইয়া, এইপ্রকার কহিলে, রঘুনন্দনসত্তম রাম তাহা ক্রটিযুক্ত বলিয়া গণনা করিলেন না। একবারেই ধৈর্য্য ত্যাগ পূর্ব্বক পুনরায় নিরতিশয় দুঃখে মগ্ন হইলেন।

— ১১ —

চতুঃষষ্টিতম সর্গ।

অনন্তর তিনি লাতিশয় ব্যাকুল হইয়া, ব্যাকুল বচনে লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! সীতা হস্ত পদ্ম আনিতে গোদাবরীতে গমন করিয়াছেন। অতএব শীঘ্র তথায় গিয়া জানিয়া আইন। লক্ষ্মণ রাসের এই বাক্যে পুনরায় দ্রুতপদসঙ্কারে গোদাবরী নদীতে গমন করিলেন। এবং সেই সুপ্রস্তুত-তীর্থশালিনী গোদাবরীর চতুর্দিক্ অন্বেষণ করিয়া, রামকে আনিয়া কহিলেন, আমি সকল ঘটাই অন্বেষণ করিলাম, কোথাও তাঁহাকে দেখিতে পাইলাম না। এবং উচ্চ স্বরে চীৎকার করিলেও, কাহারও তাহা প্রতিগোচর হইল না। আর্য্য! তদুৎপাদ্য ক্লেণহারিণী বৈদেহী কোন্ স্থানে গিয়াছেন, তাহা জানি না।

লক্ষ্মণের কথ শুনিয়া, রাম আরও ব্যাকুল ও মত্তাপসোহিত হইয়া, স্বয়ং গোদাবরীতে গমন করিলেন, এবং তথায় উপনীত হইয়া, সীতা কোথায়, জিজ্ঞাসা করিলেন। কিন্তু রাবণের সংহার করা কঠব্য হইয়াছিল। এইজন্য গোদাবরী নদী অথবা তদন্তর ভূতগণ কেহই তাঁহাকে বলিল না যে, রাবণ সীতাকে হরণ করিয়াছে। অনন্তর ভূতগণ রামকে সীতার কথা বলিতে বলিলে, এবং রামও স্বয়ং শোকভরে জিজ্ঞাসা করিলে, গোদাবরী হুরাজা রাবণের সেই ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি ভয়ঙ্কর কার্য্য অবগণ করিয়া, ভয়বশতঃ সীতার কথা কহিলেন না। এইরূপে গোদাবরী সীতা-দর্শনে নিরাশ করিলে, রাম সীতানিরহে ক্রটিত হইয়া, লক্ষ্মণকে বলিতে লাগিলেন, সৌম্য! এই গোদাবরী কিছুই প্রত্যুত্তর করিতেছে না। কিন্তু আমি সীতা বিনা স্বদেশে প্রত্যাপত্ত হইয়া,

রাজা বলিলেন : তবুও সহধর্মিণীকে কি বলিব ? আমি রাজ্য-
 ছাড়ি বনবাসী হইয়া, বন্য কলমূলাদি দ্বারা জীবনধারণে প্রবৃত্ত
 হইলে, যিনি আমার শোক সংহরণ করিয়াছিলেন, সেই বৈদেহী
 কোথায় গেলেন ! আমি জাতিবর্গবিহীন হইয়াছি, এক্ষণে
 আবার জানকীও অদৃশ্য হইলেন । অতএব বোধ হইতেছে,
 অন্তঃপর আগরণ করিয়া, রাজি সকল আমার পক্ষে দীর্ঘ হইবে,
 সহজে প্রত্যাত হইবে না । যদি সীতাকে দেখিতে পাওয়া যায়,
 তাহা হইলে, তদমুরোধে আমি এই প্রভ্রবণ গিরি, জনস্থান ও
 মন্দাকিনী, সর্বত্রই বিচরণ করিব । হে বীর ! ঐ দেখ, মহা-
 যুগ সকল আমাকে বারংবার দর্শন করিতেছে । ইচ্ছিতে বোধ
 হইতেছে, বেন কিছু বলিতে উৎসুক হইরাছে । অনন্তর, নর-
 বাজ্য রাম তাহাদিগকে দর্শন করিয়া, সবিশেষ পর্যালোচনা
 করত বাস্পগন্ধ বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, সীতা কোথায় ?
 যুগগণ রামের এই কথায় তৎক্ষণাৎ গাত্রোধান ও দক্ষিণ দিকে
 মুখ করিয়া, আকাশপানে চাহিয়া বহিল । সীতা রাবণ কর্তৃক
 অপহৃত হইয়া ঐ দিকেই গমন করিয়াছেন । যুগগণ এই দক্ষিণ
 দিক্ মার্গে গমন করিতে করিতে রামকে দেখিতে লাগিল ।
 ঐ সময়ে লক্ষণ লক্ষ্য করিলেন যে, যুগগণ একবার আকাশমার্গ,
 আরবার ভূপৃষ্ঠ নিরীক্ষণ এবং পুনরায় শব্দ করিতে করিতে
 গমন করিতেছে । ইহাতে তিনি ইচ্ছিতে তাহাদের সমুদায়
 কথাই বুঝিয়া লইলেন । অনন্তর ধীমান লক্ষণ জ্যেষ্ঠ জাতা
 রামকে তৎকালোচিত বাক্যে কহিলেন, আপনি সীতা কোথায়,
 এই কথা জিজ্ঞাসা করাতে, এই সকল যুগ সহসা উখিত হইয়া,
 ভূমি ও দক্ষিণ দিক্ নিরীক্ষণ করিতেছে । অতএব দেব ! আমরা
 এই দক্ষিণ দিকে গমন করি, চলুন । ইহাই প্রাপ্ত কল্প । ইহাতে
 হয় ত তাহাকে, না হয়, তাহার কোনরূপ সন্ধান, পাইতে পারিব ।
 জীমান্ রাম এই কথায় সম্মত হইয়া, ভূমি দর্শন করিতে করিতে
 দক্ষিণ দিকে প্রস্থান করিলেন । লক্ষণ তাহার অনুগামী হইলেন ।

এই রূপে দুই জাতি পরস্পর কথোপকথন করতঃ হইবার সময়ে অবলোকন করিলেন, কোন স্থানে পশ্চিমধ্যে পুষ্পরাশি পতিত রহিয়াছে। তদ্বশতঃ রাম দুঃখিত হইয়া, দুঃখিত বাক্যে লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! এই সেই সকল কাননকুসুম, আমি চিনিতে পারিয়াছি। ঐ সকল আমি বৈদেহীকে দিয়াছিলাম। তিনি কেশপাশে বন্ধন করিয়াছিলেন। বোধ হইতেছে, সূর্য্য, বায়ু ও বশস্বিনী পৃথিবী, ইহারা আমার শিয়ানুষ্ঠান কাগনার ঐ সকল পুষ্প রক্ষা করিতেছেন। সেইজন্য, ইহারা স্নান ও স্নানান্তরিত হয় নাই।

মহাবাহু ধর্ম্মাজ্ঞা রাম পুরুষসিংহ লক্ষ্মণকে এই কথা বসিয়া, চতুর্দিকে প্রাপ্তবর্ণাকীর্ণ সমুখবর্তী পর্বতকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, গিরিনাথ! তুমি কি সেই সর্বাদমুন্দরী রামাকে আমাবিরহে রমণীর বনবিভাগে অবলোকন করিয়াছ? অনন্তর তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া, সিংহ যেমন ক্ষুদ্র মৃগকে, সেইরূপ, পর্বতকে কহিলেন, তোমার মানুষ সকল ধ্বংস না করিতে করিতে, সেই হেমবর্ণী ও হেমাদী সীতাকে দেখাইয়া দাও। তিনি সৈথিলীর উদ্দেশে এইপ্রকার বাক্য প্রয়োগ করিলে, গিরিরাজ যেন সীতাকে দেখাইয়াও দেখাইলেন না। তখন রাম তাঁহাকে কহিলেন, তুমি আমার বাণানলে নিঃশেষে দগ্ধ হইয়া, তস্থীভূত হইবে। তোমার ভূণ ও ক্রমপন্নব সকলও এককালেই বিনষ্ট হইবে। তখন আর কেহই তোমার আশ্রয় লইবে না। লক্ষ্মণ! চন্দ্রনিভাননী সীতার কথা না বলিলে, এই নদীকেও আজি আমি শোধন করিব। রাম এই রূপে নিরন্তর রোষাবিষ্টে দৃষ্টিপাতে যেন করিতে উদ্যত হইয়া, ভূপৃষ্ঠে রাক্ষসের অত্যায়ত পদ-বিক্ষেপ-চিহ্ন অবলোকন করিলেন, এবং রাক্ষস অনুসরণ করাইতে জানকী ভীত হইয়া, রামদর্শনবাসনার ইতস্ততঃ ধাবমানা হইয়া-ছিলেন, তাঁহারও পদপংক্তি দেখিতে পাইলেন।

এই রূপে জানকী রাক্ষসের ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ এবং তদ্ব

কর, ছিন্ন ভূণীর ও বহুলাবিকীর রথ, ইত্যাদি দর্শন করিয়া, রাম
নন্দ্রাস্ত্র হৃদয়ে প্রিয় আভা লক্ষ্যণকে করিলেন, লক্ষ্যণ ! অবলোকন
কর, জানকীর ভূষণস্থ কনকবিন্দু সকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহি-
য়াছে। সৌমিত্রে ! বিবিধ মালাও পতিত রহিয়াছে। এদিকে
আবার অবলোকন কর, স্বর্ণবিন্দুসদৃশ বিচিত্র রক্তবিন্দুসমূহে
ভূপৃষ্ঠ আবৃত হইয়াছে। বোধ হয়, কামরূপী নিশাচরগণ
জানকীকে খণ্ডে খণ্ডে ছেদন কিংবা ভক্ষণ করিয়া ফেলিয়াছে।
সৌমিত্রে ! গীতাব জন্য এই স্থানে চুই জন নিশাচর বিবাদ
করিতে করিতে তুলুল যুদ্ধ করিয়াছে, সন্দেহ নাই। সৌম্য !
কাহার এই নৃত্যামনি-খচিত, রমনীয়, বিভূষিত পদু ভূপৃষ্ঠে ভগ্ন
হইয়া পতিত রহিয়াছে ? বৎস ! এই ধনু, হয়, দেবগণের,
নাই হয়, রাক্ষসগণের। ঐ দেখ, কাণ্ডাব এই তরুণাদিত্যস্নিগ্ধ
বৈদ্যামণিলাঙ্ঘিত কাঞ্চন-কবচ বিশীর্ণাবস্থায় ভূপৃষ্ঠ আশ্রয়
করিয়াছে। সৌম্য ! এই শত শলাকা স্তম্ভোভিত দিব্যমালা-
বিভূষিত ছত্রই বা কাহার, ভূমিতে নিপাতিত রহিয়াছে ? ইহার
দগ্ধ ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। এই কাঞ্চনময় উবচ্ছদ-সম্পন্ন, পিশাচ-
নদুশ-বদননিশিষ্ট, মহাকায, ভীমরূপ গর্দভগনই বা কাহার,
সংগ্রামে নিহত হইয়াছে ? এই প্রাচ্যগিত-পাবক-প্রতিম চ্যুতি-
মানু, সমর-ক্ষেত্র সাংগ্রামিক রণই বা কাহার, ভগ্ন ও বিপর্যাস্ত
পতিত রহিয়াছে ? এই স্বর্ণ-সমলঙ্কৃত, ঘোরদর্শন, চতুঃপাতাল-
দীর্ঘ, কনকবিশীন বাণ সকলই বা কাহার, ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ও
নিষ্কিন্ত রহিয়াছে ? লক্ষ্যণ ! অবলোকন কর, ঐ শরপূর্ণ ভূণী-
স্থ একবারেই বিাষ্ট হইয়া গিয়াছে। কাহারই বা ঐ সারথি
প্রত্যাদি ? অতীব হস্তে নিহত হইয়াছে ? কোন্ রাক্ষসেরই
বা এই পদসঙ্কারমার্গ স্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে ? সৌম্য ! এই
কারণে অতীব নষ্টনহয় কামরূপ নিশাচরগণের সহিত আমার
পূর্বাপেক্ষা শতগুণ বৈর সংঘটিত হইল, ইহাতে ভ্রাতাদের জীব-
নাস্ত উপস্থিত হইলে, দেখিও।

স্বদেশসেবা, সীতাকে হরণ কিংবা ভক্ষণ করি-
য়াছে। না হয়, তিনি প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। কিন্তু এই মহা-
রোম্যে হরণ কবিসার সময় ধর্ম সীতাকে পরিত্যাগ করিলেন না।
লক্ষণ! এই রূপে জানকীকে হরণ কিংবা ভক্ষণ করিলে, ধর্মও
যদি তাঁহাকে পাবত্যাগ না করিলেন, তাহা হইলে, সংসারে
ঐশীশক্তিবিশিষ্ট আর কোন্ ব্যক্তিগণ আমার শিরানুষ্ঠানে সমর্থ
হইবেন? যিনি লোক সকলের কর্তা। সমদিক শৌর্য্যবিশিষ্ট,
এবং যিনি করুণাপূর্ণক সকলেবই শুভাশুভ অবগত হইয়া
থাকেন, সেই মহেশ্বরও যদি এ বিষয়ে মৌন অবলম্বন করেন,
তাহা হইলে, ভূতমাত্রেই অজ্ঞানপ্রযুক্ত তাঁহাকে অবজ্ঞা করিবে।
আমার স্বভাব নাতিশয় কোমল ও ইচ্ছয়গণ বিষয়প্রসক্তি-পরি-
শূন্য এবং সর্বদাই আমি লোক সকলেব হিত-সুষ্ঠান ও কল্যাণ
পূর্বক তাহ দেন শুভাশুভ পরিত্রাণ কবিতা থাকি। কিন্তু আমি
সীতাব পবিত্রাণ কবিতাম না। অতএব, ইন্দ্রাদি ত্রিদশেশ্বরগণ
নিশ্চয়ই আমার নিবীৰ্য্য জ্ঞান করিবেন। লক্ষণ! তামি দেখ,
আমার প্রাপ্ত হইয়া, নাদ্বাদিগুণ সকলও দোষরূপে পরিণত
হইল। অতএব, প্র-রকালে চন্দ্রের জ্যোৎস্না সংহার করিয়া,
সর্বভূতসংতাপন সূর্য্য বেগন সমুদিত হয়েন, অথ সমুদায়
সংহরণ পূর্বক মদীব তেজও তমনি প্রক শিত হইবে। লক্ষণ!
অথ বক্ষ, গন্ধর্ব, পিশাচ, রাক্ষস, 'কিহর বা মনুষ্য কেহই সুখ-
লাভে সমর্থ হইবে না। অথ আমার অন্তর্জালে সমুদায় আকাশ
ব্যাপ্ত হইবে, দেখ। অদ্য আমি ত্রিভুবনবাসী ব্যক্তিমায়েরই
ক্রিয়ালোপ কবিত। অদ্য আমি ত্রিলোকী কালকবলে নিক্ষেপ
কবিত। তাহাতে, গ্রহগণের গতি রুদ্ধ, নিশাকর অস্তর্হিত,
বায়ু অগ্নি ও সূর্য্য প্রভৃতি দ্যুতিসমূহের বিনাশবশতঃ গাঢ় অন্ধ-
কারে সমুদায় আবৃত, শৈলশিখর সমস্ত বিনির্ম্মলিত, জাগর
সকল শুষ্ক, ক্রম লতা ও গুল্ম সমুদায় বিনষ্ট, এবং কানন সকল
এক কালেই বিনিপতিত হইবে। হে সৌমিত্রে! ইন্দ্রাদি

ঈশ্বরগণ যদি কৃশলে থাকিতে থাকিতে, সীতাকে প্রদান না করেন, তাহা হইলে, এই মুহূর্ত্তে মদীর বিকস অবলোকন করিবেন। আর কেহই আকাশে উৎপত্তি হইতে পারিবে না। লক্ষ্মণ! দেখ, অদ্য আমার চাপমুখ-বিনিমুক্ত শরজালে নিরস্ত্র মর্দিত হইরা, সমস্ত জগৎ নিরতিশয় ব্যাকুল ও মৰ্যাদাশূন্য এবং যুদ্ধ ও বিহঙ্গম সকল সৰ্কতোভাবে আতঙ্কিত হইবে। অদ্য আমি সীতার নিমিত্ত আকর্ণপূর্ণ বাণপরম্পরায় বিশ্বসংসার রাক্ষস ও পিশাচশূন্য করিব। জীবলোকে আমার ঐ শর নিবারণ করিতে পারিবে না। অস্ত্র দেবগণ অবলোকন করিবেন, রাশি রাশি শর মৎকর্তৃক রোষ ও অমৰ্ষভরে প্রযুক্ত ও বিমুক্ত হইয়া, দূরে গমন করিতেছে। আমার কোণে ত্রিলোক বিনষ্ট হইলে, দেব, দানব, পিশাচ ও রাক্ষস, কেহই রক্ষা পাইবে না। ফলতঃ, সুর, অসুর, যক্ষ ও রাক্ষস-লোক সমুদায় আমার শরপরম্পরায় খণ্ড খণ্ড হইয়া, নিপতিত হইবে। অস্ত্র আমি সায়কসমূহ প্রয়োগ করিয়া, এই সমস্ত লোক মৰ্যাদাশূন্য করিব। প্রিয়া বৈদেহী মরিয়াই যান, বা অপহৃত্যই হউন, ব্রহ্মাদি ঈশ্বরগণ তাহাকে তদবস্থায় প্রদান না করিলে, আমি স্হাবরজঙ্গমাঙ্ক সমুদায় জগৎ বিনাশ করিব। এবং তাহাকে যাবৎ দেখিতে না পাইব, তাবৎ সায়কসমূহে চরাচর স্তম্ভাপিত করিব। এই বলিয়া কোণে তাহার লোচনযুগল ত্রাসবর্ণ হইয়া উঠিল এবং অধরোষ্ঠ প্রক্ষুরিত হইতে লাগিল। তিনি বকুল, অকিন ও জটাজুট বন্ধন করিলেন। তৎকালে ধীমান্‌ রাম ক্রুদ্ধ হইয়া, ঐক্লপ অনুষ্ঠান করিলে, পূর্বে ত্রিপুরবধোদ্যত মহাধেবের ন্যায়, তদীর তনু প্রতিভাত হইতে লাগিল। অনন্তর তিনি লক্ষ্মণের নিকট হইতে কাশ্মুক গ্রহণ ও দৃঢ় করে ধারণ করিয়া, আশীবিঘ্ন-সহস্র ঘোর প্রদীপ্ত সায়ক তাহাতে সজ্জান করিলেন এবং প্রায়-কালীন পাবকের ন্যায়, কোণভরে কহিতে লাগিলেন, লক্ষ্মণ! হারা, মৃত্যু, কাল ও বিধি এই সকল যেমন প্রাণিমায়েই কোন

কালে প্রতিহত হইবার নহে, সেইরূপ আমি ক্রুদ্ধ হইয়াছি, নিঃসন্দেহই কেহ আমাকে নিবারণ করিতে পারিবে না। মিথিলারাজনন্দিনী সীতাকে তাহার প্রকৃত অবস্থার প্রাপ্ত না হইলে, অদ্য আমি দেব, গন্ধর্ব্ব, মনুষ্য, পরগণ পক্ষত সহিত সমুদায় জগৎ পরিমর্দিত করিব।

— :: —

পঞ্চমস্তম সর্গ।

সীতাহরণকর্ণিত রাম মামু হইয়া, সংবর্তক অনলের ন্যায় লোকবিনাশে উদ্ভত হইলে এবং প্রলয়কালে সমস্ত জগৎ দহন করিতে অভিলাষী মহাদেবের ন্যায়, বারংবার নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া, জ্যায়ুক্ত শরাসনে দৃষ্টিপাত করিতে আরম্ভ করিলে, লক্ষ্মণ তাঁহার সেই অদৃষ্টপূর্ব্ব ক্রোধ দর্শন করিয়া, মুখে ক্রুতাঞ্জলিপুটে কহিতে লাগিলেন, আপনি পূর্ব্ব যুদ্ধ দাস্ত ও সর্ব্বভূত-হিতানুষ্ঠানে নিরত ছিলেন। এক্ষণে ক্রোধের বশীভূত হইয়া, যীর স্বভাব ত্যাগ করা যুক্তিযুক্ত হয় না। চক্ষ্রে জী, সূর্য্যো প্রভা, বায়ুতে গতি, পৃথিবীতে ক্রমা এবং আপনাতে উৎকৃষ্ট বশ, নিত্য নিক্ত। এক জনের অপরাধে সমুদায় লোক সংহার করা আপনীর উচিত হয় না। নিশ্চয়ই আমার প্রতীতি হইতেছে, এই যে সাংগ্রামিক রথ ভগ্ন হইয়াছে, ইহা এক ব্যক্তিরই অধিকৃত, বহুজনের নহে। কিন্তু এই যুগযুক্ত এ পরিচ্ছদ সহিত রথ কাহার, কিজন্যই বা ভগ্ন হইয়াছে, তাহা জানি না। ঐ দেখুন, এই স্থান ধূমেন্মি-কৃত এ রুধিরবিন্দুতে অভিষিক্ত এবং তৎকাল্য অভিযন্ন ভরহর হইয়াছে। নিশ্চয়ই এখানে সংগ্রাম ঘটিয়াছে। এই সকল কারণে ইহাও বোধ হইতেছে, এক জন রথির সহিত অন্য কাহারও যুদ্ধ হইয়াছে, দুই জন রথিতে যুদ্ধ করে নাই। অধিপুল সৈন্যের পদচিহ্নও এখানে লক্ষিত হইতেছে না। অতএব একজনের অপরাধে সমুদায় লোক সংহার করা আপনীর

উচিত হয় না। নরপতিগণ সচরাচর অতিশয় শাস্ত ও মুদ্রাস্ত্র হইয়া থাকেন এবং অশরাধা অনুসারেই দণ্ডবিধান করেন। আপনিও সর্বদা সকল ভূতের শরণ্যে পরম আশ্রয়। হে রঘুনন্দন! সংসারে কোন্ ব্যক্তিই বা আপনার জীবনাশ সর্বথা কল্পনা করিতে পারে? আর, সাধুগণ যে রূপে দীক্ষিত ব্যক্তির অশ্রয় অনুষ্ঠানে সমর্থ নহেন, সেইরূপ, দেব, দানব, গন্ধর্ব, মরিচ, মাগর ও শৈল, কেহই আপনার অনিষ্ট করিতে পারে না। রাজনু! যে ব্যক্তি গীতাকে হরণ করিয়াছে, এখানে, আমার ও পবনবিগণের সম্মুখে, ধনুস পি হইয়া, সেই ব্যক্তিরই অশ্রেষণ করা আপনার কর্তব্য হইতেছে। অতএব আমরা সমুদায় সমুদ্র, বন ও পর্বত, সমুদায় ঘোর গুহা ও পুষ্করিণী এবং দেব ও গন্ধর্বগণেরও লোক-সমুদায় সাবধানে অশ্রেষণ করিব। যতক্ষণ না আপনার ভাব্যাপহারির দর্শন পাইব, তাবৎ এইরূপে শাস্তভাবে অশ্রেষণ করিলেও, ইন্দ্রাদি অমবেশ্বনগণ যদি আপনার পত্নীকে না দেন, তাহা হইলে, হে কোশলেয়! আপনি পশ্চাৎ দণ্ড অবলম্বন করিবেন। হেনরৈয়! শীল, মাগ, বিনয় ও নয় অবলম্বন করিয়াও যদি গীতাকে না পান, তাহা হইলে, মথেন্দ্রের বজ্র সূচক, সূর্য্যপুষ্ক শরজালে সমুদায় সংসার নুৎসাদিত করিবেন।

—২০—

যট্ঠিতম সর্গ।

রাম এইরূপে শোকে সমুদ্র, নিরতিশয় মোহে আচ্ছন্ন, অতি-ভূত ও হতচেতন হইয়া, অনাথের ন্যায় বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলে, মঙ্গল তদীয় চরণ স্পর্শ পূর্ব্বক দুহুতমুখেই তাহাকে আশ্বস্ত করিয়া, প্রবোধবাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাজা! দশরথ অনেক শুশ্রূষা ও বহুবিধ কষ্টানুষ্ঠান পূর্ব্বক, দেবগণের অনুত্তের্য্যায়, আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। ভরতের নিকট যেরূপে কহিয়াছি, তাহাতে, রাজা! দশরথ আপনারই গুণে বদ্ধ হইয়া

আপনারই বিরোধে দেবত লাভ করিয়াছেন। হে কাহ্নুঃ! আপনি যদি এই উপস্থিত দুঃখ সহ্য না করিবেন, তাহা হইলেও আর কোন্ স্বপ্নসহ ক্ষুদ্রপ্রকৃতি পুরুষ ইহা সহ করিবে? অতঃ-
এব, হে নরশ্রেষ্ঠ! আশস্ত হউন। দেখুন, সংসারে কোন্ ব্যক্তিকে আপদপরম্পরা, অগ্নির ন্যায়, স্পর্শ করিয়া, ক্ষয়সাধ্যেই
বিশীন না হয়? লোকের স্বভাবই এই। দেখুন, নল্লম্বনন্দন
সযাতি ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইলেও, দুর্নীতিদোষে চঃখগ্রস্ত হইয়া-
ছিলেন। যিনি আমাদের পিতৃদেবের পুরোচিত, সেই মহর্ষি
বশিষ্ঠ শতপুত্র উৎপাদন করেন। কিন্তু এক দিনেই সকলে নিহত
হয়েন। হে কোশলরাজ! যিনি সকলের মাতা। সকল লোকেই
যাহাকে নমস্কার করে, সেই এই বসুসতীরও কম্পন দেখিতে
পাওয়া যায়। যে সূর্য্য চন্দ্র জগতের নেত্র। নাক্ষত্র ধর্ম-
স্বরূপ এবং বাহ্যতে সমুদায় গংনার প্রতিষ্ঠিত আছে, সেই মহা-
বল চন্দ্র সূর্য্যেরও গ্রহণ হইয়া থাকে। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! এই রূপে
অতি মহৎ ভূত ও দেবগণও যখন দৈবের বশীভূত, তখন সামান্য
শরীরী প্রাণীগণের কথা আর কি বলিব? অধিক কি, ইন্দ্রাদি
দেবগণেও নয়ানয়ের প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব
হে নরসিংহ! আপনার আর ব্যর্থিত হওয়া উচিত হয় না। হে-
রঘুনন্দন! জানকী মৃত বা নিরুদ্ভিষ্টা, যাহাই হউন, তজ্জন্য
প্রাকৃত পুরুষের ন্যায়, শোক করাও আপনার বিধেয় নহে।
হে বীর! আপনার ন্যায় সর্ষদশী ও হিতদশী পুরুষগণ সচরা-
চর মুগ্ধ হইয়া ক্রুদ্ধ ও শোক করেন না। হে নরশ্রেষ্ঠ! আপনি
সবিশেষ বিচার পূর্ব্বক তত্ত্বানুসারে যুক্তিযুক্ত চিন্তা করুন।
আপনার ন্যায় মহাপ্রাজ্ঞ পুরুষগণ বুদ্ধিযুক্ত হইয়াই, শুভাশুভ
বিশেষ রূপে বিদিত করেন। যাহাদের গুণ দোষ আপাততঃ
প্রত্যক্ষ দৃষ্ট নহে, তাদৃশ অক্ষয় কর্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে
কখন ইষ্টফল প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। হে বীর! আপনিই
পূর্বে আমাকে অনেকবার এইপ্রকার উপদেশ করিয়াছেন। স্বয়ং

ব্রহ্মপতিও আপনাকে অনুশাসন করিতে সমর্থ নহেন ; অত্যাচার
কথা কি বলিব ? হে মহাশয় ! দেবগণও আপনার জ্ঞানের
পরিচ্ছেদ করিতে পারেন না । অধুনা আপনার সেই জ্ঞান
শোকে একরূপ আচ্ছন্ন হইয়াছে, যে, আমিও তাহার উদ্বোধন
করিতেছি । হে ইক্ষ্বাকুসিংহ ! এক্ষণে নিজের মানুষ অমানুষ
পরাক্রম পর্যালোচনা পূর্বক শত্রুসংহারে সন্মুখ হউন । হে
পুরুষশবর ! সমুদায় সংহার করিয়া আপনার ইষ্টাশক্তি কি ?
যে ব্যক্তি শত্রু, তাহাকেই বিশেষ নির্ণয় করিয়া, বিনাশ করা
আপনার সর্বধা যুক্তিযুক্ত ।

সপ্তম সর্গ ।

লক্ষ্মণ এইরূপে নিরতিশয় সারগর্ভ সুন্দর বাক্য প্রয়োগ
করিলে, সারথী মহাবাহু রাম তাহা পরিগ্রহ করিলেন । অন-
ন্ত তিনি স্বীয় সংবদ্ধিত রোম নিগৃহীত এবং বিচিত্র ধনু অব-
ষ্টক করিয়া, লক্ষ্মণকে বলিতে লাগিলেন, বৎস ! আমরা এখন
কোথায় যাইব, কি করিব, কি উপায়েই বা গীতাকে দেখিতে
পাইব ; এই সকল চিন্তা কর । লক্ষ্মণ নিরতিশয় পরিতপ্ত
রামকে কহিলেন, এই জনস্থানই অশ্বেষণ করা আপনার উচিত
হইতেছে । বহুসংখ্য রাক্ষস ও বিবিধ লতায়ুক্ষে আচ্ছন্ন এই
জনস্থানে অনেক গিরিভূগ, কন্দর, খণ্ডপাষণ, নানাজাতীয়
যুগপূর্ণ ভয়ঙ্কর শুভা, কিম্বর ও গন্ধর্ব্বগণের আবাস । তবন সকল
প্রতিষ্ঠিত আছে । আমার সহিত সাবধানে ঐ সকল অশ্বেষণ
করাই আপনার কর্তব্য হইতেছে । আপনার ন্যায় বুদ্ধিবিশিষ্ট
মহামুভাব নরশ্রেষ্ঠগণ আপৎকালে, বায়ুবেগে অচলরাজির ন্যায়,
কখন বিচলিত হয়েন না ।

রাম এই কথা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া ধনুতে ক্ষুরধার ভয়ঙ্কর
সজ্জানপুংসর লক্ষ্মণের সহিত উল্লিখিত বনভূমির সমুদায় স্থলে

বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর তিনি পূর্বতনশব্দের
ন্যায় উন্নতাকৃতি, মহাভাগ, বিহঙ্গমশ্রেষ্ঠ জটায়ুকে রূপিরাকৃতি
কলেবরে ভূপতিত নিরীক্ষণ করিলেন। তদ্বর্ণনে তিনি লজ্জাগ্রস্ত
বলিলেন, স্পষ্টই বোধ হইতেছে, এই গৃধরূপী কাননচর নিশাচরই
জ্ঞানকীকে ভক্ষণ করিয়াছে, ইহাতে সন্দেহ নাই। এই রাক্ষস
সেই বিশালাক্ষীকে ভক্ষণ করিয়া সুখে শয়ন করিয়া আছে।
অতএব আমি অন্ধিকাগামী, দীপ্তাগ্র, ভয়ঙ্কর শরনগুহে ইহাকে
বধ করিব। রাম এই বলিয়া বোম্বাবিষ্ট হইয়া, সমুদ্রাচ্ছা পৃথি-
বীকে যেন কম্পিত করিয়া, শরাসনে ক্ষুরাজ সন্ধান পূর্বক ঐ
গৃধকে দেখিবার জন্য তাহার অভিমুখে ধাবমান হইলেন।

তদ্বর্ণনে জটায়ু সফেদ রূপির বমন করত নিবতিশয় ব্যাকুল
বচনে দশরথায়াজ্ঞ রামকে কহিলেন, আবুখন্! তুমি সজীবনী
ওষধিব ন্যায়, যাহাকে এই মহাবনে অন্বেষণ করিতেছ, সেই
দেবী জ্ঞানকী ও আমার প্রাণ, উভয়ই বাবণ হরণ করিয়াছে।
অগ্নি রঘুনন্দন! মহাবল দশানন, আপনার লক্ষ্মণের অনুগত
স্থিতিতে দেবী জ্ঞানকীকে হরণ করিয়াছে, আমি দেখিয়াছি।
তৎকালে আমি সীতার পরিত্রাবার্থ সম্মুখে সমাগত হইয়া, যুদ্ধে
রথ ও ছত্র বিনষ্ট করিলে, বাবণ পরাতলে পতিত হইল। এই
তাহার ধনু ভগ্ন রহিয়াছে, এই তাহার শব সকল পড়িয়া আছে,
এই তাহার সাংগ্রামিক রথ যুদ্ধে ভগ্ন হইয়াছে এবং এই তাহার
সারথি মদীয় পক্ষাঘাতে নিহত হইয়া, পরাতল আশ্রয় করি-
য়াছে। অনন্তর আমি পবিত্রাচ্ছ হইলে, বাবণ খজাঘাতে
আমার পক্ষদ্বয় ছেদন ও সীতাকে গ্রহণ করিয়া, আকাশে উৎ-
পতিত হইয়াছে। পূর্বে রাক্ষস আমায় নিহত করিয়াছে।
অতএব আর আমায় বধ কবা আপনার উচিত হয় না।

রাম তদীয় মুখে সীতারস্বন্ধিনী শিষ্য বার্তা শ্রবণ পূর্বক তৎ-
ক্ষণে মহাদমু ত্যাগ করিয়া, তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং
শোকে অশ্রু ও ধবাতলে পতিত হইয়া, সন্ধ্যাবেল সহিত রোদন

করিতে লাগিলেন। তিনি সাতিশর খীর হইলেও, বিগুনীকৃত
সমাপ্তে অভিকৃত হইয়া উঠিলেন। জটায়ু তৎকালে উচ্চস্বা-
ভাষে পতিত হইয়া, অনহর অবস্থার বারংবার নিশ্বাস ত্যাগ
করিতেছিলেন, দেখিয়া, রাম দুঃখিত হইয়া, লক্ষ্মণকে কহিলেন,
স্বাক্ষ্যনাশ, বনবাস, সীতার নিরুদ্দেশ এবং জটায়ুর মৃত্যু হইল,
এইরূপে আগার দুঃখজনিত অলক্ষী অগ্নিকেও দক্ষ করিতে
পারে, মদীর নৌভাগ্যের কথা আর কি বলিব! আমি এই
দুঃখসমাপ্ত শাস্তির জন্য পরম পরিপূর্ণ মহাসাগরেও যদি অব-
স্থান করি, তাহা হইলে, সেই সরিৎপতিও নিশ্চয়ই এই অল-
ক্ষীর প্রভাবে একবারেই শুষ্ক হইয়া যায়। এই স্বাবরজ্জমপূর্ণ
সংসারে আমি অপেক্ষা সাতিশর অভাগ্য আর কেহই নাই।
কিন্তু, এই সুবিশাল বিপদ-বাণ্ডবা আমাকে আক্রমণ করিল।
এই মহাবল গৃধ্ররাজ আমার পিতৃদেবের বনস্য। ইনিও আমার
কান্যবিপর্যায় বশতঃ বিনিহত হইয়া, ধরাতে লয়ন করিয়াছেন।
রঘুনন্দন রাম এবংবিধ বহুবিধ বাক্য প্রয়োগ করিয়া,
লক্ষ্মণের সহিত পিতৃবৎ স্নেহ প্রদর্শন পূর্বক জটায়ুকে স্পর্শ করি-
লেন। জটায়ুর পক্ষবয় বিচ্ছিন্ন ও কলেবর রুধিরপ্রবাহে অভি-
ষিক্ত। রঘুনন্দন তাঁহাকে আলিঙ্গন পূর্বক, প্রাণসম্য মৈথিলী
কোথায় গেলে, বলিয়া, ধরাতে পতিত হইলেন।

অষ্টষষ্টিতম সর্গ।

রৌদ্রপ্রকৃতি রাক্ষস কর্তৃক ভূপাতিত জটায়ুকে দর্শন করিয়া,
রাম মৈত্রীনম্পন্ন সৌমিত্রিকে কহিলেন, নিশ্চয়ই এই পক্ষী
আমার অর্থে যত্ন করিয়া, আমারই জন্য যুদ্ধে রাক্ষস হস্তে
নিহত হইয়া, প্রাণত্যাগ করিতেছেন। লক্ষ্মণ! ইহার স্বর শ্রী
ও দৃষ্টিগ্রহণ হইয়া আসিয়াছে। এবং প্রাণও অতিমাত্র খর
হইয়া, কথঞ্চিৎ ইহার দেহে অবস্থিতি করিতেছে।

‘অগ্নি জটায়ো!’ যদি পুনরার বাক্যানিঃসরণে ক্ষমতা থাকে, তাহা হইলে, গীতা কোথায় এবং আপনিও কি রূপে নিহত হইলেন, বলুন। আপনার মঙ্গল হউক। রাবণই বা কিনিয়া আর্ঘ্য গীতাকে হরণ করিল? আমিই বা তাহার কি অপরাধ করিয়াছিলাম, যে, সে প্রিয়াকে হরণ করিল? হে বিহঙ্গমশ্রেষ্ঠ! হরণনময়ে গীতার সেই চন্দ্রসদৃশ মনোহর মুখমণ্ডল কিরূপ হইয়াছিল? তিনি তৎকালে কি বসিয়াছিলেন? সেই রাক্ষস রাবণের বীৰ্য্য, রূপ ও কর্মই বা কিরূপ? তাত! তাহার নিবাসই বা কোথায়? দ্বিভাসা করিতেছি, বলুন। এই বলিয়া রাম বিলাপ করিতে লাগিলেন। তাঁহার বিলাপের আর শেষ হইল না।

তদর্শনে ধর্ম্মাত্মা জটায়ু স্থণিত বচনে রামকে এই কথা বলিলেন, রাক্ষসরাজ ছুরায়া রাবণ বায়ু ■ তুর্দিন সন্তুল বিপুল মাল্য আশ্রয় করিয়া, গীতাকে হরণ করিয়াছে। তাত! আমি সর্বিশেষ ক্রান্ত হইয়া পড়িলে, নিশাচর আগার দুই পক্ষ ছেদন ও গীতাকে গ্রহণ করিয়া, দক্ষিণ দিকে প্রস্থান করিল। অগ্নি রহুনন্দন? আমার প্রাণরোধ ও দৃষ্টিজয় হইতেছে। এবং আমি উপরোক্ত কেশপাশ-বিশিষ্ট সুবর্ণময় ব্রহ্ম সকল দর্শন করিতেছি। রাবণ যে মুহূর্ত্তে গীতাকে লইয়া গিয়াছে, সেই মুহূর্ত্তে ধনর্থাামী আপনার বহুদিনের নষ্ট (হারান) ধনও তৎক্ষণাৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ঐ মুহূর্ত্তের নাম বিন্দ (অর্থাৎ ঐ মুহূর্ত্তে কোন দ্রব্য নষ্ট হইলে, তাহা শীঘ্রই প্রাপ্ত হওয়া যায়, রাবণ ইহা অবগত নহে। অতএব বড়িশ্রোত্রে মৎস্যের জায় আস্ত তাঁহার বিনাশ হইবে। তুমিও আর জানকীর প্রাপ্তিবিশয়ে কোন সন্দেহ করিও না। রাবণকে যুদ্ধে সংহার করিয়া, শীঘ্রই গীতার গহিত বিহার করিতে সমর্থ হইবে।

মৃত্যু উপস্থিত হইলেও, কিছুমাত্র বিব্রল না হইয়া জটায়ু উল্লিখিতরূপ বাগ্‌বিশ্বাসে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহার বদন হইতে

শাসিব রুধির বিনিঃসৃত হইতে লাগিল। তখন তিনি, রাবণ
বিলম্বার পুত্র এবং সাক্ষাৎ কুবেরের ভ্রাতা, এইমাত্র বলিয়াই
প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। রাম ক্রতাজলি হইয়া, বলুন, বলুন,
এইপ্রকার কহিতে লাগিলেন। তাঁহার সমক্ষেই তৎক্ষণাৎ
জটায়ুর প্রাণ কলেবর পরিহার করিয়া, আকাশে প্রস্থান করিল।
তখন গৃধ্ররাজ চরণযুগল প্রসারিত ও খিন্ন শরীর বিকিঞ্চ করিয়া,
ভুমিস্তম্ভ মস্তকে ধরাভলে নিপতিত হইলেন। রাম অচলসদৃশ
প্রকাণ্ডাকৃতি ভাস্কর্য্য গৃধ্রকে গভাস্ত্র দর্শন করিয়া, নিরতিশয়
দুঃখে সাতিশর ব্যাকুল হইয়া, সৌমিত্রিকে কহিলেন, জটায়ু এই
রাক্ষস-নিবাস দণ্ডকারণ্যে বহুবৎসর বাস করিয়া, সম্প্রতি কলে-
বর পরিহার করিলেন। এইরূপে যিনি অনেক বর্ষ জীবিত ও
চিরকাল সমুখিত ছিলেন, তিনি আজি নিহত হইয়া শয়ন
করিয়া আছেন। বুঝিলাম, কালকে অতিক্রম করা সহজ নহে।
লক্ষণ ! অবলোকন কর, এই গৃধ্র আমাদের উপকারী, নীতার
পরিজ্ঞাপার্থ সমুদ্রত হইয়া, মহাবল রাবণের হস্তে নিহত হইয়া-
ছেন, এবং আমরাই জন্য পিতৃপৈতামহিক সুবিপুল গৃধ্ররাজ্য
ত্যাগ করিয়া, প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন। বুঝিলাম, সকল
জাতিতেই শূর, শরণ্য ও ধর্মাচারসম্পন্ন সাধুগণ লঙ্কিত হইয়া
ধাকেন, তির্য্যগ্জাতিতেও এ বিষয়ের পরিহার নাই। সৌম্য !
আমরাই জন্য এই গৃধ্র প্রাণত্যাগ করিলেন। সুতরাং ইহার
মৃত্যুতে নীতার হরণ অপেক্ষাও আমার অধিক দুঃখ হইয়াছে।
পরম যশস্বী ক্রীমান্ রাজা নশরথ আমার যেরূপ পুত্র্য ও মাননীয়,
এই গৃধ্রও সেইরূপ। অতএব, লক্ষণ ! তুমি কাষ্ঠ সকল আহ-
রণ কর, আমি অগ্নি উদ্ভাবন করিব। এবং আমার জন্য নিদন-
গত এই গৃধ্ররাজের সৎকার করিব। সৌমিত্রে ! এই জটায়ু
পক্ষিগণের নাথ এবং রোদ্রকর্মা রাক্ষস হস্তে নিহত হইয়াছেন।
আমি ইহাকে চিতায় আকৃষ্ট করিয়া, দাহ করিব। যজ্ঞশীল
ও আহিতাগ্নিগণের যে গতি এবং সমরে অপরাধমুখ ও ভূমি-

দাঁড়া ব্যক্তিবর্গের যে গতি, মহাবল গৃধরাজ ! তুমি মৎকর্তৃক সংস্কৃত ও সমন্বিত হইয়া, সেই সকল উৎকৃষ্ট গতি লাভ কর । ধর্ম্মান্না রাম এইপ্রকার বাক্য প্রয়োগ করিয়া, দুঃখিত হইয়া, স্বীয় বন্ধুর ন্যায়, পতগেশ্বর জটায়ুকে প্রদলিত চিত্তায় আরোপিত করিয়া, দাহ করিলেন । অনন্তর সেই বীর্য্যবান্ রাম লক্ষ্মণের সহিত বনে গমন ॥ স্থলকায় যুগ সকল হত্যাপূর্ব্বক তাহাদের মাংস গ্রহণানন্তর প্রত্যাগত হইয়া, জটায়ুর উদ্দেশে পিশুদানার্থ তৃণ বিস্তৃত করিলেন । এবং তৎসমস্ত মাংস খণ্ডে খণ্ডে ছেদন ॥ পিশু করিয়া, রমণীয় হরিতশাখলে জটায়ুকে প্রদান করিলেন । ব্রাহ্মণগণ মৃত ব্যক্তির অর্গসাধনসমুদ্দেশে যে সকল মন্ত্র বলিয়া থাকেন, রাম জটায়ুর শীত্ৰ অর্গপ্রাপ্তির জন্য তৎসমস্ত জপ করিতে লাগিলেন । অনন্তর নরবরনন্দন রাম ও সৌমিত্রি উভয়ে গোদাবরী নদীতে গমন করিয়া, জটায়ুর উদ্দেশে তর্পণ করিলেন । তাঁহারা স্থান করিয়া, শাস্ত্রোক্ত বিধানানুসারে ঐক্লপে জটায়ুকে জলদানপূর্ব্বক উদকক্রিয়া সমাধান করিলেন ।

গৃধরাজ জটায়ু সুদূর বশঙ্কর কার্য্যের অনুষ্ঠান পূর্ব্বক যুদ্ধে নিপাতিত ও মহর্ষিসদৃশ রামকর্তৃক সংস্কৃত হইয়া, পরম পবিত্র ভগতি প্রাপ্ত হইলেন । তখন রাম ॥ লক্ষ্মণ উভয়ে উদকক্রিয়া সমাধানান্তে পশ্চিসত্তম জটায়ু প্রাতি পিতৃবুদ্ধি স্থাপন পূর্ব্বক তথা হইতে প্রস্থান করিলেন এবং সীতার অন্বেষণে মনঃসম্মিধান পূর্ব্বক সুরেন্দ্র বিষ্ণু ॥ বাসবের ন্যায়, অরণ্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ।

উনসপ্ততিতম সর্গ ।

জটায়ুর জনকিয়া সম্পন্ন হইলে, রাম লক্ষণ উভয়ে তথা হইতে প্রস্থান করিয়া, অরণ্যমধ্যে সীতার অন্বেষণ করিতে করিতে নৈঋত দিকে গমন করিলেন । এবং শর, চাপ ও অগ্নি হস্তে সেই দিকে গমন করিয়া, এক জরাজীর্ণ পথে উপনীত হইলেন । ঐ পথ গুল্ম, বৃক্ষ ও লতাবিভানে পরিবেষ্টিত ও সর্বতোভাবে আচ্ছন্ন এবং অতিশয় দুর্গম, গহন ও দেখিতে অতি ভয়ঙ্কর । তাঁহারা দক্ষিণ দিক ধরিয়া, বেগভরে চলিয়া, মগরায় অতিক্রম পূর্বক গমন করিলেন । তাঁহারা দুই জনেই মহাবল, এবং দুই জনেই পরম ভেজস্বী । ক্রমে জনস্থান হইতে তিন ক্রোশ গমন করিয়া, ক্রোড়ারণ্যে প্রবেশ করিলেন । ঐ অরণ্য অতি দুর্গম, দেখিতে রাশীকৃত মেঘের ন্যায় অতীব নিবিড়, নানা বর্ণের সুন্দর পুষ্পের সরিধান বশতঃ বেন সর্বতোভাবে স্বর্ষবিশিষ্ট এবং যুগ ও বিহঙ্গমসমূহে পরিবৃত্ত । তাঁহারা সীতার হরণজ্ঞাত হুঃখিত হইয়া, তদীয়দর্শনকামনায় সেই বন অন্বেষণ করিতে করিতে, প্রাচ্তিবশতঃ স্থানে স্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । অনন্তর তাহারা পূর্বদিকে তিন ক্রোশ গমন করিয়া, ক্রোড়ারণ্য অতিক্রম পূর্বক মাতঙ্গাশ্রম দর্শন করিলেন । ঐ আশ্রম-কানন সাতিশয় ভীষণ ও ভীষণ হাঁকুতি নানাজাতীয় যুগ, ও পক্ষিতে পরিপূর্ণ, এবং অনেকপ্রকার বৃক্ষে আচ্ছন্ন ও গহনপাদপে সমা-
কীর্ণ । অনন্তর তাঁহারা সেই বনমধ্যে পাতালময় গম্ভীর গিরি-
গুহা অবলোকন করিলেন । ঐ গুহা নিত্য অন্ধকারে আচ্ছন্ন । তাঁহারা তথায় উপনীত হইয়া, তাহার নিকটে প্রকাণ্ডাকৃতি ও
খিঙ্কতাননা এক রাক্ষসী নয়নগোচর করিলেন । ঐ রাক্ষসী
দেখিতে অতি ভয়ঙ্কর । উহাকে দর্শন করিলে, স্বল্পধাণ
বাণিগণের ভয় জন্মিয়া থাকে এবং অতীবতই জুগুপ্সার উদয়
হয় । উহার উদর লবিত, দংষ্ট্রী তীক্ষ্ণ, হৃক অতি কর্কশ, অতীব

ভয়ঙ্কর ও প্রচণ্ড, এবং কেশপাশ আলুলায়িত । তাঁহারা দেখিলেন, রাক্ষসী ভয়ঙ্কর যুগসকল তক্ষণ করিতেছে ।

অনন্তর নিশাচরী সেই বীরযুগলের সান্নিধ্যে সমাগত হইয়া, আটস, আমরা বিহার করিব, এইপ্রকার বাগ্‌বিত্তাস পূর্বক লক্ষ্যকে গ্রহণ করিল । লক্ষ্য রামের অগ্রে অগ্রে গমন করিতে ছিলেন । রাক্ষসী তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া, কণ্ঠিতে লাগিল, আগার নাম অয়োমুখী । অতঃ তুমি নিধিবৎ আমাকে লাভ করিলে । এবং তুমিই আমাব ভর্তা । নাথ ! আইস, আগার সহিত চিরজীবন নদীপুলিন ও গিরিচূর্ণসমূহে বিহার করিবে । শক্রনিশূদন সৌমিত্রি এই প্রথায় কুপিত হইয়া, অগ্নি উত্তোলন করিয়া, রাক্ষসীর নাগা, কণ ও স্তন ছেদন কথিয়া দিলেন । কণ ও নাসিকা ছিন্ন হইলে, ঘোবদর্শনা নিশাচরী বিকৃত স্বরে শব্দ করিয়া, যেস্থান হইতে আসিয়াছিল, তথায় বেগে ধাবমান হইল । সে প্রস্থান করিলে, পবনতেজস্বী শক্রর রাম ও লক্ষ্মণ গমন করিতে করিতে গজনবনমধ্যে উপনীত হইলেন ।

অনন্তর সত্যবান্, শীলবান্, শৌচবান্ ও পবনতেজস্বী লক্ষ্মণ কৃতাজ্ঞা হইয়া, দীপ্ততেজা রামকে কহিলেন, আগার বাম বাহু ঘন ঘন স্পন্দিত ও মন যেন উদ্বিগ্ন হইতেছে, এবং প্রায়ই দুর্নিমিত্ত সকলও লক্ষিত হইতেছে । অতএব আঁর্য্য ! আপনি সজ্জীভূত হইয়া, যাচা বলিতেছি, করুন । এই মুহূর্ত্তেই যে ভয় উপস্থিত হইবে, নিমিত্ত সকল তাহা স্পষ্টই নির্দেশ করিতেছে । রাম ! ঐ পরম দারুণ বজ্রলক্ষ্মী আমাদের যুদ্ধবিজয় যেন ঘোষণা করিয়া শব্দ করিতেছে ।

এই রূপে তাঁহারা নিরতিশয় তেজঃ সহায়ে সমস্ত বন অন্বেষণ করিতেছেন, এমন সময়ে সেই অবগ্যানী যেন একবারেই প্রকাশ করিয়া, ভূমল শব্দ সমুখিত হইল । এবং সমীরণ যেন সমস্ত কানন একবারেই ব্যাণ্ড করিলেন । সমুদায় বন যেন পূর্ণ করিয়া, উল্লিখিত বনমধ্যেই, ঐ শব্দ সমুখিত হইল । খজাধারী সহানুভূ

রাম, ঐ শব্দ কোথা হইতে উদ্ভূত হইল, জানিবার জন্য উৎসুক হইয়া, অতি প্রচণ্ডকৃতি এক রাক্ষসকে সহসা দর্শন করিলেন। তাহার উরোদেশে সাতিশর বিস্তৃত এবং তাহার নাম কবন্ধ। সে তাঁহাদের সম্মুখে আসিয়া উপনীত হইল। তাহার মস্তক ■ শীবা অদৃশ্য, শরীর সাতিশর রঞ্জিত, মুখ উদরমধ্যে সমিহিত, রোম সকল নিশিত ■ তীক্ষ্ণ, আকার মহাগিরির ন্যায় উন্নত, স্বর মেঘের গর্জন সদৃশ, দৃশ্য নীলাশ্বদসমিভ, স্বভাব ও আকৃতি অতি প্রচণ্ড, এবং তাহার এক নেত্র ললাটে সন্নিবদ্ধ। ঐ নেত্র অগ্নিশিখার ন্যায়, দীপ্যমান, সুদীর্ঘ পক্ষপংক্তিতে আচ্ছন্ন, শিকল-বর্ণ, বিপুল ও আয়ত। এবং তাহার অন্য নেত্র উরস্থলে সমিহিত। ঐ নেত্র অতিশয় ভয়ঙ্কর ও তীক্ষ্ণদৃষ্টিসম্পন্ন। তাহার মুখও সাতিশর প্রচণ্ড ও প্রচণ্ড দর্শনপংক্তিতে পরিবৃত। সে, সেই মুখ বারংবার লেহন, মহাঘোর ভঙ্কর সিংহ যুগ ■ বিহঙ্গমদিগকে ভক্ষণ, বোজনবিস্তীর্ণ ভয়ঙ্কর ভুজযুগল বিক্ষেপ এবং করযুগল সহস্রে নানাজাতীয় যুগ বিহঙ্গম ভঙ্কর ও যুগযুগদিগকে আকর্ষণ ও বিকর্ষণ করিতে করিতে, নিকটে সমাগত রাম লক্ষণের গমনপথ আবরণ পূরক অবস্থিতি করিল। তাঁহারা ইহা অবগত হইয়া, তাহার ভুজবেষ্টন অতিক্রম পূরক দূবে অবস্থান করিয়া, সেই অতীব ঘোরদর্শন, দারুণ, ভয়ঙ্কর, ক্রোশপরিমিত, মহাকার কবন্ধকে দেখিতে লাগিলেন। সে ভুজহয়সহায়ে জন্তুদিগকে সর্বতোভাবে আকৃত করিয়া থাকে এবং তাহার শরীরের গঠন-ভঙ্গি পর্য্যবেক্ষণ করিলে, তাহাকে প্রকৃত কবন্ধ বলিয়া বোধ হয়।

অনন্তর মহাবাহুবন্ধ সুবিশাল ভুজযুগল নিরতিশয় প্রাণ-রিত ■ রাম লক্ষণকে সবলে নিপীড়িত করিয়া, একত্রে গ্রহণ করিল। তাঁহারা দুই জনে খড়া ও দৃঢ় শরাসন ধারণ করিয়াছিলেন এবং দুই জনেই পরমতেজস্বী, মহাবল ও মহাবাহু। তথাপি দুই জনেই অবশ হইয়া পড়িলেন। রাক্ষস তাঁহাদিগকে আকর্ষণ করিতে লাগিল। রাম স্বভাবতঃ দৈর্য্যশীল ও শৌর্য্যসম্পন্ন,

সুতরাং ব্যথিত হইলেন না । কিন্তু লক্ষণ বালক ও অধীর বলিয়া একবারেই ব্যথিত হইয়া উঠিলেন । এবং বিষম হইয়া রামকে বলিতে লাগিলেন, দেখুন, আমি রাক্ষসের বশ ও অবশ হইয়া পড়িয়াছি । অতএব আপনি একমাত্র আমাকে দিয়াই রাক্ষসের বল অতিক্রম পূর্বক আমাকে মোচন এবং এই মহাভূতাকার নিশাচরের হস্তে আমাকে বলিস্বরূপ প্রদান করিয়া, যথাসুখে পলায়ন করুন । আমার নিশ্চয় প্রতীতি হইতেছে, আপনি অচিরেই বৈদেহীকে প্রাপ্ত হইবেন । এবং পিতৃপৈতামহিক রাজ্যও মত্তর লাভ করিবেন । এক্ষণে প্রার্থনা, আপনি রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, সর্বদাই আমাকে স্মরণ করিবেন । লক্ষণ এইপ্রকার বাক্য প্রয়োগ করিলে, রাম তাঁহাকে কহিলেন, বীর ! বুধা ভীত হইও না । তোমার ন্যায় ব্যক্তি কখন বিষম হয় না ।

উভয় জাতীয় এইপ্রকার কথোপকথন হইতেছে, এমন সময়ে ক্রুরস্বভাব মণিবাহু দানবোত্তম কনক তাহাদ্বয়কে কহিতে লাগিল, তোমাদের ক্ষম্ব বুধবৎ বিশাল এবং হস্তে সুরহং খড়্গ ও শরাসন । তোমরা কে, দৈববলে আমার দৃষ্টিপথে পতিত ও এই ভয়ঙ্কর স্থানে উপস্থিত হইয়াছ ? তোমাদের এখানে কি কার্য্য আছে এবং কি জন্যই বা তোমরা এখানে আসিয়াছ, বল । আমি ক্ষুদ্রাশু হইয়া, এখানে অবস্থিতি করিতেছি । তোমরা ধমু শর খড়্গ ধারণ পূর্বক তীক্ষ্ণশূদ্র বুধভ-যুগলের স্তায়, এখানে আমাব নিকট উপস্থিত হইলে । তোমাদের বাঁচিয়া থাকা দুর্লভ হইবে ।

হুরাক্সা কবন্ধেব এই কথা শুনিয়া, বাগ্ধেব মুখ একবারেই শুকাইয়া গেল । তিনি লক্ষণকে বলিতে লাগিলেন, অগ্নি সত্য-বিক্রম ! প্রিয়া সীতাকে না পাইয়া যে বিষম বিষাদ উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে, নিশ্চয়ই প্রাণসংশয় সম্ভাবনা । তাহার উপর আবার পুনঃ পুনঃ দারুণ ক্রুদ্ধ সংঘটিত হইতেছে । বুঝিলাগ, কাশ ভূতমাত্রেব উপনি অনিবার্য্য বীর্য্য প্রকাশ করিয়া

ধাকে । অগ্নি নরবাজ ! আমরা দুই জনেই উপযুপরি বিপদ-ঘটনায় মোহিত হইয়াছি, দেখ । অথবা, ভূতমাত্রেয় বিষয়ে কালের কোন অংশেই অতিভার নাই । কালকর্তৃক আক্রান্ত হইলে, বল ও শৌর্য্যবিশিষ্ট ক্রুতাত্ম পুরুষগণও, বালুকানিশ্চিত সেতুর স্তায়, সমরাজ্যে অবসন্ন হইয়া থাকে । উৎকট-পরাক্রম হৃৎ-মত্য-বিক্রম প্রতাপশালী পরমসম্মতী দশরথনন্দন ধীমান্ রাম সৌমিত্রিকে লক্ষ্য করিয়া, এইপ্রকার বলিতে বলিতে আঙ্গবলে তৎক্ষণাৎ স্থায় চিত্ত স্থির করিলেন ।

— —

সপ্ততম সর্গ ।

রাগ লক্ষণ উভয় জ্ঞাতা বাহুনাশে বদ্ধ হইয়া, তথায় দণ্ডায়মান হইলেন, দেখিয়া, কবন্ধ তাঁহাদিগকে জ্ঞানিল, বিধাতা তোমাদিগকে চেতনাহীন করিয়া আমার আহ্বারার্থ প্রেরণ করিয়াছেন । আমিও ক্ষুদার্ত হইয়াছি ! অতএব আমাকে দেখিয়া তোমরা কিজন্ত আর অপেক্ষা করিতেছ ?

লক্ষণ সাতিশয় ব্যাকুল হইয়াছিলেন । তিনি এই কথা শুনিয়া, বিক্রমপ্রকাশে রুতনিশ্চয় হইয়া, তৎকালোচিত বাক্যে রামকে বলিলেন, এই রাক্ষসাদয় আমাদের দুই জনকেই গ্রহণ করিবে । অতএব আমরা শীঘ্রই অসিযুগল দ্বারা ইহার অতিভার বাহুদ্বয় ছেদন করিব । এই মহাকায় ভীষণ রাক্ষস একমাত্র বাহুর সাহায্যেই বিক্রম প্রকাশ করিয়া, লোকসকল সর্সতোভাবে ■■■ করিয়াছে । এক্ষণে, আমরাদিগকে বধ করিতে উজ্জত হইয়াছে । কিন্তু রাজন্ ! যজ্ঞমধ্যে উপনীত পশুগণের স্থায় নিশ্চেষ্ট হইয়া, নিহত হওয়া, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে নিতান্ত নিন্দার বিষয় ।

তাঁহাদের এইপ্রকার জল্পনা শ্রবণ করিয়া, নিশাচর কবন্ধ ক্রুদ্ধ হইয়া, ভীষণ বদন ব্যাদান পূর্বক তাঁহাদিগকে ভক্ষণ করিতে

উদ্ভূত হইল। তদ্বর্ণনে দেশকালবিশারদ রাম ও লক্ষ্মণ উভয়েই খড়্গ গ্রহণ করিয়া, পরম প্রহু চিতে তাহার বাহুদ্বয় অঙ্গ পর্য্যন্ত ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তন্মধ্যে পরম শক্তিসম্পন্ন রাম তাহার দক্ষিণ বাহু এবং দীর্ঘাশাণী মৌমিহ্মি তাহার বাম হস্ত ছেদন করিলেন। বাহু ছিন্ন হইলে, মহাবাহু কবন্ধ মেঘের ন্যায় ঘোরতর শব্দ করিয়া, গগনমণ্ডল ও দিগ্গণ্ডল প্রতিক্রান্ত করত পতিত হইল।

অনন্তর বাহুদ্বয় ছিন্ন হইল দেখিয়া, দানব কবন্ধ রুধিরমাশি-পরিপ্লুত হইয়া, ব্যাকুল চিতে ভাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, তোমরা কে? সে এইপ্রকার জিজ্ঞাসা করিলে, মহাবল শুভ-লক্ষণ লক্ষ্মণ তাহাকে কহিলেন, ইনি দশরথের পুত্র, রামনামে লোকমধ্যে বিখ্যাত। আর, আমি ইহঁর অনুজ, জানিও। আমার নাম লক্ষ্মণ। জননী রাজ্যপ্রাপ্তিব ব্যাখ্যাত করাতে, রাম সর্বভাগী হইয়া, বনবাসী হইয়াছেন, এবং আমার ও পত্নীর সহিত মহাবনে বিচরণ করিয়া থাকেন। ইনি দেবতার সদৃশ শক্তিসম্পন্ন। বিজ্ঞবনে বাস করিবার সময় রাক্ষস কর্তৃক ইহঁর পত্নী অপহৃত হইয়াছেন। তাঁহ কেই অন্বেষণ করিতে করিতে আমরা এখানে আসিয়াছি। তুমিই বা কে, কবন্ধের ন্যায়, অরণ্যপ্রান্তরে বিচরণ করিতেছ? তোমার জ্ঞা তত্ত্ব এবং বহনমণ্ডল অতিশয় দীপ্তিবিশিষ্ট ও যক্ষস্থলে সন্নিহিত।

লক্ষ্মণ এইপ্রকার উত্তরবাক্য প্রয়োগ করিলে, ইন্দ্রের বাক্য স্মৃতিপথে উদ্ভূত হওয়াতে, কবন্ধ প্রীত বাক্যে কহিল, আপ-নারা উভয়েই পুরুষমধ্যে অগ্রগণ্য! আপনাদের স্বাগত? অস্ত্র নিরতিশয় সৌভাগ্যযোগবশেই আপনাদিগকে নয়নগোচর করিলাম। আর, আপনারা যে আমার বাহুবন্ধন ছেদন করিলেন, ইহাও আগামী সাত্তিশয় সৌভাগ্যের বিষয়, সন্দেহ নাই। এক্ষণে আমি উদ্ভূতপ্রযুক্ত যেরূপে এইরূপ বিদ্রূপ রূপ প্রাপ্ত হইয়াছি, স্বখাদি বর্ণিতেছি, শ্রবণ করুন।

একসপ্ততিতম সর্গ।

অগ্নি মহাবাহু রাম ! পূর্বে আমার রূপ সূৰ্য্য, চন্দ্র ও ইন্দ্রের
 শরীর সদৃশ মহাবলপরাক্রান্ত, তিন লোকেই বিশেষ বিখ্যাত
 এবং সকলেরই দুর্কিভাব্য ছিল। আমি অসামান্য শক্তি
 বিশেষ সহায়ে তাদৃশ দেহ ঈদৃশ সর্বলোকভয়াবহ অতি প্রকাণ্ড
 রাক্ষসরূপে পরিণত করিয়া, বনবাসী ঋষিদিগকে যখন তখন
 বিজ্ঞাসিত করিতাম। অনন্তর কোন সময়ে মহর্ষি শূলশিরা
 অরণ্যভ্রাতৃ জবাজ্জাত আহরণ করিতেছেন, এমন সময়ে এই
 দৃশ্যময় রাক্ষসরূপ আবির্ভূত করিয়া, অবমাননা পূর্বক তদীয়
 নোব উৎপাদন করিলে, তিনি আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া
 ভয়ঙ্কর শাপ প্রদান পূর্বক কহিলেন, তোমাকে এইরূপ অতি
 গর্হিত ও অতীব নির্দয় রাক্ষস-রূপই প্রাপ্ত হইতে হইবে। অন-
 ত্তর আমি ক্রুদ্ধ ঋষির নিকটে এই শাপমুক্তি প্রার্থনা করিলে,
 তিনি কহিলেন, রাম যে সময়ে ভুজযুগল ছেদন করিয়া, বিজন
 অরণ্যে তোমায় দগ্ধ করিবেন, সেই সময়েই তুমি আপনার
 নিরতিশয় শুভ স্বরূপ প্রাপ্ত হইবে। লক্ষণ ! জানিবেন, আমি
 দমুর স্রীমান্ পুত্র। সমরাস্রমে ইন্দ্রের শাপ প্রাপ্ত ঈদৃশ কবচরূপ
 প্রাপ্ত হইয়াছি। আমি কঠোর তপস্যা দ্বারা পিতামহকে তুষ্ট
 করিলে, তিনি আমাকে দীর্ঘ আয়ু প্রদান করেন। তাহাতে
 আমি গর্হিত হইয়া বিবেচনা করিলাম, ইন্দ্র আমার কি করি-
 বেন, আমি দীর্ঘ আয়ু প্রাপ্ত হইয়াছি। এইপ্রকার বুদ্ধি অবলম্বন
 পূর্বক যুদ্ধে ইন্দ্রকে পরিত্যক্ত করিলাম। তাহাতে, তদীয় ভুজ-
 প্রযোজিত শতপর্শ বজ্রের আঘাতে আমার সন্ধি ও শির শরীর-
 মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া গেল। অনন্তর আমি যত্ন প্রার্থনা করিলেও,
 তিনি আমাকে সমালয়ে প্রেরণ করিলেন না। এইমাত্র বলিলেন,
 পিতামহ যাহা বলিয়াছেন, তাহা সত্য হউক। আমি কহিলাম,
 আপনার বজ্রপ্রহারে আমার শির, সন্ধি ও মুখ ভগ্ন হইয়াছে।

আমি-কিরূপে অনাহারে দীর্ঘকাল জীবন ধারণে সমর্থ হইব ? এই কথায় ইন্দ্র আমার বাহুদয় যোজনবিস্তৃত, এবং আমার মুখ স্নুতীক্ষ-দণ্ড্রাগম্পার ॥ কৃক্ষিমধ্যে নিবিষ্ট, করিয়া দিলেন । তদ-
বধি আমি দীর্ঘ বাহুযুগল সহায়ে চতুর্দিক হইতে এই বনচর সিংহ, ব্যাঘ্র, ছোপী ॥ মৃগদিগকে সংগ্রহ করিয়া ভক্ষণ করিয়া থাকি । ইন্দ্র আমার বলিয়াছেন, রাম লক্ষ্মণের সহিত তোমার বাহুযুগল ছেদন করিলে, তুমি স্বর্গ প্রাপ্ত হইবে । অগ্নি রাজসুতম । তদবধি এই বনमध्ये যাহাকে দেখিতে পাই, তাহাকেই এই শরীরে সর্কধা রুচিপূর্বক গ্রহণ করিয়া থাকি, এবিষয়ে আমার ভক্ষ্যভক্ষ্য বিচার নাই । কেননা, ঋষি ও ইন্দ্রের কথায় বিশ্বাস বশতঃ আমার নিলক্ষণ ধারণা আছে যে, রাম অবশ্যই আমার হস্তমধ্যে আসিবেন । এবং আমার দেহবিনাশে কৃতযত্ন হইবেন । এইপ্রকার বুদ্ধি-পুনঃসর আমি সকলকেই গ্রহণ করিয়া থাকি । এক্ষণে আপনি সাক্ষাৎ উপস্থিত হইয়াছেন । আপনার মঙ্গল হউক । অগ্নি রথুনন্দন । মহর্ষি যথার্থই বলিয়াছেন, রাম ব্যতী-
নেকে আর কেহই আমাকে বধ করিতে পারিবেন না । এক্ষণে আপনারা আমার অগ্নিসংস্কার করিলে, যাহা করিতে হইবে, তদ্বিষয়ে আমি আপনাদিগের বুদ্ধিসংহায় বিধান করিব এবং যাহার সহিত বন্ধুতা করিয়া কার্য সম্পাদন করিতে হইবে, তাহাও উপদেশ করিব ।

কবক এইপ্রকার কহিলে, ধর্মাত্মা রাম লক্ষ্মণের সমক্ষে তাহাকে কহিলেন, বাবণ আমাব যথাস্থানী ভার্য্যা নীতাকে হরণ করিয়াছে । আমি তৎকালে ভ্রাতার সহিত জনস্থান হইতে সঙ্কল্প চিত্তে নিষ্ক্রান্ত হইয়াছিলাম । যাহা হউক, রাবণের নাম-
মাত্র আমার জানা আছে । কিন্তু তাহার রূপ, নিবাস বা প্রভাব কিছুই অবগত নহি । আমরা সর্কদাই পরের উপকার করিয়া জীবন যাপন করি । এক্ষণে শোকাকুল ও অনাথ হইয়া, এই-
রূপে পরিভ্রমণ করিতেছি । ততএব এই সময়ের সমুচিত কারুণ্য-

প্রকাশ করা কর্তব্য হইতেছে। হে বীর! হস্তিতে ভগ্ন করাতে যে সকল কাষ্ঠ কালসহকারে হইয়া গিয়াছে, তৎসমস্ত আহরণ করিয়া, সুব্রহ্মণ্য গর্ত খনন পূর্বক তোমাকে আমরা দক্ষ করিব। যে ব্যক্তি বা যেখানে সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে, সমস্ত আমাদিগকে বল। যদি যথার্থই ইহা অবগত থাক, তাহা হইলে, আমাদের নিরতিশয় কল্যাণ সমাধিত কর।

রাম এইপ্রকার অত্যাৎকট্ট বাক্য প্রয়োগ করিলে, সুনিপুণ বক্তা কবন্ধ সেই বক্তা রঘুনন্দনকে বলিতে লাগিল, আমার দিব্য জ্ঞান নাই। সুতরাং জ্ঞানকী কোথায়, জানি না। যে ব্যক্তি বলিতে পারিবে, তাহার কথা বলিব। আপনারা আমায় দক্ষ করুন। পরে আমি ধীর রূপ পরিগ্রহ করিয়া, যে ব্যক্তি রাবণকে জানেন, তাহার কথা বর্ণন করিব। হে প্রভো! যে মহাবীৰ্য্য রাক্ষস আপনার সীতাকে হরণ করিয়াছে, দক্ষ না হইলে, আমি কোন অংশেই তাহাকে জানিতে সমর্থ হইব না। অগ্নি রঘুনন্দন! শাপ দোষে আমাব মহাবিজ্ঞান ভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছে এবং আমি নিজ কর্মদোষে ঈদৃশ লোকবিগর্হিত রূপ প্রাপ্ত হইয়াছি। রাম! বাহন সকল শ্রান্ত হইয়া উঠিলে, সূর্য্য যাবৎ অস্ত না যান, তাবৎ আমাকে গর্তে নিক্ষেপ করিয়া যথাবিধানে দক্ষ করুন। হে মহাবীর রঘুনন্দন! আপনি স্মারানুসারে আমাকে গর্তমধ্যে দক্ষ করিলে, যে ব্যক্তি রাবণকে অবগত আছে, তাহার কথা বলিব। হে রাজব! আপনি সেই স্মারবৃত্তি-সম্পন্ন ব্যক্তির সহিত বন্ধুতা করিবেন এবং তিনিও আপনার সাহায্য করিবেন। হে লঘুবিক্রম! ত্রিভুবনে ঐ ব্যক্তির কিছুই অবিস্তিত নাই। তিনি পূর্বে কোন অনির্কচনীয় কারণে সমুদ্র লোক পরিভ্রমণ করেন।

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ ।

কবছ এইপ্রকার কহিলে, নরবর বীর রাম ও লক্ষ্মণ তাহাকে গিরিগঙ্ঘরে লইয়া গিয়া, অগ্নি প্রদান করিলেন । লক্ষ্মণ মহোক্ষা-সমূহ প্রদলিত করিয়া, চতুর্দিকে চিতায় অগ্নি সংযোগ করিলে, উহা সর্বতোভাবে জ্বলিয়া উঠিল । তখন কবছের স্বতপিতৃসদৃশ মেঘপূর্ণ সুবিশাল শরীর মন্দ মন্দ দন্ধ হইতে লাগিল । অনন্তর মহাবল কবছ তৎক্ষণাৎ চিতা বিধূনিত করিয়া নির্মল বস্ত্র ■ দিব্য মালা ধারণ পূর্বক ধূস্রশূন্য অগ্নির ন্যায়, উখিত হইল । এবং দিব্যকান্তিবিশিষ্ট কলেবরে বেগভরে প্রাকুর অস্তরে তৎক্ষণাৎ আকাশে আরোহণ করিল । তাহার সমুদায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অল-কারে ভূষিত । অনন্তর সে অতিশয় উজ্জ্বল হংসযুক্ত বশব্রজ বিমানে অবস্থান ও শ্রী শরীরপ্রভায় দশ দিক্ বিরাজমান করিয়া আকাশে অদৃষ্টান পূর্বক রামের প্রাতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিতে লাগিল, হে রঘুনন্দন ! যেরূপ উপায়ে গীতাকে প্রাপ্ত হইবেন যথাতত্ত্ব শ্রবণ করুন । সন্ধি, বিগ্রহ, যান, আসন, বৈধীতাব ও সমাশ্রয় এই যে ছয়টি যুক্তি বা উপায় আছে, রাজারা ইহাদের সহায়ে সমুদায় বিষয় হস্তগত করিয়া থাকেন । তন্মধ্যে দুর্দশা সময়ে সমাশ্রয়নামক যে উপায় অবলম্বন করা বিদেশ বলিয়া উপদিষ্ট হয়, দুর্দশার শেষদশা উপস্থিত হইলে, লোকে তাহা আশ্রয় করিয়া থাকে । আপনার এখন তাহাই কর্তব্য হইয়াছে । কেননা, আপনি লক্ষ্মণের সহিত তাদৃশ দুর্দশায় পতিত ও রাজ্যাদি ভ্রষ্ট হইয়াছেন । এই ~~কবছ~~ আপনার সৌহারদ্যরূপ নিরতিশয় দুঃখও উপস্থিত হইয়াছে । অতএব হে সুহৃৎপ্রবর ! আপনাকে সবাঞ্ছাবে অন্তের সহিত অবশ্যই নৌহর্দস্থাপন করিতে হইবে । আমি ভাবিয়া দেখিয়াছি, এরূপ উপায় অব-লম্বন না করিলে, আপনার সিদ্ধিলাভ সম্ভব নহে । রাম ! শ্রবণ করুন, বলিতেছি, সুগ্রীব নামে বানর, শ্রীম ভ্রাতা ইন্দ্রপুত্র বালী

স্বাধীনতা ।

কর্তৃক ক্রোধভরে তাড়িত হইয়া, বানরচতুষ্টয় সমভিব্যাহারে গিরিবর স্বায়মুক বাস করিতেছেন । ঐ স্বায়মুক লম্পানদীর পর্য্যন্তপ্রদেশে অলঙ্কৃত । মহাপ্রাণ বালী রাজ্য নিমিত্ত সুগ্রীবকে নির্ভীকিত করিয়াছেন ।

সুগ্রীব অতিশয় ক্ষিতচিত্ত, বীর, বানরগণের প্রধান, নিরতিশয় বীৰ্য্য ও তেজসম্পন্ন, এবং সত্যপ্রতিজ্ঞা, অনন্তসাধারণ কাণ্ডি, বিনয়, ধৈর্য্য, বুদ্ধি, মহত্ত্ব, কার্য্যনৈপুণ্য, প্রগল্ভতা, দ্রুতি, সতি-শয় বল ও পরাক্রম ইত্যাদিগুণে অলঙ্কৃত । তিনি নিশ্চয়ই সীতার অন্বেষণে আপনার সহায় ও মিত্র হইবেন । আপনি আর শোকে চিত্ত সম্বিশেষ করিবেন না । কোন ব্যক্তিই ভবি-ত্যের অন্যথা করিতে পারে না । হে ইক্ষু কুশবর ! কালেরও অতিক্রম করা অনায়াসসাধ্য নহে । অতএব বীর ! শীঘ্রই এস্থান হইতে মহাবল সুগ্রীবের নিকট প্রস্থান করিয়া, সত্তর ভাঁহার সহিত বন্ধুতা করুন । হে রঘুনন্দন ! অতীত আপনি গমন করুন । পরস্পর বিদ্বেহ না ঘটে, এইজন্ত প্রচলিত অগ্নির সমক্ষে ভাঁহার সহিত প্রণয়বন্ধন করিবেন । বানররাজ সুগ্রীবকে কোনমতেই অবজ্ঞা করিবেন না । কেননা, তিনি কৃতজ্ঞ, কামরূপী ■ বীৰ্য্যবান, বিশেষতঃ নিজের সহায়ার্থী হইয়াছেন । আপনারাও তাহাতে অভিলষিত সাধন করিতে পারিবেন । ফলতঃ, কার্য্যার্থী সুগ্রীব কৃতকার্য্য হইলে আপনা-দের কার্য্য সাধন করিবেন । তিনি ঈক্ষরজার ক্ষেত্রে সূর্য্যের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । বালির সহিত শত্রুতা করিয়া, সর্ব্বদা শক্তিতভাবে লম্পান্তটে বিচরণ করিয়া থাকেন । আপনি সত্তর অগ্নিসারিণ্যে আশ্রয়স্থাপন পূর্ব্বক সেই স্বায়মুকবালী বন-চারী কপির সহিত সত্যপ্রমাণ সখিতা বন্ধন করুন । কপিজ্যেষ্ঠ সুগ্রীব অতিশয় কার্য্যদক্ষ । তিনি সংসারে মনুষ্যমাংশী রাক্ষস-গণের সমুদায় দান সর্ব্বতোভাবে অবগত আছেন । অগ্নি পরন্তপ রঘুনন্দন ! সহস্রাংগ সূর্য্য বেষ্টন্যে তাপ দান করেন,

সে পর্য্যন্ত ইহলোকে তাঁহার অবিদিত কিছু নাই । তিনি সুবিশাল শৈল, গিরিধূর্গ, কন্দর ও নদী সমুদায় বানরগণসহায়ে অন্বেষণ করিয়া, আপনার ভাৰ্য্যাব সংবাদ আহরণ করিবেন । এবং আপনার বিয়োগযোগবশতঃ সত্তত শোকপরায়ণা গীতার সজ্জানসজ্জটনমানসে মহাকাঙ্ক্ষা বানরদিগকে দিকে দিকে ধ্বংস করিবেন । অদিক কি, তিনি রাবণগৃহেও বসারোহা গৈখিলীয় অন্বেষণ করিবেন । অথবা, অনিন্দিতা গীতা মেরুশৃঙ্গশীর্ষে গমন, কিংবা পাতালতলে প্রবেশ পূর্বক তথায় অবস্থান করিলেও, তিনি তাঁহার সংবাদ সংগ্রহ করিবেন । অথবা, তিনি রাক্ষসকুল নির্মূল করিয়া, আপনার পত্নীকে আনিয়া দিবেন ।

—৩৮০৮:—

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ ।

অর্থবিৎ কবচ এই কণে রামকে গীতাব অন্বেষণের উপায় প্রদর্শন করিয়া, পুনরায় অর্থব্যবস্থা করিল, রাম ! এই যে পিয়াল, পনস, ন্যাথোম, প্লক্ষ, তিলক, অম্বথ, বর্ণিকার, চুত ধব, নাগ, তিলক, নভমাল, নীলশোক, কদম্ব, করণী, অরুণক, সন্তচন্দন, পারিভ্রম ও অন্যান্য মনোবগ কুসুমিত পাদপ সকল প্রাচীণ দিক্ আশ্রয় করিয়া, যে গণ্ডে শোভা পাইতেছে, এই পথেই নির্ঝিল্লি স্বাম্যমুকে গমন করা যায় । আপনারা ঐ সকল বৃক্ষে আরোহণ অথবা উচ্চাদিগকে বলপূর্বক ভূমিতে নিপাতিত করিয়া, অমৃতায়মান ফল সকল তক্ষণ গূর্বক গমন করিবেন । হে কাকুৎস্থ ! এই রূপে কুসুমিতপাদপপূর্ণ এই বন অতিক্রম করিয়া, পরে কাননান্তরে প্রবেশ করিবেন । সেই কানন সাক্ষাৎ উত্তরকুরু ও নন্দনের স্থায়, এবং তথায় চৈত্ররথ বনের ন্যায়, পাদপ সকল সকল কালেই ফল প্রসব ঐ মধুরূপ করিয়া থাকে, সকল ক্ষুদ্রই এককালে বিরাজমান হয় এবং মেঘ ও পর্বতাকৃতি, স্নেহৎ বিটপশালী, ফলভারনত বৃক্ষ সকল সর্বত্রোদ্ভাবে শোভা

বিস্তার করিয়া থাকে। লক্ষণ এই সকল উরুতে আরোহণ
 অথবা অনায়াসে উহাদিগকে ভূপাতিত করিয়া, অমৃতভাষান
 কল : সকল আপনাকে প্রদান করিবেন। আপনারা উভয়ে
 বন হইতে বন, পর্বত হইতে পর্বত এবং অন্যান্য উৎকৃষ্ট শৈল-
 সমূহে বিচরণ করিতে করিতে, পরে পম্পানামক পুষ্করিণীতে
 গমন করিবেন। এই পুষ্করিণী শর্করা, শৈবাল ■ পিচ্ছিলভূমি-
 বিরহিত, সমতল ঘাটসমূহে অলঙ্কৃত, এবং কমল, উৎপল ও
 বালুকারণিতে সুশোভিত। তথায় হংস, মণ্ডুক, ক্রৌঞ্চ ও কুরুর
 সকল সন্নিবেশিত। বিচরণ পূর্বক মধুরস্বরে শব্দ করিতেছে। পূর্বে
 কেহ কখন তাহাদিগকে বধ করে নাই। সুতরাং সে বিষয়ে
 সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞতা হেতু, মমুষ্য দেখিলে, তাহাদের উদ্বেগসঞ্চার
 হয় না। হেরচুনন্দন! আপনারা স্থলকায় ও বৃত্তপিণ্ডসদৃশ
 এই সকল পক্ষী এবং রোহিত, চক্রবর্তী ও নলজাতীয় মৎস্য-
 দিগকে ভক্ষণ করিবেন। রাম! তাহাদের পক্ষদেশ ব্রহ্মশূন্য,
 এবং কলেবর স্থূল ও বহুকণ্টকবিশিষ্ট, তাদৃশ উৎকৃষ্ট মৎস্য
 সকলও শরপ্রায়োগে বিনষ্ট ■ স্থূলপত্র করিয়া, আপনারা তথায়
 ভক্ষণ করিবেন। এতদ্বির, লক্ষণ আপনার প্রতি ভক্তিবশতঃ,
 তদ্রত্যা পদ্মাদি কুমুদকাননে বিচরণমাণ আপনাকে উল্লিখিত
 মৎস্যসমূহ সম্প্রদান করিবেন। পম্পার জল পদ্মগন্ধি, রোগ-
 শূন্য, স্বাস্থ্যকর, সুখশীতল, রৌপ্য ও ক্ষটিকসদৃশ নির্মল
 এবং পান করিলে, কোন ক্লেশই উপস্থিত ■ না। তৎকালে
 লক্ষণ পদ্মপত্রের এই বারি উদ্ধৃত করিয়া, আপনাকে পান করাই-
 বেন। এবং সার্বাহে বিচরণ সময়ে গিরিগুহাধারী স্থূলকায়
 বনচর বানরদিগকে দর্শন করাইবেন। হে নরোত্তম! আপনিও
 সন্ধ্যাসময়ে বিচরণ করিতে করিতে, জলশোভে নদীতীরে সমা-
 গত, ব্রহ্মের ন্যায় গর্জনশীল উল্লিখিত স্থূলকায় বানরদিগকে
 অবলোকন করিবেন। এবং তদ্রত্যা কুমুদিত পাদপপুঞ্জ ও সুশী-
 ■ ললিল সন্মর্শনপূর্বক আপনার শোকভার বিগলিত হইয়া।

বাইবে। হে রত্ননন্দন! তুমি পুষ্পভারাবনত ত্রিলক, নক্ষ-
সালক এবং প্রফুল্ল পদ্ম। উৎপল সকলও আপনার শৌক
নির্ধারণ করিবে। তথায় এখন কেহ মনুষ্য নাই যে, ঐ সকল
কুসুমের মাণ্য করিয়া, পরিধান করে। হে রত্নকুমার! মতঙ্গ-
শিষ্য ঋষি সকল পরম সমাহিত হইয়া, তথায় বাস করিয়া-
ছিলেন। শুষ্কনা, তদ্রূপ কুসুমপ্রযুক্ত মালাদাম কখন স্নান বা
শীর্ণ হয় না। ঐ সকল শিষ্ট ঋষি ক্রুর জন্ম বন্যভার আহরণ
সময়ে নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইয়া উঠিলে, তাহাদের কলেবর হইতে
যে শ্বেদবিন্দুদ্বারা বিনির্গলিত হইয়া, তৎক্ষণাৎ ভূপৃষ্ঠে পতিত
হয়, তাহারাই তৎকালে তাহাদের তপোবলে মালাদামরূপে
পরিণত হইয়াছিল। হে রাজব! ঋষিগণের শ্বেদবিন্দু হইতে
সমুৎপন্ন বলিয়া, উল্লিখিত মাণ্য সকল অবিনশ্বর হইয়াছে।
ঋষিগণ যদিও তথা হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন, কিন্তু অতাপি
তাঁহাদের পরিচারিণী শ্রমণীমাত্রী চিরজীবিনী শবরী তথায় দৃশ্য
হইয়া থাকেন। রাম! আপনি সাক্ষাৎ দেবতার ন্যায়, পশু
লোকের নমস্কৃত। নিত্যধর্মনিরতা শ্রমণী আপনাকে দর্শন
করিয়া, স্বর্গে গমন করিবেন। হে ককুৎস্থনন্দন। আপনি
পম্পার পশ্চিমতীর আশ্রয় করিলেই, মহর্ষি মতঙ্গের আশ্রম
দেখিতে পাইবেন। পৃথিবীতে ঐ আশ্রমের 'তুলনা নাই।
মতঙ্গ মুনির প্রভাবে নাগগণ ঐ আশ্রমকানন অতিক্রম করিতে
সমর্থ হয় না। এইজন্য উহা মতঙ্গকানন বলিয়া বিখ্যাত
হইয়াছে। রাম! আপনি নানাজাতীয়বিহঙ্গমপূর্ণ, নন্দনাদি-
দেবারণ্যসদৃশ উল্লিখিত আশ্রমে বিচরণ করিলে, সর্পধা স্থলী
ও পরম আল্লাদিত হইবেন।

পম্পার সম্মুখেই কুমুদিত পাদপসমূহে অলঙ্কৃত ও অতিশয়
দুরারোহ ধ্বংসক পর্বত। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সর্প সকল ঐ পর্বত রক্ষা
করিতেছে। এক্ষণে উহার নির্মাণ করিয়াছেন।
ঐদার্য্যগুণসম্পন্ন পর্বতশিখরে যে ব্যক্তি শয়ন করিয়া, স্বপ্নে

ধনলাভ করে, সে জাগরিত হইয়া, তাহা প্রাপ্ত হয়। বিষমার্চন
 বিশিষ্টে পাপকর্ম্ম। পুরুষ উহাতে আরোহণ করিলে, ~~স্বর্গ~~ স্বর্গ-
 গণ, নিম্না যাইবার সময় তাহাকে গ্রহণ করিয়া, সেই স্থানেই
 প্রহার করিয়া থাকে। রাম! অনন্তর আপনি মত্তজ্ঞান-
 নিবাসী পম্পাবিহারী শিশু নাগগণের তুমুল শব্দ শ্রবণগোচর
 করিবেন। এতদ্ভিন্ন, তথায় ঈশদূরত্ববর্ণ মদধারায় পরি-
 প্লুত, জলদসবর্ণ, বেগবান্ ~~সকল~~ মাতঙ্গ সকল দলবদ্ধ হইয়া
 পৃথক্ পৃথক্ ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতেছে, দেখিতে পাইবেন।
 ■ সকল বনচর মণ্ডগজ পম্পার অত্যন্ত সুখস্পর্শ, সর্বগন্ধ-
 সম্বিত, সুন্দর, শোভন, সুনির্ম্মল সলিল পান করিয়া, পুনরায়
 অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকে। আপনি তথায় ঋক্ষ, দ্বীপী
 এবং নীলমসিংশ কোমলকাঙ্কিসম্পন্ন রূর মুগদিগকে দর্শন
 করিয়া, বীতশোক হইবেন। ঐ সকল মুগ মাতিশয় নির্ভীক
 এবং মনুষ্য দেখিলে, কখন পলায়ন করে না। রাম! ঐ
 শৈলের গুহা অতি প্রকাণ্ড ও শোভমান এবং উহার নাম শিলা-
 পিধান। উহাতে প্রবেশ করা অতীব কষ্টজনক। ঐ গুহার
 পূর্বদ্বারে সুশীতলসলিলপূর্ণ সুবিস্তৃত হ্রদ নানাজাতীয় তরুতে
 পরিব্যাপ্ত এবং বহুবিধ ফল মূলে রমণীয়। ধর্ম্মাত্মা সুগ্রীব
 বানরগণের সহিত ঐ গুহায় বাস করেন। তিনি কখন কখন
 পর্বতশিখরেও বাস করিয়া থাকেন। বীৰ্য্যশালী কবচ রাঘ
 লক্ষণ উভয়কে এইপ্রকার অনুশাসন করিয়া, মালাদামভূমিত
 ভাস্করসবর্ণ কলেবরে আকাশমণ্ডলে বিদ্যোতিত হইতে লাগিল।
 এই রূপে মহাবেগ কবচ স্বর্গারোহণে সমুদ্রাত হইলে, রাম ও
 লক্ষণ তাহাকে কহিলেন, আমরা এক্ষণে সুগ্রীবের নিকট চলি-
 লাম, তুমিও স্বর্গে গমন কর। কবচও তাঁহাদিগকে কহিল,
 আপনারা কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত প্রস্থান করুন। রাম লক্ষণ নির-
 তিশয় প্রীতি প্রাপ্ত হইলেন। তখন কবচ তাঁহাদের অনুমতি
 গ্রহণ করিয়া প্রস্থান ■ স্বর্গে আরোহণ করিল। তৎকালে

পূর্বস্বত্বপ্রাপ্তি নিবন্ধন তাহার সর্বশরীর নিরতিশয় শোভায়
লম্বুভাগিত হইয়া উঠিল । স্বর্গারোহণ সময়ে প্রথমে পঞ্চাদিত্য
উপদেশ বিধানপূর্বক পরে কিঞ্চিদ্রুম গমন করিয়া, রাত্রে
প্রতি দৃষ্টিপাতপুরঃসর বলিতে লাগিল, আপনি সুগ্রীবের সহিত
সখ্য স্থাপন করুন ।

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ ।

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ কবকের প্রদর্শিত পথ অবলম্বন পূর্বক
পম্পাসরোবর লক্ষ্য করিয়া, পশ্চিমদিকে প্রস্থান করিলেন ।
সুগ্রীবকে দর্শন করা তাঁহাদের উদ্দেশ্য । যাইবার সময়ে পরন্তু
সকলে যথুকূল্য সুবাদ ফল ও পুষ্পবিশিষ্ট ভূরিভূরি বৃক্ষ তাঁহাদের
নয়নপথে পতিত হইতে লাগিল । তাঁহারা শৈলপৃষ্ঠে অবস্থিতি
করিয়া পম্পার পশ্চিম তীরে উপস্থিত হইলেন । তথায় উপ-
নীত হইলে, শবরীর রমণীয় আশ্রমপদ তাঁহাদের দৃষ্টিগোচর
হইল ! তাঁহারা বৃক্ষরাজিরাজিত তদীয় আশ্রমপদে পদার্পণ
পূর্বক তাহা দর্শন করিতে করিতে শবরীর সমীপে সমাগত
হইলেন । সিদ্ধা শবরী তাঁহাদের দর্শনমাত্র তৎক্ষণাৎ কৃতাজলি
পুটে উত্থান করিয়া, রাম ও লক্ষ্মণ উভয়েরই পদ গ্রহণ এবং
যথাবিধি পাদ্য ■ আচমনীয় সমুদায় প্রদান করিলেন ।

অনন্তর রাম ধর্ম্ভাষিণী শ্রমণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অগ্নি
চারুভাষিণি তপোধনে ? তোমার বিদ্য সমুদায় নিরাক্রান্ত, তপো-
বৃদ্ধি সমাগত, কোপ ■ আহার সংযত, নিয়ম সকল সঞ্চিত,
জর্য নিবৃত্ত এবং গুরুশ্রম্যার ফল সমুদ্ভূত হইয়াছে ?

রাম এইপ্রকার জিজ্ঞাসা করিলে, সিদ্ধগণের বহুমানানন্দ
তপঃসিদ্ধা বৃদ্ধা তাপসী শবরী সম্মুখে অবস্থান পূর্বক তাঁহাকে
নিবেদন করিলেন, অদ্য আপনার সাক্ষাৎকারে আমার
তপঃসিদ্ধি লাভ হইল, জর্য সঞ্জন হইল, গুরুগণের পূজা

সম্মান হইল ও তপস্যাও সার্থক হইল । হে পুরুষোত্তম ! আপনি দেবগণের অগ্রগণ্য । এক্ষণে আপনার পূজা করিলে আমার স্বর্গলাভ হইবে । হে সৌম্য ! হে মানব ! হে অরিন্দম ! আপনি প্রসন্ন দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে, আমি তৎক্ষণাৎ পবিত্র হইয়া, তবদ্বার অমুগ্ধহে অন্ধর লোক সকলও প্রাপ্ত হইব । আমি বাঁহাদের পরিচর্যা করিয়াছিলাম, তাঁহারা আপনার চিত্রকূট পর্বতে পদার্পণমাত্রেই অসদৃশ প্রভাশালী বিমানপরম্পন্নায় আরোহণ করিয়া, এই আশ্রম হইতে স্বর্গে অধিরূঢ় হইয়াছেন । সেই সকল মহাভাগ ধর্মজ্ঞ মহর্ষি আমায় বলিয়া গিয়াছেন, রাম তোমার এই পরম পবিত্র আশ্রমপদে পদার্পণ করিবেন । তুমি লক্ষ্মণের সহিত সেই অভিব্যিক্রে সবিধেয় পূজাদি করিও । তাঁহার দর্শনমাত্রেই তোমার অত্যাশ্রিত অন্ধর লোক সকল প্রাপ্তি হইবে । হে পুরুষোত্তম ! তৎকালে মহাভাগ মহর্ষিগণ আমাকে এইপ্রকার উপদেশ করিয়াছিলেন । হে পুরুষাগ্রগণ্য ! তদবধি আমি আপনার পরিচর্যাভিষেক পম্পাতীরসমুদ্ভূত নানাজাতীয় আরণ্য দ্রব্যজাত সংগ্ৰহ করিয়া রাখিয়াছি ।

নিভাবিজ্ঞানানিকারিণী শবরী এইপ্রকার কহিলে, ধর্মাজ্ঞা রাম তৎক্ষণাৎ আশ্রমাদি প্রভিগ্রহ করিয়া, তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন, আমি তবদ্বার নিকট ত্বদীয় মহানুভাব আচার্য্যগণের মাহাত্ম্য বখাত্ত্ব শ্রবণ করিয়াছি । এক্ষণে যদি উপযুক্ত বোধ কর, তাহা হইলে, উহা প্রত্যক্ষ করিতে ইচ্ছা করি ।

রামমুখবিনিঃকৃত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শবরী তাঁহাদের উভয়কেই সেই মহাবন প্রদর্শন করিলেন । এবং কহিলেন, হে রম্যুন্দন ! যুগ ও পক্ষিগণে সমাচ্ছন্ন, মেঘের ন্যায় নিবিড়াকৃতি এই বন অবলোকন করুন । এই অরণ্যানী মতঙ্গবন বলিয়া বিখ্যাত । আমি মহাত্ম্যে । আমার সেই ভাবিতাজ্ঞা গুরুগণ গায়ত্র্যাদি জপ পুঙ্ক পুঙ্ক করিয়া, এই বনে মন্ত্রবৎ সম্পাদন করিয়াছিলেন । এই সেই প্রত্যক্ষলীনাঙ্গী নদী,

যে নদীতে অভিষ্ঠান করিয়া, মদীয় পরম পূজ্য আচার্য্যগণের
বশতঃ প্রকম্পিত হস্তে দেবতাদিগকে পুষ্পোপহার প্রদান করি-
তেন । হে রঘুবর ! অবলোকন করুন, এই অতুলপ্রভাশালিনী
বেদী তাঁহাদের তপঃপ্রভাবে আজিও স্বীয় প্রভায় সমুদায় দিক
সমুদ্ভাসিত করিতেছে । তাহারা উপবাসপরিশ্রমে অলস
হইয়া, গমন করিতে অসমর্থ হওয়াতে, তাঁহাদের চিন্তামাত্রেরেই
এই সপ্তসাগর এখানে সমবেত হইয়াছে, দর্শন করুন । তাঁহারা
জ্ঞানান্তে এই প্রদেশে ব্রহ্মোপরি যে বকল ন্যস্ত করিয়াছিলেন,
আজিও তাহা শুক হয় নাই । হে রঘুনন্দন ! তাঁহারা দেবকার্য্য
সাধনার্থ সমুদ্যত হইয়া, কুবলয় সহিত এই যে সকল কুম্ভ
দেবোদ্দেশে অর্পণ করিয়াছিলেন, আজিও ইহারা জ্ঞান হয় নাই ।
আপনি সমুদায় বন সাক্ষাতে দর্শন ও যাচা শুনিবার তাহাও
শ্রবণ করিলেন । এক্ষণে অনুজ্ঞা করুন, এই দেহ ত্যাগ করিব ;
ইচ্ছা করিয়াছি । সাহাঁদের এই আশ্রম ■ আজি তাঁহাদের
পরিচর্যা করিতাম, সেই বিশুদ্ধাত্মা মহর্ষিগণের সমীপগমনে
আমার অভিলাষ হইয়াছে ।

রাম লক্ষ্মণের সহিত শবরীর এই নিরতিশয় ধর্ম্মসম্বন্ধ কথা
শ্রবণ করিয়া, সাতিশয় আত্মাদিত হইলেন এবং কুহিলেন, ইহা
অতীব বিস্ময়জনক । অনন্তর তিনি সেই সংশ্লিষ্টত্বতা শবরীকে
কহিলেন, ভদ্রে ! তুমি আমার অর্চনা করিয়াছ । এক্ষণে যথা-
স্থখে ও ইচ্ছানুসারে গমন কর ।

রাম এই বলিয়া অনুজ্ঞা প্রদান করিলে, জটা, চীর ও
কৃষ্ণাজিনধারিণী শ্রমণী ছত্ৰাশনে আত্মাকে আচ্ছাদিত করিয়া,
প্রস্থান-পাণ্ড-প্রতিম কলেবরে সর্গে প্রস্থান করিলেন ।
তৎকালে দিব্য মাল্য, দিব্য অনুলেপন, দিব্য আভরণ ও দিব্য বস্ত্র
পরিধান করাতে, তিনি দেখিতে যারপরনাই মনোহারিণী হই-
লেন, এবং নিরতিশয় দ্যুতিশালিনী সৌদামিনীর স্তায়, সেই
প্রদেশ আলোকময় করিতে লাগিলেন । তদীয় গুরু পরম-

পুণ্যাত্মা সেই পরমর্ষিগণ যে স্থানে বিহার করিতেছেন, শবরী
আত্মসমাধিপ্রভাবে পরম পবিত্র সেই প্রদেশে গমন করিলেন।

পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ।

শবরী স্বকীয় সুকৃতি সহারে স্বর্গে গমন করিলে, ধর্মাত্মা
রাম জাতা লক্ষ্মণের সহিত উল্লিখিত মহাত্মা মহর্ষিগণের প্রভাব
চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর হিতকারী ও একাগ্র লক্ষ্মণকে
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, গোম্য! আমরা পুণ্যাত্মা মহর্ষি-
গণের বহ্নাশ্চর্য্যময় এই আশ্রম দর্শন করিলাম। এখানে যুগ ও
ব্যাঞ্জগণ বিশ্বস্তভাবে বিচরণ এবং নানাজাতীয় বিহঙ্গম বাস
করিতেছে। লক্ষ্মণ! তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত এই গুপ্ত সাগর-
তীরেও আমরা যথাবিধানে স্নান ও পিতৃলোকের তর্পণ করি-
লাম। ইহাতে, আমাদের যে অশুভ নাশ ও কল্যাণ সম্পন্ন
হইয়াছে, তদ্বারা আমার মন সম্প্রতি সান্ত্বিত হইয়া
উঠিয়াছে। এক্ষণে, সূর্য্যাস্তের ধর্মাত্মা সুগ্রীব বালির ভয়ে
বানরচতুষ্টয় সমভিব্যাহারে যাহাতে বাস করিতেছেন, সেই
ঋষ্যমুক গিবি নাতিক্ষরে যে স্থানে বিরাজমান আছে, বানর-
রাজ সুগ্রীবের সহিত সন্দর্শনার্থ সেই স্থানে যাইবার জন্য আমি
ত্বরাপন্ন হইয়াছি। কেননা, সীতার অন্বেষণব্যাপার একমাত্র
সুগ্রীবের আয়ত্ত। রাম এইপ্রকার বাগ্‌বিস্তানে প্ররুষ্ট হইলে,
সৌমিত্রি তাঁহাকে কহিলেন, আমারও মন ত্বরাপন্ন হইয়াছে।
অতএব আমরা শীঘ্রই তথায় গমন করিব।

অনন্তর পরমপ্রভাব নরপতি রাম সত্যজ্ঞাত হইতে বিনির্গত
হইয়া, লক্ষ্মণের সহিত পল্লাসরোবরে প্রস্থান করিলেন। গমন-
সময়ে কোয়টি, অর্জুন, শতপত্র, কীচক ও অন্যান্য বিহঙ্গমগণে
প্রতিনাদিত এবং সর্ষপ বিপুল ক্রম ও পুষ্পে আচ্ছন্ন উল্লিখিত
মহাবন এবং বিবিধ বৃক্ষ ও সরোবর তাহার নয়নপথে পতিত

হইতে লাগিল। তিনি তদর্শনে কামাবির্ভাববশে নিতান্ত
 সমুপ্ত হইয়া, পম্পার অন্তর্গত উৎকৃষ্ট হ্রদে সমাগত হই-
 লেন। ঐ হ্রদের অতিমধুর, শীতল ও নিম্নল। এবং
 উহা মতঙ্গর নামে বিখ্যাত। তাঁহারা উভয়ে অব্যগ্র ও সমা-
 হিত হইয়া, তথায় গমন করিলেন। অনন্তর দশরথায়ুজ রাম
 শোকসমাবিষ্ট হইয়া পদ্মসমাক্ষর পরমমনোহর পম্পাগরোবরে
 প্রবিষ্ট হইলেন। ঐ সরোবর তিলক অশোক পুষ্পাগ বকুল
 উদ্ভালক সমূহে সুশোভিত, রমণীয় উপবনকলে পরিব্যাপ্ত,
 ক্ষটিকসদৃশ স্বচ্ছ ও পদ্মসমাক্ষর সলিলরাশিতে পরিপূর্ণ, স্বচ্ছ-
 স্পর্শ বালুকাস্তূপে আচ্ছাদিত, রাশি রাশি মৎস্য কচ্ছপ ও
 ভীরজাত পাদপরাঙ্কিতে বিরাজিত, সখীর ন্যায় লতা সকলে
 সংবেষ্টিত ও আলিঙ্গিত, দ্বিধর উরুগ গন্ধর্ব্ব যক্ষ ও রাক্ষসগণে
 নিবেশিত, নানাজাতীয় জগ ও লতাঝালে আচ্ছন্ন, সুশীতল
 সলিলে পরিপূর্ণ, নিরতিশয় সৌন্দর্য্য ও সৌষ্ঠব সম্পন্ন, পদ্ম-
 সৌগন্ধিক, কুমুদ ও কুবলয়গুণের অধিষ্ঠান বশতঃ যথাক্রমে
 তাত্র গুরু ও নীল বর্ণে অলঙ্কৃত এবং তজ্জন্য বহুবর্ণবিচিত্রিত
 গজাচ্ছাদন চিত্র-কব্জলের ন্যায় বিরাজমান। দশরথেন্দ্রন
 তেজস্বী রাম অরবিন্দ, উৎপল, পুষ্পিত আত্মকানন এবং
 ময়ূরগণের কেকারব এই সকলে অলঙ্কৃত উল্লিখিত পম্পা
 নয়নগোচর করিয়া, লক্ষ্যের সহিত বিলাপ করিতে লাগিলেন।
 তিনি পুনরায় অবলোকন করিলেন, তিলক, বীজপুত্রক, বট,
 গুরুজগম, করবীর, পুষ্পাগ, মালতী, কুন্দ, গুল্ম, ভাণ্ডীর, নিচুল,
 অশোক, সপ্তপর্ণ, কেতক, অতিমুক্তক এবং অন্যান্য নানা-
 জাতীয় কুমুদিত পাদপসমূহের সান্নিধ্য বশতঃ প্রমদার ন্যায়
 পম্পার নিরতিশয় শোভা সমুদ্ভূত হইয়াছে। ইহারই ভীরে
 পূর্ব্বকথিত ঋষামুক নামে বিখ্যাত ধাতুমণ্ডিত পর্ব্বত কুমুদিত
 পদ্মপপরম্পরায় পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। মহাত্মা ঋকরজার পুত্র
 মহাবীর সুগ্রীব ঐ পর্ব্বতে বাস করেন।

সত্যবিক্রম রাম তদর্শনে পুনরায় লক্ষণকে কহিলেন, তুমি এক্ষণে বানররাজ সুগ্রীবের নিকট গমন কর। আমি সীতাবিরহে কিরূপে প্রাণধারণে সমর্থ হইব? তিনি নিতান্ত কামার্ভ হইয়া, সীতাগত চিন্তে লক্ষণকে এইপ্রকার আদেশ করিয়া, ত্রিভুজশোকপ্রকাশপুরঃসর মনোহর পম্পা সরোবরে প্রস্থান করিলেন। এবং চতুর্দিশবর্ষ বনরাজি দর্শন করিতে করিতে, ক্রমে গমন করিয়া, সুদৃশ্যকাননরাজিত উল্লিখিত সরো-
বর নেত্রগোচর করিলেন। অনন্তর তিনি লক্ষণের সহিত বহু-
বিধ ও বহুসংখ্য পক্ষিসঙ্কুল পম্পায় প্রবিষ্ট হইলেন।

আরণ্যকাণ্ড সমাপ্ত।

বাল্মীকিরামায়ণ।

কি কি ক্রা কা ও ।

প্রথম সর্গ ।

রাম লক্ষ্মণের সহিত পদ্মোৎপল-মংগ্য-সকল উল্লিখিত
পুষ্করিণীতে গমন করিয়া, ব্যাকুল চিত্তে বিলাপ করিতে লাগি-
লেন। পদ্মাদর্শনে হর্ষমগ্নতঃ তাহার ইন্দ্রিয় সকল বিচলিত
হইয়া উঠিল। তিনি কামের বশীভূত হইয়া, লক্ষ্মণকে বলিতে
লাগিলেন, অগ্নি সুমিত্রানন্দন! অবলোকন কর, পদ্মার কেমন
শোভা হইয়াছে! ইহার জল বৈদূর্য্যমণির ন্যায় নির্মল; পদ্ম
■ উৎপল সকল ইহাতে বিকসিত রহিয়াছে; এবং নানাজাতীয়
রুক্ম সকলে ইহার তীরদেশ সর্বদাই অলঙ্কৃত। এই দেখ,
ইহার অন্তর্বর্তী কানন দেখিতে অতি মনোহর, যেখানে
অত্যাশ্রিত পাদপ সকল সমৃদ্ধ পর্জন্তের ন্যায় বিরাজমান হই-
তেছে। একে আমি শোকে সাতিশয় সম্ভুত হইয়াছি; তাহার
উপর ভরতের সেই জটাবারবহনাদি ক্লেশ স্মৃতিপথে সমুদ্রিত
এবং সীতা অপহৃত হওয়াতে, মনঃপীড়ায় একান্ত অভিভূত
হইয়া উঠিয়াছি। তথাপি, বিচিত্র কানন, বহুবিধ কুসুম, সুশীতল
সলিল, সর্প ও ব্যালসমূহ, মৃগ ও বিহঙ্গমনিকর, এবং নানি
রাশি পদ্ম এই সকলে অলঙ্কৃত ও পরিব্যাপ্ত এই শুভদর্শনা
পদ্মা আমার শোকের উপর সুখ সম্পাদন করিতেছে। সর্গা-
পেক্ষা এই নীল পীত উভয় বর্ণে মিশ্রিত এবং নানাজাতীয়
কুসুমস্তোমে সুশোভিত হরিত তৃণাচ্ছন্ন ভূভাগ সমধিক প্রতিভাত
হইতেছে। এই দেখ, চতুর্দিকে রুক্মমিথব সকল প্রপ্ণভারে আচ্ছন্ন
■ কুসুমিতাংলু লতাবলয়ে সর্বতোভাবে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে।

হে মৌগিত্তে! এই বসন্তকাল সাতিশয় কাষোদীপক এবং

কামোদীপক বিবিধ গন্ধে পরিপূর্ণ। এই কালে মল্লর সমীরণ
অনবরত প্রবাহিত হইয়া থাকে। ইহাব অনুবদী এই মধুমাস
কলকুসুমশোভিত পাদপসমূহে অলঙ্কৃত হইয়া থাকে। এই
দেখ, ললিতধারাবর্ষী জলধরের ন্যায়, রাশি রাশি পুষ্পবর্ষী,
পুষ্পশালী কানন সকলের নিরতিশয় শোভা সমুদ্ভূত হইয়াছে।
রমণীয় প্রান্তরসমূহে নানাজাতীয় আরণ্যপাদপ বায়ুবেগে আন্দো-
লিত হইয়া, কুসুমরাশি বর্ষণ পূর্নক পৃথিবীকে আকর্ষণ করি-
তেছে। হে সৌমিত্রে! এই দেখ, সমীরণ তরুশিখর হইতে
পতিত ও পতমান কুসুমসমূহের সহিত যেন ক্রীড়া করিয়া
ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে। এবং স্ববেগে কুসুমবল্লল শাখা
সকল বিকিপ্ত করাতে, মধুকরগণ তত্তৎ কুসুম হইতে জুটে
হইয়া, তাহাব অনুগমনপূর্বক গান করিতেছে। ঐ দেখ, বায়ু
মদমত্ত কোকিলকূলের কলনাদ রূপ মৃদঙ্গ বাদ্য সহায়ে পাদপ-
দিগকে যেন নর্ত্তিত করিয়া, সশব্দে গিরিগুহা হইতে বহির্গত
হইয়া, স্বয়ংও যেন উচ্চস্বরে গান করিতেছে। ঐ দেখ, সমী-
রণ ইতস্ততঃ নিরতিশয় আন্দোলন করাতে, এই সকল
রূক্ষ শাখায় শাখায় সংযুক্ত হইয়া, যেন একত্রে গ্রথিত হইয়া
উঠিয়াছে। এদিকে আবার অবলোকন কর, এই চন্দনশীতল
সুখস্পর্শ সমীরণ পবিত্র গন্ধ বহন ও প্রমাপনোদন করত প্রবা-
হিত হইতেছে। ঐ দেখ, মধুগন্ধমোদিত বনভূমিসমূহে মধু-
করকদম্ব চতুর্দিকে শব্দ করাতে, বায়ুবেগবিশিষ্ট রূক্ষ সকল
যেন উচ্চকনি করিতেছে। ঐ দেখ, রমণীয় গিরিপ্রাঙ্গণসমূহে
সমুৎপন্ন, মনোহর, কুসুমশালী প্রাক্ত পাদপগণে শিখরসকল
সংবদ্ধ হওয়াতে, ভূধরনিকর নিরতিশয় শোভা ধারণ করিয়াছে।
এই দেখ, রূক্ষ সকল কুসুমগণ্ডিত শিখরসমূহে অলঙ্কৃত বায়ু-
বেগে চঞ্চল হইয়া, মধুকররূপ চূড়া ধারণ পূর্বক যেন নৃত্যঙ্গীতে
প্রযুক্ত হইয়াছে। ঐ দেখ, মনোহরকুসুমভূষিত কর্ণিকার সকল
পীতবর্ণ বজ্র ও রাশি রাশি স্বর্ণে অলঙ্কৃত পুরুষগণের ন্যায় ইত-

বিরাজমান হইতেছে। সৌমিত্রে। বিবিধ বিহঙ্গমাদিত
এই বসন্তকাল সীতার বিরোগবশতঃ সদীয় শোক গম্ভীর্ণ
করিতেছে। এবং তাহার অমুখকী মদন শোকের উপর আমার
শোকাকুল করিতেছে। লক্ষ্যণ। এই কোকিল হর্ষভরে শব্দ
করিয়া, যেন স্পর্ধা পূর্বক আগায় আহ্বান এবং এই রমণীয় বন-
নির্বাহবিহারী জলকুকুটও হর্ষধ্বনিসহকায়ে কামাভিভাবে হস্ত-
চিত্ত ও হস্তজ্ঞান আমায় শোক সমুৎপাদন করিতেছে। আশ্রম-
বাসিনী থিয়া জানকী পূর্বে ইহাব শব্দ কর্ণগোচর করিয়া,
আমাকে আহ্বান পূর্বক, নিরতিশয় আচ্ছাদিত প্রতিনন্দন
করিতেন।

এ দেখ, বিচিত্র পতঙ্গসমূহ বিচিত্র রসে শব্দ করিয়া, ইতস্ততঃ
বিরাজমান রুক, গুল্ম লতা সকলে সম্প্রতি হইতেছে। এ
দেখ, বিহঙ্গমিথুন সকল পরস্পর মিলিত হইয়া, স্ব স্ব জাতিসমূহে
আন্তরিক আনন্দ অনুভব করত, নিরতিশয় আচ্ছাদিত ভূ-
রাজের ন্যায়, মধুব স্ববে বিহার করিতেছে। এবং পক্ষী সকল
জলকুকুটগণের রতিবিক্রম ও পুংস্কোকেলগণের কোলাহল
শ্রবণ পূর্বক সাতিশয় আনন্দিত হইয়া, পম্পাপুলিনে দলে দলে
বিচরণ করিতেছে। এই দেখ, এই পাদপ সকল আগার কাম
প্রদীপিত করিয়া, শব্দ করিতেছে। অশোকত্বক বাহার
অঙ্গার, ঘটপদনিব্বন বাহাব শব্দ এবং পল্লব সকল যাহার
তাজপর্ণ শিখাশাশি, সেই এই বসন্তরূপ অগ্নি নিশ্চয়ই আমাকে
দগ্ধ করিবে। লক্ষ্যণ। সেই স্তম্ভপছাঙ্গী, স্নকেশী ও মুহূর্ত্তাবধী
গীতাকে যদি দেখিতে না পাই, তাহা হইলে, আমার জীবিত-
প্রয়োজন ভ্রষ্ট হইবে। জানকী এই বসন্তকাল অতিশয় ভাল
বাসিতেন। এই কালে কানন সকল সাতিশয় শোভমান এবং
বনসীমান্ত কোকিলকূলে পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকে। হে অনন্য!
কামপীড়া হইতে সমুদভূত এই শোকরূপ অনল সলয়ামিল
প্রভৃতি বসন্তগুণ সংগে প্রমলিত হইয়া, এই মুহূর্ত্তে শীতাই

আমাকে দণ্ড করিবে। জানকী আমার নয়নপথ অভিক্রম করিয়াছেন। এক্ষণে, এই মনোহর শোভাময় পাদপুঞ্জ দৃষ্টিগোচর করিয়া, আমার আত্মপ্রভব কাম নিরতিশয় বর্দ্ধিত হইয়া উঠিবে। লক্ষণ! জানকী যেমন দৃষ্টিপথ পরিহার পূর্বক আমার শোক সংবর্দ্ধিত করিতেছেন, বসন্তকালও সেইরূপ কামবিকার সমুৎপাদন পূর্বক আত্মা মলিন করিয়া, আমাকে নিরতিশয় শোকাকুল করিতেছে। হে সৌমিত্রে! মৃগশাবলোচনা সীতা ও অভীবদারূপপ্রকৃতি চৈত্রবনানিল উভয়েই আমাকে চিন্তা ও শোকপ্রভাবে হতশক্তি করিয়া, সন্তাপ সমুদ্ভাবন করিতেছে।

ঐ দেখ, মদমূর্ছিত ময়ূর সকল কেকারবে নৃত্য করিতে করিতে ইতস্ততঃ বিরাজমান হইতেছে। উহাদের পক্ষ সকল পবনবেগে সমুদ্রুত হইয়া, ক্ষটিকময় গবাক্ষের ন্যায় শোভা বিস্তার করিয়াছে। এবং ময়ূরী সকল ইহাদিগকে বেষ্টন করিয়া, বিচরণ করিতেছে। লক্ষণ! কুসুমশর আমার এক পারেই আচ্ছন্ন করিয়াছে। ইহার উপর আবার ঐ ময়ূরী কামে অভিভূত হইয়া, আমার কামবেগ বর্দ্ধিত করিয়া, শৈল-নানুতে নৃত্যপরায়ণ সহচর শিখীর সমীপে নৃত্য করিতেছে। এবং ময়ূরও আন্তরিক অনুরাগভরে স্বীয় পক্ষযুগল বিস্তারিত করিয়া, শব্দকরিতে করিতে আমাকে যেন উপহাস করত একমাত্র প্রিয়ারই পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতেছে। বৃক্ক-লাগ, এই ময়ূরের বনে প্রিয়া জানকীকে রাক্ষসে হরণ করে নাই। সেইজন্যই ময়ূরেরা স্ব স্ব কান্তার সহিত এই রমণীয় অরণ্যে নৃত্য করিয়া বিচরণ করিতেছে। যাহা হউক, জানকী-বিরহে চৈত্রমাসে এইরূপে একাকী অবস্থিতি করা আমার নিরতিশয় দুঃসহ হইয়া উঠিয়াছে। লক্ষণ! যাহারা পশুপক্ষী প্রভৃতি ইতরধোনিতে লক্ষ্যগ্রহণ করিয়াছে, তাহাদের মনোও রাগাতিশয় লক্ষিত হইয়া থাকে। ঐ দেখ, ময়ূরী এখনও কামবেশে স্বাগীর সম্মুখে অবস্থিতি করিতেছে। রাক্ষস যদি

হরণ না করিত, তাহা হইলে, বিশালাক্ষী জনকদ্বাহিতা গীতাক-
মদনভয়ে ভীতা হইয়া, এইরূপ আমার অভিমুখে অবস্থান করি-
তেন। লক্ষ্মণ! বসন্তকালের সমাগমে সমুদায় অরণ্যই পুষ্প-
ভারে আচ্ছন্ন হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু গীত ব বিয়োগযোগ-
বশতঃ ঐ সকল অরণ্যজাত পুষ্প নিতাস্ত্র প্রায়ে জনশূন্য হইয়াছে।
অধিক কি, ঐ পাদপপুষ্পেব দিব্যশ্রীনিরাজিত এই সকল পুষ্পও,
জানকীবিরহে নিষ্ফল হইয়া, গধুকরনিকরগমভিব্যাহারে ধরা-
তলে পতিত হইতেছে।

লক্ষ্মণ। ঐ দেখ, পক্ষিগণ বসন্তসমাগমে প্রাকুল হইয়া,
মদীয় মদনোন্মাদ সমুদ্ভাবনপূর্ব্বক পবনস্পরকে যেন আচ্ছাদন
করিয়া, দলে দলে গধুব স্ববে শব্দ করিতেছে। প্রিয়া জানকী
যেখানে বাস করিতেছেন, সেখানেও যদি বসন্তের আবির্ভাব
হইয়া থাকে, তাহা হইলে, সেই পবনশা জানকী নিশ্চয়ই
আমার ন্যায় শোকে আচ্ছন্ন হইয়াছেন। অপবা, তিনি যেখানে
আছেন, বসন্ত কখনই সে দেণ স্পর্শ কবে নাই। কেননা,
সেই অসিতপদ্মাক্ষী বসন্ত সময়ে আমা বিনা কিরূপে তথায়
অবস্থিতি করিবেন? অথবা, প্রিয়া যেখানে আছেন, বসন্ত,
তথায় প্রাদুর্ভূত হইয়াছে। কিন্তু শত্রুগণ সুশ্রোণীক্রে বন্ধ করিয়া,
পীড়া প্রদান করিতেছে। বসন্ত তাঁহার কি করিবে? বুঝি-
লাম, সেই তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা, পদ্মপলাশোচনা, গধুবভাবিনী
প্রিয়া জানকী এই বসন্তেব সমাগমে নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করি-
বেন। ফলতঃ, আমাব হৃদয়ে বাবংবার এইপ্রকাব স্থির বুদ্ধি
সমুদিত হইতেছে, যে, বসন্ত হউক, বা না হউক, গীতা বেরূপ
পতিপ্রাণা, তাহাতে আমার বিরহে কখনই প্রাণ দারণে সমর্থ
হইবেন না। আমি যেমন সর্ভাস্তঃকরণে তাহার প্রতি নব্বি
শেষ প্রীতি প্রদর্শন করিয়া থাকি, তাঁহারও তেমনি আমাকে
যথার্থই একচিত্ততা সন্নিবেশিত হইয়াছে। তাহাকে সর্ব্বদা
চিন্তা করিতে; এই সুখস্পর্শ, সুশীতল, কুসুমহরী সঙ্গীতও

আমার প্রাণলিত অনল তুল্য প্রভীত হইতেছে। আমি পূর্বে সীতার সহবাগে যাহাকে সর্বদাই সুখময় বোধ করিতাম, অধুনা গীতা বিনা সেই বায়ু আমার শোক সমুদ্ভাবন করিতেছে। এই বায়ু সীতার সহিত সংযোগ সময়ে আকাশে বিচরণ পূর্বক তারস্বরে শব্দ করিত, এক্ষণে সীতার সহিত বিয়োগ ঘটাতো, এই স্বরকে আরোহণ করিয়া হর্ষভরে ধ্বনি করিতেছে। এই বায়ুসই তৎকালে বিহগরূপে সীতাকে হরণ করিয়াছে, এক্ষণে এই বায়ুসই সেই বিশালাক্ষীর সঙ্গীপে আমায় লইয়া যাইবে।

লক্ষণ! ঐ দেখ, অরণ্যমধ্যে পুষ্পিতশেখর বৃক্ষসমূহে আরোহণ করিয়া, বিহঙ্গমগণ কোলাহল সহকারে আমার কামমদ বর্জনপূর্বক শব্দ করিতেছে। ঐ দেখ, এই মধুকর, মদবেগে অলিতগতি শিয়ার ন্যায় বায়ুবেগবিক্ষিপ্ত ঐ তিলক মঞ্জরীর অভিনূখে সবেগে সমাগত হইতেছে। কামিগণের নিরতিশয়শোকবর্জন এই অশোক পবনবেগে সমুৎক্ষিপ্ত পুষ্প-স্ববক সহায়ে আমাকে যেন তর্জনা করিয়া, অবস্থিতি করিতেছে। লক্ষণ! ঐ দেখ, এই কুমুমভূষিত সহকার তর-নিকর শৃঙ্গাররশে উৎসিক্তচিত্ত ও অদরাগে রঞ্জিত পুরুষগণের ন্যায়, বিরাজমান হইতেছে। ঐ দেখ, পম্পার অন্তর্গত বিচিত্র কানন ভূমিতে কিয়ৎ সকল ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে। ঐ দেখ, এই তরুণাদিত্যগ্নিত, সুরভিগন্ধি নলিন সকল পম্পা-সলিলের সর্বত্র প্রতিভা বিস্তার করিতেছে। সুনির্মল জল, পদ্ম, নীলোৎপল, হংস, কারণ্ড ও নৌগন্ধিক, এই সকলে অলঙ্কৃত ও পরিব্যাপ্ত এই পম্পা বালসূর্য্যামপ্রভ পঙ্কজনিস্নেহ সমস্তাৎ পরিব্যাপ্ত হইয়া, বিরাজমান হইতেছে। ঐ সকল পঙ্কজের কেশরসমূহ ঘটপদগণে আহত। চক্রবাক সকল সর্বদাই এই সরোবরে বিহার করিতেছে। ইহার অন্তর্গত বন-বিভাগ বিচিত্র ভাবে অলঙ্কৃত। মাতঙ্গ ও মুগমূখ জলপানার্থে

আগমন করিতে, ইহার শোভা প্রাচুর্য হইয়াছে, লক্ষণ !
 ঐ দেখ, ইহার নির্মল সলিলে তরঙ্গপরম্পরা পবনাঘাত
 বেগবান্ হইয়া বারংবার প্রতিঘাত করিতে, পঙ্কজ সকল সান্তি-
 শয় সুখমা বিস্তার করিতেছে। পদ্মপত্রের ন্যায় আরও-
 লোচনা সীতা সর্বদাই পদ্মের প্রতি পরম প্রীতি প্রদর্শন করি-
 তেন। এক্ষণে তিনি নয়নের অন্তরাল হওয়াতে প্রাণ ধারণে
 আমার আর অণুমাএ ইচ্ছা নাই।

হার ! কামের কি কুটিলতা ! সীতা একবারেই আগারে
 পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারে প্রাপ্ত হওয়াও আর সহজ
 নহে। তথাপি, কুটিল কন্দর্প সেই নিরতিশয় প্রিয়বাদিনী
 কল্যাণীকে পদে পদেই আমার স্মৃতিপথে উপস্থিত করিতেছে।
 বাহা হউক, যদি কুসুমিত-পাদপরাজি-বিরাজিত বসন্তকাল
 আমারে এক বারেই বিনাশ না করে, তাহা হইলেই আমি এই
 আপত্তিত কামসম্ভাপ সংবরণ করিতে সমর্থ হইব।

সীতার সহবাসে যে সকল পদার্থ আমার মনঃপ্রীতি সমা-
 ধান করিত, এক্ষণে তাহার। সীতার বিয়োগযোগে নিরতিশয়
 অপ্রীতি বহন করিতেছে। লক্ষণ ! এই পদ্মকোশপল্লব সকল
 সীতা'র নেত্রকোষমূশ। সেইজন্য, ইহাদিগকে দর্শন করিতে
 আমার দৃষ্টি নিরতিশয় উৎসুক হইয়া থাকে। 'ঐ দেখ, পদ্ম-
 পরাগসম্পৃক্ত মনোহর বায়ু রক্তের' অন্তরাল হইতে বিমিঃসৃত
 হইয়া, সীতার শীতলসুগন্ধি মুহুমন্দ নিশ্বাসের ন্যায়, প্রবাহিত
 হইতেছে। ঐ দেখ, পদ্মার দক্ষিণদিকে শৈলসামুতে কুসুমিত
 কর্ণিকারযুগল নিরতিশয় শোভা বিস্তার করিয়াছে। সর্দাপেক্ষা
 শৈলরাজ বিবিধ ধাতুতে বিভূষিত হইয়া, বায়ুবেগবিদলিত বিচিত্র
 রেণু বিসর্জন করিতেছে। লক্ষণ ! ঐ দেখ, সর্বতোভাবে
 পত্রশূন্য মনোরম কিংসুক সকল বিকসিত কুসুমমূখে নিরতি-
 শয় আচ্ছন্ন হওয়াতে, তাহাদের অধিষ্ঠানভূত পর্কতগন্ধ বৈদ
 প্রচলিত হইতেছে। লক্ষণ ! অবলোকন কর, পদ্মাতীরসমূহ

পদ্ম এই পাদপরাঙ্গি সকলেই ইহার সলিলসেকে বর্জিত এবং সকলেই মধুগন্ধে আমোদিত। এতস্তিন্ন, ইহার অন্তর্গত বন-বিভাগে মালতী, গল্লিকা, পদ্মকরবীর, কেতকী, গিলুবার, বাসন্তী, মাতুলিকা, কুম্ভ, গুল্ম, চিরিবিষ, মধুক, বজ্রল, বকুল, চম্পক, তিলক, নাগ, পদ্মক (গন্ধরক্ষবিশেষ) ও নীলাশোক এবং গিরি-পুষ্ঠে সিংহকেশরসদৃশ পীত ও রক্তবর্ণলাঙ্ঘিত লোথ, অঙ্কোল, কুরুণ, চূর্ণক, পাবিত্র, সহকার, পাটল ও কোবিদার, এবং শৈল-সানুতে মুচুকুন্দ, অর্জুন, কেতক, উদালক, শিরীষ, শিংশপা, ধব, শাল্মলী, কিংক, রক্তকুববক, তিনিশ, নক্তমাল, চন্দন, ম্যন্দন, হিষ্টাল, তিলক ও নাগকেশব ইত্যাদি লতা ■ রক্ষ সকলেই পূর্ণাবয়বে বর্জিত ও পুষ্পিত হইয়াছে। ঐ দেখ, পম্পার তীরজাত কুম্ভসমুদ্রিত গনোহব পাদপরাঙ্গি কুম্ভসিতশেখর লতাজাশে পবিত্রোষ্ঠিত হইয়া, শোভা পাইতেছে। এবং ইহা-দের বিটপ সকল বায়ুবেগে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতেছে। ঐ দেখ, লতাত্রততী, গদগত বরাদ্রনাব ন্যায, এই সকল আগ্নয়গ্নি-বিষ্ট পাদপেব অনুবর্তিনী হইতেছে। ঐ দেখ, গদীবণ নানাবিধ রসাস্বাদনিবন্ধন নিরতিশয় আচ্ছাদিত হইয়াই যেন, রক্ষ হইতে রক্ষান্তবে, পর্দিত হইতে পর্দিতে এবং বন হইতে বনান্তবে প্রধা-বিত হইতেছে। কোন কোন রক্ষ কুম্ভে ভাঙ্কর, কোন কোন 'তরু মধুগন্ধে আমোদিত,' এবং কোন কোন মহীরুহ মুকুলে পবিত্রাণ্ড হইয়া, শ্যামবর্ণে বঞ্জিতবৎ, প্রতিভাত হইতেছে।

ঐ দেখ, পম্পাতীবৎ প্রগমমূহে মধুলুক মধুকর রাগভরে নিরতিশয় আসক্ত হইয়া, মধুপানবাসনায কখন মধুর, কখন 'সুস্বাদ ও কখন বা প্রফুল্ল কুম্ভ সকলে উপবেশন করিতেছে এবং উপবেশন করিয়াই পুনরায় উৎপতিত হইয়া, তথা হইতে তৎক্ষণাৎ অন্যত্র গমন করিতেছে। এই সুখময়ী ভূমি স্বয়ং পতিত কুম্ভসমনূহে আকীর্ণ হইয়া, যেন বিচিত্র শয়নাস্তরণে আচ্ছাদিত হইয়াছে। ঐ দেখ, শৈলসানুনূহে নানাজাতীয়

পুষ্প বিকসিত হওয়াতে, বোধ হইতেছে, যেন শীত ও রক্ত-
বর্ণরঞ্জিত বিচিত্র শয্যা সকল প্রস্তুত রহিয়াছে। ঐ দেখ,
বসন্তের আবির্ভাব হওয়াতে, বৃক্ষ সকল রাশি রাশি কুসুম
প্রসব করিতেছে। তথাহি, চৈত্র মাসে তরুগণ পরস্পর যেন
স্পর্শাশ্রিত হইয়া, ভুরি ভুরি পুষ্প সমুদ্ভাবন করে। লক্ষণ!
ঐ সকল পাদপ ঘটপদশব্দে প্রাতিধ্বনিত হইয়া, যেন পরস্পরকে
আহ্বান করিতেছে এবং শাখা সকল কুসুমগারিধো বিভূষিত
হওয়াতে, নিরতিশয় শোভমান হইতেছে। ঐ দেখ, এই কার-
ণ্ডব, কান্তার সহিত সুনির্মল সলিলে অবগাহন করিয়া, কাম
উদ্বীপন করত বিহার করিতেছে।

এই সকল কারণে, মন্দাকিনীনদৃশ ঈদৃশ মনোরম বিগ্ৰহ-
শালিনী এই পম্পার মনোরম গুণ সমুদায় যে জগতে বিখ্যাত
হইয়াছে, তাহা সর্বতোভাবেই উপযুক্ত বটে। হে রঘুভট্ট!
যদি সেই সাধ্বীকে দেখিতে পাইতাম, যদি তাঁহার সহিত বাস
করিতে পাইতাম, তাঁহা হইলে ইন্দ্রদ্রুপদ বা অযোধ্যাতে স্পৃহা
করিতাম না। এতাদৃশ বনে তৃণোপরি তাঁহার সহিত বিহার
করিতে পাইলে, আমার কোন চিন্তা থাকিত না; বিষয়াস্তরেও
অভিলাষ হইত না। কান্তাবিরহে, এই কাননমধ্যে বিবিধ
পত্রমণ্ডিত পাদপ সকল বিবিধ পুষ্প ধারণ করিয়া আমার
চিত্ত উৎকণ্ঠিত করিতেছে। হে'সৌমিত্রে! চাহিয়া দেখ,
এই ক্ষীতলগণিলা পম্পা অসংখ্য পুষ্করে সমাচ্ছন্ন রহিয়াছে;
চক্রবাককুল ইহাতে বিচরণ ও কারণ্ডবগণ বিহার করিতেছে।
বিবিধ জলকুকুট ও ক্রৌঞ্চরূপ ইহাকে পল্লিপূর্ণ করিয়া রাশি-
য়াছে। তাহাতে আবার বিচিত্র বিহঙ্গমগণ কলরব করাতে ইহার
সৌন্দর্য অধিকতর বৃদ্ধি পাইয়াছে। আনন্দিত বিবিধ পক্ষী
আমার কাম উদ্বীপিত করিয়া তুলিতেছে, কারণ তাহাদিগকে
দর্শন করিয়া আমার শ্যামাঙ্গী পদ্মনয়না প্রেরণী স্তুতিপথে
আবির্ভূত হইতেছেন। বিচিত্র সানু সকলে যুগীগচর ঐ

মুগদিগকে দর্শন কর; উহারা এই কামোদ্ভব-বিজকুল-লক্ষ্য-
কুল সানুশাশ্বেদে ইতস্ততঃ বিহার করিয়া আমার মুগশাবাকী
বৈদেহীর বিরহ নুতন করিয়া তুলিল; ও আমার চিত্তকে
সাত্ত্বিয় ব্যথিত করিল। হে গৌমিত্রে! যদি সেই কান্তাকে
দেখিতে পাই, তাহা হইলেই আমার শাস্তি জন্মে;—যদি
সেই ক্ষীণমধ্যা বৈদেহী আমার সহিত পম্পার স্পর্শ বায়ু
সেবন করেন, তাহা হইলেই আমি জীবন ধারণ করিতে পারি।
লক্ষণ! যাঁহাদিগের পুণ্য আছে, তাহারা ই পম্পার পদ্ম ও
নীলপদ্মে বস সৌগন্ধবাহী স্নান্যজনক সন্তাপহারক কাননগার
সেবন করিয়া থাকেন। শ্যামাকী পদ্মপলাশলোচনা প্রেরণী
জনকতনয়া শক্রদিগের বশবর্ত্তিতাহেতু কাতরা হইয়া, জানি না
আমার বিরহে কত কষ্টেই জীবন ধারণ করিতেছেন! ধর্ম্মজ্ঞ
সত্যবাদী রাজা জনক যখন জননমাজ মধ্যে গীতার কুশলবার্ত্তা
জিজ্ঞাসা করিবেন, তখন আমরা তাঁহাকে কি প্রত্যুত্তর দিব।
পিতা বনবাসার্থ আজ্ঞা করিলে যিনি পাতিব্রতধর্ম্ম প্রতিপালন
মন্দভাগ্য আমার অনুগামিনী হইয়াছিলেন, হায়, সেই
প্রেরণী গীতা এক্ষণে কোথায় রহিয়াছেন! লক্ষণ! আমি
রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া নিতান্ত বিহ্বল হইয়াছিলাম, তৎকালে যিনি
আমার অনুগামিনী হইয়াছিলেন, তাঁহার বিরহে আমি নিতান্ত
কাতর হইয়াছি, কিরূপে জীবন ধারণ করিতে পারি! তাঁহার
সেই প্রাণসিঁথি পদ্মনয়নশোভি, সুগন্ধি, সুশ্রীক নিকলজ মুখ
দর্শন না করিয়া আমার বুদ্ধি নিতান্ত অবসন্ন হইয়া পড়িতেছে।
লক্ষণ! বৈদেহী মৃদুমন্দ হাস্য করিতে করিতে যে প্রসাদগুণ-
শালী অনুপম মধুর হিতবাক্য কহিতেন, আমি আর কত দিনে
সে বাক্য শ্রবণ করিব। শ্যামাকী বনে দুঃখ পাইয়াও দুঃখ!
বোধ না করিয়া প্রকলিত থাকিতেন; আমি যখন মদনভাঙ-
নার অভিভূত হইতাম তখন সাক্ষী আমাকে কত প্রিয়সম্ভাষণ
করিতেন। ৷ রাজনন্দন! অবোধ্যার প্রতিগমন করিলে

কখন অতি মনস্বিনী কৌশল্যা জিজ্ঞাসা করিবেন, আমাদের সেই
বধূ কোথায় ও কেমন আছেন, তখন আমি তাঁহাকে কি বলিব।
বৎস লক্ষ্মণ! তুমি যাইয়া সেই ভ্রাতৃবৎসল ভরতের সহিত
মিলিত হও; আমি সেই জনকান্নজার বিরহে নিশ্চায়ই প্রাণ
ধারণ করিতে পারিব না।

মহাজ্ঞা রাম উক্তপ্রকারে অনাথের স্তায় বিলাপ করিতে
থাকিলে, ভ্রাতা লক্ষ্মণ তাঁহাকে তৎকালোচিত যুক্তিযুক্ত বাক্যে
বলিতে আবদ্ধ করিলেন; হে রামচন্দ্র! শোক নিবারণ
করুন; আপনার চিত্তশান্তি হউক; হে পুরুষোত্তম! শোক
করিবেন না; আপনার ন্যায় স্থিতিচিহ্ন ব্যক্তিদিগের বুদ্ধি কখন
বিহ্বল হয় না। বিবেচনা করিয়া দেখুন প্রিয়জন বিরহ জন্য
দুঃখ এক সময়ে অবশ্যই ভোগ করিতে হয়, অতএব প্রিয়জনের
প্রতি স্নেহ করিবেন না, জলদিক্ত বর্তিকাও অধিক স্নেহে
(তৈলে) মগ্ন হইলেই স্থলিয়া যায়। হে আৰ্য্য রাঘব। রাবণ
পাতালে, বা ততোদিক নিম্নতলে প্রাণিষ্ট হইলেও কোন প্রকা-
রেই জীবিত থাকিতে পাবিবে না। আপনি প্রথমতঃ সেই
রাক্ষসের সন্ধান মাত্র করুন, পবে সেই পাপকে, হয় গীতা
প্রত্যাৰ্পণ, না হয়, প্রাণ বিনশ্জন করিতে হইবে। রাবণ যদি
জানকীকে লইয়া দিতিব গর্ভেও প্রবেশ কবে, তথাপি তাহাকে
সংহার করিব, না হয় সে গীতা প্রত্যাৰ্পণ করিবে। হে আৰ্য্য!
হে রামচন্দ্র! ধৈর্য্য অবলম্বন করুন; বুদ্ধিব বিকলতা দূর
করুন; যাঁহাদিগকে নষ্ট বিষয়ের উদ্ধার করিতে হইবে, অমঙ্গ
হইলে, আর তাঁহাদিগের সে বিষয় লাভ হয় না। আৰ্য্য! উৎ-
সাহই বলবান; উৎসাহ হইতে অধিকতর বল আর নাই। পৃথি-
বীতে উৎসাহশালী ব্যক্তির দুৰ্গত কিছুই নাই। উৎসাহী
ব্যক্তিগণ কোন কার্য্যেই অবসন্ন হন না; আমরা কেবল উৎ-
সাহ অবলম্বন করিলেই জানকী লাভ করিতে পারিব। কাম
অত্যাধ পরিভ্যাগ করুন; শোক পশ্চাৎ ভাগে নিক্ষেপ করুন;

স্বাক্ষর।

আপনি যে কৃতবিদ্যা ও মহাত্মা, তাহা আপনি বুঝিতে পারিতেছেন না।

শোকবিশ্বলচেতা। রাম লক্ষ্মণের উক্তপ্রকার বাক্যে চৈতন্য লাভ করিয়া শোক মোহ দূর করিয়া ধৈর্য্যাবলম্বন করিলেন। অচিন্ত্যবিক্রমশালী রাম সুস্থচিত্ত হইয়া বায়ুবেগে সঞ্চারিত পাদপদম নিরাজিতা রম্যা মনোহাবিণী পম্পা অতিক্রম করিলেন। বন সকল এবং নিকর ■ কন্দর দর্শন করিয়া সহসা চিত্ত উদ্বিগ্ন হইতে লাগিল; কিন্তু মহাত্মা লক্ষ্মণের বাক্য পর্যালোচনা করত মনোগম্যে দুঃখ সংযত করিয়া প্রস্থান করিলেন। তিনি মত্তমাতঙ্গ বিলাসে সুস্থচিত্তে গমন করিতে লাগিলেন, মহাত্মা ত্রিভৈরবী লক্ষ্মণ ধর্মোপদেশ এবং শ্রী বনবীৰ্য্য উল্লেখ করিয়া তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া চলিলেন। অদ্ভুত দর্শন তাঁহারা দুইজন যখন ঋষ্যমূকের নিকট বিচরণ করিতে লাগিলেন, তখন বলবান্ বানরবাজ তথায় বিচরণ করিতে করিতে তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইলেন; দেখিয়া তাঁহার মনে ভয়ের সঞ্চার হইল, তিনি তাঁহাদিগকে ভোজনাদি করাইবার জন্য যত্ন পাইলেন না। গজেন ন্যায় মদগামী মহাত্মা সেই শাখামূগ ঐ স্থানে বিচরণ করিতে করিতে তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া সাত্ত্বিক বিষয় হইলেন, ভয় ভরে বিশ্লল হওয়াতে তাঁহার মহা চিন্তা উপস্থিত হইল। বানরগণ সকলেই মহাবলশালী রাম ও লক্ষ্মণকে দর্শন করত ভীত হইয়া আশ্রয় মধ্যে প্রবেশ করিল, ঐ আশ্রয় পবিত্র, সুখজনক এবং রক্ষাশীল বানরগণ নিরন্তর উহার মধ্যে বিচরণ করিতেছিল।

—:~::~—

দ্বিতীয় সর্গ।

রাম লক্ষ্মণ দুই ভ্রাতাকে মহাত্মা, উৎকৃষ্ট অন্তঃশত্রুধারী ও বীর দর্শন করিয়া সুখীভূত হইলেন। চিত্ত উদ্বিগ্ন হওয়াতে

বানরশ্রেষ্ঠ চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন; কোন স্থানেই সুস্থ থাকিতে পারিলেন না। মহাবলশালী দুই জনকে যতই দর্শন করিতে লাগিলেন, ততই স্থির থাকিতে মন হইল না; অতি ভীত বানরের চিত্ত বিষয় হইয়া পড়িল। ধর্ম্মাত্মা সুগ্রীব চিন্তা। গুরুলাগব পর্য্যালোচনা করিয়া, সাতিশয় উদ্-বিগ্ন হইলেন; বানরেরাও সকলে উদ্বিগ্ন হইল। অনন্তর বানরাধিপতি সুগ্রীব রাম ও লক্ষ্মণকে দর্শন করত সাতিশয় উদ্-বিগ্ন হইয়া সন্ত্রিদিগকে কহিলেন, নিশ্চয় বোধ হইতেছে, বালী এই দুই জনকে এই দুর্গে প্রেরণ করিয়াছে, ইহারা ছলক্রমে চীরবন পরিধান করিয়া এই স্থানে আসিয়া বিচরণ করিতেছে। অনন্তর সুগ্রীবের সচিবগণ দুই উৎকৃষ্ট ধনুর্দ্ধারীকে দর্শন করিয়া সুগ্রীবের সমভিব্যাহারে ঐ গিরিশ্রেষ্ঠ হইতে অন্য এক উচ্চ শিখরে গমন করিল। ঐ সকল স্থপতি বানর সত্তর ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া স্থপতিপ্রধান বানররাজকে বেষ্টন করিয়া উপ-বিষ্ট হইল। সমানসুখদুঃখভাগী অন্যান্য বানরগণও সকলে এক শিখর হইতে শিখরান্তরে লক্ষ প্রদান পূর্বক বেগে গিরি-শিখর সকল কল্পিত করিয়া তথায় উপস্থিত হইল। ঐ সমস্ত মহাবল বানবগণ সকলে লক্ষ প্রদান করিয়া দুর্গাশ্রিত পুষ্পিত বৃক্ষ সকল ভগ্ন করিল। এবং মহাবনেব সর্বত্র লক্ষন করত বানরশ্রেষ্ঠগণ মুগ, মার্জ্জার ও শাদ্দলদিগকে বিব্রস্ত করিয়া তুলিল।

অনন্তর সুগ্রীবের সচিবগণ ঐ প্রধান পর্বতে একত্রিত ও বানররাজের সহিত মিলিত হইয়া সকলে কৃত্তাঞ্জলিপুটে অবস্থান করিতে লাগিল। তখন বাকপণ্ডিত হনুমান্ ভয়সন্ত্রস্ত, এবং বালী বধ করিতে পাঠাইয়াছে, এইপ্রকার শঙ্কাকারী সুগ্রীবকে কহিলেন, সকলে যে বালীর ভয়ে নিরতিশয় ভীত হইয়াছেন; সে ভয় পরিত্যাগ করুন। ঋষামূকের অশ্রুতর বিভাগ এই মন্তর, পর্বতে বালির ভয় নাই। হে বানররাজ! তুমি বাহ্যর ভয়ে

ব্যাকুলচিত্ত হইয়া পলাইয়া আসিরাহ, সেই ভীষণদর্শন ক্রুরকর্মী
 বালিকে এখানে দেখিতে পাই না। হে সৌম্য! যে পাণ-
 কন্দা বাণী তোমার ভয়ের কারণ, সে চুষ্টায়া এখানে নাই, অস্ত-
 এব তোমার ভয়ের বিষয় দেখিতেছি না। হে প্রবঙ্গম! তুমি
 যে শাখামৃগ, তাহা ভাল রূপেই প্রকাশ করিলে; তোমার মন
 অতি লবু, সেই জন্যই তুমি আপনার অন্তঃকরণ স্থির রাখিতে
 পারিতেছ না। তোমার বুদ্ধি আছে, বিচার শক্তিও আছে;
 অতএব লোকের বাহ্যিক চেষ্টা দেখিয়া কর্তব্যাকর্তব্য স্থির কর।
 যে রাজার বুদ্ধি বা জ্ঞান নাই, সে নিজের অধীন সমস্ত রাজ্য
 শাসন করিতে পারে না।

সুগ্রীব হনুমানের সমুদায় হিতবাক্য শ্রবণ করিয়া, পরে
 হনুমানকে ভদ্রপেঙ্কাও অধিকতর হিতবাক্য কহিলেন, ইহারা
 দুই জনে দেবকুমারপ্রতিম, দীর্ঘবাহু, বিশাললোচন, এবং
 শর-ধনু ও অসিধারী, অতএব ইহাদিগকে দেখিয়া কাহার না
 ভয় হয়। আমার শঙ্কা হইতেছে, বাণীই নিশ্চয় এই দুই পুরুষ-
 জ্যেষ্ঠকে প্রেরণ করিয়াছে, রাজাদিগের অনেকপ্রকার মিত্র
 থাকে, অতএব ইহারা ভিন্নজাতি বলিয়া নিশ্চিত থাকা উচিত
 হয় না। হৃদয়েশী ব্যক্তি শঙ্ক কি মিত্র, লোকে তাহা বিলক্ষণ-
 রূপে অনুসন্ধান করিবে; কারণ, বাহারা প্রস্তারিত হয়, অসং-
 প্রস্তারিত শত্রুগণ ছিন্ন পাইয়া তাহাদিগকে সংহার করিয়া
 থাকে। কার্য্যবিষয়ে বাণীব বুদ্ধি আছে, যে সকল রাজা
 বিবিধ কৌশল জানে, তাহারাই শত্রুনাশ করিয়া থাকে; উহা-
 দিগকে বিশেষ করিয়া জ্ঞাত হইবে। অতএব উহাদিগকে
 বিশেষরূপে জ্ঞাত হওয়া সামান্য বুদ্ধিমান ব্যক্তির কর্তব্য।
 হে প্রবঙ্গম! তুমি উদাসীনভাবেই গমন করিয়া ইচ্ছিত-
 প্রকার ও কথাবার্তার উহাদিগের দুইজনকে জানিয়া আইস।
 তুমি যাইলে যদি উহারা হঠাৎ হইয়া উত্তর দিয়া বার্তা কহে,
 তাহা হইলে ঐ সময়ে উহাদিগের সনোত্তাব লক্ষ্য করিবে।

এই বাহাতে উহাদিগের বিশ্বাস করে, তদ্রূপে আমার পুনঃ পুনঃ প্রশংসা করিয়া ইন্দিত দ্বারা অভিপ্রায় জ্ঞাত হইবে। হে বানরশ্রেষ্ঠ! তুমি আমার অনুকূল কথাবার্তা কহিয়াই নিশ্চিন্ত করিবে, ঐ দুই ধনুর্ধারীর এই বনে আসিবার প্রয়োজন কি। হে বানর! জানিবে, ইহাদিগের মনে দুষ্টাভিসন্ধি আছে কিনা। কথাবার্তাতেই হউক, আর আকার ইন্দিত দ্বারাই হউক, উহাদিগের দুষ্টতা অবগত হইবে।

কপিরাজের উক্তপ্রকার আজ্ঞা পাইয়া মারুতনন্দন রাম লক্ষণের নিকট যাইবার জন্য প্রস্থিত হইলেন। যে আজ্ঞা বলিয়া সেই নিরতিশয় ভীত দুর্জয় স্ত্রীবেশী বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া, হনুমান্ যথায় বীর রাম লক্ষণ অবস্থিতি করিতেছেন, তথায় গমন করিলেন।

তৃতীয় সর্গ।

হনুমান্ মহাত্মা স্ত্রীবেশী বাক্যের তাৎপর্য্য অবগত হইয়া, রাম লক্ষণ যথায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, ঋণ্যমুক হইতে লক্ষ্য প্রদান করিয়া তথায় প্রস্থান করিলেন। মনে সন্দেহ ছিল, অতএব মারুতনন্দন হনুমান্ কপিরূপ পরিত্যাগ করিয়া, তপস্বীরূপ ধারণ করিলেন। অনন্তর হনুমান্ বিনীতভাবে নিকটবর্তী হইয়া প্রণাম করত ভোষবাক্যে বলিবার উপক্রম করিলেন। বানরশ্রেষ্ঠ হনুমান্ প্রথমতঃ বিধিবিধানে দুই বীরের সম্মাননা করিয়া যথাযোগ্য প্রশংসা করিলেন। পরে আপনার অভিপ্রায়ানুসারে অব্যর্থপরাক্রম, রাজর্ষি ও দেবপ্রতিম দৃঢ়ভূত ভাষণ করিতে মুহূর্ত্ত বাক্যে কহিলেন, আপনারা কিপ্রকারে এস্থানে উপস্থিত হইলেন, দেখিতেছি, আপনারা দুই জনে ব্রহ্মচারিশ্রেষ্ঠ। আপনাদিগকে দেখিয়া মুগ্ধগণ ও অন্যান্য বনচারী সকলে ভীত হইয়াছে। বলবান্ আপনারা চারিদিকে পশ্চাতীকৃত নদী-



সকল অবলোকন করিতেছেন এবং স্বচ্ছতোয়া এই তট-
 নীকে শোভিত করিয়াছেন । আপনারা ধৈর্য্যশালী, সুন্দরবর্ণ
 সুন্দরকান্তি, চীরবসন পরিধান করিয়াছেন ; আপনারা কে ।
 মহাবাহু আপনারা যে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন, তাহাতে
 অন্য প্রাণী সকল ব্যথিত হইয়া উঠিয়াছে । আপনারা সিংহ-
 বিক্রান্ত, বীর ও মহাবলপরাক্রমশালী । দুইজনে দুইখানি ইন্দ্রধনু-
 সদৃশ অক্রনাশন শরাসন ধারণ করিতেছেন । আপনারা শ্রীমান্
 ও রূপবান্ ; রূপভ্রোষ্ঠের ন্যায় আপনাদিগের বিক্রম এবং
 হৃতিশৃঙ্গের ন্যায় আপনাদিগের বাহু । আপনারা দ্যুতিমান্
 ও নরশ্রেষ্ঠ । আপনাদিগের প্রভায় এই পৰ্ব্বতরাজ উদ্ভাসিত
 হইয়াছে । আপনারা রাজ্য কবিবার উপযুক্ত ও দেবদর্শন,
 এখানে কি কারণে উপস্থিত হইলেন ? আপনাদিগের নয়ন
 পদ্মপত্রসদৃশ , আপনারা বীর , জটাজাল ধারণ করিতেছেন ,
 উভয়ে পরস্পরের সদৃশ দেবলোক হইতে কি এই স্থানে আগমন
 করিয়াছেন ? আপনারা কি চন্দ্রসূর্য্য, যদৃচ্ছাক্রমে ধরাতলে
 অবতীর্ণ হইয়াছেন ? আপনারা বিশালবক্ষা, বীর এবং দেব-
 রূপী মানুষ । আপনাদিগের মুখ সিংহের ক্ষুরসদৃশ । আপনারা
 মত্ত রষের ন্যায় মহোৎসাহসম্পন্ন । আপনাদিগের বাহু আয়ত,
 সুগোল ও পরিষ্কল সদৃশ । আপনারা যাবদীয় ভূষণের যোগ্য-
 পাত্র ; কিন্তু ভূষিত নাই কেন ? আমি বোধ করি, আপনারা
 দুইজনেই এই সমাগবা, সবনা এবং বিক্রা ও মেরুবিভূষিতা
 পুথিবী পালন করিতে পারেন, আপনাদিগের এই চিত্রবর্ণ,
 পরিমার্জিত, চিত্ররঞ্জিত দুই খানি শরাসন ইন্দ্রের সুবর্ণমণ্ডিত
 বজ্রের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে । সুন্দরদর্শন তুণীরগুলিও
 জীবিতাত্তর ভয়ানক সর্পগণসদৃশ প্রজ্বলিত শাবিত শরনিকরে
 পরিপূর্ণ রহিয়াছে । এই যে দুইখানি সমুজ্জ্বল সুবর্ণমণ্ডিত
 প্রকাণ্ড খড়া দেখিতেছি, ইহার প্রমাণ অতি দীর্ঘ ; দুইটাই
 নির্দোকমুক দুজনের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে ।

আমি আপনাদিগকে এই সত্বন প্রদান করিতেছি ; কিন্তু আপনারা প্রত্যুত্তর করিতেছেন না কেন ? সুগ্রীব নামে এক বানর আছেন, তিনি ধর্ম্মাত্মা । বীর । জ্ঞাতা দূর করিয়া দেওয়াতে তিনি দুঃখিত হইয়া পৃথিবী ভ্রমণ করিতেছেন । বানরের রাজা সেই মহাত্মা সুগ্রীব কর্তৃক প্রেরিত হইয়া আমি আপনাদিগের নিকট উপস্থিত হইয়াছি, আমার নাম হনুমান্, আমি বানর । সেই ধর্ম্মাত্মা সুগ্রীবের ইচ্ছা, আপনাদিগের সহিত সখ্য সংস্থাপন করেন । জানিবেন, আমি তাঁহার সচিব ; আমি বানর, পবন আমার জন্মদাতা । সুগ্রীবের উপকার সাধনের জন্য আমি ভিক্ষু ব্রাহ্মণবেশে আত্মগোপন করিয়াছি ; আমি কামগামী ও কামচারী ; ঋষ্যমুক হইতে এই স্থানে আগমন করিয়াছি ।

বাক্যবিৎ ও বাক্যানিপুণ হনুমান্ বীর রাম ও লক্ষ্মণকে এই কথা কহিয়া আর কোন কথা কহিলেন না । তাঁহার ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রীমান্ রামের মুখ হর্ষে উৎফুল্ল হইল । তিনি পার্শ্বস্থিত লক্ষ্মণকে কহিলেন, ইনি কপিরাজ মহাত্মা সুগ্রীবের সচিব ; এই স্থানে আমার নিকট আগমন করিয়াছেন । আমি সুগ্রীবেরই অনুসন্ধান করিতেছিলাম । হে অরিন্দম সৌমিত্রে ! তুমি বাক্যবিৎ সুগ্রীবসচিব এই বানরকে মধুব বাক্যে সন্তোষ কর ; আমাদিগের প্রতি ইহঁার স্নেহ আছে । যিনি স্বধেদে শিক্ষা প্রাপ্ত হন নাই, যিনি যজুর্বেদ অধ্যয়ন করেন নাই ; এবং যিনি সামবেদ জানেন না, তিনি এপ্রকারে কথা কহিতে পারেন না । নিশ্চয় বোধ হইতেছে, ইনি রত্নবার সমগ্র ব্যাকরণে উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছেন ; কারণ ইনি অনেক কথা কহিয়াছেন, তথাপি একটীমাত্রও অপশব্দ প্রয়োগ করেন নাই । ইহঁার মুখ, চক্ষুঃ, ললাট, জঘন, বা অন্য কোন অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-কেই আমি আমাদিগের অবিষ্টাসের কোন চিহ্ন দেখিতে পাই নাই । ইনি যে বাক্য বলিয়াছেন, তাহা অতিবিস্তার স্বার্থ

নহে। বলিবার সময় বাক্যস্থগনও হয় নাই। স্বর বহু-বহু
হইতে বৎকালে কণ্ঠে উঠিয়াছিল, তৎকালে অনিতে অতি
উচ্চ বা অতি নীচ হয় নাই। ইনি বিশেষ্যবিশেষণবচনসংস্কার
ক্রমে উচ্চারিত অসাধারণ অশ্লিত হিতকর স্বরসমগ্র্যাহী বাক্য
বলিয়াছেন। যে শত্রু খড়্গ উত্তোলন করিয়াছে, সেও যদি বন্ধঃ,
কণ্ঠ ও ব্রহ্মরক্ষ এই স্থানদ্বয়েই উচ্চারিত এতাদৃশ বাক্য বলে,
ভাষা হইলে কাহার না চিত্ত ভাহার প্রতি অনুকূল হয়? হে
অনঘ! যে রাজার দূত এপ্রকার না হয়, তাঁহার কার্য কিরূপে
সিদ্ধ হইবে। যাঁহার কার্যসাধক দূতগণের এতাদৃশ বিবিধ
গুণ আছে, দূতের বাক্যে প্রযুক্ত হইয়া তাঁহার সমুদায় কার্য
সিদ্ধ হয়।

বাক্যবিৎ স্মিত্জানন্দন রামের এইপ্রকার আদেশ পাইয়া
সুগ্ৰীবসচিব, বাক্যবিৎ পবনতনয় বানরকে কহিলেন, হে
বিষ্মন্! মহাত্মা সুগ্ৰীবের বিবিধ গুণ আমরা জ্ঞাত হইয়াছি,
আমরা দুইজনে সেই বানররাজ সুগ্ৰীবেরই অনুসন্ধান করি-
তেছি। হে হনুমান! সুগ্ৰীব যাহা কিছু বলিয়া দিয়াছেন, বল;
হে সন্তম! আমরা তোমার মুখে শ্রবণ করিয়া তাহাই করিব।

তাঁহার সেই নিপুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া পবনাজ্ঞ হনুমানের
মুখ আনন্দে বিকসিত হইল; তিনি মনোমধ্যে সুগ্ৰীবের বিজয়
পক্ষে লক্ষ্য রাখিয়া ইচ্ছা করিলেন, তাঁহাদিগের সহিত তাঁহার
মিত্রতা ॥

—:~:—

চতুর্থ সর্গ।

অনন্তর হনুমান্ রামের পূর্বোক্ত বাক্য এবং সুগ্ৰীবের প্রতি
তাঁহার স্নেহভাব শ্রবণ করিয়া ব্যকিতে পারিলেন, সুগ্ৰীবের
প্রয়োজন সিদ্ধি হইবে, অতএব আনন্দিত হইলেন। তিনি
স্মরিলেন, মহাত্মা সুগ্ৰীবের রাজ্যলাভ হইবে; কারণ রাম কোন

প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত আগমন করিয়াছেন এবং তাঁহার সেই প্রয়োজন সিদ্ধি সুপ্রীতির উপর নির্ভর করিতেছে। অতএব সাতিশয় আনন্দিত হইয়া বানরশ্রেষ্ঠ হনুমান্ বচননিপুণ রামকে প্রত্যুত্তর করিলেন, পম্পাতীরজাত কাননমণ্ডিত এই বন অতি ভয়ানক; ইহাতে নানা হিংস্রক জন্তু বাস করে; আপনি কি উদ্দেশ্যে অনুজের সহিত এই বনে আগমন করিলেন?

তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া লক্ষ্মণ রামের ইঙ্গিত ক্রমে দশরথনন্দন মহাত্মা রামের পরিচয় প্রদান করিলেন, দশরথ নামে এক ধর্মবৎসল ক্রীমান্ রাজা ছিলেন। তিনি স্বপত্নী অবলম্বন পূর্বক নিত্য চতুর্ভুজ প্রাজ্ঞা পালন করিতেন। কেহ তাঁহার দ্বেষ করিত না, তিনিও কাহারও দ্বেষ করিতেন না। সর্ব প্রাণীর পক্ষে তিনি দ্বিতীয় প্রাজ্ঞাপতিস্বরূপ ছিলেন। দক্ষিণা-দানপূর্বক অগ্নিষ্টোমাদি বিবিধ যজ্ঞ কবিত্যাছিলেন। ইনি তাঁহার অগ্ৰজ পুত্র; লোকে রাম নামে পরিচিত। ইনি সর্ব-ভূতের শরণদাতা, পিতৃ আজ্ঞা পালন পক্ষে চরমসীমা প্রদর্শন করিয়াছেন। দশরথের পুত্রগণের মধ্যে ইনি জ্যেষ্ঠ এবং গুণে সকলের শ্রেষ্ঠ। সমুদায় রাজলক্ষণ ইহাতে বর্তমান; রাজ্য-সম্পত্তি প্রাপ্ত হইবেন, এইরূপ অবস্থায় কোন কারণবশতঃ রাজ্য-অষ্ট হইয়া আমার সহিত এই বনমধ্যে বসতি করিবার জন্য আগমন করিয়াছেন। হে মহাভাগ! দিনশেষে প্রভা যেমন মহাতেজা ভাস্করের অনুসরণ করে, তেমনি সীতানাম্নী ভার্য্যা এই জিতেন্দ্রিয়ের অনুগামিনী হইয়াছিলেন। ইনি বহুজ্ঞ, উপকার বিস্তৃত হন না। আমি ইহার কনিষ্ঠ। গুণে বাধ্য হইয়া ইহার দাসত্ব স্বীকার করিয়াছি। আমার নাম লক্ষ্মণ। ইনি সমস্ত মুখভোগ করিবার যোগ্যপাত্র, অতি পূজনীয়। সর্ব-ভূতহিতৈষী; ঐশ্বর্য্যঅষ্ট হইয়া বনে বাস করিতেছেন। আমরা দুই জনে উপস্থিত ছিলাম না, এমন সময় কামরূপী এক রাক্ষস ইহার ভার্য্যা হরণ করিয়াছে। যে রাক্ষস ইহার পত্নী হরণ

করিয়াছে, তাহার সন্ধানও পাওয়া যাইতেছে না । দনু নামে দিতির এক পুত্র শাপহেতু রাক্ষসযোনিতে উৎপন্ন হইয়াছিল । সেই বলিয়া দিয়াছে, বানররাজ সুগ্রীব সন্ধান করিতে পারিবেন । মহাবীৰ্য্য সুগ্রীব ভোমার ভাৰ্য্যাপহারীর সন্ধান করিয়া দিবে, এই কথা বলিয়া দনু দিব্যমূৰ্ত্তি ধারণ করিয়া স্বর্গে প্রস্থান করিয়াছে । তুমি যে যে প্রাণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, আমি সে সমুদায়ের এই প্রকৃত প্রত্যুত্তর প্রদান করিলাম । আমি এবং রাম, আমরা দুই জনে সুগ্রীবের শরণাগত । ইনি বহুবিন্দু দান করিয়াছেন ; উৎকৃষ্ট যশ লাভ করিয়াছেন ; এক সময়ে লোকের রক্ষাকর্তা ছিলেন ; এক্ষণে সুগ্রীবের নিকট রক্ষা ভিক্ষা করিতেছেন । সীতা বাঁহীর পুত্রসধু ছিলেন ; যিনি লোকের রক্ষাকর্তা । ধর্ম্মবৎসল ছিলেন, সেই শরণ্যের পুত্র সুগ্রীবের শরণাগত হইতেছেন । যে ধর্ম্মাত্মা পূর্ব্বে সর্বলোকের রক্ষাকর্তা ও আশ্রয়দাতা ছিলেন, আমার সেই পূজনীয় জ্যেষ্ঠজাতা রাম সুগ্রীবের শরণার্থী হইয়াছেন । যাঁহার অনুগ্রহ হইলে, সতত সকল জীবের অনুগ্রহ লাভ করা যায়, সেই রাম বানররাজের অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছেন । যে দশরথ নিয়ত পৃথিবীর সমুদায় মূর্দ্ধাভিষিক্ত রাজগণের আতিথ্যাদি সংকার করিতেন, তাঁহার এই অগ্ৰজ পুত্র, লোকত্রেয়ে বিখ্যাত রাম বানররাজ সুগ্রীবের শরণাগত হইয়াছেন । রাম শোকে অভিভূত ও কাতর হইয়া শরণাগত হইয়াছেন ; ইঁহার প্রতি অনুগ্রহ করা সুগ্রীবের এবং তাঁহার বাবতীয় মৃৎপতির কর্তব্য হইতেছে ।

সুমিত্রানন্দন সাক্ষি নয়নে কাতর বচনে এইপ্রকার বলিলে পর, বাক্যপণ্ডিত হনুমান তাঁহাকে বক্ষ্যমাণ বাক্যে বলিলেন, এতাদৃশ বুদ্ধিসম্পন্ন, জিতক্রোধ এবং জিতেশ্বর ব্যক্তিদিগের সহিত সাক্ষাৎকার করা সুগ্রীবের কর্তব্য ; ভাগ্যক্রমে তাঁহারাই সাক্ষাৎ করিতে আগমন করিয়াছেন । বালী শত্রুতাচরণ করাতে তিনিও রাজ্যঅষ্ট হইয়া দ্রষ্টব্যে বনমধ্যে জমণ করি-

হয়েছেন, তাহারও ভাৰ্য্যা হরণ করিয়াছে। সীতার অনুসন্ধান বিষয়ে সেই সূৰ্য্যনন্দন সূত্ৰীৰ আমাদিগের সমভিবাংহাৰে আপনাদিগের সহায়তা করিবেন।

হনুমান মধুৰ বাক্যে বিনীতভাবে এই কথা কহিয়া ৰাঘবকে কহিলেন, তবে চলুন, এক্ষণে সূত্ৰীৰেৰ নিকট গমন কৰি। হনুমান এইধাক্কাৰ কহিলে ধৰ্ম্মাত্মা লক্ষ্মণ যথাবিদানে তাঁহাৰ প্ৰতিপূজা কৰিয়া ৰামকে কহিলেন, এই পবননন্দন কপি যেধাক্কাৰ হুঠ হইয়া কহিতেছে, তাহাতে বুঝিলাগ, সেই সূত্ৰীৰেৰও প্ৰয়োজন আছে। অতএব এই স্থানে আগমন কৰিয়া আপনাৰ কাৰ্য্যসিদ্ধি হইবোঁ, হনুমানের মুখবৰ্ণ শ্ৰুত্ব দেখিতেছি, হুঠ হইয়া স্পষ্ট কথা কহিতেছে। পবননন্দন হনুমান বীৰ,—গিথ্যা কথা কহিবেনা।

অনন্তৰ সূৰ্য্যহাশাস্ত পবননন্দন হনুমান দুই বীৰ ৰঘুনন্দনকে লইয়া বানৰৰাজের নিকট লইয়া গিলেন। কপিশ্ৰেষ্ঠ ভিক্ষু ব্ৰাহ্মণৰূপ পবিত্ৰাংগ পূৰ্ণক বাননকপ ধাবণ কৰত ঐ দুই বীৰকে পুঠে আৰোহণ কৰাইয়া প্ৰস্থান কৰিলেন।

বিপুলকীৰ্ত্তি অকপটবুদ্ধি মহাবিক্ৰমশালী পবনতনয় কপি-শ্ৰেষ্ঠ হনুমান, যেন কাৰ্য্য সিদ্ধ হইয়া গিয়াছে, এইৰূপ জ্ঞান কৰত আনন্দিত হইয় ৰাম ও লক্ষ্মণকে লইয়া গিৰিবৰে যাত্ৰা কৰিলেন।

পঞ্চম সৰ্গ।

হনুমান্ স্বাম্যমুক হইতে গলয় পৰ্ব্বতে প্ৰমত্ত কৰিয়া বানৰ-ৰাজের নিকট দুই বীৰ ৰঘুনন্দনের আগমন সংবাদ দান কৰিলেন; হে মহাশাস্ত্ৰ! দৃঢ়বিক্ৰমশালী অব্যৰ্থপ্ৰতাপসম্পন্ন ৰাম, লক্ষ্মণের সহিত আগমন কৰিয়াছেন। ৰাম দশৰথের পুত্ৰ, ইক্ষ্বাকুৰংশে জন্মগ্ৰহণ কৰিয়াছেন। পিতা সত্যপালনামুরোধে ইক্ষ্বাকে বনে প্ৰেৰণ কৰিয়াছেন; পিতৃ আজ্ঞা পালন কৰিয়া

ইহার ত্রুট। যিনি রাজস্ব ও অবশেষ যজ্ঞপরম্পরা দ্বারা অগ্নির তৃপ্তিসাধন, এবং যজ্ঞান্তে শত সহস্র দক্ষিণা দান করিয়াছিলেন; যিনি তপস্যা ও সত্যবাক্য অবলম্বন পূর্বক পৃথিবী পালন করিয়াছিলেন; তাঁহার পুত্র রাম এক জীব জন্ম বনে আগমন করিয়াছেন। মহাত্মা জীরাম নিয়ম পালন পূর্বক কন্যে বাস করিতেছিলেন, এই সময় রাবণ ইহার ভার্য্যা হরণ করিয়াছে; সেই জন্য ইনি আপনার আবুকুল্যার্থী হইয়াছেন। আমি রাম লঙ্কণের এই পরিচয় দিলাম; ইহারা দুই জাতি আপনার সখ্য কামনা করিতেছেন। ইহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া অভ্যর্থনা করুন, ইহারা দুই জনেই পূজনীয় ব্যক্তিদিগের সর্ব প্রধান।

হনুমানের বাক্য শ্রবণ করত, বানররাজ স্ত্রীবি অতি সুদৃশ্য মূর্তি ধারণ করিয়া সপ্রণয় বচনে রামকে কহিলেন, বাবুপুত্র আমাকে আপনার বিবিধ গুণের কথা কহিয়াছে, সেবিষয়ে সে কোন অত্যাঙ্কিই করে নাই। আপনি ধর্মশিক্ষা ও সুচারুরূপে ধর্ম সাধন করিয়াছেন; সর্বপ্রাণীর প্রতি আপনার দয়া আছে। এডো! আমি বানর; আপনি যে আমার সহিত মিত্রতা করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, ইহাই আমার পরম লাভ; এবং ইহাতেই আপনার আমাকে যথেষ্ট সম্মাননা কবা হইয়াছে। যদি আমার সহিত মিত্রতা করিতে আপনার অভিরুচি হয়, তাহা হইলে, এই বাহু প্রসারণ করিলাম; হস্ত দ্বারা হস্ত স্পর্শ করুন; অচলা প্রতিজ্ঞা বন্ধন করুন।

স্ত্রীবেশে এই স্তোভাযিত বাক্য শ্রবণ করিয়া রাম মনোমধ্যে হৃষ্ট হইয়া হস্ত দ্বারা হস্ত মর্দন করিলেন। মিত্রতাব অবলম্বন করিয়া হৃষ্টচিত্তে গাঢ়তর আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর অগ্নিদম হনুমান, রামাগমনসংবাদ প্রদান সময়ে পুনর্বার যে ভিক্ষুরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, তাহা পরিত্যাগ করিয়া নিজরূপ ধারণ করত দুই কাষ্ঠখণ্ড দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করিলেন। ঐ অগ্নি

অনন্তর হইয়া উঠিলে পর, পুষ্পবিক্ষেপ পূর্বক পূজা করিয়া
 সংস্কার করত সান্তিশয় হুট ও তন্মনস্ক হইয়া তাঁহাদিগের স্তম্ভ
 মধ্য মধ্যে দণ্ডায়মান হইলেন । তখন সুগ্রীব ও রাম মিত্রতা
 সংস্থাপন করিয়া ঐ দীপ্যমান অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করিলেন ।
 অনন্তর ঐ বানর ও বাঘব আন্তরিক সান্তিশয় প্রণয়বদ্ধ হইয়া
 পরস্পর পরস্পরকে দেখিয়া পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারি-
 লেন না । রাম নিরন্তর হুট হইয়া সুগ্রীবকে কহিলেন,
 তুমি আমার প্রিয় মিত্র হইলে, আগাদিগের সুখ ও দুঃখ
 পরস্পর সমান হইল । অনন্তর সুগ্রীব এক সালরক্ষের সুন্দর-
 পত্র-ভূষিত সুন্দরপুষ্পভূষিত শাখা ভগ্ন করত বিস্তার করিয়া
 রামের সহিত তাহাতে উপবেশন করিলেন । পরে পবননন্দন
 হনুমান হুটচিতে চন্দন রুক্ষের পরসোৎকৃষ্ট পুষ্পগণ্ডিত এক
 শাখা ভগ্ন করিয়া লক্ষ্যণকে বসিবার নিমিত্ত প্রদান করিলেন ।
 আনন্দে সুগ্রীবের লোচনযুগল ব্যাকুল হইয়া উঠিল । তিনি
 পরক্ষণে মধুবাক্যে যুতুভাবে রামকে কহিলেন, রাম ! আমি
 রাজ্যবহিষ্ঠ । ভয়ব্যাকুল হইয়া এই স্থানে বিচরণ
 করিতেছি । আমাব ভার্য্যা হরণ কবিয়াছে, আমি ভীত
 হইয়া এই দুর্গ আশ্রয় কবিয়াছি । এতাদৃশ দুর্দশাগ্রস্ত হওয়াতে
 ভীত হইয়া আমি ব্যাকুল চিতে এই বন মধ্যে বাস করিতেছি ।
 হে রাঘব ! বালী আমার প্রতি শত্রুতাচরণ কবিয়া আমার
 নিগ্রহ করিয়াছে । হে মহাভাগ ! আমি বালীর ভয়ে ভীত
 হইয়াছি ; প্রতিজ্ঞা করুন, আমাব ভয় দূর করিবেন ।
 কাকুৎস্থ ! বাহাতে আমার ভয় না থাকে, আপনাব তাহা
 কর্তব্য হইতেছে । সুগ্রীব এইপ্রকার কহিলে, তেজস্বী ধর্ম্মজ
 ধর্ম্মবৎসল কাকুৎস্থ ঈষৎ হাস্য করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, হে
 মহাকপে ! আমি জ্ঞাত আছি, উপকার পাইব, এই প্রত্যাক-
 শাতেই তুমি কে মিত্রতা করিয়া থাকে । তোমাব ভার্য্যাপহারী
 বালীকে সংহার করিব । আমার এই সূর্য্যনকাশ ইন্দ্রবজ্রপ্রতিম

ভীক্ষাও, সরলপর্ক, শাণিত বাণসমূহ সরোষ ভুজ্জনবর্ণের ন্যায়, সেই দুর্ভুক্ত বালীর উপর বেগে পতিত হইবে। তুমি এখনই দেখিবে, সেই বালী আশীবিষোপম ভীক্ষু বাণ দ্বারা নিহত হইয়া পর্কভের ন্যায়, ভূমিতে বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে।

সুগ্রীব রাঘবের মুখে নিজ হিতজনক বাক্য শ্রবণ করত, জাতিশয় আনন্দিত হইয়া প্রশংসনীয় বচনে কহিলেন, হে নরসিংহ ! হে বীর ! আমি আপনার প্রসাদে অবশ্যই রাজ্য ও স্ত্রী প্রাপ্ত হইব। হে নরদেব ! আপনি এরূপ কবিয়া দিবেন যে, আমার শত্রু অগ্রজ ভ্রাতা যেন আর আমার প্রতি শত্রুতা-চরণ করিতে না পারে।

সুগ্রীব ও বামেব মিত্রতা সংস্থাপন হইলে পর সীতা, বানর-রাজ বালী ও বাসুদেব পদ্ম স্তবণ ও অনল প্রাতিম বাম চক্ষু এককালে নৃত্য করিতে লাগিল।

মষ্ট মর্গ।

সুগ্রীব দৃষ্ট হইয়া পুনর্দীর্ঘ বদনন্দন বামকে কহিলেন, রাম ! আপনি যেজন্য এই নির্জ্ঞন বনে আগমন কবিয়াছেন, আপনার সেবক মন্ত্রিপ্রবর হনুমান্ আমাকে তাহা বলিয়াছে, সে আরও বলিয়াছে যে, আপনি বৎকালে ভ্রাতাব সহিত বনে বসতি করিয়াছিলেন, তৎকালে একদা আপনি ও জীমান্ লক্ষ্মণ নিকটে না থাকিতে, ছলাবেদী রাক্ষস জটায়ুকে সংহাব কবত আপনার ভার্য্যা বোরুদ্যমান জনকভনয়। মৈথিলীকে হরণ করিয়াছে। সেই রাক্ষস হইতে আপনি স্ত্রীবিয়োগ জন্য দুঃখ প্রাপ্ত হইয়াছেন। অল্পদিনের মধ্যেই আপনি এই ভার্য্যাবিয়োগ জন্য দুঃখ হইতে মুক্তি পাইবেন। আমি তাঁহাকে প্রণষ্ট বেদবিদ্যার ন্যায়, পুনরুজ্জার করিব। রসাতলেই থাকুন, আর দ্রুত-স্থলেই থাকুন, হে অরিন্দম ! আমি আপনার ভার্য্যাকে

আনিয়া দিব । রাঘব ! জানিবেন, আমার এই বাক্য সত্য । ইন্দ্রাদিদেব এবং অশুরগণ একত্রিত হইলেও আপনার ভার্য্যাকে জীর্ণ করিতে পারিবেন না । হে মহাবাহো ! আপনার ভার্য্য বিমিশ্রিত খাদ্য সৎস । আপনি শোক ত্যাগ করুন , আপনার ভার্য্যাকে আনিয়া দিতেছি । অনুমানে বোধ করিতেছি, আমি তাঁহাকে দর্শন করিয়াছি, তিনিই জানকী হইবেন ; কারণ জরুর্কর্য্য রাক্ষস যখন তাঁহাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়, তখন তিনি কাতর স্ববে হা রাম ! হা রাম ! হা লক্ষ্মণ ! বলিয়া চীৎকার করিতেছিলেন । এবং সর্পরাজকামিনীর ন্যায় রাবণের ক্রোড়ে কম্পিত হইতেছিলেন । আমি তৎকালে আর চারি বানরের সহিত পর্ব্বত পৃষ্ঠে অবস্থিতি করিতে-ছিলাম , তিনি আমাকে দেখিয়া উত্তরীয় বসন এবং কয়েক খানি ভূষণ ফেলিয়াছিলেন । রাঘব ! আমি ঐ সকল গ্রহণ করিয়াছিলাম , এবং নিকটে রাখিয়াও দিয়াছি । সমস্ত আনয়ন করিতেছি, পবীক্ষা কবির দেখুন, তাঁহার কি না ।

তখন রাম ইষ্ট-সংবাদদাতা সুগ্রীবকে কহিলেন, সখে ! শীঘ্র আনয়ন কর , এত বিলম্ব করিতেছ কেন ? সুগ্রীব এই কথা শুনিয়া রাঘবকে তুষ্ট করিবার জন্য সত্তর পর্ব্বতের গহনগুহায় প্রবেশ করিলেন । এবং উত্তরীয় ও ঐ সমস্ত আভরণ আনিয়া, এষ্ট দেখ . বলিয়া রাঘবকে প্রদর্শন করিলেন । অনন্তর . . . সুন্দর অলঙ্কার সকল গ্রহণ করিয়া, নীহাব দাবা . . . ন্যায় রাঘবের মুখ বাষ্প দ্বারা আচ্ছন্ন হইল । . . . জ্বলন্ত বাষ্প দ্বারা কলুষিত হইয়া, ধৈর্য্যপারিত্যাগ পূর্ব্বক, হা প্রিয়া, বলিয়া ভূমিতে পতিত হইলেন । ঐ উৎকৃষ্ট অলঙ্কার বার বার হৃদয়ে স্থাপন করিয়া বিলম্বান্বিত কোপিত ভূজঙ্গের ন্যায় অতিবেগে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন । তাঁহার নয়নযুগল হইতে অবিচ্ছিন্ন অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল । তিনি তদবস্থায় পার্শ্বস্থিত

দীনভাবাপন্ন লক্ষণকে দর্শন করিয়া সর্বোদয় পূর্ণক বিশেষ
করিতে আরম্ভ করিলেন। লক্ষণ! দেখ, জানকী হরণকালে
গাত্র হইতে এই উত্তরীয় এবং এই সকল অলঙ্কার ভূমিতে নিক্ষেপ
করিয়াছেন। নিশ্চয় বোধ হইতেছে, সীতা হ্রিয়মাণ অবস্থায়,
ভূগাছের ভূমির উপর এই ভূষণ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, কারণ
ইহাকে সেইরূপই দেখিতেছি।

লক্ষণ রামের এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি কেয়ূর বা
কুণ্ডলযুগল চিনি না, কেবলমাত্র নুপুরদ্বয় চিনিতে পারি,
কারণ আমি নিত্য তাহার পাদবন্দন করিতাম।

অনন্তর বাঘব সুগ্রীবকে কহিলেন, সুগ্রীব! হবনসময়ে ভূমি
কোন্ স্থানে সীতাকে দর্শন কবিয়াছিলে, বল। করালদর্শন
রাক্ষস আমাব প্রাণপ্রিয়াকে হরণ কবিয়াছে, আমাব ঘোর
দুঃখদাতা সেই রাক্ষসই বা কোথায় বাস করে। তাহাব অপ-
রাধে আমি যাবতীয় বাক্যকে সংহাব করিব। যে জানকীকে
হরণ, এবং আমার কোপোৎপাদন কবিয়াছে, নিশ্চয়ই সে
নিজের নাশেব নিগিষ্ঠ মৃত্যুব দ্বাব উদ্ধাটন করিয়াছে। যে
রাক্ষস বধনা কবিয়া বন হইতে আমাব প্রিয়তমাকে হরণ করি-
য়াছে, হে বানববাজ! আমাকে তাহাব পবিত্র প্রদান কর;
আমি অদ্যই তাহাকে যমালয়ে প্রেরণ কবিব।

—:—

সপ্তম স্বর্গ।

শৌকার্ত্ত রাম এই কথা কহিলে পব, সুগ্রীব বানর ক্রন্দন
করিতে করিতে কুতাজলিপুটে বাষ্পগদগদ করে কহিলেন,
সেই অপরাধকারী রাক্ষসের বাসস্থানের কোন সন্ধানই জ্ঞাত
নহি। তাহার বিক্রম বা সামর্থ্যও অবগত নহি। সে কোন্
বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহাও জ্ঞাত নহি; তবে এইমাত্র
বলিতে পারি, সে নীচকূলে উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু আমি বলা

শোক করিয়া বলিতেছি, সে অসম্মত! যাহাতে আপনি
সীতা প্রাপ্ত হন, আমি তাহা সম্বন্ধে সম্পূর্ণ চেষ্টা করিব, আপনি
শোক ত্যাগ করুন। আপনি যাহাতে তুষ্ট হন, আমি সমস্ত
স্বার্থকে গণ্যে গণ্য, এবং নিজ পৌরুষ তুণ্ড করিয়া তাহার
অনুষ্ঠান করিব। চঞ্চল হইবার প্রয়োজন নাই; নিজের
স্বাভাবিক ধৈর্য্য স্মরণ করুন। ভবাদৃশ ব্যক্তিদিগের বুদ্ধি
এরূপ চঞ্চল হওয়া উচিত হয় না। আমিও ভাগ্যবানই নিমিত্ত
মহাভুখ ভোগ করিতেছি। কিন্তু আমি এরূপে বিলাপ করিয়া
ধৈর্য্যও ত্যাগ করি না। আমি সামান্য বানর বটি, কিন্তু
তাহার জন্য শোক করি না। আপনি মহাত্মা, কৃতবিদ্যা ও
অসামান্য ধৈর্য্যশালী হইয়াও এরূপ কবিত্তেছেন কেন? ধৈর্য্য-
বলখন পূর্বক নমুনজল রোধ করা আপনার উচিত হইতেছে।
ধৈর্য্য দৃঢ়চিত্ত ব্যক্তিদিগের সর্বাঙ্গ, তাগ ত্যাগ করা আপনার
কর্তব্য নহে। ধৈর্য্যশালী ব্যক্তি কর্তব্য পর্যালোচনা করিতে
পারেন, অতএব পিপদ, অন্য কষ্ট বা প্রাণ নাশের আশঙ্কা,
কিছুতেই উহাদিগকে অবসন্ন হইতে হয় না। কিন্তু যে মূঢ়
ব্যক্তি সর্ববিষয়ে চঞ্চল হইয়া পড়ে, তারাক্রান্ত নৌকা যেমন
জলগর্ভে প্রবেশ কবে, সে তেমনি অবশ ও কাতর হইয়া শোকে
মগ্ন হয়। আমি প্রায় বশতঃ এই অঞ্জলি করিয়া আপনাকে
ক্ষান্ত হইতে অনুরোধ কবিত্তেছি, আপনি পৌরুষ আশ্রয়
করুন। শোককে অবসন্ন দেওয়া আপনার কর্তব্য হইতেছে
না। যাহারা শোককে প্রায় দেয়, তাহাদিগের সুখ থাকে না;
তাহাদিগের তেজেরও হ্রাস হয়। অতএব আপনার শোক করা
উচিত হইতেছে না। শোক যাহাকে আক্রমণ করে, তাহার
জীবনেও সন্দেহ উপস্থিত হয়। অতএব হে রাজেন্দ্র! আপনি
শোক ত্যাগ করিয়া ধৈর্য্যমাত্র আশ্রয় করুন। আমি বয়স্য তাহাকে
আপনাকে হিত বাক্য বলিতেছি, উপদেশ দিতেছি না। বরঞ্চ
জ্ঞানে আমার অনুরোধ রাখা করিয়া আপনি শোক ত্যাগ করুন।

স্বর্গীয় মধুর বাক্যে মাঝনা করিলে পর, রাম বসন্তাভাসনা
অশ্রুক্রিয় মুখ মার্জনা করিলেন। জিতেন্দ্রিয় ককুৎসহস্রনয়
প্রকৃতিস্থ হইয়া, সুগ্ৰীবকে আলিঙ্গন করত কহিলেন, সুপ্ত্রীষ !
এগ্নী হিতৈষী মিত্রের যাহা কর্তব্য, তুমি অবিকল তদুপায়
অনুষ্ঠান করিয়াছ। সখে ! তোমার অনুরোধে আমি এই
প্রকৃতিস্থ হইলাম। এক্ষণ বন্ধু নিশ্চয় দুর্ভাগ্য, বিশেষতঃ এতা-
দৃশ অবস্থায়। কিন্তু মৈথিলীর এবং সেই ক্রুরকর্মী দুর্ভাগ্য
স্বাক্ষর নাবণের অনুসন্ধানবিষয়ে তোমাকে যত্ন করিতে হইবে।
আমিও যাহা করিব, সত্য করিয়া তোমাকে কহিতেছি ; বর্ষা-
কালে উর্ধ্বরক্ষেত্রে বীজাদির ন্যায়, তোমার সর্বকর্ম্য সম্পন্ন
হইবে। হে বানরশ্রেষ্ঠ ! আমি যে কথা কহিলাম, নিশ্চয়
জানিনে, ইহা সত্য, যথা আজ্ঞাযা নহে। আমি কখন মিথ্যা
বলি নাই ; কখন বলিবও না। আমি সত্যের দিব্য করিয়া
বলিতেছি, আমি তোমার নিকট প্রতিজ্ঞাই করিলাম।

স্বর্গীয় রাজবনের বাক্য, বিশেষতঃ প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করিয়া
আজ্ঞাদিত হইলেন, তাঁহার নচিব, এবং অন্যান্য বানরগণও
হুট্ট হইল।

ঐ দুই নব ও বানরের সুখদুঃখ একইপ্রকার ছিল ; উক্ত-
কালে দৃঢ় মিত্রতার আবদ্ধ হইয়া তাঁহার উভয়ে পরস্পর নিজ
সুখদুঃখের কথা কহিতে লাগিলেন। বানর বীরগণ্য বিদ্বান্
স্বর্গীয় রাজচক্রবর্তী মহানুভব রাজের বাক্য শ্রবণ করিয়া মনো-
সম্যে স্থির করিলেন, তাঁহার কার্য্য সিদ্ধ হইয়াছে।

—:~*~*~:—

অষ্টম সর্গ।

স্বর্গীয় এই কথার সান্ত্বনায় হুট্ট ও হর্ষাবিষ্ট হইয়া, লক্ষ্মণা-
ব্রত শৌর্য্যশালী রামকে কহিতে লাগিলেন, আমি সর্বথা দেব-
গণের অনুগ্রহের পাত্র, তাহাতে সন্দেহ নাই। কেননা, আপুনি

সকল গুণের আধার, আমার সখা হইলেন। হে অনঘ ! হে প্রভো ! আপনি সহায় হইলে, নিজরাজ্যের কথা কি, স্ত্র-
রাজ্যও অধিকার করা অনায়াসসাদ্য হইয়া থাকে। হে রঘু-
নন্দন ! আপনি সুপ্রসিদ্ধ রঘুকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। আপ-
নার সন্তিত অগ্নিগাঙ্গিক বস্তুতা করিয়া, আমি সুহৃৎ ॥ বসুগণ
সকলেবই সভাজনভাজন হইলাম। এক্ষণে আগিও যে আপনার
উপযুক্ত বয়স, তাহা ক্রমে ক্রমে জানিতে পারিবেন। আত্ম-
প্রাণের সাক্ষাৎ মৃত্যু সমান। সুতরাং আগি নিজের গুণ সমু-
দায় আপনার নিকট বর্ণন করিতে সমর্থ নহি। আপনি আত্ম-
বান্ পুরুষগণের অগ্রগণ্য। আপনার ন্যায় কৃতাত্মা ও মহাত্মা
বয়সাগণের প্রীতি ॥ দৈব্য স্বভাবতঃ নিরতিশয় নিশ্চল হইয়া
থাকে। সংস্রভাসম্পন্ন বয়সাগণ পবম্পরের রজ্জত, সুবর্ণ বা
সুন্দর অভরণ সমস্ত অবিভক্ত বলিয়া অবগত আছেন। ধনী
বা দরিদ্র, সুখী বা দুঃখী, সন্দোষ বা নির্দোষ যাহাই হউন,
বয়স বয়সের একমাত্র গতি। হে অনঘ ! যাহাতে অনুবাগ-
বশতঃ দনাদি ত্যাগ কবিতে পারা যায়, এরূপ স্নেহ দর্শন করিলে,
বয়সের জন্য দনত্যাগ, সুখত্যাগ ॥ দেহত্যাগ পর্য্যন্ত করিতে
পারা যায়। ক্রীমান্ বাস বাসবের ত্রায় ধীমান্ লক্ষণের
সমক্ষে প্রিয়দর্শন স্ত্রীকে কহিলেন, তুমি যাহা বলিলে, এবি-
ষয়ে আমার অপ্ৰতিপত্তি নাই।

অনন্তর দ্বিতীয় দিবসে স্ত্রী ব মহাবল লক্ষণের সহিত
রামকে ধবাসনে আগীন অবলোকন করিয়া, অরণ্যের চতুর্দিকে
চঞ্চল চক্ষু নিপাতিত করিলেন। তীক্ষ্ণতে, নিকটেই সুন্দর-
কুসুমভূষিত, ঈষৎ নিম্পত্র ও গন্ধকরগণে সুশোভিত এক সাল-
রুক তাঁহার দৃষ্টিবিষয়ে উপনীত হইল। ঐ রুকের পত্রভূষিত
সুশোভিত একতর শাখা ভগ্ন ॥ রামের জন্য তাহাতে আমন
ফলনা করিয়া, তাঁহার সহিত উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহারের
উভয়কে আগীন দেখিয়া, হনুমানও শালশাখা সমুৎপা-

করিয়া, বিনয়সহকারে লক্ষণকে উপবেশন করাইলেন। এইরূপে রাম, প্রশান্তসাগরের ন্যায়, সালপুস্পসমাকীর্ণ শৈল-রাজ ঋষ্যমূকে সুখে উপবিষ্ট হইলে, স্ত্রীবৎ প্রণয়প্রযুক্ত অতীব হর্ষাবিষ্ট হইয়া মনোহর মধুর বাক্যে হর্ষগদগদ অক্ষরে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, জ্ঞাতা বালী ভাৰ্য্যা হরণ পূৰ্ব্বক নিরতিশয় অবমান করাতে, আমি সাতিশয় দুঃখিত ও ভয়ে অভিভূত হইয়া, এই গিরিরাজ ঋষ্যমূকে বিচরণ করিতেছি। কলতঃ, বালিকৃত অবমাননা ও তাঁহার সহিত শত্রুতা প্রযুক্ত আমার জ্ঞান শূন্য হইয়া গিয়াছে। তদবধি আমি ভয়ে মগ্ন ও শঙ্কিত হইয়া, বনবাস আশ্রয় করিয়াছি। আপনি সকল লোকের অভয়-দাতা। অতএব বালীর ভয়ে অভিভূত সহায়হীন আমার অনু-গ্রহ বিচরণ করিতে হইবে।

ধৰ্ম্মজ্ঞ ধৰ্ম্মবৎসল ভেজস্বী কাকুৎস্থ রাম এইপ্রকার অভিহিত হইয়া, সহাস্য আস্যে স্ত্রীবৎ প্রভাত্তর করিলেন, উপকার মিত্ৰের এবং অপকার শত্রুর প্রদান চিহ্ন। অতাই আমি তোমার ভাৰ্য্যাপহাবীর প্রাণ হরণ করিব। মহাভাগ! আমার এই স্বর্ণাল-কৃত সপুষ্প শরসমূহ অতিশয় ভেজস্বী, কার্তিকেশ্বরের শররন হইতে লমুহুত, ককপত্রে আচ্ছন্ন, মহেশ্বরের বজ্রগদাশ, সুন্দর পৰ্শ্ব। সুতীক্ষ্ণ ধারবিশিষ্ট এবং রোষাবিষ্ট ভুজগগণের ন্যায়, সাতিশয় ভয় ও সন্ত্রমজনক। তোমার জ্ঞাতা ও অপকারী শত্রু বালী এই সকল শরে এক বাবেই নিহত হইয়া, পূৰ্ব্বতের ন্যায়, ধরা-তলে পতিত হইবে, দেখ।

বাহিনীপতি স্ত্রীবৎ রামের এই কথা কর্ণগোচর করিয়া, যারপর নাই হর্ষাবিষ্ট হইয়া, বারংবার সাধুবাদসহকারে তাঁহারে বলিতে লাগিলেন, রাম! আমি শোকে অভিভূত হইয়াছি। আপনিও শোকাকুল ব্যক্তিগণের একমাত্র আশ্রয়। বিশেষতঃ, বয়স্য ভাবিয়াই আপনার নিকট বিলাপ করিতেছি। আমি অগ্নি সাক্ষী ও পাণিপ্রদানপুরঃসর আপনাকে বয়স্য করিয়াছি।

একগে সত্যশপথ করিতেছি, আপনি আমার প্রাণ অপেক্ষাও বহুমান্য। অধিক কি, আপনাকে বয়স্য ভাবিয়া, বিশ্বাস পূর্বক ইহাও বলিতেছি, আপনার অন্তরে যে দুঃখের সঞ্চার হইয়াছে, তদ্বারা প্রতিদিন আমার মন শূন্য হইয়া পড়িতেছে। বাম্পাকুল লোচনে ও বাম্পগদগদ বচনে এইপ্রকার বাক্য বিন্যস্ত করিয়া, তিনি আর কোন উচ্চবাচ্য করিতে সমর্থ হইলেন না। অনন্তর তিনি নদীবেগের ন্যায়, সহসা সমাগত উল্লিখিত বাম্পবেগ রামসান্নিধ্যে ধৈর্য্যসহকারে কথঞ্চিৎ সম্বরণ করিলেন। এবং সম্বরণ করিয়া, সুন্দর লোচনযুগল প্রমার্জন দীর্ঘ নিশ্বাস বিসর্জনপূর্বক রামকে পুনর্বার বলিলেন, বলীমান্ বালী প্রথমে আমাকে নানাপ্রকার পরুষ বাক্য প্রয়োগপূর্বক স্বীয় রাজ্য হইতে ভেঁট ও ভৎসনাপূর্বক আমার প্রাণাপেক্ষা গরীয়সী প্রেয়সীকে হরণ এবং আমার সুহৃদদিগের সকলকেই বন্ধন করে। পরে সেই নিরতিশয় দুষ্টাঙ্গা বাণী আমাকে বিনাশ করিবার জন্য ক্রতযত্ন হইয়াছিল। সে তজ্জন্য যে সকল বানরকে বারংবার নিযুক্ত করে, আমি তাহাদের সকলকে নিষেধ করিয়াছি। হে রঘুনন্দন! এই শকাপ্রযুক্তই আমি আপনাকেও দেখিয়া, ভয়ে আপনার নিকটে গমন করি নাই। কেননা, ভয়ের বিষয়ে সকলেই ভয় করিয়া থাকে। এই হনুমান্ প্রভৃতি বানরগণই আমার একমাত্র সহায়ণ। ইহাদের সাহায্যেই, আমি দৈদৃশ ক্রুদ্ধগত হইয়া, আজিও প্রাণধারণ করিতেছি। এই সকল স্নেহশীল বানর চতুর্দিকে আমার রক্ষা করিয়া আছেন। কোথাও যাইতে হইলে ইহারা আমার সঙ্গে গমন এবং আমি অবস্থিতি করিলে, ইহারা সঙ্গে অবস্থান করিয়া থাকেন। রাম! আমি ন্যূনতমে এই আশ্রয়কথা কীৰ্ত্তন করিলাম, আপনার নিকটে বিশ্বাস বলিয়া কি হইবে? আমার এ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বাণী পৌরুষ অতি বিখ্যাত। তাহার বিনাশ হইলেই তৎক্ষণাত্ আমার সকল দুঃখ দূর হইবে। অধিক কি, তাহার বিনাশেই

আমার জীবনের সুখ নির্ভর করিতেছে। রাম! আমি শোকের অভিভূত হইয়াছি। যাহাতে সেই শোক নিবারণ হইতে পারে, আপনাতঃ নিকট তাহা এই নিবেদন করিলাম। সখা দুঃখী বা সুখী বাহাই হউক, সখার নিত্য আশ্রয়।

রাম এই কথা শুনিয়া সুগ্ৰীবকে কহিলেন, কিজন্য তোমাদের উভয়ের শত্রুতা জন্মিল, যথাযথ শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে। হে বানর! শত্রুতার কারণ শ্রবণ ও তোমাদের বলাবল আকর্ষণ পূর্বক, অনন্তর যাহা কর্তব্য হয়, তাহা বিশেষ অবধারণ করিয়া তোমার সুখসংনিধান করিব। তোমার অবমাননা করিয়াছে শুনিয়া, আমার নিতান্ত অসম্মত হইয়াছে এবং বর্ষাকালীন জলবেগের ন্যায়, আমার অমর্ষবেগ বর্জিত হইয়া, হৃদয় কম্পিত করিতেছে। আমি যাবৎ শরাসনে শরযোজনা না করিতেছি, তাবৎ হস্ত ও বিশ্বস্তচিত্তে সমুদায় কীৰ্ত্তন কর। আমার শর পরিত্যক্তমাত্রই, তোমার শত্রু নিরস্ত হইবে।

মহাত্মা কাকুৎস্থ এইরূপ কহিলে, বানরচতুষ্টয়সমভি-
ব্যাহারী সুগ্ৰীবের হর্ষের সীমা রহিল না। তখন তিনি প্রফুল্ল
বদনে লক্ষ্মণগ্রন্থ রামের নিকট প্রবচন করণ করিতে আরম্ভ
করিলেন।

নবম সর্গ।

শক্রনিবৃদ্ধন বালী আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। পিতা তাঁহার পরম
সমাদর করিতেন। পূর্বে তিনি আমারও নিত্য বহুমানাস্পদ
ছিলেন। পিতার পরলোক হইলে, মন্ত্রিপণ জ্যেষ্ঠ ভাবিয়া,
তাঁহাকেই কপিরাজ্যের ঈশ্বর করিলেন। তিনিও সকলের
সবিশেষ সম্মানভাজন হইয়া উঠিলেন। এবং যথা বিধান
পিতৃপিতামহের অধিকৃত মহৎ রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন।

আমি সকল সময়েই ভূত্যের ন্যায়, বিনীত হইয়া রহিলাম । দুন্দুভির জ্যেষ্ঠ পুত্র তেজস্বী মায়াবীর সহিত পূর্বে জী লইয়া বালির নিরতিশয় বৈর সমুদ্ভূত হইয়াছিল । একদা রাত্রিতে লোক সকল নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইলে, মায়াবী কিকিছাকার দ্বারে সমাগত হইয়া, নিরতিশয় রোষভরে গর্জ্জন কবিত্য, বালীকে যুদ্ধে আহ্বান করিতে লাগিল । জাতা বালী তৎকালে শয়ন করিয়াছিলেন । তিনি মায়াবীর ঘোর গভীর গর্জ্জন শ্রবণ করিয়া, অসহন হইয়া তৎক্ষণাৎ সবেগে নিষ্ক্রান্ত হইলেন । তিনি ক্রোধভরে মায়াবীর সংহার নিমিত্ত বহির্গত হইলে, জীগণ ও আমি সবিশেষে বিনতিপূর্বক তাঁহাকে বারংবার নিবারণ করিতে লাগিলাম । মহাবল বালী সকলকেই নিধূত করিয়া বহির্গত হইলেন । তদ্বর্ণনে আমিও সৌভ্রাতৃ শ্রযুক তাঁহার সহিত বিনিঃসৃত হইলাম । অশ্রুরাজ মায়াবী দূর হইতেই আমাদের উভয়কে নিরীক্ষণ কবিত্য, নিরতিশয় ত্রাস বশতঃ তৎক্ষণাৎ ক্রতবেগে ধাবমান হইল । তদ্বর্ণনে আমরাও ক্রত-তর গমন করিতে লাগিলাম । তৎকালে চন্দ্রের উদয় হইতে-ছিল । তাহাতে, তাহার গমনপথ প্রকাশ হইয়া পড়িল । ভূমিমধ্যে যে ভূণাচ্ছন্ন দুর্গম ■ বিশাল দিবার ছিল, সে বেগভরে তন্মধ্যে প্রবেশ কবিল । আমরাও দুই জনে ঐ দিলদ্বারে সমাগত হইয়া, অবস্থান করিলাম ।

অনন্তর বালী শত্রুকে গর্তমধ্যে প্রবেশ করিতে দেখিয়া, রোষাবেশবশে ক্ষুভিতচিত্ত হইয়া, আমাকে কহিলেন, স্ত্রীবা ! আমি যাবৎ গর্তমধ্যে প্রবেশ করিয়া, যুদ্ধ শত্রু সংহার না করিতেছি, তাবৎ তুমি এই বিলদ্বারে সাবধানে অবস্থিতি কর । আমি এই কথা শুনিয়া, তাঁহার সঙ্গে গর্তে প্রবেশ করিতে প্রার্থনা করিলাম । কিন্তু, তিনি স্ত্রী পাদগ্রহণ পূর্বক আমাকে শপথ করাইয়া, গর্তমধ্যে সঙ্গে প্রবেশ করিতে নিবারণ করত অস্বপ্ন প্রাপ্ত হইলেন । কিকিছাক সৎসংসার

অভীত হইয়া গেল, তথাপি তিনি বহির্গত হইলেন না ।
দিকে, আমিও ঐ গর্ভের দ্বারে অবস্থান পূর্বক তাবৎকাল
অতিবাহিত করিলাম । অনন্তর, তিনি বিনষ্ট হইয়াছেন,
জ্ঞান করিয়া, স্নেহপ্রযুক্ত আমার মনে ত্রাস জন্মিল এবং তাঁহাকে
না দেখিয়া পাপশঙ্কা হৃদয়ে লাগিল ।

অনন্তর দীর্ঘকাল অভীত হইলে, সেই গর্ভ হইতে ফেনিল
রুধির বিনিঃসৃত হইতে লাগিল, দেখিয়া, আমি নিরতিশয়
দুঃখিত হইলাম । ঐ সময়ে, গর্জনপরায়ণ অসুরগণের শব্দও
আমার শ্রবণবিষয়ে সমাগত হইল । কিন্তু দ্ব্যেষ্ঠ জাতা বালী
সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া গর্জন করিলেও, তাহাঁর শব্দ শুনিতে
পাইলাম না । তখন আমি ঐ সকল চিহ্ন দর্শনে, জাতা বালী
নিহত হইয়াছেন, স বিশেষ বিচরপূর্বক স্থির করিয়া, পর্ত্ত-
প্রমাণ শিলা দ্বারা গর্ভের মুখ বন্ধ করত শোকে ব্যাকুল হইয়া,
জাতার উদ্দেশে জলদান বিধানানন্তর কিঙ্কিঙ্কায় সমাগত
হইলাম । এবং বিশেষ যত্ন সহকায়ে প্রকৃত ঘটনা গোপন
করিয়া রাখিলাম । কিন্তু মন্ত্রিগণ কোন সুযোগে ইহা শুনিতে
পাইলেন । তখন তাঁহারা সমবেত সমাগত হইয়া, আমাকে
রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । আমিও ন্যায়ানুসারে রাজ্যাশাসন
করিতে লাগিলাম । ইতিমধ্যে বালী মায়াবীকে সংহার করিয়া,
আগমন করিলেন । আমাকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া,
ক্রোধভরে তাঁহার লোচনযুগল নিবতিশয় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল ।
তখন তিনি মদীয় মন্ত্রীদিগকে বন্ধ করিয়া, পত্রবাক্য প্রয়োগ
করিতে লাগিলেন । হে রঘুনন্দন ! শক্তি সত্ত্বেও, জাতৃগৌরব
প্রযুক্ত সংকোচ উপস্থিত হওয়াতে, পাপাত্মা বালীর নিগ্রহে
আমার বুদ্ধি হইল না । স্মরণ্য, তিনি শত্রুসংহারপূর্বক পুর-
মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে, আমি সেই মহাত্মাকে যথাবিধানে অভি-
বাদন করিলাম । কিন্তু তিনি প্রব্রষ্ট অন্তঃকরণে আমাকে
প্রাণীর্ষাদ করিলেন না । আমি পুনরায় প্রণতিপূর্বক মুকুট ধারী

তদীয় পাদযুগল স্পর্শ করিলাম । তাহাতেও তিনি ক্রোধ বশতঃ আমার প্রতি প্রসন্ন হইলেন না ।

—*—

দশম সর্গ

তিনি ঐরূপে পুরমধ্যে প্রবেশ পূর্বক ক্রোধাবিষ্ট ও ক্ষুব্ধচিত্ত হইলে, আমি হিতকামনায় তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া বলিতে লাগিলাম, আপনি শত্রুসংহারপূর্বক নরকথা নিবাপদে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন, ইণ্ড নিরতিশয় নৌভাগ্যে বিনয় । আমি অসহায়, আপনিই আমার একমাত্র অভিভাবক এবং আপনিই অন্যের আনন্দ সমুৎপাদন করেন । এক্ষণে, আপনি আপনার এই সমুদিত পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় পরম শোভমান, বহুশলাকা সংযুক্ত ছত্র বালব্যঞ্জনব সহিত গ্রহণ করুন । আমি এত দিন উগা ধারণ করিয়াছিলাম । রাজন্ । আমি নিবতিশয় ব্যাকুল হইয়া, সেই বিলম্বনে অবস্থানপূর্বক সংবৎসব যাপন করিলে, দেখিতে পাইলাম, গর্ভমধ্যাং হইতে দ্বানদেশে শোণিতরাশি সমুদিত হইতেছে । তদর্শনে শোকে আমার হৃদয় সাত্তিশয় বিকট ও ইন্দ্রিয় সকল একান্ত আকুল হইয়া উঠিল । তখন আমি শৈলশৃঙ্গ দ্বারা বিলম্বার রুদ্ধ করিয়া, তথা হইতে অপক্রান্ত ও পুনরায় কিঙ্কিঙ্কায় প্রাবিষ্ট হইলাম । তৎকালে আমার চিত্ত সাত্তিশয় বিষম হইয়াছিল । মন্ত্রী ও পুরবাসীগণ আমাকে দর্শন করিয়া, রাজপদে বরণ কবিল । কিন্তু ইহাতে আমার অণুমাত্র ইচ্ছা ছিল না । অতএব আমাকে ক্ষমা করিতে হইবে । আপনিই মাননীয় রাজা । আমি পূর্বে যেমন, এক্ষণেও তেমনি, আপনার আজ্ঞাবহ ভূতা । কণতঃ, আপনার বিরহেই আমি এই রাজপদে বিনিয়োজিত হইয়াছি । আপনার অগত্য ও পৌরসমেত নগর নিক্ষেপকে আছে । এতদিন আপনার এই রাজ্য আমার নিকট গচ্ছিত ছিল । এক্ষণে আমি আপনাকে

প্রার্থনা করিতেছি। হে সোম্য! হে অরতিবিস্মদন! আমাঙ্গ
প্রতি আর রুগ্ধ হইবেন না। রাজন্! আমি এই অঙ্গনি বন্ধন
পূর্বক অবনত মস্তকে আপনার প্রসাদ ভিক্ষা করিতেছি। রাজ্য
অরাজক হইলে, শত্রুগণ যে ■■■ কামনা করে, তাহার নিরুত্তি
জন্যই পূর্ববাসী ও মজ্জিগণ সমবেত হইয়া, বলপূর্বক আমায়
রাজ্যপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। আমি নিজের ইচ্ছায় ইহাতে
প্রবৃত্ত হই নাই।

আমি এইরূপ স্নিগ্ধ বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলে, তিনি
আমাকে অযথোচিত ভৎসনা ও দিক্কার প্রদান করিয়া, পুনঃ
পুনঃ অবাচ্য কথা সকল বলিতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর তিনি
আপনার প্রকৃতিবর্ণ ও সম্মানান্বিত অমাত্যদিগকে তৎক্ষণাৎ
আনয়ন করিয়া, সূর্যগণ সান্নিধ্যে নিরতিশয় গহিত বাক্যে
আমাকে কহিলেন, তোমাদের সকলেরই বিদিত আছে, যে,
ক্রুরস্বভাব মহাস্তর সায়ানী পূর্বে যুদ্ধাভিলাষে রজনীতে সমা-
গত হইয়া, আমাকে আহ্বান করিয়াছিল। তাহার সেই কথা
শুনিয়া আমি রাজ্যভবন হইতে নির্গত হইলে, এই সুগ্রীব অতি
দারুণবেগে তৎক্ষণাৎ আমার অনুগমন করে। মহাবল
সায়ানী আমাকে ভ্রাতৃসহায় দর্শন এবং আমাদের দুই ভ্রাতা-
কেই সমুপাগত নিরীক্ষণ করিয়া, সান্নিধ্য শক্তিত হইয়া, বেগ
ভরে পলায়নপরায়ণ হইল। এবং দ্রুততর পাবমান হইয়া মহা-
গর্ভে প্রবেশ করিল। তাহাকে অতীব ভয়ঙ্কর ■ অতীব রূহৎ
গর্ভমধ্যে প্রবেশ করিতে দেখিয়া, আমি এই ক্রুরদর্শন ভ্রাতাকে
কহিলাম, সায়ানীকে সংহার না করিয়া, পুরীমধ্যে প্রত্যাবর্তন
করিতে আমার কোন ক্রমেই ইচ্ছা নাই। অতএব যাবৎ
ইহাকে সংহার না করিতেছি, তাবৎ তুমি এই গর্ভের দ্বারে
আমার প্রতীক্ষায় অবস্থান কর। অনন্তর সুগ্রীব দ্বারেই
থাকিল, এই জ্ঞানে আমি সেই নিরতিশয় দুরাক্রম্য গর্ভমধ্যে
প্রবেশ করিয়া, শত্রু অধ্বংসে প্রবৃত্ত হইলাম। তাহাতে সং-

বংশর অতীত হইলেও শত্রুর অদর্শন জন্য আমার নির্বেদ উপস্থিত হইল না । অনন্তর, দর্শনমাত্র, আমি হর্ষাবিষ্ট হইয়া, সেই ভয়াবহ শত্রুকে সবাঞ্ছবে তৎক্ষণাৎ সংহার করিলাম । সে সেই পাতালমধ্যে গর্জন করিতে লাগিল । তৎকালে তাহার কলেবর হইতে রুধিররাশি প্রবাহিত হইয়া, সমুদায় গর্ভ পূর্ণ ও দুরাক্রম্য করিল । এদিকে আমি নিক্রমশালী শত্রুকে অনায়াসে নিহত করিয়া, বহির্গমন করিবার পথ দেখিতে পাইলাম না । কেননা, গর্ভের মুখ ~~ক্ল~~ হইয়াছিল । তখন আমি উচ্চৈঃশ্বরে চীৎকার করিয়া, বারংবার সুগ্ৰীবকে আহ্বান করিতে লাগিলাম । কিন্তু প্রত্যুত্তর না পাইয়া, অতিশয় দুঃখিত হইলাম । এই নৃশংস সুগ্ৰীব স্বয়ং রাজা হইবার চেষ্টা করিতেছিল । তজ্জন্য ভ্রাতৃশ্রমহবিস্মরণপূর্বক আমাকে গর্ভমধ্যে বদ্ধ করিয়াছিল ।

বাণী সূহৃৎসভামধ্যে এই প্রকার বাক্য প্রয়োগ পূর্বক তৎক্ষণাৎ নির্ভয়ে আমাকে এক বস্ত্রে দেশ হইতে নির্কাসিত করিল । এবং আমান পত্নীকেও হরণ করিয়া লইল । আমি তৎকর্তৃক তাড়িত হইয়া, তাহার ভয়ে বনার্ণবপরিপূর্ণ সমুদায় ভূগণ্ডল পরিভ্রমণ পূর্বক অবশেষে এই গিরিবর ঋষ্যমূকে প্রবেশ করিলাম । ভাৰ্য্যাহরণ দুঃখে আমার হৃদয় অবসন্ন হইয়া উঠিল । কোন হেতু বশতঃ এই ঋষ্যমূকে প্রবেশ করিতে বালির সাধ্য নাই । সেই জন্যই এখানে আশ্রয় লইয়াছি । অগ্নি রঘুকুমার । এই আমি আপনার নিকট সুদীর্ঘ বৈরবৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত কীৰ্ত্তন করিলাম । আমার কিছুমাত্র অপরাধ বা পাপ নাই । তথাপি, আমি নিপদে পতিত হইয়াছি, দেখুন । আপনি সকল লোকের ভয় নিবারণ করেন । আমিও বালিভয়ে একান্ত আকুল হইয়াছি । অতএব আমাকে অভয় দান করিতে হইবে ।

সুগ্ৰীব এই কথা কহিলে, ধর্মজ্ঞ তেজস্বী রাম হাস্য করিয়া, তাঁহাকে বলিতে আরম্ভ করিলেন, আমার এই স্বর্ষ্যমগ্নত্ব

পুশাগিঙ খর সকল কোনমতেই ব্যর্থ হয় না। ইহারা সেই ছুরাচার বালির উপরে রোষভরে পতিত হইবে। যতক্ষণ না তোমার ভাৰ্যাপণ্যরী বালীর সহিত আমার সাক্ষাৎ হইতেছে, ততক্ষণই সেই চরিত্রদুষক পাপাত্মা জীবিত রহিবে। আমি আপনাকে দিয়াই দেখিতেছি, তুমি শোকসাগরে মগ্ন হইয়াছ। বাহা হউক, তোমায় আমি উদ্ধার করিব। তুমি নিশ্চয়ই জী ও রাজ্যসমৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে।

রামের এই হর্ষপৌরুষবর্জন কথা কৰ্ণগোচর করিয়া, সুগ্রীব প্রশংসাপূৰ্ণক তাঁহার পূজা করিল।

— — —

একাদশ সর্গ।

যাহাতে হর্ষ ও পৌরুষ উত্তেজিত হয়, রামের তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া সুগ্রীব তাঁহার পূজা করিলেন; যথেষ্ট প্রশংসাও করিলেন; নিশ্চয় দেখিতেছি, আপনি ক্রুদ্ধ হইলে প্রাণলিঙ্গ, ভীক, মর্মভেদী শব্দসমূহ স্বাভাৱ, প্রলয়কালে সূর্য্যের ন্যায়, ত্রিলোক দগ্ধ করিতে পারেন। বালীর যেরূপ পৌরুষ এবং যেরূপ বীৰ্য্য ও মৈর্য্য, আমি বলিতেছি, আপনি মনোযোগ পূৰ্ণক শ্রবণ করিয়া, পরে যেরূপ কর্তব্য বিবেচনা করেন, করিবেন। বালী প্রতিদিন ব্রাহ্ম যুজুৰ্ত্ত সময়ে পূৰ্ণ হইতে পশ্চিম, এবং দক্ষিণ হইতে উত্তর সমুদ্রে গমন করে, ইহাতে তাহার শ্রমবোধ হয় না। বীৰ্য্যবান্, শৈলগণের নিধরে আরোহণ করিয়া, অতি প্রকাণ্ড শিখর সকলকেও বলপূৰ্ণক উর্দ্ধে উৎক্ষেপ করিয়া হস্তে ধারণ করে। বনমধ্যে নানাপ্রকারের যে সকল সারবান্ স্তম্ভ আছে; বালী নিজ বল প্রদর্শন করিবার জন্য, বেগে ঐ প্রকার কতশত স্তম্ভ ভগ্ন করিয়াছে। কুস্তুভি নামে বীৰ্য্যশালী মহিষ ছিল; তাহার আকার কৈলাসশিখর সদৃশ; সহস্র হস্তীর বল ধারণ করিত। বীৰ্য্য ও বলশালী গর্ভে গর্ভিত ■ অঙ্গ হইয়া

সেই মহাকায় মহিষ সসিংগতি সাগরের নিকট গমন করিল। এবং তরঙ্গাকুল রত্নালয় মহাসাগর উত্তীর্ণ হইয়া পরে তাহাকে কহিল, আমাকে যুদ্ধ দান কর। রাজন্ ! তখন মহাবলশালী ধর্ম্মাত্মা সমুদ্র জলগর্ভ হইতে উথিত হইয়া কালপ্রেরিত অমুরকে কহিলেন, হে বুদ্ধপণ্ডিত ! আমি তোমাকে যুদ্ধ দান করিতে সমর্থ নহি। তোমাকে যে যুদ্ধ দান করিতে পারিবে, বলিতেছি শ্রবণ কর। মহারণ্য মধ্যে হিমালয় নামে বিখ্যাত শৈলরাজ আছেন ; তিনি শঙ্করের শ্বশুর ; এবং তপস্বীগণের উৎকৃষ্ট বাসস্থান। তাহাতে মহা মহা প্রভাব এবং অনেক কন্দর নিবাস আছে। তিনি তোমাকে বিশেষ রূপে সম্বৃত্ত করিতে পারিবেন।

অমুরশ্রেষ্ঠ, সমুদ্র ভীত হইয়াছেন, বুঝিয়া শরাসনচ্যুত শায়কের ন্যায়, হিমাচল কাননে উপস্থিত হইল। উপস্থিত হইয়া, দুস্তুতি ঐ পর্বতের খেতবর্ণ গজরাজপ্রমাণ শিলা সকল উৎক্ষেপণ করিয়া নানাদিকে ভূমিতলে পাতিত করিতে লাগিল। এবং চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল। তখন হিমালয় খেতমেঘাকৃতি, সুন্দরদর্শন, আনন্দজনক মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক নিজ শিখরেই দণ্ডায়মান হইয়া কহিলেন, হে ধর্ম্মবৎসল দুস্তুতে ! আমাকে ক্লেণ দেওয়া তোমার উচিত হয় না ; আমি যুদ্ধে পণ্ডিত নহি, তপস্বিজ্ঞান আমাতে বসতি করিয়া থাকেন।

ধীমান্, গিরিরাজের বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধে লোচনমল্ল রক্তবর্ণ করিয়া কহিল, তুমি যদি যুদ্ধে অসমর্থ হও, অথবা যদি আমার ভয়ে তোমার সাহস না হয়, তাহা হইলে বলিয়া দাও, কে আমার সহিত যুদ্ধ করিতে পারিবে, আমি যুদ্ধ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছি। বাক্যবিশারদ ধর্ম্মাত্মা হিমালয় এই কথা শ্রবণ করিয়া ক্রোধ হেতু সেই অমুরশ্রেষ্ঠকে বলিরাবিলেন,—ইতিপূর্বে আর কেহ তাহাকে বলিয়া দেয় নাই।—ইজের মহাপ্রাজ্ঞ, বালী-

দীমান প্রভাপশালী জীমান বানর অতুলশোভাপালিনী কিকি-
কিয়ায় বলতি করেন। ইচ্ছা লেগন নমুচিকে বুদ্ধ দান করিয়া-
ছিলেন, সেই বুদ্ধবিশারদ বালী তেমনি তোমাকে হস্তবুদ্ধ দান
করিবেন। যদি তোমার বুদ্ধ করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা
হইলে শীঘ্র তাঁহার নিকট গমন কর। সকল অবস্থাতেই তিনি
দুর্জয় ; এবং সমরকার্যে সাহসী।

দুন্দুভি হিমালয়ের বাক্য শ্রবণ করত কোপাবিষ্ট হইয়া তীক্ষ্ণ-
শব্দবিশিষ্ট ভয়াবহ মহিম রূপ পরিগ্রহ পূর্বক, বর্ষাকালীন গগন-
মণ্ডলস্থ জলপূর্ণ সুনিবিড় জলধরের ন্যায়, বালীনগরী কিকি-
কিয়ায় যাত্রা করিল। অনন্তর মহাবল দুন্দুভি কিকিকিয়ার দ্বারে
সমাগত হইয়া, নিকটবর্তী পাদপপুষ্প ভয়, খুরাঘাতে পৃথিবী
বিদারিত, বিরদের ন্যায় ধিমাণ দ্বারা কিকিকিয়ার দ্বার স্ত
বিস্তৃত এবং ধরাতল কম্পিত করিয়া, দুন্দুভির ন্যায় গভীর
গর্জন করিতে লাগিল। বালী অন্তঃপুরে ছিলেন। এই শব্দ
শ্রবণবিবরে প্রবিষ্ট হওয়াতে, তিনি সহ্য করিতে না পারিয়া,
জীগণ সমভিব্যাহারে, তারাগণসমভিব্যাহারী চন্দ্রমার ন্যায়,
বহির্গত হইলেন, এবং ব্যক্তাকরপদযুক্ত পরিমিত বাক্যে
তাহাকে কহিতে লাগিলেন, আগি যাবতীয় বনচর কপিগণের
অধিপতি বালী। দুন্দুভে ! তুমি কিজন্য এই নগরদ্বার রোধ
করিয়া গর্জন করিতেছ ? আমি তোমার চিনিরাছি। হে মহা-
বল ! এক্ষণে স্বীয় প্রাণ রক্ষা কর।

দীমান বানরেরাজ বালীর এই কথা শুনিয়া, দুন্দুভি কোপে
চক্ষুদ্বয় রক্তবর্ণ করিয়া কহিতে লাগিল, বীর ! জীগণের সান্নিধ্যে
এরূপ কথা বলা তোমার উচিত হয় না। আমার সহিত বুদ্ধ
কর। তাহা হইলে, এখনই তোমার বল জানিতে পারিব।
অথবা, বানর ! অদ্য রাত্রি আসি ক্রোধ সংবরণ করিয়া রহিব।
তুমি সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত ইচ্ছানুসারে কামভোগে ব্যাপ্ত হইয়া
থাক। এবং বানরদিগকে আলিঙ্গন পূর্বক প্রীতিগহ্বাক্ষে

‘দান ৷৷ । তুমি সমুদায় বানরের রাজা । এক্ষণে সমুদায় মুন্সু জনের ঐতি সম্পাদন, সমুদায় কিঙ্কিঙ্কার সম্যকরূপে দর্শন, পুত্র প্রভৃতি আত্মসম ব্যক্তিদিগকে রাজ্য রক্ষায় নিযুক্ত এবং জীগণের সহিত জীড়া করিয়া লও । কেননা, আমি তোমার সমুদায় দর্প চূর্ণ করিন, আর তুমি ঐ সকলের কিছুই করিতে পাইবে না । যে ব্যক্তি মুগ্ধ, শরণাগত, পলায়িত, শত্রুদিবির-হিত, ক্লেশ, তোমার ন্যায় জীগণের মধ্যগত অথবা মদমোহিত শত্রুকে বধ করে, তাহার জগৎহার পাতক হয় ।

বালী এই কথায় দৈব হাস্য করিয়া, ক্রোধভরে তারাপ্রভৃতি সমুদায় জীকে বিসজ্জন পূর্বক অশুররাজ দুন্দুভিকে কহিলেন, যদি যুদ্ধ করিতে তোমার ভয় না হয়, তাহা হইলে, আমাকে কোনরূপে মত্ত বলিয়া মনে করিও না । আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করিব বলিয়া, রণমদে একুপ মত্ত হইয়াছি । বীরগণ মনের উৎসাহসম্পাদনার্থে যে পানক্রিয়ায় প্ররুত হইবেন, আমার এই মত্ততা তাদৃশ পাননিশেষ বলিয়া অবগত হইবে ।

বালী দুন্দুভিকে নিরতিশয় রোষভরে এইপ্রকার কহিয়া, পিতা মহেন্দ্রের প্রদত্ত কাঞ্চনময়ী মালা কণ্ঠে ধারণ পূর্বক তৎক্ষণাৎ যুদ্ধে প্ররুত হইলেন । এবং ঘোর গভীর গজ্জন সহকারে বিবাগঘর গ্রহণ পূর্বক পরিতাপ্রতি দুন্দুভিকে উর্দ্ধে উত্তোলন করিলেন । পরে তাহাকে ব্যাপাদিত করিয়া, পুনরায় তার স্বরে শব্দ করিতে লাগিলেন । পতনসময়ে দুন্দুভির দুই কর্ণ হইতে রক্তস্রাব হইতে লাগিল । তৎকালে বালী ও দুন্দুভি উভয়েই ক্রোধ ও অমর্ষভরে পরস্পরকে জয় করিবার বাসনায় ঘোর যুদ্ধে প্ররুত হইল । উন্মথো ইন্দ্রহুলা পরাক্রান্ত বালী মুষ্টি, জামু, পদ, শিলা প্রভৃতি এই সকল বারংবার প্রয়োগ পূর্বক যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । এইরূপে বানর ও অশুর পরস্পর প্রহার করিতে প্ররুত হইলে, অশুরের বল ক্ষয় এবং বানরের বলবৃদ্ধি হইয়া উঠিল । তখন বালী দুন্দুভিকে সেই প্রাণহান

মুখে উর্ধ্বে উত্তোলন পূর্বক ধরাডলে পাতিত করিয়া, নিশ্চিষ্ট করিলেন। পতন সময়ে তাহার দুই কর্ণ দিয়া পুনরায় বহু-
 রাশি বিনিঃসৃত হইল। মহাবাহু চন্দ্রভি পঞ্চদ্ব প্রাণ হইয়া,
 পৃথিবীপৃষ্ঠে পতিত রহিল। বেগবান্ বালী বাহুবল সহ্যে
 গন্তসহ ও হতচেতন চন্দ্রভিকে উত্তোলন পূর্বক এক উদ্যমেই
 দুই কোশ অন্তরে বিক্ষিপ্ত করিলেন। তাহাকে বেগতরে
 নিক্ষেপ করিলে, তদীয় বদন হইতে রাশি রাশি রক্তবিন্দু বিনিঃ-
 সৃত ও বায়ুবেগে বিক্ষিপ্ত হইয়া, মহার্ঘ মতদের আশ্রমোদ্দেশে
 বিনিপতিত হইল। তদর্শনে মহাভাগ মতঙ্গ ক্রুদ্ধ হইয়া চিন্তা
 করিতে লাগিলেন, কোন্ ব্যক্তি এই সকল শোণিতবিন্দু নিক্ষেপ
 করিল? কোন্ দুবাস্তা, দুর্লভি, অকুতাস্তা ও মূর্খ সহস্র
 আমার শোণিত দ্বাবা স্পর্শ করিল? মুনিগণ্ডম মতঙ্গ এই-
 প্রকার কহিয়া আশ্রমের বহির্গত হইয়া দেখিলেন, পর্কতাকৃতি
 মহিষ গতাসু হইয়া, ভূপৃষ্ঠ আশ্রয় করিয়াছে। অনন্তর, বালী
 এই ব্যাপার সমাহিত করিয়াছে, তপোবলে জানিতে পারিয়া,
 তিনি তাহাকে এই গুরুতর শাপ দিলেন, যে ব্যক্তি অসুরদেহ-
 নিক্ষেপ পূর্বক এই সকল পাদপ ভগ্ন এবং রুধিরপ্রাব পূর্বক
 আমার আশ্রিত এই অরণ্য দূষিত করিয়াছে, সে আর এখানে
 প্রবেশ করিতে পারিবে না। প্রবেশ করিলে তাহার মৃত্যু
 হইবে। সেই দুর্লভি আমার আশ্রমের চতুর্দিকে সম্পূর্ণ চুই
 কোশের মধ্যে পদার্পণ করিলে, নিশ্চয়ই মৃত্যুমুখে নিপতিত
 হইবে। তাহার আশ্রিত সচিবগণের মধ্যে যে কেহ মদীর
 আশ্রমকাননে প্রবেশ করিবে, তাহারও মৃত্যু হইবে। তাহার
 আর কেহই এখানে বাস করিতে পারিবে না। আমি যে শাপ
 দিলাম, তাহা শুনিয়া তাহার যথাসুখে এখান হইতে প্রস্থান
 করুক। আমি সর্বদা নিরন্তর রত্নসহকারে পুত্রের ন্যায় এই
 মনো রক্ষা করিয়া থাকি। যদি তাহার এখানে থাকিয়া,
 ক্ষয় বা ফলমূল বিনাশ করে; তাহা হইলে, তাহাদিগকে

আমি শাপ দিব। আজি হইতে আমি এই নিয়ম করিলাম, যে বানরকে এখানে দেখিব, তাহাকে বহুসহস্রবৎসর পূর্বক হইয়া থাকিতে হইবে।

অনন্তর ঐ সকল বানর ঋষির প্রদত্ত এই অভিশাপকথা শ্রবণ করিয়া, সেই বন হইতে নির্গত হইল। তদ্বর্ণনে বালী তাহাদিগকে বলিলেন, তোমরা সকলে মতদ্রাশ্রমে বাস করিতে-ছিলে, কিজন্য আমার নিকটে আগমন করিলে? বনবাসী সকলের কুণল ত? শুখন তাহারা যে জন্য আসিয়াছে এবং মহর্ষি বালীকে যে শাপ দিয়াছেন, তৎসমস্ত সেই হেমমালাধারী বালির নিকট নিবেদন করিল। বালী বানরগণের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া, মহর্ষির নিকট গমন পূর্বক কৃতাজলিপুটে শাপমুক্তি প্রার্থনা করিলেন। মহর্ষি সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া, স্বীয় আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। এদিকে, বালী শাপ-বিষয়দোষ অবগত হইয়া, ভীত ও বিষণ্ণ হইলেন। এবং শাপ-ভয়ে শঙ্কিত হইয়া, আর তাঁহার মহাগিরি ঋষামুক দর্শন এতদ্বায় প্রবেশ করিতে ইচ্ছা হইল না। রাম! আমি এই ঘটনা জানিতে পারিয়া, বিষাদপরিহারপূর্বক অমাত্যগণের সহিত এই মহাবনে বিচরণ করিতেছি। বালী বীৰ্য্যগর্জবশতঃ যাহাকে নিপাতিত করিয়াছেন, এই সেই দুন্দুভির গিরিশৃঙ্গ সদৃশ প্রকাণ্ড অশ্বিনিচয় প্রতিভাত হইতেছে। এই সেই শাখাবলম্বী সুবিশাল সপ্ত শালতরু; বালী নিরতিশয় তেজঃপ্রতাপসহকারে এককালেই এই সাত বৃক্ষ কম্পিত করিয়া, সকলকেই পত্রশূন্য করিতে চেষ্টা করিয়া থাকেন। রাম! আমি এই বালীর অভূত-বীৰ্য্য প্রকাশ করিলাম। আপনি যুদ্ধে সেই বালীকে কিরণে বধ করিতে সমর্থ হইবেন ॥

সুগ্রীব এইপ্রকার কহিতে আরম্ভ করিলে, লক্ষ্মণ উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিয়া, তাঁহাকে বলিলেন, রাম কোন্ কার্য্য সম্পন্ন করিলে, বালিবধে লক্ষ্য হইবেন, বলিয়া তোমার বিশ্বাস

কিভাবে পারে? অনন্তর স্ত্রীও তাঁহাকে কহিলেন, বালী পূর্বে একে একে বারংবার এই সপ্ত ভালরূপ উক্তপ্রকারে বিদ্ধ করিতেন। রাম যদি এক বাণে ইহাদের মধ্যে একমাত্র রক্ষিত বিদারিত করিতে পারেন, তাহা হইলে, ইহার বিজয় দর্শনে বালীকে নিহত বলিয়া বোধ করিব। আর, ইনি যদি বল-পূর্বক এক পদে দুমুত্তির এই অশ্বিরাশি উত্তোলন করিয়া দুই শত ধনু দূরে প্রক্ষেপ করিতে পাবেন, তাহা হইলেও, বালিবধে আমি বিম্বিত হইতে পারি। রক্তাস্তলোচন স্ত্রীও রামের উদ্দেশে এইপ্রকার বাক্যবিস্তাসপূর্বক পরে মুহূর্ত্তকাল চিন্তা করিয়া, পুনরায় তাঁহাকে বলিলেন, বালী সাতিশর বল ও শৌর্য্যসম্পন্ন। আপনাকে শুব বলিয়া তাঁহার অভিমান আছে। তাঁহার বল ও দৌর্য্য আত বিখ্যাত। যুদ্ধেও তাঁহাকে কেহ জয় করিতে পারে না। সুরগণও বাহা সহজে সম্পাদন করিতে পারেন না, বালী তাদৃশ কার্য্য সকলও সম্পাদন করিয়াছেন, দেখিতে পাওয়া যায়। আমি ঐ সকল সম্যকরূপে চিন্তা করিয়াই, ভয়বশতঃ ঋষ্যমূকে আশ্রয় লইয়াছি। ফলতঃ, বানররাজ বালী দুর্দ্ধব, দুর্জয় এবং অমর্ষপবায়ণ। ইহা বিশেষরূপে বিচার পূর্বক আমি এই ঋষ্যমূক ত্যাগ করিতেছি না। সর্বদা উদ্বিগ্ন ও শঙ্কিত হইয়া, মহারণের বিচরণ করিয়া থাকি। এই হনুমান প্রভৃতি কতিপয় অনুবক্ত এখান মজী আমার সমভিব্যাহারী হইয়াছেন। অগ্নি মিত্রবংসল। এক্ষণে আবার আপনাকে প্রাণনীর অকৃত্রিম বন্ধু প্রাপ্ত হইয়া, হিমাগয়ের ন্যায়, আশ্রয় করিয়াছি। কিন্তু বলশালী চুট্র ভ্রাতা বালীর বল আমার বিদিত আছে। আপনাব সামরিক বীর্য্য আমার প্রত্যক্ষগোচর হয় নাই। আপনাকে আমি তুলনায় পনীক্ষা বা অবমাননা কিংবা বিভীষিকা প্রদর্শন করিতেছি না। বালীর ভয়ঙ্কর কর্ণধরম্পরা আমায় এরূপ কাতর করিয়া তুলিয়াছে। অগ্নি রঘুনন্দন! আমি আপনার বাক্যমাত্রেরই বালিবধে বিশ্বাস করিতে পারি,

কেননা, আপনার অলোকসামান্য দৈর্ঘ্য। অনুভবগিত্তি বিস্তৃত
আকৃতি, উভয়ই কল্পাহর অনলের ন্যায়, ভবদীর অনীহা-কেন-
না নিত্যা নুতনা করিতেছে।

অনন্তর রাম মহাত্মা সুগ্রীবের এই কথা শুনিয়া, ঈষৎ হাস্য
করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, আমাদের বিকসে যদি তোমার
বিশ্বাস না থাকে, তাহা হইলে, আমি যুদ্ধে তোমার সমুচিত্ত
প্রত্যয় সমুৎপাদন করিব। এই বলিয়া সুগ্রীবকে সাম্বনই
করিয়া, তিনি পাদাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অবলীলাক্রমে দুন্দুভির দেহ
উত্তোলন পূর্বক দশবোজন দূরে নিক্ষেপ করিলেন। তিনি
অনুবের শুকদেহ পাদাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নিক্ষেপ করিলেন, দর্শন
করিয়া, বীর্য়বান সুগ্রীব পুনরায় লক্ষ্যণেব এ বানরখণের সমক্ষে
তপমান ভাস্করনয় রামকে অর্চনকৃত বাক্যে কহিলেন, সখে !
মদীয় ভ্রাতা বাণী পরিশ্রান্ত ও মত্ত অবস্থায়, পূর্বে এই দুন্দুভির
দেহ যখন আর্জ, সমাংস নুতন (টাটকা) ছিল তখন ইহাকে
নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। অধুনা এই দেহ ভগবৎ, লঘু ও মাংস-
শূন্য হইয়াছে। এই কারণেই আপনি অনার্সে ইহাকে
নিক্ষেপ করিলেন। ইহাতে, আপনার এ বাণীর উভয়ের মধ্যে
কাহার বল অধিক, জানিতে পারিলাম না। দেখুন, আর্জ ও
শুক, এই উভয়ের মধ্যে অনেক অন্তর। তাত! এইরূপে বাণীর
আপনার, উভয়ের বলবত্তা বিধিয়ে আগার যে সন্দেহ আছে,
তাহার কোনরূপে নিরাকরণ হইল না। তবে যদি আপনি
উল্লিখিত খালরক্ষণের মধ্যে একমাত্র বৃক্ষ ভেদ করেন, তাহা
হইলে, আপনাদের বলাবল সুস্পষ্ট বৃত্তিতে পারা যাইবে।
এব আপনি বিত্তীয় হস্তিহস্তের ন্যায়, এই সুবিশাল বন্যবনে
জ্যোতসাপণ। আকর্ণপূর্ণ আকর্ষণ করিয়া, সুধাশিত সারক
দ্যোতন করুন। সেই শর মুক্তি হইয়া, নিঃসন্দেহই ঐ শালরক্ষ
বিদ্যারিত করিবে। আর বিচার করিবার প্রয়োজন নাই।
রাম! আমি শপথপূর্বক আপনাকে নিরোধ করিয়াছি।

অতএব নিশ্চয়ই আমার প্রিয় সাধন করিতে হইবে। সুখ্য
যেমন ভেজঙ্গিনের, সিমালর যেমন মহাজিগের, এবং সিংহ
যেমন চতুশপদগের প্রধান, আপনিও তেমন বিক্রমে বাবড়ী
সমুদ্রের অগ্রগণ্য।

ষাটশ সর্গ।

সুগ্রীবের উক্ত যুক্তিসঙ্গত বাক্য শ্রবণ করত, মহাতেজা
রাম তাঁহার প্রত্যয়ের অন্য ধনুর্গ্রহণ করিলেন। ভীষণ ধনু
গ্রহণ পূর্বক তিনি এক শাল বৃক্ষকে লক্ষ্য করিয়া এক বাণ
নিষ্ক্ষেপ করিলেন। ঐ বাণে সুর্য্যের গমনপথ রোধ হইল।
সুবর্ণভূষিত বাণ বলবান্ মানদ রাম কর্তৃক নিক্ষিপ্ত হইয়া, সপ্ত-
শাল ও গিরিশঙ্ক ভেদ করিয়া রসাতলে প্রবেশ করিল। মহা-
বেগশালী বাণ মুহূর্ত্তমধ্যে সপ্ত শাল ভেদ করত, রসাতল হইতে
উৎখিত হইয়া পুনরীর সেই তূণীতে আসিয়াই প্রবিষ্ট হইল।

রামের শরবেগে উক্ত সপ্ত শাল নির্ভীক হইল দেখিয়া বানর-
শ্রেষ্ঠ সুগ্রীব গাতিশয় বিস্মিত হইলেন এবং গাতিশয় ভুট্ট হইয়া
ভূমিতে সন্তক ন্যস্ত। ভূষণ সকল লক্ষিত করিয়া, রামকে প্রশংসা
করিলেন। পরে উক্ত কার্য্যে আনন্দিত হইয়া রুতাজলি পুটে
ধর্ম্মজ, সর্কাস্ত্রবেঙ্গাদিগের শ্রেষ্ঠ বীর দণ্ডায়মান রামকে কহি-
লেন, হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! তুমি শরনিকর দ্বারা ইন্দ্র সহিত বাণ-
তীর দেবতাকে বৃদ্ধে সংহার করিতে পার; প্রভো! বালীকে
যে বধ করিবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি। হে কাঙ্কুৎস!
তুমি একমাত্র বাণে সপ্ত মহাশাল এবং গিরিশঙ্ক বিদারণ
করিলে, এমন কোন ব্যক্তি আছে, যুদ্ধ স্থলে তোমার প্রতিদ্বন্দ্বী
হইয়া দণ্ডায়মান হইতে পারে? আজ আমার শোক দূর হইল;
আজ আমার নিরতিশয় আনন্দ জন্মিল; আমি আজ যথেষ্ট
প্রবরণ তুল্য তোমাকে সিত্র লাভ করিলাম। হে কাঙ্কুৎস!

তুমি আমার মুষ্টি সাধনের কথা । অথচ আমার জাহ্নবী শব্দ
বালীকে সংহার কর ; আমি এই অঙ্গলি করিলাম ।

অনন্তর মহাশয় রাম প্রিয়দর্শন স্ত্রীকে লক্ষণের মাঝে
প্রিয়জ্ঞানে আলিঙ্গন করিয়া প্রত্যুত্তর করিলেন, চল, এই স্থান
হইতে কিচ্চিকায় গমন করি ; তুমি অগ্রে অগ্রে গমন কর ।
গমন করিয়া সেই নাগমাজে জাতা বালীকে বুদ্ধার্থ আহ্বান কর ।

পরে তাঁহারা সকলে সত্বর বাণীর নগরী কিচ্চিকায় গমন
করিয়া ধন বন মধ্যে রুদ্ধের অন্তরালে আপনাপনাকে গোপন
করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ওদিকে স্ত্রীও দৃঢ়তর
রূপে কটি বন্ধন করিয়া, বালীকে আহ্বান করিবার জন্য যেক
নভস্তল বিদারণ করিয়া, অতিবেগে ঘোরতর চীৎকার করিতে
আরম্ভ করিলেন । জাতার ঐ চীৎকার শ্রবণ করত, মহাবল
বালী ক্রুদ্ধ হইয়া, অস্ত্রাচলশিখর হইতে ভাস্করের ন্যায়, লক্ষ-
প্রদান পূর্বক তথায় নিপতিত হইলেন । অনন্তর আকাশভয়ে
বুধ ও মঙ্গল গ্রহের ন্যায়, বালী স্ত্রীকে অতি ভীষণ ক্রুদ্ধ
কৃত্ত আশ্রয় হইল । ঐ দুই জাতা ক্রোধে অজান হইয়া অশ্লি
সদৃশ করতল, এবং বজ্রসার মুষ্টি দ্বারা পরস্পরকে প্রহার
করিতে লাগিলেন । এই সময় রাম হস্তে ধনুর্ধারণ করিয়া
দেখিলেন, উভয় বীরই পরস্পরের সদৃশ, দুই জনে দুই
অশ্বিনীকুমারের তুল্য । অতএব স্থির করিতে পারিলেন না
কে বালী, কে স্ত্রী ; সুতরাং রাঘব প্রাণান্তকর শর স্ত্রীকে
করিতে সমর্থ হইলেন না । ইতি মধ্যে স্ত্রী বালী কর্তৃক
পরাস্ত হইয়া, রক্ষাকর্তা রামকে দেখিতে না পাইয়া বেগে
কম্বুমূলের দিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন । তিনি প্রহার
দ্বারা অর্জরীকৃত হইয়া ক্লান্ত হইয়া ছিলেন, তাঁহার বর্জিত
কর্ধিরে সিক্ত হইয়াছিল । বালী তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত
হইলেন । তিনি মহাবন মধ্যে প্রবেশ করিলেন ; তিনি মহা-
বনে প্রবিষ্ট হইলেন দেখিয়া, মহাত্মা বালী, দুই মুক্তি পাইবি,

কোণতরে এই কথা কহিয়া, প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। এ দিকে
রামও, লক্ষ্মণ এবং হনুমানের সমভিব্যাহারে, বানর স্তম্ভী
যে বনে অবস্থিত করিতেছিলেন, সেই বনেই উপস্থিত হই-
লেন। লক্ষ্মণের সমভিব্যাহারে তাঁহাকে আগত দেখিয়া,
স্তম্ভীও সলজ্জ ভাবে ভূমির দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক কাতর
বচনে কহিলেন, বালীকে আহ্বান করিতে বলিয়া বিক্রম প্রদর্শন
করিলে; কিন্তু এক্ষণে আমাকে শত্রুর গ্রাহ্য খাওয়াইয়া তুমি
এ কি কার্য্য করিলে। রাম! বালীকে বধ করিব না, একথা
তোমার তখন বলা কর্তব্য ছিল। তাহা হইলে আমি এস্থান
হইতে বাইতাম না।

মহারাজা স্তম্ভীও কাতর বচনে এই প্রকার দৃষ্ট করিতে
থাকিলে, রাজব তাঁহাকে প্রভুত্ব করিলেন, জাত: স্তম্ভীও!
দূর কর; আমি যে কারণে তাণ ত্যাগ করি নাই
অবগ কর। অলঙ্কার, বেশ, শরীরপ্রমাণ ও গতি, সকলেতেই
তুমি ও বালী পরস্পরে একই প্রকার। কি স্বর, কি দেহকান্তি,
কি দশনভঙ্গি, কি বিক্রম, কি বাক্য, কিছুতেই তোমাদিগের
কই জনকে প্রভেদ করা যায় না। হে বানরোত্তম! রূপের
সাদৃশ্য বশতঃ স্তম্ভীও আমাকে জ্ঞাত হইতে হইয়াছে; এই
জন্য আমি শত্রুসংহারক মহাশয় বাণ নিক্ষেপ করিতে
পারি নাই। আমার বাণ-অতি বিষম, কারণ জীবিতনাশ-
কর, স্তম্ভীও আমি সাদৃশ্য হেতু আশঙ্কিত হইয়া উহা ত্যাগ
করি নাই, পাছে তোমারা তোমারও প্রাণনাশ হইয়া এক-
বারে মূলপর্য্যন্তও নষ্ট হয়। হে বীর! যদি আমি অজ্ঞান ও
চাপল্যবশতঃ তোমাকে সংহার করিতাম, তাহা হইলে, হে কপী-
শ্বর! আমার মৃত্যুও বাণশ্রুতাব ঘোষিত হইত। অতঃ
পর করিয়া বধ করা অতি অসামান্য মহাপাতক। আর
আমি, লক্ষ্মণ এবং সীতা স্তম্ভীও, আমরা সকলে তোমার
অপরাধী। এই বনমধ্যে তোমার শরণাগত হইয়াছি। অতঃ

এক, হে বামর ! তুমি পুনরীর যুদ্ধ কর ; আগার প্রতি কোক-
রূপ আশঙ্কা করিও না । তুমি এই মুহূর্ত্তেই দেখবে, আমি
যুদ্ধে লে বালীকে এক বাণেই সংহার করিয়াছি । সে ভূমিতে
পতিত হইয়া অদবিক্ষেপ করিতেছে । হে বামরেরা । তুমি
নিজের কোন বিশেষ চিহ্ন কর, তোমরা স্বল্পবুদ্ধি প্রসূত হইলে,
আমি শুদ্ধারা তোমাকে চিনিতে পারি । লক্ষণ ! এই পুন্নিভ
শুভলক্ষণ নাগবল্লী লতা উৎপাটন করিয়া এই মহাত্মা সূত্রীনের
কণ্ঠে অর্পণ কর ।

অনন্তর লক্ষণ গিরিতটে জাত। এই কুসুমিত। নাগপুন্নি লতা
উৎপাটন করিয়া সূত্রীনের কণ্ঠে অর্পণ করিলেন । সূত্রীন
সুগ্রীব কণ্ঠলক্ষণ এই লতা দ্বারা, বলাকানলা দ্বারা সঙ্ক্যাকালীন
মেঘের স্তায় শোভিত হইলেন ।

এইরূপে শোভিত, এবং রাসবাক্যে মনোযোগী হইয়া সূত্রী
পুনরীর রামের সমভিব্যাহারে কিক্কাকাত্ত গমন করিলেন ।

ত্রয়োদশ সর্গ ।

ধর্ম্মাত্মা লক্ষণগুপ্ত রাম কথামুখে সূত্রীনের সমভিব্যাহারে
বালীর বিক্রম দ্বারা পালিত। কিক্কাকাত্তগণী গমন করিলেন ।
রাম কাঞ্চনভূষিত মহা ধনু এবং সূর্যাসকাশ শর ও অন্যান্য
যুদ্ধাস্ত্র সকল লইয়া চলিলেন । সেই মহাত্মা রামের অগ্রে অগ্রে
মহাবল সূগ্রীব ও লক্ষণ পরস্পর কণ্ঠধারণ করিয়া চলিলেন ।
পশ্চাৎ পশ্চাৎ বামরবৃদ্ধপতিপ্রধান বীর নীল ও নীল এবং বীর্ষবান্
মহাতেজা তার গমন করিতে লাগিলেন । বাইতে বাইতে পথে
উঁহারা পুন্নিভারাবনত বিবিধ বৃক্ষ, অক্ষসলিলবাহিনী সাগর-
গামিনী নদী, কন্দর, ঠৈল, নিবীর, জুহা, প্রধান প্রধান শিখর,
শ্রিয়ঙ্গরনা গিরিদরী, বৈদ্যসদৃশ নির্মল জল ও কৈবর্ত্ত বিকসিত
পদ্মগণ দ্বারা উপশোভিত এবং কারণ্ড, হংস, বজ্র, জলকুকুট,

চক্রবাক এ অন্যান্য নানাশকার শক্তিগণ কর্তৃক প্রতিধ্বনিত
প্রভুতল তড়াগ, কোমল শস্যাকুরভোজী নির্ভর বনস্থলীর লক্ষ্য
বিচরণকারী ও অবস্থিত হরিণ, তড়াগের শঙ্কুলবিপাকক, কুল-
দ্বন্দ্বশোভিত, যুগল বন্য গজ, গিরিভট মধ্যে বৃহৎকারী, অলস-
পর্যন্তপ্রেক্ষ্য ভীষণাকার মত্ত গজ, গজসদৃশাকার, মহাপুলিধ্ব-
সিত বানর, এবং অন্যান্য বনচর, খেচর এ বিহঙ্গম সকল দর্শন
করত, সুগ্রীবের বশবতী হইয়া সত্বর গমন করিতে লাগিলেন ।
ছত্রিভগমনকারী তাঁহাদিগের মধ্যে রাম নিবিড় বৃক্ষপুর্ণ বন
দর্শন করিয়া সুগ্রীবকে কহিলেন, আকাশে মেঘসমূহের ম্যায়
এই বৃক্ষসজ্জা প্রকাশ পাইতেছে, ইহার প্রান্তভাগ মেঘশ্রেণীর
ন্যায় কদলীশ্রেণীতে বেষ্টিত । সখে ! ইহা কি, আমি জানিতে
ইচ্ছা করি ; আমার কৌতুহল জন্মিয়াছে । আমার অভিলাষ,
তুমি আমার এই কৌতুহল চরিতার্থ কর ।

মহাত্মা রাঘবের বাক্য শ্রবণ করত সুগ্রীব যাইতে বাইতেই
সেই মহাচলের রুডান্ত বলিতে লাগিলেন, রাম ! এই অশ-
নাশক আশ্রম অতি নিষ্ঠীর্ণ । ইহাতে উদ্ভান, বন এবং বিবিধ
সুস্বাদু ফল ও মূল আছে । এই স্থলে সপ্তজল নামে সাতজন সৎ-
শিতব্রত ব্রূনি ছিলেন । সাত জনেই মিশ্রিত অধঃগিরা হইয়া
জলমধ্যে অবস্থিতি করিতেন । সাত রাজি অন্তর বাবুর্জি
আহার করিতেন । এবং সাত বৎসর এইরূপে এই অচলে বাস
করিয়া, অবশেষে সশরীরে স্বর্গে গমন করিয়াছেন । বৃক্ষ-
প্রাচীরে বেষ্টিত এই আশ্রম তাঁহাদিগের প্রভাবে ইন্দ্রাদি সুরা-
সুরেরও দুর্ভিক্ষ হইয়াছে । পক্ষী এবং অন্যান্য কোন বনচারী
জীবই ইহাতে প্রবেশ করে না । যে কেহ অজ্ঞানবশতঃ প্রবেশ
করে, সে আর বহির্গত হইয়া আইসে না । ইহার মধ্য হইতে
অল্প স্তম্ভের ক্ষমি এবং তুর্য ও গীত শ্রবণ হইয়া থাকে ।
বিবিধ দিব্যগন্ধও উৎপন্ন হইতে বহির্গত হয় । ত্রেতাযুগে ইহার
মধ্যে প্রস্থলিত হইয়া থাকে । এই দেখ, ধূম বৃক্ষসজ্জা সকল বেষ্টিত

করিল। কপিশৰ্প মেঘের ন্যায় ভট্টে হইতেছে। এই সময়
রক্ষা অজ্ঞানে ধূমে আবৃত হইয়া মেঘজালারূপ বৈদূর্যগিরি
সকলের ন্যায় শোভা পাইতেছে; রাখব! ভূমিজাত লক্ষ-
ণের সহিত কুতাজলিপুটে তাঁহাদিগকে উদ্দেশ্য করিয়া ভক্তিতাকৈ
প্রণাম কর। বাহারা বিগুচ্ছাজ্ঞা এই মুনিদিগকে নমস্কার করে,
রাম। তাঁহাদিগের শরীরে কোন অশুভই থাকে না।

অনন্তর রাম জাতা লক্ষণের সঙ্গতিব্যাহাবে কুতাজলি হইয়া
সেই সকল মহাত্মা ঋষিদিগকে অভিবাদন করিলেন। স্বর্গারোহী
রাম, জাতা লক্ষণ এবং সুগ্ৰীব বানর অভিবাদন করিয়া সংকল্প
মনে প্রস্থান করিলেন। তাঁহারা সেই সপ্তজনশ্রম হইতে বহু-
ল গমন করিয়া সেই বালিপালিতা দুর্ধৰ্য্য কিকিঙ্কানগরীতে
উপস্থিত হইলেন।

উক্ত-তীর্থতেজা রামানুজ, রাম ও বানর অঙ্গ শব্দ
শ্রবণার্থ, ইন্দ্রাজ্যের বীযপালিতা নগরীতে পুনর্বার
উপস্থিত হইলেন।

চতুর্দশ সর্গ।

তাঁহারা সকলে সহর বাণীর নগরী কিকিঙ্কায় গমন করত,
মহাবন মধ্যে বৃক্ষের অন্তরালে আপনাপনাকে গোপন করিয়া
অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কাননের চারিদিকে দৃষ্টি নিষ্কেপ
করিয়া কাননপ্রিয় স্থলগ্রীব সুগ্রীবের কোথ নিরতিশয়
পাইয়া উঠিল। তিনি স্বর্ণে বেষ্টিত হইয়া, বেন নভস্তল
করত, ঘোর শব্দ বৃদ্ধার আহ্বান করিলেন; এবং বায়ুশব্দ-
চালিত মহামেঘের ন্যায় গর্জম করিতে থাকিলেন, ~~অনন্তর~~
এতাত মার্কণ্ড-প্রতিম সিংহ-সদৃশ-বিজাস্তপামী সুগ্রীব কর্তৃক
মিথুণ নামের প্রতি দৃষ্টি নিষ্কেপ করিয়া কহিলেন। আত্মর
বাণীর নগরী কিকিঙ্কায় উপস্থিত হইরাছি। ইহা তপ্তকাকস

দ্বারা বিভূষিত এবং ধন ও যজ্ঞ সম্পন্ন। বানরগণ বাণ্ডারাকারে ইহাকে বেঠেন করিয়া আছে। বীর! তুমি পূর্বে বালিবর্ষে বিবরে যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, ঋতুকাল উপস্থিত হইয়া যেমন লতাকে ফলবতী করে, তেমনি তুমি উহা লহর সক্ষম কর।

শক্রসংহারী রাম তাঁহাকে কহিলেন, এই নাগপুন্দ্রী লতা দ্বারা তোমার চিহ্ন করা হইয়াছে। সন্দেহ এই লতা উৎপাটন করিয়া তোমার কণ্ঠে অর্পণ করিয়াছেন। বীর! আকাশমণ্ডলে সূর্য যদি নক্ষত্রমালা দ্বারা বিশেষরূপে বেষ্টিত হন, তাহা হইলে তাঁহার যেরূপ খোভা হয়, এই লতা কণ্ঠে সংলগ্ন হওয়াতে তোমার সেইরূপ খোভা হইয়াছে। বানর বাণী তোমার প্রতি বৈশ্রুতচরণ করিতেছে, এবং তাহা হইতে তোমার যে ভয় আছে, আমি যুদ্ধ ক্ষেত্রে একমাত্র বাণ ত্যাগ করিয়া অদ্বাই তাহা দূর করিব। সুশ্রী! তুমি কেবল তোমার সেই জাতরূপী শত্রু বাণীকে আমায় দেখাইয়া দাও, তাহা হইলেই বাণী নিহত ও ভূতগে মূল্য পতিত হইয়া অঙ্গ বিক্ষেপ করিবে। আমার দৃষ্টিপথে পতিত হইলে যদি সে জীবন লইয়া প্রতিনিরন্ত হইতে পারে, তাহা হইলে, তুমি আমায় দোষ দিও, এবং আমাকে তিরস্কার করিও। তুমি দেখিয়াছ, আমি বর্ণে সেই গণ্ডতাল ভেদ করিয়াছি। ইহাতেই বিদ্বাগ কর, যে আমি অদ্বা বল প্রয়োগ করিয়া রণস্থলে বাণীকে সংহার করিয়াছি। এ পর্য্যন্ত, প্রাণ সঙ্কট বিপদে পতিত হইলেও, আমি কখন মিথ্যা কথা কহি নাই, কোন প্রকারে কহিবও না। ইহা যেমন বর্ষা দ্বারা ধান্য ক্ষেত্রে অঙ্কুরিত করেন, আমি তেমনি অবশ্যই প্রতিজ্ঞা সক্ষম করিব; তুমি ভয় জন্য চিত্ত-চঞ্চল দূর কর। সুশ্রী! হেমমালাধারী বাণীকে আহ্বান করিবার জন্য তুমি পূর্নরূপ চীৎকার কর, বাহ্যতে সেই বানর বহির্বিহত হইয়া আইসে। বাণীর ভয় নাই। আপনাকে বিজয়ী বলিয়াও সে সন্মান করিয়া থাকে; সংগ্রামও সে ভাল রাখে।

অন্তঃপ্রবেশ করিয়া বুদ্ধিমান করিলেই সে পুরী হইতে বহির্গত হইয়া আসিবে। বাহারা নিজ বীৰ্য্য জ্ঞাত আছে, শত্রুগণের বুদ্ধিমানকে আশ্বাসন বাক্য তাহারা কখন সহ্য করে না বিশেষতঃ তাহারা যদি তৎকালে দ্রৌপদী সন্নিহিত থাকে।

সুবর্ণ সদৃশ পিঙ্গলবর্ণ সুগ্রীব রামের বাক্য শ্রবণ করত, বেক নভস্তল ভেদ করিয়া, অতি কর্কশ শব্দে চীৎকার করিতে লাগিলেন। অরাজকতা নিবন্ধন পর পুরুষ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া কুলদ্রোহী সকল যেমন ব্যাকুল হইয়া ইতস্ততঃ ধাবিত হয়, মহারথ সৰল ভেগনি ঐ শব্দ শ্রবণ করত ইতস্ততঃ হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। যুগগণ রণভয় অথ সকলের ন্যায় বেগে পলায়ন আরম্ভ করিল; বিহঙ্গম সমস্ত কীর্ণপুণ্য পুংগবের ন্যায় আকাশ হইতে ভূমিতে পতিত হইল।

অনন্তর সূর্য্যতনয় আনন্দিত হইলেন, তাঁহার পরাক্রম প্রকাশ জন্য বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল, তখন তিনি মেঘবান্ধুচালিত সাগরের ন্যায় বলপূৰ্ব্বক শব্দ ত্যাগ করিলেন।

পঞ্চদশ সর্গ।

অনন্তর অলঙ্কারস্বভাব বালী অস্তঃপুরে থাকিয়া মহাদ্রোহী সুগ্রীবের সেই শব্দ শ্রবণ করিলেন। তাঁহার সেই সর্বপ্রাণপ্রাকম্পন শব্দ শ্রবণ করিয়া এক কালে বালীর হৃৎকোষ এবং মহাক্রোধ উৎপন্ন হইল। স্বাভাবিক সুবর্ণকান্তি বালী কোণে সর্পিণ্ড ব্যাঘ্র হওয়াতে, রাহুগ্রস্ত দিৱাকরের ন্যায়, তৎক্ষণমাত্র অনিলপ্রভ হইলেন। ভীষণদংষ্ট্রাধারী বালীর শৌচনয় যুগল কোণায়িত্তে ছিলিয়া উঠিল; তিনি গলিতপদ্ম যুগলব্যাঘ্র প্রকাশের ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। বানর শব্দ শ্রবণ করিবার পর পাদবিক্ষেপ দ্বারা যেন মেদিনী বিদারন করিয়া বেগে বহির্গত হইলেন। এই সময় তারা প্রবল

ভীত ও ব্যাকুল হইয়া আনিজন করত সৌজন্যতাব প্রকাশ পূর্বক হিতজনক বাক্যে কহিল, বীর! নিরুত্তর শাস্ত হও, শয্যাখিন্ত ব্যক্তি যেমন নির্দোষ মাংস ত্যাগ করে, তুমি তেমনি নদী-জ্যোতের ন্যায় সহসা আগন্ত এই ক্রোধ পরিত্যাগ কর। কল্যাণ ইহার সহিত সংগ্রাম করিও। তোমার এরূপ কোন শত্রু নাই মটে যে তোমা অপেক্ষা প্রধান, আর তুমিও ক্ষুদ্র নহ সভ্য, কিন্তু আমার ইচ্ছা হইতেছে না যে তুমি সহসা যুদ্ধার্থ বহির্গত হও। যেকন্য নিবারণ করিতেছি, বলিতেছি প্রবেশ কর। ইতিপূর্বে সুপ্রীষ কোধপূর্বক আগমন করিয়া তোমাকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিয়াছিল; কিন্তু তোমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া পরাস্ত এবং তোমার নিকট প্রহার প্রাপ্ত হইতে হইতে কোন্ দিকে পলায়ন করে। সেরূপ পরাস্ত, বিশেষতঃ তাদৃশ পীড়িত হই-
 রাও, সে যে পুনরুন্নয়ন আশিয়া আহ্বান করিতেছে, ইহাতেই আমার শঙ্কা জন্মিতেছে। তাহার যেরূপ দর্প ও উৎসাহ দেখিতেছি, সে যেরূপ বেগে শত্রু করিতেছে, তাহাতেই জানা যাইতেছে, যে, সে অল্প কারণে এরূপ করিতেছে না। আমি বোধ করি না যে, সুপ্রীষ নিঃসহায় হইয়া এই স্থানে আগ-
 মন করিয়াছে। সহায় ইহার সঙ্গেই আছে; তাহাকেই আশ্রয় করিয়া এতাদৃশ গর্জন করিতেছে। সুপ্রীষ স্বভাবতঃ কার্যকুশল ও বুদ্ধিমান। বীর্যের পরীক্ষা না লইয়া সুপ্রীষ কখন তাহার সচিৎ মিত্রতা করে নাই। পূর্বেই আমি এ কথা প্রমাণ করিয়াছি। কুমার অক্ষয় আমাকে বলিয়াছে। আমি তোমাকে হিতবাক্য কহিতেছি। কুমার অক্ষয় বনান্ত্র জমণে বহির্গত হইরাছিল। তৎকালে চরগণ তাহাকে এই সংবাদ দান করে। ইক্ষুকুলে উৎপন্ন অযোধ্যাধিপতির দুই পুত্র শৌর্যশালী সমরভূজের দুর্জয় রাম ও লক্ষ্মণ দেশান্তর হইতে সুপ্রীষের ইষ্টসাধনের জন্য এই স্থানে উপস্থিত হইরাছেন। সেই বিখ্যাত রাম তোমার আত্মার সহায় হইরাছেন। শত্রুবলমর্দন-

কারী রাজ্য প্রলম্বিত ন্যায় আবির্ভূত হইয়াছেন। তিনি
 মাধুক্যের নিবাসস্থল, বিশেষজনের পরম আশ্রয়, আর্জুনকে
 অবলম্বন, কীর্তির আধার; জ্ঞান ও বিজ্ঞানসম্পন্ন; শিশু শাসনা
 পালন তৎপর; এবং হিমাচল সর্কধাতুর ন্যায়, সর্কধাতুর মহানু
 আকর। অতএব তাদৃশ মহাত্মার সহিত বিবাদ করা ভোগ্য
 কর্তব্য নহে। রাম সময়কার্য্যে তুর্জর এবং তদুপরে তাঁহার
 সামর্থ্যের ইয়ত্তা করা দুঃসাধ্য। বীর! তোমাকে কয়েকটি
 কথা বলিব, আমার উপর কোপ করিও না। তোমার বাহ্যে
 হিত হইবে, আমি তাহাই বলিব, শ্রবণ কর, ও সেইমত কার্য্য
 কর। অন্যথা না করিয়া সূগ্রীবকে শীঘ্র যৌবরাজ্যে অভিষেক
 কর। রাজ্য কনিষ্ঠ জাতার সহিত বিবাদ করিও না। আমার
 মতে তোমাবও সেই রামের সহিত মৈত্রী করা বিধেয়, সাক্ষ্য
 পরিহার করিয়া সূগ্রীবেরও সহিত প্রণয় করা কর্তব্য। সূগ্রীব
 তোমার কনিষ্ঠ জাতা, অতএব সে তোমার লালনের পাত্র।
 বিদেশেই থাকুক, আর এই স্থানেই থাকুক তাহার ন্যায়
 তোমার বন্ধু আমি জগতে আর কাহাকেও দেখি না। দান
 মানাদি দ্বারা সমাদর করিয়া তাহাকে স্বপক্ষে আনয়ন কর,
 সে বর্তমান বৈরিভাব ত্যাগ করিয়া তোমার নিকটে বাস
 করুক। সুলভক সূগ্রীব বৃদ্ধি অনুসারে তোমার বন্ধু; সংসারে
 জাভূসৌহার্দ ভিন্ন তোমার গত্যন্তর নাই। যদি আমার ইচ্ছা-
 সাধন করা তোমার কর্তব্য হয়, যদি আমাকে হিতকারিণী
 বলিয়া তোমার জ্ঞান থাকে, তাহা হইলে আমি বাহা বলিলাম,
 তাহাই কর; আমি প্রার্থনা করিতেছি। প্রসন্ন হও আমি
 যে হিতবাক্য বলিলাম, তাহা শ্রবণ কর। কোন ক্রোধই করিও
 না। ইন্দ্রসমান তেজস্বী কোশলরাজতনের সহিত বিবাদ
 করা তোমার উচিত হয় না।

তারা তৎকালে বালীকে উক্তপ্রকার হিতজনক সুধবাক্য
 বাক্যই বলিল, কিন্তু বালী কালগ্রস্ত হইয়াছিলেন, ইন্দ্র

বিনাশকাল উপস্থিত, সুতরাং তাহার তাহাতে অভিরুচি
হইল না।

—:***:—

যোড়শ সর্গ।

ভারাম্বিপ-সদৃশ-মুখী তাবা উক্তধকার কথা বলিলে পর,
বাণী তাহাকে বখেটে ভৎসনা করিয়া কহিলেন, সুবদনে! জ্ঞাতা,
বিশেষতঃ শত্রু এতাদৃশ উচ্চৈঃস্বরে ল্পর্কা করিতেছে, আমি কি
কারণে সহ্য করিয়া থাকিব। ভীরু। যে সকল বীর কখনও
পরাজিত এবং যুদ্ধে পরাস্থ হইয়া নাই, তাহারা যদি ল্পর্কা
নহইত, তাহা হইলে, সে তাহাদিগের পক্ষে মরণ অপেক্ষাও
অধিক। বুদ্ধার্থী ক্ষুদ্রগ্রীব সুগ্রীবের বুদ্ধার্থ এই আশ্চর্য্যন ও
গম্ভীর আমি সহ্য করিতে সমর্থ নহি। রামের ভয়ে ভীত হইয়া
আমার জন্য তোমাকে বিষয় হইতে হইবে না; রাম ধর্ম্মজ
আমি ক্রতজ; তিনি পাপ করিবেন কেন? সখীজনের সহিত
প্রতিনিবৃত্ত হও, আর কেন অনুগমন করিতেছ? আমার
প্রতি তোমার যে প্রণয় ও ভক্তি আছে, তাহা প্রদর্শন করাই
হইয়াছে। এক্ষণে আমি যাইয়া সুগ্রীবের সহিত যুদ্ধ করিব;
তুমি চিত্তচাকলা পরিত্যাগ কর। আমি ইহার দর্প চূর্ণ করিব,
আমি লইয়া পলাইতেও পারিবে না। তোমার যেরূপ মনো-
বাহা, যুদ্ধস্থলে আমি ইহার সেই দশাই করিব; বৃক্ষ মুষ্টির
প্রহারে কাতর হইয়া পলায়ন করিবে। তুমি আমায় কঠোর
সহ্য করিতে পারিবে না। প্রিয়ে! তুমি আমাকে অমো-
ঘের ন্যায় পরামর্শ দিয়াছ; আমার প্রতি বহুভাষ্যও প্রদর্শন
করিয়াছ। এক্ষণে আমি তোমাকে প্রাণের দিব্য দিতেছি,
তুমি পরিত্যক্তাদিগের সহিত প্রতিনিবৃত্ত হও। আমি
জ্ঞাতাকে রণস্থলে জয়মাত্র করিয়া প্রত্যাবর্ত্তন করিব।

তখন প্রিয়বাদিনী প্রিয়ানী তামা মন্দ মন্দ সৌন্দর্য করিতে .

করিতে বালীকে আলিঙ্গন করিয়া প্রদক্ষিণ করিলেন । পরে
মন্ত্রাজ্ঞা তারা বিজয় কামনাপূর্বক স্বস্ত্যয়ন করিয়া সখীদল
সমতিবাহারে অস্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন । তারা ত্রীদলের
সহিত নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিলে পর, বালী ক্রুদ্ধ অঙ্গগত
ন্যায় গর্জন করিতে করিতে পুরী হইতে বহির্গত হইলেন ।
মহাক্রোধসম্পন্ন অতি বেগবান্ বালী গর্জন করিতে করিতে,
শত্রু দর্শন উদ্দেশে চতুর্দিকে দৃষ্টি-নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ।
অনন্তর দেখিতে পাইলেন, সুবর্ণপিঙ্গল ক্রীমান্ সুগ্রীব দৃঢ়
বন্ধন পূর্বক, মূর্ত্তমান্ পাবকের ন্যায়, বুদ্ধকামনার দৃঢ়
ভাবে ভূমিভলে জানু পাতিয়া উপবেশন করিয়া আছেন । নির-
তিশয় ক্রুদ্ধ স্বভাব বালী সুগ্রীবকে দৃঢ়ভাবে অবস্থিতি করিতে
দেখিয়া, দৃঢ়রূপে কটিবন্ধন করিলেন । দৃঢ় কটি বন্ধন পূর্বক
বীৰ্য্যবান্ বালী মুষ্টি উদ্যত করিয়া লক্ষ্য করত, বুদ্ধার্থ সুগ্রী-
বের দিকে অগ্রসর হইলেন । সুগ্রীবও মুষ্টি উদ্যত করিয়া বেক-
মালাধারী বালীকে উদ্দেশ করত, কোধবেগে কিকিঙ্ক অগ্নুবর্তী
হইয়া আসিলেন । তখন বালী কোধরক্তনয়ন রণপণ্ডিত মহা-
বেগশালী সুগ্রীবকে আসিতে দেখিয়া কহিলেন, এই যে আমি
অঙ্গুলি সকল দৃঢ়ভাবে একত্রিত করিয়া মহামুষ্টি বন্ধন করিয়াছি,
বেগে তোমার উপর প্রহার করিলে, ইহাতেই তোমার প্রাণ ধ্বংস
করিবে । এই কথা শুনিয়া সুগ্রীব ক্রুদ্ধ হইয়া বালীকে কহিলেন,
আমার এই মুষ্টিও তোমার পতিত হইয়া তোমার প্রাণ
ধ্বংস করিবে । এই বলিয়া কোধ পূর্বক বেগে বালীকে আক্রমণ
করিলেন । কিন্তু অরূপ বালী কর্তৃক আহত হইয়া স্নানকর
পর্বতের ন্যায়, রুদ্ধির বমন করিতে লাগিলেন । পরে লাহন
পূর্বক এক খাল দ্বারা উৎপাটন করিয়া ভেঙ্গে বালীর দেহে
প্রহার করিলেন । বজ্রপ্রহারে যেমন মহাগিরি ভগ্ন হয়, বৃক্ষ-
প্রহারে বালী তেমনি ভগ্নদেহ হইয়া সাগরবন্দে বণিকুমুদপূর্ণা-
গুরুভারাক্রান্তা ভরবীর ন্যায় চঞ্চল হইলেন । দুই জনেই জীবন

বল ও বিক্রম সম্পন্ন শরীরের ন্যায় বেগবান, মহাকার ও
 অকুণ্ঠাভী, গগন ভূলে চরা ও সূর্য্যের ন্যায় পরস্পর তুমুল যুদ্ধে
 প্রবৃত্ত হইয়া উভয়ে উভয়ের হিংস্র অবেষণ করিতে লাগিলেন।
 অনন্তর বলবীৰ্য্যসম্পন্ন বালীর বল বৃদ্ধি হইতে লাগিল, মহা-
 বীৰ্য্য সূৰ্য্যপুত্র সূর্য্যীব ক্রমশঃ কীৰবল হইতে লাগিলেন। বালীর
 নিকট ঘৰ্ণ চূর্ণ হইয়া সূর্য্যীবের বিক্রম হ্রাস হইয়া আসিল।
 তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বালীর প্রতি ইচ্ছিত করিয়া রামকে
 দেখাইয়া দিলেন। শাখা সহিত বৃক্ষ, শৈলশিখর, বজ্রাশ্র-সম
 নধর, মুষ্টি, জামু, পাদ ও বাহু গ্রাহ্য করিয়া পরস্পরের পুনঃ
 পুনঃ যুদ্ধ হইতে লাগিল। বনচারী চই বানর, মেঘবরের ন্যায়
 মহাবল পরস্পরের প্রতি তর্জন করত, খোণিতাক কলেবরে
 বজ্রাসুর ও বালবের ন্যায় ঘোর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। অনন্তর
 রাম দেখিলেন, বানরেশ্বর সূর্য্যীব কীৰবল হইয়া বার বার
 চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন। তখন মহাতেজা রাম
 বানররাজকে কাতর দেখিয়া বালীকে সংহার করিবান ইচ্ছা
 ল। পরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর শরাসনে এক আশী-
 বিস্মাকার বাণ বোজনা করিয়া, অন্তর যেমন কালচক্রকে আকর্ষণ
 করে, তেমনি ঐ শরাসন আকর্ষণ আকর্ষণ করিলেন। উহার
 শব্দে মহা মহা পক্ষী সকল ভয় এবং যুগপৎ মোহিত হইয়া,
 যেন ঝল ঝল কালের ন্যায়, ইতস্ততঃ বেগে ধাবিত হইতে লাগিল।
 অনন্তর রাম পরিত্যাগ করিলে পর, ঐ মহাবাণ বিদ্যুৎসদৃশ
 ন্যায় প্রচলিত হইয়া বজ্র তুল্য মহাবল হইয়া বালীর বক্ষঃস্থলে
 পতিত হইল। মহাতেজা, বীৰ্য্যবান বানররাজ বালী সেই বাণ
 দ্বারা বেগে আহত হওয়াতে, হীনবল ও জ্ঞানশূন্য হইয়া মহী-
 তলে পতিত হইলেন, বোধ হইল যেন আশ্বিন মাসের পৌর্ণ-
 মাসীতে ইন্দ্রধনু উন্মোচিত হইয়া ভূপৃষ্ঠে নিপতিত হইল।
 বাস্পে বালীর কঠ রুদ্ধ হইয়া গেল, তিনি নীচ স্থানে আর্জনাৎ
 করিতে লাগিলেন।

যখন যেমন নেত্র হইতে সধুম বহি বিকিরণ করিয়াছিলেন, কলিতুল্য রাম তেমনি অস্তক সদৃশ, শত্রুসংঘাতী স্বর্ণরৌপ্য-মণ্ডিত অধীপ্ত মহাবাহু নিক্ষেপ করিলেন ।

অনন্তর ইন্দ্রনন্দন বালী যুদ্ধস্থলে শোণিতনিমিত্তাবে আগ্নেয় হইয়া দেখিতে গিরিপৃষ্ঠজাত পুষ্পিত অশোক বৃক্ষের ন্যায় আভা ধারণ করিয়া, জ্ঞানশূন্য হইয়া উৎপাটিত ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় ভূমিতলে পতিত হইলেন ।

— —

সপ্তদশ সর্গ ।

অনন্তর রণভূমির বালী রামের শরে আহত হইয়া হিরন্মূল পারদের ন্যায় সহসা ভূপৃষ্ঠে পতিত হইলেন । তত্ত্বসুবর্ণভূষণ-ধারী বালী, রক্তবহনমুক্ত ইন্দ্রধ্বজের ন্যায়, ভূমিতে সর্পাক বিক্ষেপ করিয়া পতিত হইলেন । বানর ও বক্ষসগণের অধীশ্বর বালী ভূমিতে পতিত হইলে পর, চন্দ্রহীন গগনের ন্যায় তদীর স্নাত্যের আর শোভা থাকিল না । মহাত্মা বালী ভূমিতে নিপতিত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার শরীর, কান্তি, প্রাণ, তেজ বা পরাক্রম, কিছুই বিনষ্ট হইল না । ইন্দ্র যে রত্নভূষিতা সুবর্ণময়ী উৎকৃষ্ট মালা প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাতেই বানর-রাজের প্রাণ, তেজ ও রক্ষা করিল । বানরবৃন্দপতি সেই হেমমালা ধারণ করিয়া সজ্জারূপে রাজিত মহা মেঘের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন । পতিতাবস্থার উদ্বাহর শোভা মালা, দেহ, এবং স্বর্ণসংঘাতী শর এই তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া প্রকাশ পাইতে লাগিল । রামের শরাসনক্ষিপ্ত স্বর্ণমার্গের প্রকাশক সেই শর সেই বীরকে ব্রহ্মলোক লাভ করাইল । বিশালবক্ষা, মহাবাহু, রক্তবদন, পীতলোচন, মহেশ্বরের ন্যায় দুর্ভীষ এবং উপেশ্বরের ন্যায় দুঃসহ ইন্দ্রপুত্র বালীকে, পুণ্য করে স্বর্ণলোক করিয়া দ্রষ্টব্যবাসি ও কাল বশতঃ প্রায় সময়ে ভূমিপাতিত পূর্বোক্ত

রায় যুদ্ধস্থলে পতিত এবং নির্দোষপাথ পাবকের ম্যায় দর্শন করিয়ামাত্র, রাম লক্ষ্মণের সমভিব্যাহারে তাঁহার নিকটে গমন করিলেন। দুই জ্ঞাতা রাম ও লক্ষ্মণ উক্ত প্রকারে পতিত, নির্দোষপাথ পাবকের সঙ্গ, এই বীকের প্রতি বহুমান প্রদর্শন পূর্বক অল্পে অল্পে তাঁহার নিকটে বাইতে লাগিলেন। তিনি তাঁহাদিগের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর বালী মহাবল রাম ও লক্ষ্মণকে দর্শন করিয়া, অত্যন্ত পরুষ ধর্ম-সম্বন্ধে স্বলিত বাক্য প্রয়োগ করিলেন। তিনি ভূমিতে পতিত হইয়াছিলেন, তাঁহার প্রাণ ও তেজ প্রায় রোধ হইয়া আসিয়াছিল; অঙ্গচেষ্টাও নিরুদ্ধ হইয়াছিল; এই অবস্থাতেই তিনি রণগর্ভিত রামকে যুক্তিযুক্ত বচনে গর্ভিতভাবে কহিলেন, তুমি গুণভাবে প্রাণ সংহার করিয়া কি প্রাণনা পাইলে? আমি ক্রুদ্ধ হইয়া আর এক জনের সহিত যুদ্ধ করিতেছিলাম; কিন্তু তুমি আমাকে বধ করিলে। রাম সংকুলজাত, বলবান, তেজস্বী, জিতেন্দ্রিয়, পরদুঃখবেত্তা, জীবের হিতকারী, সদয়, মহোৎসাহসম্পন্ন, উচিত কালজ্ঞ এবং সত্যপ্রতিজ্ঞ, পৃথিবীতে দ্বাবতীয় জীব তোমার এইপ্রকার যশঃ কীর্তন করিয়া থাকে। রাজন! শম, দম, ক্ষমা, ধর্ম, ধৈর্য্য, বল, পরাক্রম, এবং অপরাধীর দণ্ড, এই সকল রাজাদিগের গুণ। তারা আমাকে নিবারণ করিয়াছিল, কিন্তু আমি তোমাতেও এই সকল গুণ আছে নিশ্চয় এবং তোমার উচ্চ কুলে বিশ্বাস করিয়া, তাহার নিবারণ না শুনিয়া সুমিবের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলাম। তোমাকে না দেখিবার পূর্বে আমি ভাবিয়াছিলাম, যে আমি অন্যের সহিত যুদ্ধ করিতেছি, সুতরাং আমাকে অপাবধান দেখিয়া তুমি তৎকালে আমাকে বধাঙ্গান করিবে না। এখন জানিলাম, তুমি ভ্রাম্যাদিত ক্রূপ সঙ্গ, তোমার আত্মা দূষিত; তুমি ধার্মিক নহ; ধার্মিকের ভান করিয়া থাক; পাঁচরণ করাই তোমার স্বভাব। তুমি ভ্রাম্যাদিত

পাবক সন্ধান ; সাধুর বেশ ধারণ কর, কিন্তু বাস্তবিক পাপীঃ
তুমি ধার্মিকের ভান করিতে, সেইজন্য আমি তোমাকে
চিনিতে পারি নাই । আমি যদি তোমার রাজ্যে বা তোমার
নগরে কোন উপদ্রব করিতাম, তাহা হইলে তুমি আমাকে বধ
করিতে পারিতে । তোমার কোনপ্রকার অপমানও আমি
করি নাই, তবে তুমি নিরপরাধী আমাকে কি কারণে সংহার
করিলে । আমরা বানর, নিত্য বনে বাস, এবং ফল মূল আহার
করিয়া থাকি । আর আমি এই স্থানে আগমন করিয়া অন্য
ব্যক্তির সহিত বন্দযুদ্ধ করিতেছিলাম । তুমি রাজার পুত্র,
প্রত্যক্ষ দেখিতেছি তুমি সৌম্যমূর্ত্তি । রাজন্ ! তোমাতে
ধৰ্ম্মোপযোগী চিহ্ন সকলও রহিয়াছে । কোন্‌ কত্রিয়কুলোৎ-
পন্ন শিক্ষিত ■ আন্তরিক ব্যক্তি, ধৰ্ম্মচিহ্ন দ্বারা আত্ম গোপন
করিয়া এক্রপ নির্ভর কার্য্য করিয়াছেন । তুমি রণকূলে উৎপন্ন
হইরাছ, লোকে তোমাকে ধার্ম্মিক বলিয়া জানে । কিন্তু তুমি
বাস্তবিক অজ্ঞানী ছইয়া জানীর ন্যায় ভান করিতেছ কেন ।
হে রাজন্ ! মাগ, দান, ক্রমা, ধৰ্ম্ম, সত্য, দৈৰ্ঘ্য, পরাক্রম,
এবং অপকারীর দণ্ড, রাজার এই সকল গুণ থাকা আব-
শ্যক । মাগ ! আমরা বনচর পশু, ফল মূল আহার করিয়া
থাকি, তথাপি আমি দিগেরও স্বভাব উক্তরূপ, তুমিত মানুষ ।
তুমি, সুবর্ণ, ও রৌপ্য, এই সকল বিবোধের কারণ ; বনমধ্যে
উহার কোনটী তুমি লাভ করিবার প্রত্যাশা কর । আগাদিগের
ফলেতে তোমার লোভ কি ? নয় ■ প্রজ্ঞয়, আর নিগ্রহ ও
অনুগ্রহ, এই উভয় প্রকার রাজহুতি পরম্পর বিরুদ্ধ । রাজগণ
কাম মাত্র অবলম্বন করিয়া কার্য্য করেন না । তোমাতে কিন্তু
কামই প্রধান । তুমি কোপনস্বভাব ও অব্যবহিতচিহ্ন ।
রাজস্বভাব তোমাতে অতি, অল্পই বর্ত্তমান । কোথায় বাৎ
প্রয়োগ করিলে, তুমি কেবল তাহাই অনুসন্ধান করিয়া থাকি ।
ধৰ্ম্ম তোমার প্রাণ নাই । অর্থেও তোমার স্থির বুদ্ধি নাই ।

হে মনুজেশ্বর ! কামই তোমার একমাত্র মনোমুগ্ধ ; সুতরাং ইঞ্জিয়গণ তোমাকে বশীভূত করিয়াছে। কাকুৎস্থ ! তুমি নিরপরাধী, আমাকে বাণ দ্বারা সংহার করিয়া অতি নিম্নস্ত কৰ্ম করিল ; সাধুদিগের সমাজে ইহার কি হেতু প্রদর্শন করিবে। রাজঘাতী, ব্রাহ্মঘাতী, গোঘাতী, চোর, প্রাণি-হত্যাজীবী, নাস্তিক ও পরিবেতা, ইহারা সকলেই নরক-গামী। পরদোষানুগ্ৰাহী, পুত্র দারাদি বঞ্চক কুপণ, এবং মিত্রদ্রোহী ■ গুরুদারগামী ব্যক্তি, পাপাত্মাদিগের প্রতি প্রাণ হ্রস্ব, ইহাতে আর সন্দেহ নাই। আমার রোম ■ অস্থি, শাস্ত্র-মতে অস্পৃশ্য সুতরাং সাধুদিগের ধারণোপযোগী নহে। যাঁহারা তোমার ন্যায় ধর্মাচারী, আমার মাংসও তাঁহাদিগের ভক্ষ্য নহে। রাজব ! পঞ্চনখীর মধ্যে পাঁচটি পঞ্চনখীই ব্রাহ্মণ ও কত্রিয়ার ভক্ষ্য ; খড়্গী ; শল্লকী, গোধা, শশক ও কূর্ম। কিন্তু রাম ! তুমি পঞ্চনখীর মধ্যে আমাকে যে বধ করিলে, আমার চৰ্ম কি অস্থি জ্ঞানিজনেরা স্পর্শও করেন না। আমার মাংসও অভক্ষ্য। সর্পরাজা তামা আমাকে হিত বাক্যই কহিয়া-ছিল। আমি নির্কুণ্ঠিতাবশতঃ সেই বাক্য অগ্রাহ্য করিয়া হৃত্যুর বশবর্তী হইলাম। কাকুৎস্থ ! বিধর্ম পতিগত্রে যেমন শীল-বর্তী কামিনীকে সধবা বলা যায় না, তেমনি তুমি রাজা থাকিতেও পৃথিবীকে রাজপালিতা বলিতে পারি না। দশরথ মহাত্মা ছিলেন ; তাদৃশ ব্যক্তি শঠ, পরোপকারী, ক্ষুদ্র, অন্তঃকরণহীন পাপাচারী তোমাকে কিরূপে উৎপাদন করিয়াছিলেন। রাম-রূপী হস্তী সজ্জরিত্রের সীমা ভঙ্গ করিয়াছে ; সাধুদিগের ধর্ম অতিক্রম করিয়াছে ; ধর্মস্বরূপ অক্লুণ অগ্রাহ্য করিয়াছে ; আজ সেই হস্তী আমাকে সংহার করিল। পাপজনক, অনুচিত, সাধুজননিষিদ্ধ এতাদৃশ কৰ্ম করিয়া, ইহার পর সাধুসমাজে উপস্থিত হইলে কি বলিবে। রাম ! আমরা তোমার উপকারও করি নাই, অপকারও করি নাই ; আমরাইগের প্রতি তুমি

যেদ্রপ বিক্রম প্রকাশ করিলে, [১] বধার্ঘ অপকার করিয়াছে, তাহার প্রতি ত তোমার এরূপ বিক্রম দেখি না। রাজনন্দন! যদি তুমি লক্ষ্য বুদ্ধে আমার সহিত যুদ্ধ করিতে, তাহা হইলেই আজি তোমারে আমার হস্তে প্রাণ ত্যাগ করিয়া অবিলম্বে যমদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইত। অজ্ঞানবশতঃ নিদ্রিতাবস্থায় সর্প কর্তৃক নিহত ব্যক্তির ন্যায় তুমি চর্দ্ধ্ব আমাকে রণস্থলে নিহত দেখিতে পাইতে না। সুগ্ৰীব তোমার ইষ্টসাধন করিবে, এই আশায় যদি তুমি আমাকে সংহার করিয়া থাক, তাহা হইলে, তোমার ঐ ইষ্টসাধন করিবার জন্য পূর্বে আমাকেই অনু-রোধ করিলে পারিত্তে। আমি একদিনের মধ্যেই মৈথিলীকে আনিয়া দিতাম; তোমার ভায়াগারী ছুরাঙ্গা রাক্ষস রাবণকেও সমরে সংহার করিয়া গলে বাফিয়া তোমাকে অর্পণ করিতাম। মৈথিলী সাগর জল মধ্যে কি পাতালেই রক্ষিতা হউন, আমি তোমার আদেশ পাইলে, ক্ষতির ন্যায় তাঁগকে উদ্ধার করিয়া আনিতাম। আমি স্বর্গে গমন করিলে পর সুগ্ৰীব রাজ্য প্রাপ্ত হইবে, ইহা ন্যায্য বটে; কিন্তু তুমি যে আমাকে অধম্য করিয়া সংহার করিলে, ইহা অনায্য। জীবসকল কালধর্ম্মানুসারে মরিয়াই থাকে, অতএব মৃত্যু জন্য আমি দুঃখ করি না; কিন্তু তুমি যদি রাজ্য প্রাপ্ত হও, তাহা হইলে, প্রজারা এই কার্যের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তুমি যে কি উত্তর করিবে, এক্ষণে তাহাই চিন্তা কর।

মহারা ইন্দ্রনন্দন বালী শরাঘাতে ব্যথিত হইয়াছিলেন, এই কথা কহিতে কহিতে তাহার মুখ শুক হইয়া আসিল। তিনি সূর্যাসঙ্কল রামের প্রতি দৃষ্টিনিয়োগ করত ভূকীন্তাব অবলম্বন করিলেন।

অষ্টাদশ সর্গ ।

রূপভিত্তি বিচেন্তন বালী উক্তপ্রকার ধর্মার্থগত পুরুষ
বাক্যে গর্ভিতভাবে তিরস্কার করিলে পর, রাম তিরস্কৃত হইয়া,
প্রভাশূন্য আদিত্য, তোর শূন্য মেঘ, ও নির্রাপিত
অনলহৃত্য সেই ধর্মার্থজ্ঞাশালী কপিরাজের বাক্যাবসানে
তাঁহাকে কহিলেন, ধর্ম, অর্থ, কাম ও লৌকিক আচার
না জানিয়া, এরূপ বালকের ন্যায় আগাকে তিরস্কার
করিতেছ কেন? বানর! তুমি কুলাচারশিক্ষক বুদ্ধিমান
ব্রহ্মদিগের নিকট উপদেশ না পাইয়া, বানরস্বভাবজ
চাপল্যবশতঃ এ সম্বন্ধে আমাকে বলিতে প্ররত হইয়াছ।
ঐশল বন ■ কাননের সহিত এই সমস্ত পৃথিবীই ইক্ষ্বাকু-
বংশীয়দিগের অধিকার। এবং পশু, পক্ষী ও মনুষ্য সকলেরই
নিগ্রহ ■ অনুগ্রহ করণে তাঁহারাই অধিকারী। ধর্ম, কাম ও অর্থের
সম্বন্ধ, সরলপ্রকৃতি ধর্মীরা ভরত নিগ্রহ ও অনুগ্রহ বিষয়ে সাব-
ধান হইয়া সেই পৃথিবী পালন করিতেছেন। বাঁহাতে নক্ষ,
বিনয়, সত্য, এবং প্রত্যক্ষ প্রমাণসিদ্ধ বিক্রম অবিকলিতভাবে
অবস্থিতি করিতেছে, যিনি দেশকালভেদে, তিনিই বর্তমানে
সমগ্র পৃথিবীর রাজপদে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন। সেই ধর্ম-
চারীর আদেশক্রমে আমরা ■ অন্যান্য রাজারা ধর্মপ্রচার
উদ্দেশ্যে দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেছি। ধর্মপ্রিয় নৃপতিশাব্দুল
ভরত যখন সমগ্র পৃথিবী শাসন করিতেছেন, তখন এরূপ কোন্
ব্যক্তি আছে যে ধর্মহানি করিতে সাহসী হইবে। আমরা
ও অন্যান্য রাজারা সেই ভরতের আজ্ঞা প্রতিপালন পূর্বক
পরমোৎকৃষ্ট নিম্ন ধর্মপথে অবস্থিতি করিয়া অনুসন্ধান করি-
তেছি, কোন্ ব্যক্তি ধর্মপথ হইতে বিচলিত হইয়াছে। দেখি-
লাম, তুমি ধর্মের ব্যাঘাত করিতেছ, কারণ লোকে তোমার
নিন্দা করিয়া থাকে। পুরুষার্থের মধ্যে কামই তোমার প্রধান
মনোরক্তি। এবং তুমি রাজধর্ম হইতে বিচলিত হইয়াছ। যে
ব্যক্তি ধর্মপথে অবস্থিতি করে, সে সৌষ্ঠ জাতা, পিতা, এবং

বিজ্ঞানাত্মা, এই তিন ব্যক্তিকে পিতৃত্ব লাভ জান করিবে। কনিষ্ঠ সৌম্য, ঐরস পুত্র এবং গুণবান্ শিষ্য এই তিন জনকেই পুত্র-বৎ জান করিবে; ধর্ম এই ঐক্যপ জ্ঞানের কারণ। বানর! সাধুদিগের ধর্ম অতি সূক্ষ্ম, ও নিতান্ত দুর্জয়ের, আর হৃদ-স্থিত আত্মা নরভূতের পাপপুণ্য অবগত হইয়া থাকেন। তুমি নিজে যেমন স্বভাবতঃ ক্ষুদ্রবুদ্ধি, তেমনি স্বভাবতঃ ক্ষুদ্রমতি অশিক্ষিতবুদ্ধি বানরগণেরই সহিত পরামর্শ করিয়া থাক; সুতরাং তোমার সাধ্য কি, যে ধর্ম অবগত হইতে পার। জন্মান্তর ব্যক্তি জন্মান্তরদিগের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিলে তাহার কি জ্ঞান জন্মিতে পারে? তোমাকে যে কথা কহিলাম, তাহার স্পষ্টার্থ তোমাকে বলিতেছি। কেবল ক্রোধবশতঃ আমাকে তিরস্কার করা তোমার উচিত হয় না। আমি যে কারণে তোমাকে বধ করিয়াছি, তাহা প্রদর্শন করিতেছি, শ্রবণ। তুমি চিরাগত ধর্মের জলাঞ্জলি দিয়া, ভাতার ভাষ্যাকে উপভোগ করিতেছ। তুমি জাত আছ, এই মহাত্মা সূর্য্যব জীবিত আছেন। তথাপি তুমি কামহেতু তোমার পুত্রবধূত্বলা ইহার ভাষ্য রূমাকে উপভোগ করিতেছ, সুতরাং তুমি পাপাচারী। অতএব বানর! তোমাকে ভ্রষ্ট কামাচারী ও ভাতৃদারাতিলগামী দেখিয়া আমি তোমার দণ্ড করিয়াছি। হে বানরস্বপণ্ডে! যে ব্যক্তি লোকাচার হইতে বিচলিত হইয়া, সংসারের বিরুদ্ধ হইয়াছে, দণ্ড ভিন্ন আমি তাহার পক্ষে অন্য শাসন দেখি না। তোমাকে আমি উপেক্ষা করিতেও পারি না; কারণ আমি জাতিতে কত্রিয়। যে মনুষ্য কামবশতঃ ঐরসজাতা ছদ্মিতা, ভগিনী বা কনিষ্ঠের ভাষ্যায় গমন করে, শাস্ত্রকারেরা তাহার বধদণ্ড বিধান করিয়াছেন। ভরত রাজা; আমরা তাহার আদেশপালক; তুমিও ধর্মপথ হইতে বিচলিত হইয়াছ, ও অবস্থার আমি কিরূপে তোমাকে উপেক্ষা করিতে পারি? তুমি পরম ধর্ম হইতে প্রচ্যুত হইয়াছ। ভরত ধর্মালুসারে ধার্মিকের

পালন করতঃ কামরূপি ব্যক্তিদিগের শাসন কার্যে নিযুক্ত রহিয়াছেন । ॥ বানররাজ ! আমরা ভরতের আদেশ মান্য করিতেছি, সুতরাং তোমার ন্যায় লোকমর্যাদাভেদী ব্যক্তিদিগকে দণ্ড করিতে উদ্যুক্ত হইয়াছি । আর, সুগ্রীবের সহিত আমার এতাদৃশ সখ্য হইয়াছে যে, আমি তাঁহাকে লক্ষ্মণের ন্যায় জ্ঞান করি । এতদ্বিত্ত, সুগ্রীব প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে, আমি তাঁহার ভাৰ্য্যা ॥ রাজ্য উদ্ধার করিয়া দিলে, তিনি আমার হিতসাধন করবেন । আগিও তৎকালে বানরগণের নিকট তাঁহাকে বাক্য দান করিয়াছিলাম । অতএব আমার ন্যায় ব্যক্তি কিপ্রকারে প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারে ? এই সকল গুরুতর ধৰ্ম্মসম্মত কারণে তোমার শাসন করিয়াছি ; অতএব তোমার জ্ঞান উচিত যে, তোমার উপযুক্ত শাসনই হইয়াছে । তোমার যে দণ্ড করিলাম, জানিবে, যে ইহা ধৰ্ম্ম সঙ্গতই হইয়াছে । আর, যে ব্যক্তি ধৰ্ম্মের অপেক্ষা করে, তাহার পক্ষে মিত্রের উপকার করাও কর্তব্য । তুমি যদি ধৰ্ম্মের অনুবর্তন করিতে, তাহা হইলে, তুমি অন্ন প্রার্থনা করিয়াই এইপ্রকার দণ্ড করাইতে পারিতে । শুনা যায়, মনু সচ্চারিত্র উপদেশ পূৰ্ব্বক বক্ষ্যমাণ ছুই শ্লোক লিখিয়া গিয়াছেন ; যাঁহারা বিশেষরূপে ধৰ্ম্ম অবগত আছেন, তাঁহারা তাঁহার ঐ ছুই শ্লোক অনুমোদন করিয়া থাকেন ; আমি সেই অনুগারেই কার্য করিয়াছি । যে সকল মনুষ্যেরা পাপ করে, রাজা যদি তাঁহাদিগের ঐ পাপের দণ্ড করেন, তাহা হইলে, তাঁহারা পাপ হইতে মুক্ত হইয়া, পুণ্যকৰ্ম্ম সাধুদিগের ন্যায় স্বর্গে গমন করিয়া থাকে । রাজা শাসন করুন, বা দণ্ড করিয়া নিকৃতি দান করুন, একরূপ করিলেই পাপী পাপ হইতে মুক্তি পায় । আর, রাজা যদি তাঁহাকে শাসন না করেন, তাহা হইলে, তাঁহার সেই পাপ প্রাপ্ত হন । তুমি যে পাপ করিয়াছ, পাপী অন্ন এই পাপ প্রবণ করাইলে, তাঁহার এইরূপ ষোড়শ দণ্ড করাই আমার পূৰ্ণ পুণ্য রাজা দান-

তার অভিমত ছিল। অন্যান্য রাজারাও, ইন্দ্রিয়পরায়ণ ব্যক্তিদিগকে ক্রুত পাণের জন্য এইপ্রকার দণ্ডই করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন, পাণীদিগকে প্রায়শ্চিত্তও করিতে হয়; সেই প্রায়শ্চিত্ত প্রভাবে সেই পাণের শাস্তি হয়। অতএব বানরশ্রেষ্ঠ! রুখা পরিতাপ করিও না। আমি ধর্মশাস্ত্রানুসারেই তোমার বধদণ্ড করিয়াছি; আমরা ধর্মশাস্ত্রেরই অধীন। বানররাজ! আরও অধিক কারণ বলিতেছি শ্রবণ কর। বীর! তাহা করিলে আর আমার প্রতি এত অধিক কোপ করা তোমার উচিত হইবে না। বানরশ্রেষ্ঠ! গুপ্তভাবে তোমাকে বধ করিয়াছি বলিয়া আমার মনস্তাপ বা শোক হইতে পারে না; কারণ, মনুষ্যেরা লুকায়িত বা প্রত্যক্ষদৃষ্ট হইয়া বাগুব, পাশ ■ বিবিধ ছল দ্বারা বহুতর পশু বধ করিয়া থাকে। বিক্রতই হউক, বিশ্বাস প্রাপ্তই হউক, বিরোধে প্রাপ্তই হউক, প্রমত্তই হউক, আর অপ্রমত্তই হউক, মাংসাশী ব্যক্তিরা সকল অবস্থাতেই ভূরি ভূরি পশু সংহার করিয়া থাকে। পরাঙ্মুখ পশুদিগকেও শস্ত্র দ্বারা বিদ্ধ করে। তাহাতে দোষ হয় না। ধর্মপণ্ডিত রাজর্ষিগণও যুগয়ানগমন করিয়া থাকেন। অতএব আমি সেই অভাববশতই যুদ্ধকালে তোমাকে সংহার কবিয়াছি; তুমি যুদ্ধেই ব্যাপৃত থাক, আর নাই থাক, তুমি যুগের মধো, শাখা-যুগ। বানরশ্রেষ্ঠ! তুল্য ধর্ম, জীবিত এবং ঐহিক অভ্যাস, ক্ষত্রিয়েরাই এই সকলের প্রাদাতা, ইহাতে সংশয় নাই। দুঃখ ব্যতীত ভীষ্মাদিগকে হত্যা, কি ভীষ্মাদিগের নিন্দা, কি অবমাননা, বা ভীষ্মাদিগের প্রতি পরুষ বাক্য প্রয়োগ করিবে না। ভীষ্মারা দেবতা, মানুষরূপে মণীতলে অবস্থিতি করিতেছেন। তুমি ধর্ম না জানিয়া কেবল ক্রোধই অবলম্বন করিয়াছ। সেই জন্যই আমাকে দোষী করিতেছ। আমি কিন্তু কুলক্রমাগত ধর্মেরই অনুবর্তন করিতেছি। -

রামের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া বালী অধিকন্তর ব্যথিত

হইলেন । তখন নিশ্চয়রূপে ধর্ম অবগত হওয়াতে তিনি আর
 রামকে দোষী জ্ঞান করিলেন না । অনন্তর বানররাজ কুতা-
 ঞ্চলিগুটে রামকে কহিলেন, তুমি বাহা কহিলে, তাহাই সত্য,
 নন্দেহ নাই । প্রকৃষ্ট ব্যক্তির বাক্যের প্রত্যুত্তর করা অপকৃষ্ট
 ব্যক্তির সাধ্যায়ত্ত নহে । পূর্বে অজ্ঞানবশতঃ আমি যে অনুচিত
 অপ্রিয় বাক্য বলিয়াছি, রাখব ! সে বিষয়ে আমাকে দোষী না
 করা তোমার কর্তব্য । কানন, তুমি স্বীয় স্বাভাবিক বুদ্ধিশক্তি
 প্রভাবে ধর্মাদি পদার্থের গম্য অবগত হইয়াছ । পাপের উপ-
 যুক্ত দণ্ড করা বিষয়ে তোমার বুদ্ধিও সত্যত অক্ষুণ্ণ । আমি
 ধর্মপথপরিভ্রাণী এবং ভাদৃশ ব্যক্তিদিগের অগ্রগণ্য বলিয়া
 পরিচিত ; তুমি ধর্মগম্যত বাক্য দ্বারা আমাকেও উদ্ধার কর ।
 বাস্প-রুদ্ধকণ্ঠ বালী, পদ্ধনিগম্য হস্তীর ন্যায় আর্জুনাদ করিয়া,
 রামের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক অল্পে অল্পে কহিতে লাগিলেন,
 আমি নিজের জন্য, তারার জন্য, কি আত্মীয়দিগের জন্যও
 ভাদৃশ শোক করি না ; কনকাক্ষদহারী শ্রেষ্ঠগুণখালী পুত্র
 অঙ্গদের জন্যই আমি ব শোক । আমি বাল্যকাল অবধি তাহাকে
 লালন করিয়া আসিয়াছি । এক্ষণে আমাকে না দেখিয়া সে
 পীতজল তড়াগের ন্যায়, শুষ্ক হইয়া যাইবে । রাম ! আমার
 সেই একমাত্র প্রিয়পুত্র মগাবল তারাতনয়কে তুমি রক্ষা করিবে,
 সে বালক ; তাহার কোন বুদ্ধিই জন্মে নাই । সুগ্রীব এবং
 অঙ্গদ উভয়কেই সমান-অনুগ্রহ করিবে । তুমি কার্য্যাকার্য্য
 নিশ্চয় কবিয়া পালন ও শাসন করিতেছ । রাজন ! তুমি
 ভরত ও লক্ষ্মণের প্রতি যেরূপ ব্যবহার করিয়া থাক, সুগ্রীব
 এবং অঙ্গদের প্রতিও সেইরূপ ব্যবহার করা তোমার কর্তব্য ।
 আমার দোষেই তারা দোষভাগিনী হইয়াছে ; কিন্তু বাস্ত-
 বিক সে নিরপরাধিনী ; অতএব সুগ্রীব বাহাতে তারার অব-
 মাননা না করে, তুমি ভাদৃশ বিধান করিবে । তুমি যদি তাহার
 প্রতি অনুগ্রহ কর, এবং সে যদি তোমার বশে থাকে ও তোমার

চিন্তাসুবৰ্জন করে, তাহা হইলেই সে বানররাজ্য ভোগ করিতে পারিবে, রাজ্য পালন করিতে সমর্থ হইবে; স্বৰ্গও উপার্জন করিতে পারিবে। তোমার হস্তে নিহত হই, আমার এই-প্রকার আকাঙ্ক্ষা ছিল, সেইজন্যই তারা আমাকে নিবারণ করিলেও, আমি জাতা স্ত্রীবেবের সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলাম।

বানররাজ বালী রায়কে এই কথা বলিয়া বিরত হইলেন। তখন রাম প্রাপ্তজ্ঞান বালীকে আশ্বাস প্রদান পূর্বক মাধুগণের অনুমোদিত মন্ত্ৰতত্ত্ব অর্থযুক্ত বাক্যে কহিলেন, আমাদের জন্য তোমার চিন্তার প্রয়োজন করে না; তুমি নিজের জন্যও চিন্তা করিও না। আমরা তোমার অপেক্ষা অধিকতর ধর্ম নিশ্চয় করিয়াছি। যে ব্যক্তি দণ্ডার্থ ব্যক্তির দণ্ড করে; আর যে ব্যক্তি দণ্ডার্থ হইয়া দণ্ড প্রাপ্ত হয়, দণ্ডপ্রয়োগ ও দণ্ড-কর্তা দ্বারা তাহাদিগের উভয়েরই স্বৰ্গলোকপ্রাপ্তিরূপ প্রয়োজন নিক্ক হয়। তাহাদিগকে আর কষ্ট পাইতে হয় না। অতএব দণ্ড-বিষয়ক শাস্ত্রোক্ত বিধানানুসারে আমার নিকট দণ্ড প্রাপ্ত হওয়াতে, তোমার পাপ নষ্ট হইয়া তুমি নিজ বিগ্নক স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছ। শোক, মোহ এবং মনোগত ভয় ত্যাগ কর; হে হরিশ্চৈষ্ঠ! বাহা বিহিত আছে, তুমি তাহার অভিবৰ্জন করিতে পার না। বানররাজ! অঙ্গদ তোমার নিকট যেরূপ লালন প্রাপ্ত হইত, আমার এবং স্ত্রীবেবের নিকটেও সেইরূপ প্রাপ্ত হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই।

সেই বানর সমরবিঘাতী মহাত্মা•রামের ধর্মমার্গানুযায়ী, সুযুক্তিসঙ্গত যথার্থ মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, আমি শরপীড়িত সুত্তরাং হস্তচেতন হইয়া, অজ্ঞানবশতঃ সকল বাক্য বলিয়াছি, হে প্রভো! হে মহেশ্বর! তীর্থ বিষ্ণুমালাধিন! হে মহেশ্বর! সে সকল ক্ষমা কর; আমি তোমার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

উনবিংশ সর্গ।

বাণী প্রস্তরাধাতে ভগ্নাঙ্ক, বৃক্ষ দ্বারা আহত এবং রামের বাণে আক্রান্ত হওয়াতে প্রাণপরিভ্যাগ করিবার পূর্বে বৃক্ষাধিত হইলেন। তদীয় আখ্যা তারা শুনিলেন, যে বৃক্ষক্লিষ্টে করিতে, রাম কর্তৃক পরিভ্যক্ত বাণ প্রহারে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। সুদারূপ অপ্রিয় স্বামিবধবার্তা শ্রবণ করিয়া, তারা পুত্র সঙ্গ-ভিত্তিয়াহায়ে সেই গিরিকন্দের হইতে বহির্গত হইলেন। অঙ্গদের সম্মুখে যে লকল মহাবল বানর ছিল, তাহারা রামকে ধনুর্হস্ত কর্ণনকরত ভীত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। তারা দেখিলেন বৃধপতি নষ্ট হওয়াতে, বৃধজট পশুযুগের ন্যায়, বানরগণ ভীত হইয়া ক্রত পলায়ন করিতেছে।, বোধ হইল যেন, তাহারা বাণ-বিদ্ধ হইয়াই রামের ভয়ে ভীত হইয়াছে। তাহাতে তৃপ্তিত এই গণ বানরের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, ক্রূর জাতা রাজ্যপ্রাপ্তির জন্য উত্তেজনা করিতে রাম দূরে অবস্থিত হইয়া, ধূমপাতী বাণ ভ্যাগ কবত বাণীকে পাতিত করিয়াছেন মত্যা ; কিন্তু তোমরা ভীত ও দীনভাবাপন্ন হইয়া তাঁহাকে পরিভ্যাগ পূর্বক প্রস্থান করিতেছ কেন, তোমরা তাহা লেই রাজসিংহেরই সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছ। কামরূপী বানরগণ বানরপত্নীর বাক্য শ্রবণ করত, সকলে একবাক্য হইয়া, তৎকালোচিত বাক্যে মহিষীকে কহিল, যে পুত্রবতি ! নিবৃত্ত হউন, নিজ পুত্র অঙ্গদকে রক্ষা করুন। অঙ্গ অঙ্গন রামরূপ ধারণ করিয়া বাণীকে লইয়া বাইতেছেন। বাণী অবশ্যই বহুতর বৃক্ষ এবং বিপুল প্রস্তরখণ্ড সকল নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, কিন্তু রাম যখন সে সমস্ত নিবারণ করিয়া তাঁহাকে নিপাতিত করিয়াছেন, তখন তিনি অবশ্যই বহুতর বজ্রসম বাণ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন ; দেখিতেছি, বাণী যেন বজ্র দ্বারা আহত হইয়াই পতিত হইয়াছেন। ইন্দ্রভূল্য প্রত্যাশা এই বানররাজ পতিত হওয়াতে,

সমস্ত বানর সৈন্য সুতরাং ভয়বিহীন হইয়া পলায়ন করিতেছে।
বীরগণ দ্বারা নগরের রক্ষা বিধান, এবং অদমকে রাজ্যে
অভিষেক করুন; বানীর পুত্র পদস্থ হইলে সকল বানর
তাঁহার বশবর্তী হইবে। আর, তাহা হইলেই বা কি হইবে?
আপনার যদি এই স্থানে থাকা অভিরুচি হয়, তাহা হইলে আমরা
ইহার পর আর পলায়ন করিতেও পারিব না; কারণ, সুগ্ৰীবের
পক্ষীয় বানরেরা অদ্যই আসিয়া সমুদায় দুর্গে প্রবেশ করিবে।
তাহাদিগের মধ্যে ভাৰ্য্যা সহিত এবং ভাৰ্য্যাবিরহিত উভয়বিধ
বানরই আছে; আর তাহারা লোভী; এতাবৎকাল তাহাদিগকে
আমরা ভোগমুখ হইতে বঞ্চিত করিয়াও রাখিয়াছি; সুতরাং
একণে তাহাদিগের হইতে আমাদের অত্যন্তই ভয় হইয়াছে।

বানরেরা কিঞ্চিৎ অগ্রবর্তী হইয়া উক্তপ্রকার কহিলে পর,
তাহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া চারুহাসিনী তারা, নিজের
উচিত মত বাক্যে তাহাদিগকে কহিলেন, মহাভাগ স্বামী বানর-
রাজ বধন নিহত হইয়াছেন, তখন আর আমার পুত্রে প্রয়ো-
জন কি, রাজ্যে প্রয়োজন কি, আজ্ঞাতেই বা প্রয়োজন কি?
সেই যে মহাজ্ঞা রামনির্মুক্ত শর দ্বারা নিপাতিত হইয়াছেন, আমি
তাঁহারই পাদমূলে গমন করিব। এই কথা বলিয়া তারা শোকে-
বিহীন হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে দুঃখে বাহুযুগলদ্বারা বক্ষঃস্থল
ও মস্তকে তাড়ন পূর্বক বেগে ধাবিত হইলেন। বাইতে বাইতে
দেখিলেন, বৃদ্ধে অপরাধমুখ শত সহস্র প্রধান প্রধান বানরের
নিধনকারী ভর্তা ভূমিতলে পতিত রহিয়াছেন। ইহা দেখিলে
বহু নিকোপ করেন, যিনি সেইরূপে শূন্যে ব্রহ্ম পর্ষদ সমস্ত
কোপ করিতেন; যাহার স্বর প্রবলকটিকাশ্রিত মেঘরবেদ শাস্তি
ছিল, যিনি ভীষ্মগর্জনকারীদিগের মধ্যে সকলের প্রধান
ছিলেন, সেই ইহুপ্রতিম বীর বীরকর্তৃক নিপাতিত হইয়া অতি
দুঃখের ব্যায় পতিত রহিয়াছেন। ব্যাজ যেন মাংসের জন্য
লিংহকে সংহার করিয়াছে; যেন পরুড় পক্ষী সপের আশার

সর্বলোকপুজিত, পতাকা ও বেদি শোভিত চতুঃপাশবন্দীক চূর্ণ করিয়াছে। পরে দেখিলেন, রাম তখনও মহাধনু আশ্ফালন করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন। লক্ষণ এবং সুগ্ৰীবকেও দেখিতে পাইলেন। তারা তাঁহাদিগকে অতিক্রম করত রণনিহন্ত স্বামীর সমীপে উপস্থিত হইলেন; এবং তাঁহাকে দর্শন করত ব্যথিত ও ব্যাকুলচিত্ত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন। পরে যেন শয়ন হইতে উখিত হইয়া, আৰ্য্যপুত্র বলিয়া সম্বোধন করিলেন; কিন্তু স্বামীকে ব্রতাপাশে বদ্ধ দেখিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, তারা কুরুর ন্যায় আর্জুনাদ করিতেছেন, অঙ্গদও আগমন করিয়াছে, দেখিয়া সুগ্ৰীবের নিরতিশয় কষ্ট হইল; তিনি বিষয় হইলেন।



বিংশ সর্গ।

বাণী রামের শরাসনবিমুক্ত প্রাণাস্তিক শরে বিনিহত হইয়া, ধরাতল আশ্রয় করিয়াছেন, দেখিয়া চন্দ্রাননা তারা নিকটবর্তিনী হইয়া, তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। পর্ত্তরাজপ্রতিম মাতৃ-দোষম বালীকে, উন্মূলিত পাদপের ন্যায়, ভূপতিত নিরীক্ষণ করিয়া, তাঁহার হৃদয় শোকে সম্ভ্রান্ত হইয়া উঠিল। তিনি নিরতিশয় ব্যাকুল হইয়া, এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, নাথ! তুমি অতিশয় বীর। বানরগণের শ্রেষ্ঠ এবং বৃদ্ধে দারুণ বিক্রম প্রকাশ করিয়া থাক। অদ্য কি আমার অপরাধিনী ভাবিয়া সম্ভাষণ করিতেছ না? অগ্নি বানররাজ! তুমি হইতে উঠিয়া, উত্তম শয্যায় শয়ন কর। তোমার ন্যায় রাজর্ষিগণ ভূমিতে কখন এক্ষণে শয়ন করেন না। অগ্নি বনুধা-ধিপ! বুঝিগাম, এই বনুযজীই তোমার অতিমাত্র প্রণয়ভাগিনী। সেই জন্য তুমি আমাকে ত্যাগ করিয়া, ব্রতাবস্থাতেও ইহাকে আলিঙ্গন করিয়া আছ। বীর! তুমি ধর্ম্মযুদ্ধে পতিত হইয়া,

এই ধনৌপম সুরকিত কিঙ্করাকার ন্যায়, অন্যতম রমণীর পুরী
 নিশ্চয়ই নির্মাণ করিলে । নাথ ! আমরা তোমার সহিত
 মধুগন্ধি অরণ্যসমূহে যে অনেক বিহার করিয়াছিলাম, আজি
 তুমি তাহার শেষ করিয়া চলিলে ! তুমি প্রধান প্রধান যুধপতি-
 গণের যুধপতি ছিলে । আজি পঞ্চদশ প্রাপ্ত হওয়াতে, আমি
 আশা ও আনন্দহীন এবং শোকমাগরে নিমগ্ন হইলাম । আমার
 হৃদয় নিভাণ্ড কঠিন । সেই জন্য, তোমাকে ভূপতিত দেখিয়াও
 শোকে সন্তপ্ত হইরা, উহা সহ্য্য খণ্ডে বিদীর্ণ হইতেছে না ।
 অগ্নি কপিরাজ ! তুমি যে স্ত্রীবেশে ভাষ্যা হরণ তাহাকে
 নির্দাসিত করিয়াছিলে, অথবা তাহার পরিপাক উপস্থিত
 হইল । অগ্নি বানরেশ্বর ! আগি তোমার হিতৈষিনী ও সর্বদা
 কায়মনে মঙ্গলচেষ্টা করি । এই জন্য চিত্তবাক্য বলিয়াছিলাম ।
 কিন্তু তুমি তাহাতে কর্ণপাত কন নাই । মানদ ! সুকিলাহ,
 এক্ষণে তুমি রূপ-যৌবন-গর্কিতা সুরসিকা ভঙ্গরগণের চিত্ত
 প্রমথিত করিবে । নিশ্চয়ই তোমার প্রাণান্তকর কাল উপ-
 স্থিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই । সেইজন্য, তোমার বাধ্য
 ও অনারত্ত হইরা, স্ত্রীবেশে নশীভূত হইতে হইল । অন্যের
 সহিত যুদ্ধপরায়ণ বালীকে বধ করিয়া, অতি বিপর্জিত কর্ম্মানু-
 ষ্ঠান পূর্বক রাম সন্তপ্ত হইতেছেন না, ইহা কখনই যুক্তিসঙ্গত
 নহে । আমি পূর্বে সর্বদা সুখতোগে সংবদ্ধিত হইরাছি ।
 এক্ষণে অনাধার ন্যায় নিরতিশয় ব্যাকুল হইয়া, আগাকে বৈধব্য
 ও শোকসম্ভাপ সত্য করিতে হইবে ! সর্বদা সুখভাগী সুকুমার
 বীর অঙ্গদকে আমি যত্নপূর্বক পালন করিয়াছি । এক্ষণে পিতৃব্য
 স্ত্রীবেশে ক্রোধে মুচ্ছিত হওয়াতে, না জানি, ইহার কি অবস্থা
 ঘটিবে ! বৎস অঙ্গদ ! অধুনা ধর্ম্মবৎসল পিতাকে তুমি
 সন্তুষ্ট কর । আর তুমি ইহার দর্শন পাইবে না । অগ্নি নাথ !
 বেহেতু তুমি প্রাণসম্মানে উদ্যত হইয়াছ, অতএব সন্তকে
 আশ্রয় পূর্বক বৎস অঙ্গদকে বিশেষরূপে আশ্রয় কর । এবং

আমাকেও বাহা করিতে হইবে, বলিয়া দাও । তোমার নামের
করিয়া রাম মহৎ কার্য্য করিলেন । সুগ্ৰীবের নিকট তিনি যে
প্রতিজ্ঞা করিয়া, খণী হলেন, ইহাতে তাহার পরিশোধ হইল ।
সুগ্ৰীব ! তোমার কামনা সকল হইল । তুমি রামকে
প্রাপ্ত হইবে । তোমার ভ্রাতা ■ শত্রু বালী নিহত হইয়াছে ।
এক্ষণে তুমি নিরুদ্বেগে রাজ্যভোগ কর । নাথ ! আমি তোমার
প্রাণমিনী এবং এইরূপে বিলাপ করিতেছি । তথাপি, তুমি
আমায় সন্তুষ্ট করিতেছ না । অগ্নি বানরেশ্বর ! তোমার
এই সকল কনিষ্ঠা মহিবীদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত কর । তারার
বিলাপ শ্রবণ করিয়া, অন্যান্য বানরীগণ সকলেই নিরতিশয়
ব্যাকুল ও দুঃখান্বিত হইয়া, অঙ্গদকে গ্রহণ পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে
রোদন করিতে লাগিল । জনস্তর তারা পুনরায় কহিলেন,
হে অঙ্গদমণ্ডিত বীরবাহু বালী ! তুমি কি অঙ্গকে ত্যাগ
করিয়া, চিরকালের জন্য প্রবাস গমন করিলে ? ইহা
তোমার কখনই উচিত হয় না । দেখ, অঙ্গদ তোমার
অনুরূপ গুণসমূহে অলঙ্কৃত এবং পরম প্রীতিভাজন পুত্র !
অগ্নি দীর্ঘবাহু বানরবংশনাথ । আমি মস্তক দ্বারা তোমার পদ-
স্পর্শ করিতেছি, না জানিয়া, যদি তোমার কোন অগ্নির
করিয়া থাকি, আমার ক্ষমা কর । সর্বাঙ্গসুখী তারা বানরী-
গণের সহিত সংমিলিত হইয়া, স্বামীর সকাশে এইপ্রকার
করণস্বরে রোদন কবিত্তে করিতে বালী যেখানে পতিত ছিলেন
তাহার নিকটেই প্রায়োপবেশনে কৃতসংকল্প হইলেন ।

— — —
একবিংশ সর্গ ।

তারার অঙ্গরপরিভ্রষ্ট তারার ন্যায়, পতিত হইলে, হরিব্র-
পতি হনুমান্ ধীরে ধীরে তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলিতে লাগি-
লেন, লোকে জানিয়া ■ না জানিয়া, যে ~~কর্তব্য~~ কর্তব্য করে,

ভাষায় অর্গমরকাদি কল লাভ হইয়া থাকে । ব্যক্তিমাত্রেই অনাকুল হইয়া, আপনার সেই সেই কর্মকল ভোগ করে । সকলেরই জন্য এক দিন শোক করিতে হইবে এবং সকলকেই বিপদে অবগর হইতে হইবে । অতএব তুমি কাহার জন্য শোক করিতেছ এবং কাহাকেই বা বিপন্ন ভাবিয়া, অনুকম্পা করিতেছ ? এই দেহ বৃদ্ধবৃদ্ধের ন্যায় ক্ষণভঙ্গুর । অতএব কাহার জন্য কে অনুশোচনা করিতে পারে ? তোমার পুত্র জীবিত আছেন । এক্ষণে এই কুমার অঙ্গদের রক্ষণাবেক্ষণ এবং বালীর মরণাঙ্কুর, ইহার জন্য যে সকল বিশিষ্ট কার্যের অনুষ্ঠান করা তোমার কর্তব্য, তদ্বিষয়ে চিন্তা কর । জীবগণের জন্মমৃত্যুর যে স্থিরতা নাই, তাহা তুমি জান । বিশেষতঃ, তুমি পাণ্ডিত্য স্তরে অলঙ্কৃত । অতএব পারলৌকিক শুভানুষ্ঠান করা তোমার কর্তব্য । শত শত মহত্স মহত্স ও নিযুক্ত নিযুক্ত কপি বিবিধ আশা বন্ধন পূরক বাঁহার উপর নির্ভর করিয়া, জীবন ধারণ করিত, সেই এই বালীর আজি কাল পূর্ণ হইল । ইনি ন্যায়ানুসারে রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতেন এবং সর্বদা স্নান, দান ও ক্ষমাপর ছিলেন । অধুনা ধর্ম্মজিৎ ব্যক্তিগণের স্থান লাভ করিলেন । অতএব, ইহার জন্য তোমার শোক করা উচিত হয় না । অগ্নি অনিন্দিতে ! এই অঙ্গদ তোমার পুত্র, এই সকল বানরশ্রেষ্ঠ তোমার অধীন এবং সমুদায় বানর-রাজ্যেরও তুমি একমাত্র রক্ষাকর্ত্তী । এক্ষণে শোকসন্তপ্ত সুগ্রীব ও অঙ্গদ উভয়কে ধীরে ধীরে কর্তব্য সাধনে প্রেরণ কর । অঙ্গদ তোমারই শাসনাধীনে এই পৃথিবী শাসন করুন । শাস্ত্রে সন্তানের যে কার্য্য নির্দেশ করিয়াছে এবং সংপ্রতি যাহা করা কর্তব্য, বালীর উদ্দেশে তাদৃশ পরলোকসুখাবহ কার্য্য সম্পাদন কর । ইহাই ইদানীন্তন কালের সমুচিত সীমাংসা । কলন্তঃ, এক্ষণে বালীর সংস্কার ও অঙ্গদের অভিষেক কর । পুত্রকে সিংহাসনস্থ দেখিলে, তোমার শান্তি লাভ হইবে ।

আমীর হুতুতে সাতিশয় চুঃখাধিতা ভাপা হুমানের স্ত্রী
 গুনিয়া, উত্তর করিলেন, বালী যদিও প্রাণত্যাগ করিয়াছেন,
 তথাপি, অকদের ন্যায় শত পুত্র অপেক্ষাও, ইহার শরীরসংগ্রহ
 আমার সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ। আর, বালির রাজ্যশাসনে ও অক-
 দের অভিষেকে আমার ক্রমতা নাই। তদীয় পিতৃব্য সুগ্রীবেরই
 আমা অপেক্ষা সকল বিষয়ে সবিশেষ নিকট সম্বন্ধ আছে। অত-
 এব হুমান! অকদকে আমি রাজ্যে অভিষেক করিব, এরূপ
 বুদ্ধি করা কখনই উচিত নহে। পুত্রের সুখদানাদিতে পিতারই
 অধিকার আছে, মাতার নহে। কলতঃ, কশিরাজ বালির
 আশ্রয় ভিন্ন, ইহলোকে বা পরলোকে আমার আর কিছুই মঙ্গল-
 জনক নাই। সম্মুখসংগ্রামে নিহত বীব বালীর আশ্রিত এই
 শব্যার শয়ন করাই আমার একমাত্র শ্রেয়।

দ্বাবিংশ সর্গ।

অনন্তর যুতপ্রায় বালী মন্দ মন্দ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া,
 চতুর্দিক নিরীক্ষণ পূর্বক, প্রথমেই অনুজ সুগ্রীবকে সম্মুখে
 দর্শন করিলেন। তখন তিনি বিজয়ী কশিরাজ সুগ্রীবকে স্পষ্টা-
 ভিধানে সম্বোধন করিয়া, সন্নেহে কহিতে লাগিলেন, সুগ্রীব!
 পূর্বে দুর্কৃতিবশে অবশ্যস্থানী মোহে আমি যে বলপূর্বক আকৃষ্ট
 হইয়াছিলাম, তজ্জন্য, তুগি আমার অপরাধী বলিয়া বোধ করিও
 না। তাত! জাহ্নবীর পরস্পর যে সৌহার্দ্য থাকি সমুচিত,
 আমাদের তাহার অন্যথাপত্তি হইয়াছে। অতএব বোধ হই-
 তেছে, ঐ সৌহার্দ্য আমাদের মধ্যে যুগপৎ বিহিত হয় নাই।
 দেখ, আমরা পরস্পর একত্র মিলিত হইয়া, কখন রাজ্যসুখাদি
 ভোগ করিতে পাইলাম না। অন্য তুমিই এই বনবাসী বাসরগণের
 রাজপদে অধিরূঢ় হও। আমি এই মুহূর্ত্তেই শয়নগৃহে গমন
 করিতেছি, জানিবে। পরমপ্রীতিভাজন প্রাণ, রাজ্য, সুবি-

জুত পৃথিবী এবং সুনির্মল যশ, সমুদায়ই আমি শীঘ্র একবারে
 ত্যাগ করিব। অতএব; বীর! আমি এই মুমু্ষু অবস্থায়
 বাহা বলিব; তাহা শুকর হইলেও, তোমায় করিতে হইবে।
 এই অঙ্গদ বালক ও কার্যাদক্ষ এবং সর্বদা সুখভাগী ও সুখে
 সংবন্ধিত হইয়াছে। অধুনা, বাম্পাকুল বদনে পরাতল আশ্রয়
 করিয়াছে। দেখ, ইহাকে আমি প্রাণ অপেক্ষাও অধিক ভাল
 বাসি। এক্ষণে আমি ত্যাগ করিয়া চলিলাম, তুমি ঔরস
 পুত্রের ন্যায় সমুদায় ঐহিক প্রয়োজন পূরণ পূর্বক ইহার পরি-
 পালন করিও। অয়ি প্লবণেশ্বর! তুমিই এখন আমার ন্যায়,
 ইহার পিতা, দাতা, সর্বতোভাবে সক্ষাকর্তা এবং ভয়ে অভয়
 প্রদান করিবে। এই শ্রীগন্ তারাক্ষ অঙ্গদ তোমার সমান
 পবাকান্ত এবং রাক্ষসগণের সুহৃদর সময়ে তোমার অগ্রবর্তী
 হইবে। অদিক কি, এই ভাবাক্ষ, তেজস্বী, তরুণবয়স্ক, বলবান
 অঙ্গদ সংগ্রামে বিক্রমপ্রকাশপূর্বক অসুররূপ কাম্বু সকল সম্পা-
 দন করিবে। আর, এই স্মরণদুহিতা তাবা পরম দুর্জয়ের
 কার্যনিষ্ঠে এবং নানাপ্রকার উৎপাতসূচিত তাত্কালিক
 অনুষ্ঠান বিষয়ে সর্বতোভাবে সক্ষম। ইনি যাগা যুক্তিযুক্ত
 বলিয়া নির্দেশ করিবেন, নিঃসন্দেহ হইয়া, তাহা অনুষ্ঠান
 করিবে। তারাব মত কিঞ্চিদংশেও অন্যরূপ ফল সনুৎপাদন
 করে না। আর, কোনরূপ শঙ্কা না করিয়া, রামের কার্যও
 তুমি সম্পন্ন করিবে। কেননাঃ না করিলে অধর্ম হইবে এবং
 রামও তজ্জন্য অপমানিত হইরা, তোমায় সংহার করিতে পারেন।
 সুশ্রীব! অধুনা তুমি এই ইস্তদন্ত জ্ঞানমালা গ্রহণ কর।
 দেবরাজের অনুগ্রহে পরম প্রশস্ত বিজয়শ্রী এই দিব্য মালার
 সমস্ত অধিষ্ঠান করিতেছে। আমি মরিলে, শবের স্পর্শ
 প্রাপ্ত, এই ভট্ট হইবে।

বানী জাহ্নবীসৌহার্দবশতঃ এইপ্রকার বাক্য প্রয়োগ করিলে,
 সুশ্রীব পুনরায় রত্নযন্ত চক্ষুর ন্যায়, নিরানন্দ নিরতিশয়

অবসন্ন হইলেন। বালীর তাড়ন বাক্যে তাঁহার বৈজ্ঞানিক ভিত্তি-
হিত হইল। তখন তিনি অত্যন্ত হইয়া, জাড়মেহের সমুচিত
দর্শনাদি সমুদায় ব্যবহার কর্তৃত্বভাৱে সমাধান করত তদীয়
অনুমতি অনুসারে কাঞ্চনময়ী মালা গ্রহণ করিলেন।

বালী সেই কাঞ্চনী মালা দান ও সম্মুখে অবস্থিত আশ্রমের
প্রতি দৃষ্টি সঞ্চারণ করিয়া, অরণে স্থিরনিশ্চয় হইয়া, স্নেহভরে
অঙ্গদকে কহিলেন, বৎস! এক্ষণে তুমি ইষ্টানিষ্ট ■ সুখ দুঃখ
সমুদায় সম্বন্ধ করত দেশকালের সমুচিত অনুষ্ঠানে প্রায়ত এবং
বথাকালে সুগ্ৰীবের বশবর্তী হও। অগ্নি মহাবাহো! আজি
যেমন সৰ্বদা তোমায় লালন করিয়াছি, বালক ভাবিয়া কখন
সেবা করিতে দিই নাই, সেইরূপ, সেবা না করিলে, তুমি সুগ্ৰী-
বের বহুমান লাভ করিতে পারিবে না। অগ্নি অগ্নিন্দ্র! সুগ্ৰীবের
লজ্জা ■ অমিত্র পক্ষের সহিত কখন বন্ধুতা করিও না। সৰ্বদা
দাস্ত এবং সুগ্ৰীবের প্রয়োজনসাধনতৎপর ও বশবর্তী হইবে।
কখনও অতিপ্রণয় বা অপণয় করিও না, উভয়ই মহাদোষ,
অত্যন্ত মধ্যভাব অবলম্বন করিবে। বালী রামের শরে নিরতি-
শয় নিপীড়িত হইয়াছিলেন। এই কথা বলিয়াই তাঁহার লোচন-
মুগল এবং ভয়ঙ্কর দশনপংক্তি বিমূর্ত হইয়া পড়িল। তাঁহার
প্রাণও তৎক্ষণাৎ বহির্গত হইল।

স্থপতি বালী নিহত হইলে, তত্রত্য বানরগণ সকলেই এই
বলিয়া বিলাপ ■ উচ্চস্বরে রোদন করিতে লাগিল, বানরেশ্বর
বালী স্বর্গে গমন করাতে, অদ্য কিঙ্কর্য্য শূন্য হইল, পর্ত্ত
কামন ও উদ্যান সকলও শূন্য হইল। এবং বানরগণ সকলেই
প্রভাবহীন হইল। যিনি পঞ্চদশবর্ষ দিবা বা রাত্রি কখনই
বিশ্রাম না করিয়া, মহাত্মা গঙ্কর গোলভের সহিত ঘোরতর
যুদ্ধ করিয়া, নার ষোড়শবর্ষে তাহাকে নিহত করেন, এবং
সেই দুর্বিনীত গোলভকে সংহার করিয়া, আমাদের সকলের
ভয় দূর করিয়াছিলেন, সেই করালদণ্ডবিধিষ্ট বালী কিরূপে

নিপাতিত হইলেন। তৎকালে বানররাজ বীর বালী নিহত হওয়ার্তে, ভক্ত্য বানরগণ, সিংহনিষেবিত মহাবনে যুদ্ধবিহীন গৌলমূহের স্থায় কোন মতেই শান্তিলাভ করিতে পারিল না। ঐ সময়ে বিপদসাধননিমগ্না তারা যুদ্ধপতির মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া, ছিন্নমূল মহারাক্ষের আশ্রিত লতার ন্যায়, তাঁহাকে আলিঙ্গন পূর্বক ধরাডল আশ্রয় করিলেন।

ত্রয়োবিংশ সর্গ।

অনন্তর সর্বলোকবিখ্যাত তারা বানররাজ বালীর মুখমণ্ডল সর্বভোভাবে চুম্বন করিয়া, অমৃতায়মান বাক্য বলিতে লাগিলেন, বীর! আমার কথা না শুনিয়াই, তুমি অতীব ক্রোধে পাষণপরিবাণ্ড বিষয় বসুধাতলে দুঃখে শয়ন করিলে। অগ্নি বানরেশ! এই পৃথিবী নিশ্চয়ই আমা অপেক্ষা তোমার প্রিয়তর। সেই জন্য তুমি ইহাকে আলিঙ্গন করিয়া, শয়ন করিয়াছ। আমাকে সন্তুষ্ট করিতেছ না। হার কি আশ্চর্য্য, বিধি এখন স্ত্রীবেদ বশবর্তী হইলেন! সেই জন্য, হে বীর! হে সাহসিক-প্রিয়! স্ত্রীবই বিক্রান্ত হইয়া উঠিল। প্রধান প্রধান ঋক ও বানরগণ বলবানু ভাবিয়া তোমার পরিচর্যা করিত; তাহারা এবং অজস্র সকলেই শোকে বিলাপ করিতেছে। তাহাদের বিলাপ এবং আমার এই সকল কথা শুনিয়া, তুমি কিজন্য প্রতিবুদ্ধ হইতেছ না? তুমি অতি নির্মল বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ, যুদ্ধ অভিশয় ডাল বাস এবং তুমি আমারও পরম প্রিয়ভাজন। বীর! তুমি পূর্বে শত্রুকুল নিমূল করিয়া, তাহাদিগকে যে শয্যায় শায়িত করিয়াছ, এক্ষণে স্বয়ং যুদ্ধে হত হইয়া, এই সেই বীর-শয্যায় শয়ন করিলে! অগ্নি মানস! তুমি অনাথা আমার একাকিনী ভাণ্ড করিয়া, গ্রহণ করিলে। পণ্ডিত ব্যক্তি কখন, শূন্যকে কন্যা

সম্প্রদান করিবেন না। দেখ, আমি শূরের পত্নী হইয়া পদ্য
বিধবা হইলাম। আমার অভিমান চূর্ণ ও স্বর্গপ্রাপ্তিও
ভ্রষ্ট হইল। এখন আমি অগাধ ও বিপুল শোকসাগরে নিমগ্ন
হইলাম। আমার হৃদয় নিশ্চয়ই প্রস্তর-সারসর ও নিরতিশয়
কঠিন। যেহেতু, স্বামী নিহত হইয়াছেন, দোষিয়া এখনও
ইহা শতধা বিদীর্ণ হইল না। যিনি আমার স্বামী, স্নেহ ও স্বভা-
বতঃ প্রিয়, এবং যিনি প্রহারবিষয়ে পরাক্রান্ত ও শৌর্য্যসম্পন্ন,
তিনি পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইলেন। যে নারী পতিহীনা, সে যত
কেন ধন ধান্য সমৃদ্ধিলালিনী ও পুঞ্জিণী হউক, পশুভগ্ন
তাহাকে বিধবা বলিয়া থাকেন। বীর! পূর্বে তুমি ইন্দ্রগোপ-
কীট সদৃশ সুরঞ্জিত আস্তরণ বিশিষ্ট স্বকীয় শয্যায় যেমন শয়ন
করিতে, অদ্য অশরীরসমুদ্ভূত রুদিররাশিতে সেইরূপে শয়ন
করিয়াছ। হায়, তোমার সমুদায় শরীর ধূলি ও শোণিতে
আচ্ছন্ন হইয়াছে! সেই জন্য, আমি ভুক্ত্যগলে তোমায়
আলিঙ্গন করিতে পারিতেছি না। অদ্য স্ত্রীত্ব এই অতিদারুণ
বৈরে ক্লতক্লান্ত হইল। আমি একমাত্র শর প্রয়োগ করিয়া,
তাহার ভয় নিরাকৃত করিলেন। নাথ! তোমার হৃদয়ে
রামের শর লগ্ন হইয়া আছে। সেই জন্য, আমি তোমার গাত্র
স্পর্শ করিতে পারিতেছি না। কেবল তোমাঘ নিরীক্ষণ করি-
তেছি। হায়, আজ তুমি পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইয়াছ!

ঐ সময়ে নীলগিবিগন্ধরে লুকাইত তীক্ষ্ণবিশ্ব আশীবিষের
ন্যায়, বালীর শরীরসংগত শর উদ্ধৃত করিয়া দিলেন।
অলৌকিক সময়ে, অত্যন্তাশিষ্যের সংস্ক-রাশি স্ত্রীর ন্যায়,
সেই শর হইতে বিচিত্র প্রভা প্রাদুর্ভূত হইল। এবং ধরাধর
হইতে বেরূপ তাত্রবর্ণ গৈরিকসংপূর্ণ ধারা বিগলিত হয়, তাহার
অণু হইতেও সেইরূপ রাশি রাশি রূপিরধারা নিপতিত হইতে
লাগিল। তারা রণরেনুপরিব্যাপ্ত অস্ত্রসমাচিত শূর স্বামীকে
ভ্রাস্তগলিলে গুরিসার্জন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর তিনি স্বামীকে রুধিরাক্ত কলেবরে স্তম্ভমুখে নিপতিত নিরীক্ষণ করিয়া, পিতৃক পুত্র অঙ্গদকে বলিতে লাগিলেন, বৎস ! অবলোকন কর, তোমার পিতার স্মদারূপ চরমদশা উপস্থিত হইয়াছে । পূর্বজন্মের দুষ্কৃতি বশতঃ যে বৈর সংঘটিত হইয়াছিল, আজি তাহার শেষ হইল । বৎস ! অধুনা তুমি তরুণাদিত্যস্নিহিত সমুজ্জলশরীরস্পর্শ, শমন-ভবন-প্রস্থিত, সমুদায় যানরের অধীশ্বর, মানদ পিতার অভিবাদন কর । তারা এইপ্রকার বাক্য প্রয়োগ করিলে, অঙ্গদ ভূমি হইতে সমুখিত হইয়া, আশ্রনাম নির্দেশ পূর্বক, পীনরক্ত ভুজযুগল সহারে পিতৃদেবের চরণদ্বয় গ্রহণ করিলেন । তদদর্শনে তারা বলিতে লাগিলেন, নাথ ! পূর্বে অঙ্গদ তোমার অভিবাদন করিতে প্ররক্ত হইলে; তুমি যেমন তাহাকে, বৎস ! দীর্ঘায়ু হও, বলিয়া, সম্ভাবণ করিতে, আজি কেন সেরূপ বলিতেছ না ? সবৎস ! গো যেমন সিংহ কৰ্জুক সদ্য নিপাতিত গোরমের পরিচর্যা করে, আমিও তেমন পুত্রের সহিত গতাসু তোমার উপাসনা করিতেছি । আমি তোমার পত্নী । কিন্তু তুমি সংগ্রামবজ্জের অনুষ্ঠান পূর্বক আমাব্যতিরেকেই রামের শররূপ বলিলে কিরূপে যজ্ঞাস্তম্ভান করিলে ? দেবরাজ ইন্দ্র যুদ্ধে ডুষ্ট হইয়া তোমায় স্বর্ণসয়ী মালা প্রদান করেন, যে মালা তাঁহার ও তোমার পরম প্রীতিভাজন ছিল, সেই মালা এখন কিজন্য তোমার গলদেশে দেখিতেছি না ? অয়ি মানদ ! তুমি গতাসু হইয়াছ, তথাপি, সূর্য্য অন্তগমন করিলে, তদীয় প্রভা যেমন শৈলরাজ মেরুকে পরিত্যাগ করে না, তেমনি রত্নজ্যোতি ও তোমার পরিহার করেন নাই । আমি যে তোমার হিতবাক্য বলিয়াছিলাম, তাহা তুমি শুন নাই । আর আমিও তোমাকে নিবারণ করিতে পারি নাই । সেইজন্য তুমি যুদ্ধে পতিত হওয়াতে, আমিও পুত্রের সহিত বিনষ্ট হইলাম এবং সেইজন্য, রাজকী তোমার সহিত আমাকেও ত্যাগ করিলেন ।

চতুর্বিংশ সর্গ

অশ্রুবেগবিশিষ্ট চুর্নিবার শোকসাগরে তারাকে নিমগ্ন করিয়া বালীর কনিষ্ঠ বলবান সুশ্রীষ, স্বীয় অনুচিত জাতবধজন্য পরিতপ্ত হইলেন। বাষ্পপূর্ণ নয়নে কখনকাল তারাকে দর্শন করিয়া সেই মনস্বীর মনোমধ্যে নির্বেদ জন্মিল। তখন দুঃখে নিরতিশয় কাতর হইয়া অনুচরবর্গসমভিব্যাহারে মন্দ মন্দ গমনে রামের নিকট গমন করিলেন। ধনু ও আশীবিষতুল্য বাণধারী অশেষশুল্কলক্ষণচিহ্নিত দণ্ডারমান উদারস্বভাব বশস্বী রামের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, নরেশ্বর! আপনি বেরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা সম্পাদন করিয়াছেন। কার্যের ও কল দৃষ্ট হইয়াছে। কিন্তু হে রাজনন্দন! আগার মন এক্ষণে ভোগ হইতে নিরন্তর হইয়াছে। আমার জীবনে শিক! রাম! এই মহিষী অতিশয় ক্রন্দন করিতেছেন; পুরবাসিজন দুঃখ-সন্তপ্ত হইয়া আর্তনাদ করিতেছে; এবং রাজা নিহত হওয়ার্তে অঙ্গদের জীবনপক্ষেও সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে; এ অবস্থায় আমার মন আর রাজ্যে আক্কাদ বোধ করিতেছে না। ক্রোধ, অসহিষ্ণুতা এবং পরাভব দ্বারা উত্তেজিত হইয়া আমি পূর্বে জাতবধে অনুমোদন করিয়াছিলাম। কিন্তু হে ইক্ষাকুবংশ-প্রধান! এক্ষণে এই বানরযুধপতি নিহত হওয়ার্তে আমার অতীব তীক্ষ্ণ অনুতাপ জন্মিয়াছে। আমি এক্ষণে বোধ করিতেছি, যে চিরকাল সেই স্ব্যামুকেই বসতি করিয়া, গুরুত্ব অবলম্বন পূর্বক যে কোন প্রকারে জীলিকা নির্মূহ করাই আমার পক্ষে শ্রেয়স্কর ছিল; ইহাকে বধ করিয়া স্বর্গরাজ্যলাভ করিলেও আমার মঙ্গল নাই। “তোকে বিনাশ করিব না, তুই প্রস্থান কর” আমাকে তিনি যে এই কথা বলিয়াছিলেন, ইহা তাঁহারই উপযুক্ত; আর, আমি এই কর্ম করিলাম; এবং এই কর্ম করাইবার জন্য যে বাক্য উচ্চারণ করিয়াছিলাম, তাহা আমারই অনুরূপ হইয়াছে। রাম! জাতা স্বভাবতঃ কামপ্রধান হইলেও, যদি, রাজ্য আর অনুতাপ, এই উভয়ের

পরিচালনা করিয়া দেখে, তাহা হইলে, কোনক্রমেই জেষ্ঠ-
 গুণখালী জাতবধে ইচ্ছুক হইতে পারে না। মাহাজ্যের হানি
 হইবে, এই কথা আমাকে বধ করা বালীর অভিমত ছিল না,
 কিন্তু আমার এতাদৃশ দুঃস্থ বুদ্ধি উপস্থিত হইয়াছিল, যে
 আমি অন্যায় করিয়া জাতার বধসাধন করিলাম। আমি
 যখন বৃক্ষশাখাঘাতে তরু হইয়া পলারন পূর্বক কিরণক্ষণ দূরে
 থাকিয়া তাঁহার প্রতি আক্রোশ প্রকাশ করিয়াছিলাম, তখন
 তিনি আমাকে সাস্থনা করিয়া কহিয়াছিলেন, আর এরূপ কার্য
 করিস্ না। তিনি জাতাব, সাধুতা, ও ধর্ম সকলই রক্ষা
 করিয়াছিলেন; আর আমি ক্রোধ, কাম এবং বানরের স্বভাব
 প্রদর্শন করিলাম। বয়স্য! বৃত্বে সংহার করিয়া ইচ্ছা যেমন দোষ
 প্রাপ্ত হয়েন, আমি তেমনি জ্যেষ্ঠ জাতাকে বধ করিয়া পাপ
 উপার্জন করিয়াছি। মনোমধ্যে এ পাপ চিন্তা করিতে নাই;
 এ পাপের উদ্ধার নাই; এ পাপ করিতে ইচ্ছা করাও অনুচিত;
 এ পাপ কাহারও মর্শনীয় নহে। ইচ্ছের পাপ পৃথিবী, জল
 বৃক্ষ এবং অঙ্গরোগণ অনায়াসে গ্রহণ করিয়াছিল; কিন্তু এই
 বানরের পাপ গ্রহণ করিতে কে ইচ্ছা করিবে, কেই বা মর্শ
 করিতে সমর্থ হইবে! রাম! এই কর্ম করিয়া আমি পাপ-
 নিপ্ত ও কুলনাশক হইয়াছি, অতএব আমি প্রজাদিগের এতাদৃ-
 শ সম্মানের উপযুক্ত নহি। রাজ্যদূরে থাকুক, আমি যৌব-
 রাজ্যলাভেরও পাত্র নহি। আমি অতি নিন্দিত পাপের অনু-
 ষ্ঠান করিয়া লোকের নিকট অপরাধী ও নীচ হইয়াছি। অত-
 এব যেমন বৃষ্টির জলপ্রবাহ নিম্নস্থানে আসিয়া সঞ্চিত হয়,
 তেমনি মগ্ন শোকবেগ আমাতে আসিয়া অবস্থিত হইতেছে।
 দুঃস্থ হস্তী যেমন নদীকূল তরু করে, অতিবর্ধিত পাপ তেমনি
 আজি হস্তিরূপ ধারণ করিয়া আমাকে আঘাত করিতেছে;
 সোদরবধ এই হস্তীর গাত্র ও লোম এবং পলিতাপ উহার
 চক্ষু, মস্তক ও দন্ত স্বরূপ হইয়াছে। আহা! যেমন সুবর্ণ

অগ্নিতে উত্তপ্ত হইয়া, অকারাদি দুই পদার্থ সম্মিলিত হইয়া নিগত হয়, রাগব! তেমনি আজ এই অবিসম্বাদ পাণের সাহচর্য্য পাইয়া আমার পূর্ব্বজস্মার্জিত পুণ্য আমার কদম্ব হইতে বহির্গত হইয়া নিঃসৃত হইতেছে। রাম! আমাদের এই বংশ মহাবল বানরযুগপতিগণের বংশ; আজ আমার জন্য অঙ্গদের শোক তাপ হেতু ইহার অঙ্গপাণ গত হইল। বীর! অঙ্গদের তুলা সূজন ও সুবশ্য পুত্র সহজে কোথায় প্রাপ্ত হওয়া যায়? আর, এরূপ স্থানও নাই, বশ্যই আমি মহোদরের সাহচর্য্য লাভ করিতে পারি। আমি নিশ্চয় করিয়াছি, এ অবস্থার অঙ্গদ কখনই জীবিত থাকিবে না; আর, পুত্রের পরিপালন জন্যই মাতার জীবন; সুতরাং পুত্রবিরহজন্য পরিতাপে কাতর হইয়া ইহার মাতাও জীবিত থাকিবে না। অতএব ভ্রাতা ও পুত্রের বিরাগ অপনোদন করিবার উদ্দেশ্যে আজ আমি প্রদীপ্ত অনলে প্রবেশ করিব। এই সকল মহাবীর বানরেরা আপনার আজ্ঞানুবর্তী হইয়া গীতার অন্বেষণ করিবে। হে রাজবাজ-পুত্র! আমি পরলোকগত হইলেও তোমার কার্য্য সমগ্র সিদ্ধ হইবে। বংশনাশ কথিয়া আমি জীবনের অনুপযুক্ত হইয়াছি, অতএব রাম! আপনি আমাকে অগ্নিপ্রবেশার্থ অনুমতি করুন, আমি অপরাধী।

বালীর অনুজ কাতর হইয়া উক্তপ্রকার কহিলে, শত্রুনাশাতী রঘুবীরের লোচনে অশ্রু উৎপন্ন হইল; তিনি ক্ষণকালের জন্য উদ্মন হইলেন। ঐ সময় অতিশয় ব্যাকুল হইয়া পৃথিবীর চারিদিকে দৃষ্টিনিষ্কেন্দ্র করত, দেখিতে পাইলেন, তারা ঠংখে নিমগ্ন হইয়া রোদন করিতেছেন। বানরসিংহগণের প্রভু চারুলোচনা বানররাজসহিত কাতর চিত্তে স্বামীকে আলিঙ্গন করিয়া শয়ন করিয়াছিলেন; প্রদান প্রদান সজ্জিগণ ঐ সময় তাঁহাকে উত্তোলন করিলেন। তাঁহার সর্বাঙ্গ কম্পিত হইতেছিল, অতএব মজ্জিগণ তাঁহাকে বাহিতে ধারণ করিয়া স্বামীর নিকট

হইতে তাঁহাকে লইয়া চলিলেন। এই সময় তিনি দেখিতে পাইলেন, রাম সশর হনুহস্তে দণ্ডায়মান হইয়া, স্বীয় তেজঃ-প্রভায় যেন সূর্য্যের ন্যায় জ্বলিতেছেন। বালমুগলোচনা তারা সেই সুন্দরলোচন রামকে ইতিপূর্বে কখনও দর্শন করেন নাই; কিন্তু তাঁহাতে যাবতীয় রাজলক্ষণ স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে দেখিয়াই জানিতে পারিলেন, তিনিই ককুৎস্থকুলোৎপন্ন রাম। তখন কাতরা, দুঃখনিপতিতা, আৰ্য্যা তারা জ্বলিতগমনে অতি কষ্টে সেই ইন্দ্রকল চূর্ধ্ব মহানুভাবের নিকট গমন করিলেন। রণে গর্ভাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ-বেদনকারী পবিত্রচেতা রামের নিকট উপস্থিত হইয়া, মনস্বিনী তারা শোকবশতঃ আপনাকে বিন্মূক্ত হইয়া কহিলেন, আপনি অশ্বমেয়, যোগিদিগেরও অপ্রাপ্য; জিতেন্দ্রিয়, পুরুষোত্তম, ধর্ম্মশালী, বিচক্ষণ, ধরণীর ন্যায় ধৈর্য্য-শালী, ও রক্তলোচন। আপনি দৃঢ় পনুর্ভাণ বহন এবং হস্তে বাণ ধারণ করিয়া আছেন; মহাবল বালী আপনার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইয়া, পার্শ্ববজ্রমলভ্য অভ্যুদয় পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্বর্গ-দেহলভ্য অভ্যুদয় প্রাপ্ত হইয়াছেন। আপনি যে বাণ দ্বারা আমার প্রিয়কে বিনাশ করিয়াছেন, সেই বাণ দ্বারা আমাকে বিনাশ করুন। আমি নিহত হইয়া তাঁহার নিকট গমন করি। বীর! আমাব্যতিরেকে বালীর মনস্তাটী জন্মিবে না। হে সুবি-মলপদ্মপলাশলোচন! বালী স্বর্গে গমন করিয়াও, ইতস্ততঃ দৃষ্টিনিষ্কেপ পূর্ব্বক যখন আমাকে দেখিতে না পাইবেন, তখন অপরোহণ তাঁহাকে বশীভূত করিবার জন্য বিবিধ বেষড়ুবা ধর্ম্মজ্ঞে নানাপ্রকার উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট পুষ্প ধারণ করিলেও, তিনি তাহাদিগকে উপভোগ করিবেন না। বীর! আপনি যেমন বিদেহনন্দিনীর বিরহে এই মনোরম গিরিভাটেও স্নান হইতে পারিতেছেন না, বালীও তেমনি আমাব্যতিরেকে স্বর্গেও শোক প্রাপ্ত মলিন হইবেন। আপনিই বিবেচনা করুন, ত্রীধির-হিত হইলে পুরুষ মরণ অপেক্ষাও কিরণ অবিসংখ্য বাতনা

জোঁগ করে। বিবেচনা করিয়া উহার মর্ম্ম অবগত হইয়া আমাকে সংহার করুন, বাহাতে বালী আমার অদর্শনে দুঃখ প্রাপ্ত না হন। হে মহাত্মন! আপনি ভাবিবেন না যে, আমাকে সংহার করিলে আপনার ত্রীবধ ~~না~~ পাতক হইবে; “এই তারা সেই বালীরই আত্মা” আপনি এইরূপ জ্ঞান করিয়া আমাকে বিনাশ করুন। হে রাজপুত্র! আপনার ত্রীবধ করা হইবে না। শাস্ত্রশাস্ত্র বিধি ব্যবহার এবং বেদবাক্য হইতেও জ্ঞান। যাগ যে, ত্রী পুরুষ হইতে ভিন্ন নহে। কোন ব্যক্তিকে তাহার ত্রীদান করিলে, লোকেও দানকর্ত্তার বহুফল দৃষ্ট হইয়া থাকে। আপনিও ধর্ম্মপালন পূর্ব্বক আমার আমার সেই প্রিয়কে প্রদান করুন। বীর। আমার বধ করিয়া, আপনার উক্ত ত্রীদান জন্য পুণ্যসম্ভারই হইবে। আমি কাতর হইয়াছি; অনাথা হইয়াছি; মজ্জিগণ আমাকে প্রিয়ের নিকট হইতে অন্যত্র লইয়া যাইতেছে; বর্ত্তমানে আমার এই দশা উপস্থিত; এতাদৃশ অবস্থায় আমাকে সংহার না করা আপনার কর্ত্তব্য হয় না। হে নরেন্দ্র! আমি নিশ্চয় করিয়া বলিতেছি যে, সেই মাতঙ্গ সদৃশ বিলাসগামী, শ্রেষ্ঠ জনের উপযুক্ত সুবর্ণমালাধারী ধীমান্ রানররাজ ব্যক্তিরেকে অধিকক্ষণ জীবন ধারণ করিতে সমর্থ নহি।

মহাত্মা বিভূ রামচন্দ্র উক্ত বাক্য শ্রবণান্তে তারাকে আশ্বাস প্রদান করত হিত বাক্য বলিলেন, হে বীরভার্য্যে! চরুভিক্ষা করিও না। সকল লোককেই বিধাতা সৃষ্টি করিয়াছেন। যাহারা লোকগতি অবগত, তাঁহার। বলিয়া থাকেন, বিধাতা সুখদুঃখ-সংযুক্ত করিয়া এই লোক সৃষ্টি করিয়াছেন। বিধাতা বাহা বিধান করিয়াছেন, তিন লোকই তাহা অতিক্রম করিতে পারে না। কারণ, সকলেই তাঁহার বশবর্ত্তী। বালী থাকিলে ~~না~~ প্রীতি প্রাপ্ত হইতে, ভূমি এখনও, সেই প্রীতিই প্রাপ্ত হইবে। তোমার পুত্রও যৌবরাজ্য লাভ করিবে। আমি বেরুণ বলিলাম,

বিধাতা এইরূপই বিধান করিয়া রাখিয়াছিলেন । বীরদিগের মহিলারা কখনও শোক করে না ।

সেই প্রভাশালী মহাত্মা উক্ত প্রকারে আশ্বাস প্রদান করিলে পর, সুবেশা সুরূপা বীরপত্নী তারা নিবৃত্ত হইয়া আর্জুনাদম্যাজ করিতে লাগিলেন ।

—

পঞ্চবিংশ সর্গ ।

রামও সমুচ্চৈঃ হইয়া সুগ্রীব, ভাব্য ও অঙ্গদকে লক্ষ্মণের সমভিব্যাহানে যাত্ৰনা করিয়া বলিলেন, শোক বা পরিতাপ করিলে, মৃত ব্যক্তির তাহাতে মঙ্গল হয় না । ইহার পর যাহা কর্তব্য, এক্ষণে তোমাদিগের তদ্ব্যবস্থা কর্তব্য হইতেছে । লোচনাচার অবশ্যই অনুষ্ঠান করিতে হইবে । অতএব তোমাদিগের আর অধিক অশ্রুসোচন করিবার প্রয়োজন নাই । কাল অতীত হইলে পর কোন বিহিত কার্যই করিতে পাবা যায় না । লোকে নিয়তিই সৰ্ব্বকার্যের কারণ ; নিয়তিই সৰ্ব্ব কার্য সাধন করে ; এবং নিয়তিই সৰ্ব্বস্থানীকে কার্যে প্রবর্তিত করিয়া থাকে । নিয়তি ভিন্ন কোন পদার্থেরই অন্য কেহ কর্তা নাই ; কাহাকে কার্যে প্রবর্তিত করিতেও আর কেহ সমর্থ নহে । লোকে নিজ নিজ কার্যেরই অনুবর্তন করে, নিয়তিস্বরূপ কাল সেই কার্যের চরম আশ্রয় । কাল নির্দিষ্ট সময় অতিক্রম করে না ; অকালেও কোন কার্য সমাধা করে না । এইরূপ যতাব অবলম্বন পূর্বক কোন বিষয়ই অতিক্রম করে না । কালের বহুজ্ঞান নাই ; কোন অনুরোধও তাহার নিকট গ্রাহ্য নহে । সে পরাক্রম বিবেচনা করে না । মিত্রতা বা জ্ঞানিসম্বন্ধ তাহার নিকট অতিক্রমের কারণ বলিয়া গণ্য নহে । সে জীবনধারার বশীভূত নহে । বাঁহারা তদ্বৎ পর্যালোচনা করিবেন, তাহার জ্ঞানিবেন, সকলই কালবশে সাধিত হয় । সাম দানাদি উপায়ে

অর্জিত অর্থ দ্বারা কর্মের অমুষ্ঠাতা বানররাজ বালী ইহলোক হইতে প্রস্থান করিয়া এক্ষণে কর্মকল প্রাপ্ত হইয়াছেন। মহান্না নিজপুণ্যের সংযোগে স্বর্গ উপার্জন করিয়াছিলেন, এক্ষণে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া উহা গ্রহণ করিলেন। বানররাজ বাহা প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহা তাঁহার পরম নিয়তি। অতএব আর পরি-
তাপ করা রুখা; এক্ষণে বর্তমান কর্তব্যে মনোনিবেশ কর।

রামের বাক্যবশানে শত্রুঘাতী লক্ষ্মণ বিচৈতন্যপ্রায় স্ত্রী-
বকে কহিলেন, স্ত্রীবি! তুমি এক্ষণে বালীকে দাহ করিবার
জন্য তারা ও অঙ্গদের সমভিব্যাহারে ইহার সমস্ত প্রেত কার্য্য
সম্পাদন কর। বালীকে সংস্কার করিবার জন্য দিব্য চন্দ্রনাদি
বহুতর শুক কাষ্ঠ আনয়ন করিতে আদেশ কর। অঙ্গদের চিত্ত
সান্তিগ্ন অতিভূত এবং সে কাতর হইয়াছে; তুমি তাহাকে
আশ্বাস দান কর। নিজেও হতবুদ্ধি হইও না। এক্ষণে এই
রাজ্য তোমারই অধীন। মালা, বিবিধ বস্ত্র, স্বত, তৈল, গন্ধদ্রব্য
এবং অন্যান্য যে কোন বস্তু বর্তমান কার্য্যে প্রয়োজনীয়, অঙ্গদ
সে সমস্তই আনয়ন করুক। তারা। তুমি সহর গমন করিয়া
শীঘ্র শিবিকা লইয়া আইস। এই সময় দুরাই বিশেষ কলোপ-
ধারণক ও উপযুক্ত। শিবিকাবাহক বানরগণ সজীভূত হউক।
সমর্থ বলবান বাহকেরাই বালীকে বহন করিলে। পরবীরঘাতী
সুগিজনন্দবর্জন লক্ষ্মণ স্ত্রীসকে এই কথা বলিল জাতার নিকট-
বর্তী হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

লক্ষ্মণের বাক্য শ্রবণ করিয়া তারা শিবিকাবিশয়ে উদ্বেগী
হইয়া ব্যস্তচিত্তে সমস্ত গুহ্যমধ্যে প্রবেশ করিলেন; এবং শিবিকা
লইয়া প্রত্যাগমন করিলেন। বীর বাহক বানরেরা উহা বহন
করিয়া আনিল। ঐ শিবিকা দেখিতে স্যন্দনের সূচক; উহার
অভ্যন্তরে দিব্য রাজ্যমন রচিত। চতুর্দিকে পক্ষীর স্বভাব
চিহ্নিত; এবং উদ্ভিদের প্রকৃতি অঙ্কিত; এবং বিচিত্র
পদাতিগণের প্রাতিমা শিখিত হইয়াছে। উহার সমুদায় অঙ্গ

প্রত্যঙ্গ বখান্ধানে সন্নিবিষ্ট । সিদ্ধগণের বিমানের ন্যায়, উর্ধ্বাভে
 জালবাতায়ন নিশ্চিত হইয়াছিল । শিল্পিগণ উহাকে সুসংশ্লিষ্ট,
 বিশাল ও সর্করাংশে সুন্দর করিয়া নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিল । উহাতে
 দারুনিশ্চিত ক্রীড়াপর্কত রচিত এবং অলঙ্কার দ্বারা উহা সুন্দর
 রূপে সজ্জিত হইয়াছিল । উৎকৃষ্ট আভরণ ও মাণ্য সকল
 উহার শোভা সম্পাদন করিতেছিল । এবং উহা গুহাগহনে
 আচ্ছন্ন, রক্তচন্দনে ভূষিত ; পুষ্পাদি ও তরুণ সূর্যাসমপ্রভ
 সমুজ্জ্বল পদ্ম মালা দ্বারা আবৃত ছিল । ঐদৃশী শিবিকা দর্শন
 করিয়া রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, শীঘ্র বালীকে বহন করিয়া
 তাহার অন্ত্যেষ্টিকার্য্য করা হউক । অনন্তর সূর্য্যোব অঙ্গদের
 সমভিব্যাহারে উচ্চৈশ্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে বালীকে শিবি-
 কায় আরোহণ করাইলেন । হস্তজীবন বালীকে শিবিকায় আরো-
 হণ এবং বিবিধ বস্ত্র, অলঙ্কার ও ভূষণ দ্বারা বিভূষিত করা-
 ইয়া, বানরাধিপতি রাজা সূর্য্যোব আদেশ করিলেন, নদীতীরে
 লইয়া, বহুতর বিবিধ রত্ন দান করত আর্য্যের ঐচ্ছদেহিক
 সম্পাদন কর । সর্করাণ্ডে বানরগণ ; তৎপশ্চাৎ শিবিকা গমন
 করুক । বানরগণ ! পৃথিবীতে রাজাদিগের যাদৃশ অসাধারণ
 সমৃদ্ধি দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাদৃশ সমৃদ্ধি সহকারেই রাজার সৎকার
 করা হউক । অনন্তর উক্ত প্রকারে সম্বর বালীর ঐচ্ছদেহিক
 সম্পাদন জন্য তারা ■ অন্যান্য বানরগণ উচ্চৈশ্বরে ক্রন্দন
 করিতে করিতে সকলে গমন করিতে লাগিল । পরে বালীর
 ভোগাধীনা বানরী সকল একত্রিত হইয়া প্রিয়ের জন্য বিলাপ
 করত হা বীর ! হা বীর ! বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল । হস্ত-
 বাহবা তারা প্রভৃতি বানরী সকল করুণস্বরে ক্রন্দন করিতে
 করিতে স্বামী অঙ্গুগামিনী হইল । বনমধ্যে ঐ সকল বানরীকে
 ক্রন্দন শব্দে প্রতিধ্বনিত হইয়া চতুর্দিকে বন ও গিরি পর্বত
 বেন ক্রন্দন করিতে লাগিল । অনন্তর বহুতর বনচারী বানর
 গিরিনদীর জলবেষ্টিত সুপরিষ্কৃত পুলিনদেশে চিতা

করিল। পরে বানরপ্রধানেরা অস্ব হইতে শিবিকা অনুরোধ
করাইরা, শোকে নিমগ্ন হইয়া এক পাখের গিয়া অবশিষ্ট করিতে
লাগিল। তখন তারা শিবিকাতলখায়ী পতিকে দর্শন করিয়া
অকোণরি তাঁহার মস্তক স্থাপন পূর্বক নিরতিশয় দুঃখিত হইয়া
বিলাপ করিতে লাগিলেন, হা বানরমহারাজ ! হা নাথ ! হা
মদমুরক ! হা মহার্ব ! হা মহাবাহো ! হা আমার প্রিয় !
আমার প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ কর। আমি কাতর হইয়া শোক
করিতেছি, তথাপি আমাকে চাহিয়া দেখিতেছ না কেন ? হে
মানব ! জীবিতাবস্থায় তোমার মুখ যেমন অন্তকালীন সূর্য্যের
সমান দৃষ্ট হইত, এক্ষণে মৃত্যুবস্থাতেও তেমনই প্রকুসুম লক্ষিত
হইতেছে। এই বিনি রণস্থলে একমাত্র বাণ ঘাবা আমাদিগের
এই সকলকে বিধবা করিয়াছেন, ইনি সাক্ষাৎ কাল ; রাম-
রূপ ধারণ করিয়া তোমাকে লইয়া যাইতেছেন। তোমার এই
সকল বানরী সন্তানগণ করিতে জানে না ; এক্ষণে ইহারা যে
পাখিচারে এতদূর পথ আগমন করিয়াছে, তুমি কি তাহা জানিতে
পারিরাছ ? হে বানররাজ ! তুমি এই চন্দ্রনিতাননা ভাৰ্যা-
দিগের সকলকেই ভাল বানিতে। তবে এক্ষণে ইহাদিগকে
চাহিরাও দেখিতেছ না কেন ? স্ত্রীদিগের প্রতিই বা দৃষ্টিপাত
করিতেছ না কেন ? রাজন্ ! তোমার তার প্রভৃতি এই সকল
সস্ত্রী, এবং এই সমস্ত পুরবাগীজন তোমার চতুর্দিক বেষ্টিত
করিয়া রোজন করিতেছে। হে অরিন্দব ! তুমি ইহাদিগের
সকলকে নগরীসময়ে আদেশ কর ; তখনন্তর আমরা সকল
বানরী বদনে মগ্ন হইয়া বনমধ্যে নিহার করিব।

তারা পতিশোকে আক্রান্ত হইয়া এইরূপ বিলাপ করিতে
থাকিলে, শোকপীড়িতা অন্যান্য বানরী সকল তাঁহাকে উত্তোলন
করিল। অনন্তর অকস্মৎ স্ত্রীদিগের সম্ভিবাচারে শোকে নিমগ্ন-
হইয়া, ক্রন্দন করিতে করিতে 'পিতাকে চিত্তায় আনোহণ
করাইলেন। পরে বিধানাস্থানে অধিবেশন করিয়া ব্যাকুল

জন্মের দক্ষিণাবর্তে দূরপথপ্রস্থিত পিতাকে প্রদক্ষিণ করিলেন । এইরূপে বালীর বিধিবৎ সংস্কার করিয়া বানরশ্রেষ্ঠগণ তাঁহার তর্পণ করিবার নিমিত্ত পবিত্রতোয়া নদীতে গমন করিল । তথায় তাহারা সকলে একত্রিত এবং তারা ■ স্ত্রীবেগ সহিত গিলিত হইয়া অঙ্গদকে অগ্রে লইয়া জলস্নেহ করিল । মগাবল রামও কাতরচিত্ত স্ত্রীবেগ সমান কাতর ও শোকগন্তগু হইয়া প্রেত-কার্য সম্পাদন করাইলেন ।

অনন্তর স্ত্রীবেগশ্রেষ্ঠ পৌরুষশালী, সর্ষসমক্ষে রামের বাণে নিহত, প্রদীপ্তপাবকত্বাভিজ্ঞঃসম্পন্ন বালীকে দাহ করিয়া লক্ষ্মণ সহিত রামের নিকট উপস্থিত হইলেন ।

ষড়্বিংশ দর্গ ।

অনন্তর মহামাত্যগণ শোকাগ্নিসমুত্তপ্ত, আত্মবাসা মহাত্মা স্ত্রী-বকে বেষ্টন করিয়া দণ্ডায়মান হইল । পরে অক্লিষ্টকর্ম্ম মহা-বাহু রামের নিকট গমন করিয়া, মহর্ষিরন্দ যেমন প্রকার সম্মুখে, তেমনি তাঁহার সম্মুখে ক্রুতাঞ্জলি হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল । অনন্তর কাঞ্চনপর্কতপ্রতিম বালমূর্ত্যামবদন পবনা-জল হনুমান্ ক্রুতাঞ্জলিপুটে কহিলেন । হে কাকুৎস্থ ! আপনার কুপার স্ত্রীবেগ বৃহৎ দংষ্ট্রাশালী সমুদ্র বলবান্ মহাত্মা বানরদিগের উপর কুলক্রমাগত রাজত্ব প্রাপ্ত হইলেন । এক্ষণে আপনার আত্মা পাইলে ■ নগরী প্রবেশ করিয়া সর্ষসুহৃদ সমষ্টি-ব্যাহারে সমুদায় কর্তব্য সম্পাদন করিবেন । ইনি বিধানামু-দ্বারি গচ্ছ এবং ওষধিগণ সংযোগে শ্রান করিয়াছেন । বানরেরা সকলে শাল্য ■ রক্ত নিবেদন করিয়া বিশিষ্টরূপে আপনার পূজা করিবে । অতএব আপনি অনুগ্রহ করিয়া এই গিরিদরী মধ্যে প্রবেশ করুন । স্ত্রীবেকে অভিব্যেক করিয়া বানরদিগকে রাজ্য-সংযোজিত এবং আশ্রয়িত করুন ।

পরবীরযাত্রী বুদ্ধিমান বাকুশণ্ডিত রাঘব হনুমানের উক্তবাক্য শ্রবণ করিয়া প্রত্যুত্তর করিলেন, হে সৌম্য হনুমান্ ! আমি পিতৃআজ্ঞা পালন করিতেছি ; অতএব চতুর্দশ বৎসরের মধ্যে আমি গ্রাম কি নগরে প্রবেশ করিব না । বানরশ্রেষ্ঠ সুগ্রীব স্নানমুখ দিব্য গুহায় প্রবেশ করুন ; এবং তিনি প্রবেশ করিলে তাঁহাকে বিধানানুসারে সহস্র অভিব্যক্তি করা হউক । ব্যবহারবিৎ রাগ হনুমানকে এই কথা কথিয়া আচারসম্পন্ন উদার-বলবিক্রমশালী সুগ্রীবকে কহিলেন, এই বীর অঙ্গদকেও যৌব-রাজ্যে অভিব্যক্তি কর । অঙ্গদ তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার জ্যেষ্ঠ পুত্র ; এবং বিক্রমে তাঁহারই সদৃশ ও উদারচেতা ; অতএব যৌবরাজ্য প্রাপ্ত হইবার উপযুক্ত পাত্র । সৌম্য ! সম্মুখে বর্ষাগম্বীর জ্ঞান মাস উপস্থিত ; ইহার পর হইতে চারি-মাসের নাম বর্ষার মাস । উদ্যোগের এ সময় নহে । অত-এব তুমি শুভনগরী প্রবেশ কর । সৌম্য ! আমি লঙ্কণের সহিত এই পর্যায়ে বসতি করিব । এই গিরিগুহা অতি রমণীয় ও অতি বিস্তীর্ণ । এখানে সুখসেবা মাকুত প্রবাহিত হই-তেছে । যথেষ্ট জল এবং কমল ■ উৎপলও এখানে আছে । কার্তিক মাস আগত হইলে তুমি রাবণবদার্থ উদ্বোধী হইবে । সৌম্য ! এই আমাদিগের কথা রহিল । তুমি নিঃশব্দে প্রবেশ কর । রাজ্যে অভিষিক্ত হও ; বহুবর্গকে আনন্দিত কর ।

রামের উক্তপ্রকার অনুজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া বানররাজ সুগ্রীব বালিপালিতা রম্যা কিকিদ্ধানগরীতে প্রবেশ করিলেন । সহস্র সহস্র বানরশ্রেষ্ঠ বানররাজের চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া প্রবেশ করিল । অনন্তর অধীনবর্গ বানরগণের ঈশ্বরকে দর্শন করত সকলে ভূমিতে মস্তক অবনত করিয়া ভক্তিভাবে নমস্কার করিল । মহাবলবীৰ্য্যশালী সুগ্রীব সকলকে সম্ভাষণ পূর্বক উদ্বোধন করিয়া ভ্রাতার যনোরম অস্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ করিলে পর আত্মীয়গণ অমরগণ বেদন মতেজ্ঞকে, তেমনি

লিঙ্গমশালী বানরশ্রেষ্ঠ সুগ্ৰীবকে অভিষেক করিল। তাঁহার অভিষেকার্থ সুবর্ণগণ্ডিত খেতচ্ছত্র, যশস্কর চামরব্যঞ্জন যুগল, সৰ্ব্বরত্ন, সৰ্ব্ববীজ, নরসৌষধি, যাবতীয় ক্ষীরোদ্রক্ষের জটা, বিবিধ পুষ্প, বিবিধ শুক্লবসন, খেত অনুলেপন, বিবিধ সুগন্ধি ফুলজ ও জলজ পুষ্পের মালা, বিবিধ দিব্য গন্ধ, বহুতর গন্ধদ্রব্য, অক্ষত, সুবর্ণ, রৌপ্য, প্রিয়ঙ্গু, মধু, ঘৃত, দধি, ব্যাজ্রচন্দ্র, উৎকৃষ্ট পাটকা-যুগল, আনয়ন করিল সুন্দরী ষোড়শ কন্যা অনুলেপনদ্রব্য গোবো-চনা ও মনঃশিলা লইয়া সানন্দচিত্তে তথায় উপস্থিত হইল। অন-ন্তর বানরগণ সেই বানরশ্রেষ্ঠের অভিষেকসম্পাদনাধা যথা-বিধানে বিবিধ রত্ন, বস্ত্র, ও ভক্ষ্য সামগ্রী প্রদান করিয়া ব্রাহ্মণ-দিগকে তুষ্ট করিল। পরে মন্ত্রনিং ব্রাহ্মণগণ কুশোপরি স্থাপিত সুপ্রাঙ্গলিত অগ্নিতে মন্ত্রপুত ঘৃত হোম করিল। তদনন্তর রম্য প্রাসাদোপরি স্থাপিত, সুবর্ণনির্মিত উৎকৃষ্ট আস্তরণে আচ্ছাদিত, মালা দ্বারা উপশোভিত উৎকৃষ্ট আসনে মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক সুগ্ৰীবকে পূর্বমুখে উপবেশন করাইয়া চতুর্দিকের নদী, নদ, তীর্থ এবং সমস্ত সমুদ্র হইতে কনককুন্ত মধ্যে স্থাপন পূর্বক নিগল জল আনয়ন করিয়া মহর্ষিগণবিহিত শাস্ত্রোক্ত বিধানানু-সারে শুভ ক্ষয়ভঙ্গ ও কনক কনশ দ্বারা গজ, গবাক্ষ, গবয়, শরভ, মৈন্দ, দ্বিবিদ, হনুমান্, ও জাম্বুবান, বসুগণ যেমন বাস-বকে, তেমন নির্মল সুগন্ধি সলিল সেচন করিয়া সুগ্ৰীবকে অভিষেক করিলেন। সুগ্ৰীব অভিষিক্ত হইলে পর, শত সহস্র প্রদান মহাজ্ঞা বানর আনন্দিত হইয়া ধ্বনি করিতে লাগিল। বানররাজ সুগ্ৰীব রামের আদেশ প্রতিপালন পূর্বক, অঙ্গদকে আলিঙ্গন করিয়া যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করাইলেন। অঙ্গদ অভিষিক্ত হইলে, সম্বেদ মহাজ্ঞা বানরগণ সাধু সাধু বলিয়া সুগ্ৰী-বের প্রশংসা করিল। তথায় উক্তপ্রকার কার্য সম্পাদন হও-রাত্রে, সকলে শ্রীত হইয়া মহাজ্ঞা রাম ও লক্ষ্মণের বারবার গুণ-স্তব করিতে লাগিল। গিরিপুত্রের মধ্যস্থ রম্য কিকিদ্ধানগরী

অষ্ট পুষ্ঠ জনতার পরিপূর্ণ। পতাকাধ্বজে শোভিতা হইল।
তখন বীৰ্য্যবান্ বানরবাহিনীপতি সুগ্রীব মহাত্মা রামকে মহাত্ত-
মেকের সংবাদ দান ও পত্নী কুমাকে প্রাপ্ত হইয়া, দেবরাজের
ন্যায় রাজ্যলাভ করিলেন।

—

সপ্তবিংশ সর্গ।

সুগ্রীব গুহায় প্রবিষ্ট। অভিবিক্ত হইলে পর, রাম জাতায়
সহিত প্রস্তবণ পর্বতে আরোহণ করিলেন। ঐ পর্বত শাঙ্গুল
ও মৃগশয় কৰ্ত্তৃক নিনাদিত, ভয়ানক গিংহগণে ব্যাপ্ত, বিবিধ লতা
ও গুল্মে আচ্ছাদিত, বহুপাদপে সমাকীর্ণ, ঝঙ্কবানর গোপুচ্ছ
ও মার্কটারগণ কৰ্ত্তৃক অধিবাসিত এবং নিত্য পবিপ্রতাক্ষনক
স্বাস্থ্যকর। নিম্পাপ রঘুনন্দন রামচন্দ্র সুগ্রীবের সহিত সময়
নির্দেশ করিয়া, লক্ষ্মণের সমভিব্যাহারে ঐ পর্বতের বিস্তৃত
গুহামধ্যে বাসস্থান নির্ধারণ করিলেন এবং বিনীত জাতা, লক্ষ্মী-
বর্দ্ধন লক্ষ্মণকে কালোচিত উৎকৃষ্ট বাক্যে কহিলেন, অরিন্দম
সৌমিত্রে! এই গিরিগুহা রমণীয়; এবং ইহাতে সুখসেব্য
মারুত প্রবাহিত হইতেছে। এই গুহামধ্যে বর্ষার কয়েক মাস
বাস করিব। হে রাজনন্দন! এই গিরিশৃঙ্গ অতি মনোহর, শ্বেত
কুম্ব ও তাম্র বর্ণ শিলাসমূহে শোভিত হইয়াছে। নানাপ্রকার
ধাতু ইহার সর্বত্র বিস্তৃত। নদীজাত বেণু সকল ইহাকে
স্বাদ্য এবং বিবিধ বৃক্ষ ও মনোহারিণী লতা ইহাকে আচ্ছন্ন
করিয়া আছে। নানাপ্রকার বিহঙ্গম ইহাতে শয়ন করিতেছে;
এবং ময়ূরের রবে ইহা প্রতিধ্বনিত হইয়াছে। পুষ্পিত মালতী
ও কুম্ভ বৃক্ষ, এবং সিকুবার, শিরীষ, কদম্ব, অজুঁন ও সর্ষপাদপ
লবন ইহার শোভা সম্পাদন করিতেছে। হে রাজনন্দন! ঐ
যে মনোরম প্রকুল পদ্ম পরিশোভিতা সরসী, উহা এস্থান হইতে
দূর হইবে না। দগিত অঞ্জনরাশির ন্যায় উহা গুহাধানে

বিস্তৃত রহিয়াছে ; উহার জল অতি নির্মল এবং শিলার সমান
 রূপবর্ণ। জ্ঞাতঃ ! ঐ দেখ, উত্তর দিকে সুন্দর গিরিশৃঙ্গ;
 ভিরাঞ্জনসমপ্রভ সকল জলধরের ন্যায় উৎখিত হইয়াছে। দক্ষিণ
 দিকেও চাহিয়া দেখ, নানা ধাতু রঞ্জিত কৈলাসশিখরসমূহ।
 অপর এক শৃঙ্গ শ্বেতমেঘের ন্যায় অবস্থিতি করিতেছে। গুহার
 সম্মুখভাগে দৃষ্টি কর, ঐ কন্দমশূন্য প্রাচীনবাহিনী তরঙ্গিনী
 চিত্রকূটে জাহ্নবীর ন্যায় প্রবাহিত হইতেছে। ঐ নদী চন্দন,
 তিলক, মাল, তামাল, মাধবী, পঙ্কক, সরল, অশোক, বানীর,
 তিমির, বকুল, কেতক, হিষ্টাল, ভিনিশ, নীপ, বেতস
 ক্রুতমাল বৃক্ষ এবং নানাবিধ পাদপ দ্বারা উপশোভিত
 হইয়া, বসন ভূষণ ধারিণী অলঙ্কৃত কামিনীর ন্যায় প্রকাশ
 পাইতেছে। ইহাতে নানা প্রকারের শত শত পক্ষী শয়ন
 করিতেছে। পরস্পর অনুরক্ত চক্রবাক্ চক্রবাকী সকল ইহাকে
 ভূষিত করিতেছে। উহার পুলিনদেশ অতি রমণীয়। হংস
 সারস কুল উহাতে বিহার করিতেছে। এবং নানারঙ্গে
 বিভূষিত হইয়া উছা যেন হাস্য করিতেছে। কোথাও রক্তোৎপল,
 বা নীলোৎপলে আরভ হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। কোথাও
 অপূর্ণ কুমুমকুটালে শোভিত হইয়াছে। শত শত পক্ষী
 পক্ষী কর্তৃক অধিবাসিতা, ময়ূব ক্রৌঞ্চ বৃন্দ কর্তৃক নিনাদিত।
 মুনিগণনিষেবিতা ঐ সুদৃশ্য নদী বস্তুতই রমণীয়া। ঐ চন্দন
 ককুভবৃক্ষের মনোহারিণী শ্রেণীও দর্শন কর, ঐ সকল যেন
 আমার বাসনার সহিতই উদিত হইয়াছে। আহা ! এই
 প্রদেশ অতীব রমণীয়। হে শক্রনিষূদন মৌমিত্রে ! আমরা
 এখানে অনুরক্ত চিত্তে বিহার করিতে পারিব, অন্তএব এই
 স্থানেই বাস করা বাউক। হে রাজনন্দন ! স্ত্রীবেব রমণীয়
 নগরী বিচিত্র কাননবেষ্টিতা কিকিছাও এস্থান হইতে অধিক
 হইবে না। হে বিজয়িশ্রেষ্ঠ ! শস্যায়মান বানরগণের বাদিত
 শব্দ মূলকশব্দের' সহিত ঐ প্রতিগোচর হইতেছে। নিশ্চয়ই

কপিবর সুগ্রীব হৃত রাজ্য ও মহতী শ্রী প্রাপ্ত হইয়া সুহৃদগণ সমভিব্যাহারে আনন্দ করিতেছেন।

এই কথা বলিয়া রাম লক্ষ্মণের সহিত সেই প্রান্তরণ গিরির বহুদৃশ্যসম্পন্ন দরীকুঞ্জমধ্যে বসতি করিলেন। কিন্তু তাদৃশ বহু-দ্রব্যসম্পন্ন, নিয়তসুখপ্রদ পর্ষতে বসতি করিয়াও, রামের অল্পমাত্র মনস্তৃষ্টি হইল না। প্রাণ অপেক্ষাও গরীয়সী হতা ভাব্যাকে স্মরণ, বিশেষতঃ শশধরকে উদ্ভিত দর্শন করিয়া, স্নাত্তিকালে শয্যায় শয়িত হইয়া নিদ্রালাভ করিতে পারিলেন না। পত্নীনিমিত্তক শোকে তাঁহার বুদ্ধি লোপ হইল। তিনি নিত্য শোক করিতে লাগিলেন; এবং একমাত্র শোকই অব-লম্বন করিলেন। তাঁহাকে তদবস্থ দর্শন করিয়া সমভূঃখী জাতা লক্ষ্মণ অনুন্নয় পূরক কহিলেন, বীর! রথা ব্যথিত হইবেন না। শোক করা আপনার উচিত হয় না। আপনি জ্ঞাত আছেন, শোককারী ব্যক্তিদিগকে সকল কার্যেই অবসন্ন হইতে হয়। রাঘব! সংসারমধ্যে আপনি কার্য্যপারায়ণ, দেবপুজক; আন্তিক, ধর্ম্মশীল ও উদ্যোগী। বিশেষতঃ নিরুন্য়োগ হইলে আপনি কখনই রণে ক্রুরকর্ম্মা সেই শত্রু রাক্ষসকে সংহার করিতে পারিবেন না। অতএব আপনি শোক সমূলে দূর করুন; উদ্যোগ দৃঢ়ীকৃত করুন। তাহা হইলেই আপনি রাক্ষসকে সপরিবারে সংহার করিতে সমর্থ হইবেন। হে কাকুৎস্থ! রাবণের কথা আর দি. বলিব; আপনি এই পৃথি-কেও সাগর বন ও পর্ষতের সহিত পরিবর্তিত কবিত্তে পাবেন। শরৎকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা করুন। বর্ষাকাল এত উপস্থিত হই-রাছে। তখন আপনি রাজ্য ও পরিবারের সহিত রাবণকে বিনাশ করিবেন। তস্মাচ্ছাদিত অগ্নিকে যেমন যথাসময়ে দ্ব্যতা-হুতি দ্বারা প্রজ্বলিত করে, আমি তেমনি আপনার প্রমুগ্ধপ্রায় বীৰ্য্যকে উত্তেজিত করিতেছি।

লক্ষ্মণের এই হিতজনক শুভবাক্যের প্রথঙ্গা করিয়া রাঘব,

ঐ প্রাণী মিত্রকে কহিলেন, লক্ষ্মণ ! অনুরক্ত, প্রাণী, শিষ্টৈষী ■
অমিতবিক্রমশালী ব্যক্তির যাগ বলা উচিত, তুমি তাহা বলিয়াছ।
অন্তএব আমি সৰ্ব্বার্থার্থে অনুদ্বোধনক এই শোক পরিত্যাগ
এবং আমার অপ্রতিহত তেজকে বিক্রমপ্রকাশার্থ প্রোৎসাহিত
করিলাম। তোমার বাক্যানুসারে শরৎকাল প্রতীক্ষা করিব;
সুগ্রীবের মন ও নদী সকলের জল যতদিন প্রসন্ন না হয়, তত-
দিন অপেক্ষা করিয়া রহিলাম। বীর ব্যক্তি অন্যের নিকট
উপকার প্রাপ্ত হইলে, অবশ্যই তাহার প্রভূপকার করিবে।
উপকার প্রাপ্ত ব্যক্তি অকৃতজ্ঞ হইলে আমাদিগের ন্যায় মারবান্
ব্যক্তির মন ভঙ্গ করে।

লক্ষ্মণ রামের উক্ত বাক্য যুক্তিসম্মত স্থির করত প্রার্থনা
করিয়া কৃতজ্ঞ হইয়া, নিজ, মঙ্গলগম্যী বুদ্ধি প্রদর্শন পূর্বক
অতি সুন্দরদর্শন রামকে কহিলেন, আপনি যাহা বলিলেন,
তাহাই বটে। হে নরেন্দ্র ! বানর নিঃসন্দেহই অবিলম্বে
আপনার বাসনা পূর্ণ করিবে। আপনি শত্রুদমনপক্ষে স্থির-
নিশ্চয় হইয়া শরৎকালের অপেক্ষা করত উপস্থিত বর্ষাকাল
দৈর্ঘ্যাবলম্বন করিয়া থাকুন। কোপ সংযমন করিয়া শরৎকাল
পর্যন্ত অপেক্ষা করুন। চাবি মাস স্থির হইয়া থাকুন। এই
সিংহনিষেবিত অচলে আমার সমভিব্যাহারে বসতি করুন।
কয় মাস অতিবাহন করিলেই আপনি অবশ্যই শত্রু সংহার
করিতে পারিবেন।

—

অষ্টাবিংশ সর্গ।

বালাকে বিনাশ ও সুগ্রীবকে অভ্রিষেক করিয়া, মাণ্যবা
পর্যন্তের পৃষ্ঠদেশে বাস করত রাম এক দিন লক্ষ্মণকে কহি-
লেন, এই সেই কাল উল্লিখিত; বর্ষা আগমন করিল।
ঐ দেখ, পর্যন্তপ্রতিম সৈন্যসাজিতে নভস্তল অধীত হইয়াছে।

আকাশ সূৰ্য্যকিরণ দ্বারা সমুদ্র সকলের জল আকর্ষণ করিয়া নদী-
মানকণ গর্ভে ধারণ করিয়াছিল, এক্ষণে জীবের জীবনসাধন
সেই গর্ভ ত্যাগ করিতেছে। এক্ষণে কুটক ও অৰ্জুনবৃক্ষের শ্ৰেণী
সকল মেঘরূপ সোপানপংক্তি দ্বারা আকাশে আরোহণ করিয়া
দিবাকরকে অলঙ্কৃত করিতে সমর্থ হইয়াছে। সন্ধ্যাকালীন
রক্তিমারঞ্জিত তাজ্রবর্ণ অথচ পর্কত প্রান্তভাগে ক্ষেতবর্ণ বস্ত্রখণ্ড-
সদৃশ মেঘখণ্ড দর্শন করিয়া বোধ হইতেছে যেন আকাশের ঙ্গ-
নয়ন করা হইয়াছে। আকাশ যেন কামাতুর হইয়াছে, নব নব
মারুতরূপ নিঃসার ত্যাগ করিতেছে; সন্ধ্যারাগরূপ চন্দনে রঞ্জিত
হইয়াছে; এবং শ্বেত মেঘে পাণ্ডুরবর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। ঐশ্ব-
পরিতাপিতা পৃথিবী নববারিসিক্ত হইয়া শোকসন্তপ্ত গীতার
ন্যায় বাষ্প ত্যাগ করিতেছেন। মেঘোদরবিনিঃসৃত, কপূরমল-
লিঙ্গ পত্রবৎ সুশীতল, কেতকগন্ধী বায়ু অঞ্জলি দ্বারা পান করিবার
উপযুক্ত হইয়া উঠিয়াছে। এবং এই পর্কতে অৰ্জুনবৃক্ষ সকল
পুষ্পিত হইয়াছে, ও কেতকী সকল ইহাকে আমোদিত করি-
য়াছে। দ্বারা পতিত হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন পর্কত নিহত-
শব্দ স্ত্রীজীবের ন্যায় রাজ্যে অভিষিক্ত হইতেছে। মেঘরূপ কৃষ্ণা-
কিন ও জলধারারূপ যজ্ঞোপবীতধারী পর্কত সকল মারুতপুৰিত-
গুহামুখ দ্বারা শব্দ করিয়া অধ্যক্ষনপ্রবৃত্ত বটুগণের ন্যায়প্রতিভাত
হইতেছে। আকাশের অভ্যন্তরে মেঘের গর্জন হইতেছে; বোধ
হইতেছে, যেন আকাশ বিদ্যুৎরূপ সূৰ্য্য কণা দ্বারা আহত হইয়া
বেদনা পাইয়াছে। বিদ্যুৎ নীলমেঘ আশ্রয় করিয়া ক্ষুণ্ণ
পাইতেছে, আমি দেখিতেছি যেন তপস্বিনী জানকী রাবণের
কোড়ে ~~কান~~ হইয়াছেন। দিগন্ত সকল মেঘ দ্বারা যেন লিপ্ত
হওয়াতে, গ্রহণ ও চন্দ্র অন্তর্হিত হইয়াছেন; পূর্ব পশ্চি-
মাদিও আর নিশ্চয় করা যায় না; এইরূপ দিগন্তই কামীজনের
প্রিয়। লক্ষণ! চাহিয়া দেখ, গিরিসানুর কোন স্থানে কুটক
বৃক্ষ সকল যেন স্বৰ্ণাঙ্গে বিমনা হওয়াতে, বাষ্পে ~~সমস্ত~~ হইয়া

শোকাভিভূত আশার কাম উদ্বীপন করত অবস্থিতি করিতেছে ।
 ধূলি নিবারিত, বায়ু সুশীতল, গ্রীষ্মের দোষ সকল দূরীভূত এবং
 নরপতিগণের বুদ্ধযাত্রা স্থগিত হইয়াছে ; প্রবালী জন স্বদেশ
 যাত্রা করিয়াছে । মানসবাললোলুপ চক্রবাক সকল সংপ্রতি
 প্রিয়া সমতিব্যাহারে প্রস্থান করিতেছে । নিরন্তর বর্ষার জলে
 আহত হওয়াতে, পথে আর কোন বানই গমনাগমন করিতেছে
 না । মেঘ সকল ইতস্ততঃ ব্যাপ্ত হওয়াতে আকাশ কোথাও
 বৃষ্টে, কোথাও বা অদৃষ্ট হইতেছে ; আবার কোথাও পর্কতে
 ক্রুদ্ধ হইয়া প্রশান্ত সাগরের ভাব ধারণ করিয়াছে । নদী সকল
 সর্জ ও কব্ধের পুষ্পে সর্জিত মিশ্রিত, পর্কতজাত ধাতু সংযোগে
 ভাস্কর্য্য জলরাশি কিপ্রবেগে প্রবাহিত করিতেছে , ময়ূরগণ রব
 করিতে করিতে উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইতেছে । লোকে
 জয়সমবর্ণ রসাল জম্বুকল যথেষ্ট ভক্ষণ করিতেছে । নানাবর্ণ
 সুপক আত্র কল বাবুচালিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইতেছে ।
 বিদ্যুৎপতাকাশালী বলাকামালাসমধিত শৈলশেখরসমুদ্রাকৃতি
 প্রকটনাদ মেঘ সকল বুদ্ধপ্রবৃত্ত মত্ত ধিরদগণের ন্যায় গর্জন
 করিতেছে । দেশ দেশ, অপরাহ্ন সময়ে বনরাজির কি অপূর্ণ
 শোভা হইয়াছে ; বর্ষার জলে নবভূগ সকল পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে ;
 ময়ূরগণ বনমধ্যে নৃত্যোৎসব আরম্ভ করিয়াছে , মেঘ সকল
 নিঃশেষ বর্ষণ করিয়া বিচরণ করিতেছে । বলাকানুঘাত বারি-
 ষর সকল অতি গুরু জলভার বহন করত গর্জন করিতে করিতে
 পর্কতগণের অভ্যন্তর নানাশব্দে বার বার বিশ্রাম করিয়া গমন
 করিতেছে । মেঘপ্রিয়া, আনন্দিতা বলাকাপংক্তি আকাশের
 বাবুচালিতা মনোহারিণী লক্ষ্যমানা পুষ্করমালায় ন্যায় শোভা
 পাইতেছে । মধ্যে মধ্যে তরুণ ইন্দ্রগোপীদারা চিত্রিত নবশাশলে
 আবৃত হইয়া পৃথিবী অলঙ্করবিন্দুচিত্রিত শুকসমবর্ণ কবচ দ্বারা
 ছানিতগাত্রী নারীর ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে ; নিদ্রা অস্ত্রে
 অস্ত্রে কেশবকে প্রাপ্ত হইতেছে ; নদী ক্রতবেগে সাগরে গমন

করিতেছে; বলাকা কষ্ট হইয়া মেঘের নিকটবর্তিনী হইতেছে; কান্তা অভিলাষী হইয়া প্রিয় সমীপে গমন করিতেছে। বনান্তে ময়ূরগণের নৃত্য আরম্ভ হইয়াছে; কদম্ব বৃক্ষ সকলের শাখায় কদম্বপুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়াছে; পাতী বৃক্ষগণ পরস্পরের প্রতি অভিলাষী হইয়াছে; পৃথিবী শস্য ও বনে বিভূষিত হইয়া উঠিয়াছে। নদী, মেঘ, গন্তগজ, বনপ্রাপ্ত প্রিয়াবিরহিত ময়ূর ও বানর সকল ক্রমাশয়ে প্রবাহিত হইতেছে, বর্ষণ করিতেছে, শব্দ করিতেছে, শোভা পাইতেছে, উন্মনা হইয়াছে, নৃত্য করিতেছে, ও স্ত্রীবেশে রাজ্যলাভহেতু সমাধ্বস্ত হইয়াছে। হস্তী সকল কেতকীপুষ্পের গন্ধ আশ্রয় করত কষ্ট হইয়া উঠিয়াছে; এবং নিকরের জলপ্রপাতশব্দে উদ্ভ্রান্ত হইয়া ময়ূরগণের সঙ্গে সঙ্গে উন্মত্তভাবে শব্দ করিতেছে। জমরেরা ধারাপাতে পুনঃ পুনঃ তড়িত ও কদম্ববৃক্ষের শাখাবলম্বী হইয়া উৎসবোপার্জিত পুষ্পরসাস্বাদন দ্বারা পরিবর্জিত মত্ততাব ভাগ করিতেছে। জম্বরক্ষ সকলে নানীকৃত অঙ্গারচূর্ণসন্ধাশ প্রচুবরসপূরিত কল সকল সুপরিপক হইয়াছে; বোণ হইতেছে, জমরকুল উপবেশন করিয়া উহাদিগের শাখা সমস্ত নিঃশেষে পান করিয়াছে। বিদ্যুৎরূপ পতাকা দ্বারা উপশোভিত, একট গম্ভীর-মহারবসম্পন্ন, মেঘগণের আকৃতি রণোৎসুক বারণগণের স্তায় প্রকাশ পাইতেছে। মদমত্ত হস্তিরাজ শৈলবনানুসরণ-কালে পথে বাইতে যাইতে পশ্চাত্তর্গে মেঘরব শ্রবণ করিয়া প্রতি-দ্বন্দ্বী হস্তীর রব মনে করত যুদ্ধাভিলাষী হইয়া ফিরিয়া আসিতেছে। বনান্ত সকল বিচিত্র কার্যধারণ করিয়াছে; কোথাও ঘটপদ-গণের গুঞ্জে যেন গান করিতেছে; কোথাও নীলকণ্ঠদিগের নৃত্যে যেন নৃত্য করিতেছে; কোথাও বারণগণের মত্ততার যেন উন্মত্ত হইয়া উঠিয়াছে। কদম্ব, সর্জ, অর্জুন, চন্দন সমূহে পরিব্যাপ্ত ও মিষ্ট জলে পরিপূর্ণ বনান্তভূমি ময়ূর-গণের কেকারবে আপূরিত হইয়া, আগার বোণ হইতেছে, যেন,

পানভূমি হইয়াছে। মুক্তাসমুদ্রত সুনির্মল জলবিন্দু সকল
পতিত হইয়া পত্রপুটনমূলে সংলগ্ন হইয়াছে; বিবর্ণপক্ষ প্রভৃতি
বিহঙ্গম স্তুবিত হইয়া ইন্দ্রপ্রদত্ত ঐ জল পান করিতেছে। বন
মধ্যে যেন সঙ্গীত আরম্ভ হইয়াছে; যট্পদরূপ বীণা মধুর
শব্দ করিতেছে; ভেকগণ মুখশব্দে তাল দিতেছে, এবং মেঘ
সকল রব করিয়া মূলকধ্বনি উত্থাপিত করিয়াছে। লম্বপুচ্ছা-
ভরণভূষিত ময়ূরগণ কোথাও নৃত্য, কোথাও উচ্চৈঃস্বর, কোথাও
বা ব্রহ্মাণ্ডে দেহ সংলগ্ন করিয়া বনমধ্যে যেন গীতিনাট্য আরম্ভ
করিয়াছে। বিবিধরূপ, বিবিধাকৃতি, বিবিধবর্ণ, বিবিধধ্বর
ভেকগণ মেঘশব্দে আগরিত হইয়া; দীর্ঘকালসেবিত নিজা পরি-
ভ্রম্য করত নববারিধারানিকরে আহত হইয়া শব্দ করিতেছে।
নদী সকল চক্রবাকদিগকে বহন ও লীর্ণ তট সকল পরিপূরণ
করিয়া দর্পিত হইয়া নুতনভাবে পূর্ণভোগের জন্য পূর্ণোদ্ভিষ্ট নিজ
ভর্তার সমীপে গমন করিতেছে। নববারিপূর্ণ নীল মেঘ সকল
অপর নীল মেঘের সহিত সংলগ্ন হইয়া, দাবারিদাহসময়ে দাবা-
ষিতে হইয়া মূলভাগে শৈলান্তরের গায়ে সংলগ্ন শৈল সঙ্কসের
ন্যায় শোভা পাইতেছে। বনপ্রান্ত সকলে ময়ূরগণ মত্ত হইয়া
শব্দ করিতেছে। নব নব ভূগ সমস্ত ইন্দ্রগোপে আচ্ছন্ন হইয়াছে;
এবং নীল ও অর্জুন বৃক্ষ সকল, সমুদায় আঘোষিত করিয়া ফুলি-
য়াছে; মাতঙ্গগণ এতাদৃশ মনোরম বনাঙ্গ মধ্যে বিচরণ
করিতেছে। জমরগণ নববারিধারায় আহতকেশর
সকল আলিঙ্গন করত বিস্তরই প্রফুল্ল হইয়া জাতকেশর কলহ-
পুষ্পের মধুপান করিতেছে। বনমধ্যে গজরাজ সকল মত্ত,
পুন্ডর সকল আনন্দিত, সিংহ সকল অধিকতর বিক্রান্ত এবং
পর্কট সকল মনোরম হইয়াছে। নরপতিগণ বৃদ্ধবিহারাদি পরি-
ভ্রম্য করিয়াছেন। দেবরাজ খেদ লইয়া কীড়া করিতেছেন।
খেদ সকল প্রভুত জলভার বহন করত সাগরের ন্যায় লব্ধ
করিতে করিতে মত্তভাবে আরোহণ করিয়া নদী, শুভাগ, মনো-

বর, বাপী ও পৃথিবী সমস্ত জলপ্রবাহে পূর্ণ করিয়াছে। বিপুল ধারা সকল মহাবেগে পতিত হইতেছে, বারু বেগবান হইয়া প্রবাহিত হইতেছে, এবং নদী সকল কূল হারাইয়া লোকের গমনাগমন পথ রোধ করিয়া শীত বেগে জল বহন করিতেছে। প্রকাণ্ডকর্তৃক রাশে প্রগণের ন্যায়, পরন্তু সকল পবন কর্তৃক আনীত ইন্দ্রদত্ত মেঘরূপ জলকুণ্ড দ্বারা যেন অতিথিত হইয়া নিজরূপ ও গ্লী প্রদর্শন করিতেছে। আকাশ মেঘে আচ্ছন্ন হওয়াতে ভাবা, সূর্য্য কিছুই দৃষ্টিগোচর হইতেছে না। পৃথিবী প্রকৃত নবজল প্রাপ্ত হইয়া নিতান্তই ভৃগু হইয়াছে। অন্ধকারে লিপ্ত হওয়াতে দিক সকলের আর প্রকাশ নাই। পরন্তুগণের প্রকাশে শিখর সকল দৃষ্টিদ্বারা দোত হইয়া লম্বমান মুক্তাশুভ্রের ন্যায় অতি স্থূল বিপুল নিকর ধারণ করিতেছে। প্রধান প্রধান পরন্তু সকলের প্রকাশ প্রকাশ প্রপাত সমস্ত উপল খণ্ডে খলিতবেগ হইয়া সমুদ্রনাদিত গুহা সকলে বিকীর্ণ হানলতার ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে। অতিবেগশালী বিপুল প্রপাত সকল পরন্তুগণের শূন্যতল দোত করিয়া শীতবেগে মুক্তাশুভ্রের ন্যায় পতিত হইতেছে, বিস্তৃত প্রপাত সকল এই সমস্ত প্রপাত উৎসঙ্গতলে ধারণ করিতেছে। অনুপম ধারানিকর চতুর্দিকে সর্বত্রই পতিত হইতেছে, বোধ হইতেছে যেন, স্বর্গজাদিগের মুক্তাহার সকল সুরতসংঘর্ষে বিচ্ছিন্ন হইয়া ভ্রষ্ট হইতেছে। বিহঙ্গমকুল স্ব স্ব নীড়ে প্রবিষ্ট হইয়া অদৃষ্ট, পক্ষ সকল মুজিত, এবং মালতী বিকসিত হইলেই জানা যাইতেছে যে, সূর্য্য অন্তঃগমন করিলেন। রাজাদিগের বুদ্ধবাত্রা নিরুত্তি পাইয়াছে; প্রেরিত সেনা পরিসম্বোধে অবস্থিতি করিতেছে, শত্রু এবং পঞ্চ বর্ষ্যস্র উভয়ে সমভাবেই নিরুদ্ধ হইয়াছে। ভাস্কর্য্যে বেদাধ্যয়নে ক্ষুদ্র সামগ্ৰ্য্যাদিগের অধ্যয়ন নষ্ট এই উপস্থিত হইয়াছে। কৌশল্যাদিগণিত ভরত এতদিনে বজ্রাঘাতের আচ্ছাদন কার্য্য সম্পাদন ও জীবিকা সংকল্প করিয়া এই আশা মাসের সমাপ্তিতে কোন

কোন বস্তুর সঙ্কল করিয়াছেন । সমগ্র-পরিপূর্ণ হইয়া সরোবর সকলের অদ্ভুত কল কল শব্দ বর্জিত হইয়াছে ; বোধ হইতেছে যেন আমাকে বন হইতে প্রতিনিহৃত দর্শন করিয়া অযোধ্যার কোলাহল ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে । সুগ্রীব এক্ষণে শত্রুগণ কর্তৃক রাজ্যে অভিযুক্ত ও স্ত্রীর সহিত সঙ্কত হইয়া পরিপুষ্ট-গুণশালিনী বর্ষার সুখ উপভোগ করিতেছে। আমি কিন্তু, লক্ষণ ! পত্নী হারাইয়া, ও সমুদ্র রাজ্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়া আজ-তাবাপন্ন নদীকূলের ন্যায় অবসন্ন হইতেছি। আমার শৌক-বিশীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে; বর্ষাতে বৃক্ষসাত্তা করাও দুঃসাধ্য ; রাব-ণও অতি বলবান্ শত্রু ; অতএব আমি দেখিতেছি, আমার দুঃখের পার নাই । বাত্ম্য এ সময় নহে ; পথ সকলও নিভাস্ত দুর্ঘম হইয়া উঠিয়াছে, সুগ্রীবও কার্যসাধনার্থ স্বীকৃত হইয়াছে, এই সকল দর্শন করিয়া আমি কোন কথাই বলি নাই । আর, বানর কষ্টে পাইয়া বহুদিনের পর পত্নীর সাহচর্য প্রাপ্ত হইয়াছে, এইজন্যই নিজকার্য্য বলবৎ হইলেও, আমি ভাষাকে কোন কথা বলিতে ইচ্ছা করি নাই । বিশ্রামের পর সুগ্রীব কখন দেখিবে যে, উপযুক্ত কাল উপস্থিত হইয়াছে, তখন অবশ্যই সে উপকার স্মরণ করিবে, ইহাতে আর সন্দেহ নাই । হে শুভলক্ষণ ! এইজন্যই আমি কাল প্রতীক্ষা করিয়া আছি , আশা করি-তেছি, কত দিনে সুগ্রীবের চিত্ত ও নদীর জল প্রসন্ন হইবে। বীর ব্যক্তি উপকার প্রাপ্ত হইলে, অবশ্যই প্রচ্যুপকার করিয়া থাকে । উপকৃত ব্যক্তি অকৃতজ্ঞ হইলে, আমাদিগের ন্যায় সার-বান্ ব্যক্তিদিগের মনোভঙ্গ করে । স্বাক্ষণ উক্ত বাক্য শ্রবণেও আলোচনা করত যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া কৃতজ্ঞতা হইয়া নিত্য-মঙ্গলময়ী বুদ্ধি প্রদর্শন পূর্বক নিরতিশয় সুন্দরমূর্তি রামকে কহি-লেন, হে নরেন্দ্র ! বানররাজ অবিলম্বেই আপনার বাবতীর অস্তিত্ব লক্ষ্যসাধন করিবে । আপনি শত্রুঘননার্থ উদ্যোগী হইয়া শরৎ অপেক্ষা করত উপস্থিত বর্ষা দৈবব্যাবলম্বন করিয়া থাকুন ।

উনত্রিংশ সর্গ ।

সুগ্ৰীবের যাবতীর বিষয় ভোগই বর্জিত হইয়াছিল । ধর্মার্থ-
জন্য তাঁহার অতি অল্পই ছিল । তিনি অসং ব্যক্তির আচরণ
অবলম্বন করিয়াছিলেন । একমাত্র কামেই নিযুক্ত করিয়া
রাখিয়াছিলেন । কোন কর্তব্য কার্যই করিতেন না । তাঁহার
প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়াছিল । সর্বদা কামিনীতেই অভিযুক্ত
ছিলেন । মনোগত বাহ্যমত যাবতীর বশ এবং নিজ সংধর্মণী
বাহিতরূপা এ অভিলষিতা তাঁরাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
চরিতার্থ ও নিরুদ্বেগ হইয়া দিবারাত্র বিহারেই প্রবৃত্ত ছিলেন ।
স্বর্গের অনুরোগের সহিত দেবরাজের ন্যায় কীড়া করিতেন-
ছিলেন । রাজকার্য সমস্ত মন্ত্রিদ্বিগের হস্তে নিক্ষেপ করিয়া-
ছিলেন । মন্ত্রিদ্বিগের কার্য দর্শনও করিতেন না । রাজ্য
বিষয়ে তাঁহার আশঙ্কা দূর হইয়াছিল । সুতরাং কামভোগেই
বশ ছিলেন ।

এদিকে আকাশ নির্মল ও রম্য জ্যোৎস্নার লিঙ্গ এবং নারদ-
নাদে আকুল হইয়া উঠিল । বিদ্যুৎ ও মেঘ তিরোহিত হইল ।
দেখিয়া সর্বশাস্ত্রার্থ বিষয়ে নিশ্চিতবুদ্ধি, যাবতীর কর্তব্যাকর্তব্য
কার্যের অর্থজ্ঞ, কালোচিত ধর্মের বিশেষবেত্তা, বাক্যবিশ্ব পবন-
মনন হনুমান নিকটে গমন করিয়া বিবিধ কৃত্তিবৃত্ত মনোরম
বাক্যে বাক্যতত্ত্ব সুগ্ৰীবের আনুতল্য উত্তেজন করত, প্রণয়ী ও
প্রীতিমান এবং বাক্যে বিশ্বাসকারী সেই বানররাজকে নাম ধর্ম-
অর্থ-ও-নীতিবৃত্ত মঙ্গলকর হিত বাক্যে কহিলেন, আপনি রাজ্য
কীর্তিলভ করিয়াছেন । আপনার কুলক্রমাগত রাজ্যলক্ষীও
বিশেষতঃ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন । এক্ষণে যিহ সংগ্রহ করা কেবল
কর্তব্যের মধ্যে অবশিষ্ট রহিয়াছে, অতএব আপনার এ কার্য
কর্ম উচিত হইতেছে । যে ব্যক্তি প্রত্যাশকালকাল অব্যর্থ
হইয়া যিহাধ্বের প্রতি ন্যায়ানুগত আচরণ করেন, তাঁহারই

রাজ্য, কীর্তি ও প্রভাপ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে। রাজ্য, বাহ্যিক কোষ, সেনা ও মিত্রগণ সমস্তই স্বপক্ষে থাকে, তিনিই নানা রাজ্য উপভোগ করিয়া থাকেন। অতএব আপনি সঙ্গী-শাসী ও নিরপায়যোগী হইয়া, মিত্রের নিকট যে কার্যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা বধ্যবৎ সম্পাদন করুন। যে ব্যক্তি নানা সৰ্বকাৰ্য্য পরিত্যাগ পূৰ্বক উৎসাহসম্পন্ন হইয়া, সত্তর মিত্রকাৰ্য্যসম্পাদনের জন্য যত্নবান না হয়, সে বিপদ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি কাল অতিক্রম করিয়া মিত্রের কাৰ্য্যসাধনে তৎপর হয়, সে মহৎ কাৰ্য্য সম্পাদন করিলেও, তাহার মিত্রের কাৰ্য্য করা হয় না। হে অরিন্দম! যদি আপনার কাল অতীত করিয়া মিত্রকাৰ্য্য করা অভিপ্রেত না হয়, তাহা হইলে এখনই রামের সীতার অন্বেষণ করুন; রাম ব্যঞ্ছ হইয়াছেন, সত্য; তিনি কালজ্ঞও বটে। কিন্তু বিশেষ বিজ্ঞ বলিয়া আপনারই বধ্যবর্তী হইয়া আছেন; আপনাকে জানাইতেছেন না যে, কাল অতীত হয়। রাম আপনার মহৎ বংশের বৃদ্ধির হেতু, এবং চিরকালের জন্য আপনার বন্ধু; লক্ষণও আপনার মেহরূপ বন্ধু। আর, রাম নিজেও অসামান্য গুণবান, তাহার প্রভাবের ইয়ত্তা করাও তৎসাধ্য। অতএব আপনি তাহার কাৰ্য্য সম্পাদন করুন। পূৰ্বে তিনি আপনার কাৰ্য্য করিয়াছেন। হে হরীশ্চর! প্রধান প্রধান বাণরদিগের প্রতি আদেশ করা আপনার কর্তব্য হইতেছে। আপনি আমার কাৰ্য্য করুন, রাম আপনাকে এই কথা বলিবার পূৰ্বে যদি আপনি কাৰ্য্য আরম্ভ করেন, তাহা হইলে, আপনার কালাতিক্রম জন্য দোষ হইবে না, প্রেরিত হইয়া যদি আপনি কাৰ্য্য করেন, তাহা হইলেই কালাতিক্রম করা হইবে। হে হরীশ্চর! যে ব্যক্তি কোন উপকার করে নাই, আপনি তাহারও উপকার করিয়া থাকেন, অতএব, এখন এবং রাজ্যও দান করিয়া আপনি যে উপকারের প্রত্যাশা করিবেন, ইহা আর আপনাকে

না কে বলিতে হইবে না। আপনি শক্তিশালী, বিকান্ত এবং বানর ঋক্ষগণের অধীশ্বর; সত্যই উদ্বোধনী হইয়া নামের কার্যসাধন করুন; তাঁহার আদেশ অপেক্ষা করিয়া দিলক্ষ করিবার প্রয়োজন কি। দশরথনন্দন শরনিকর দ্বারা বাবভীর দেবতা, অমুর এবং মহোরগদিগকেও অবশ্য আনয়ন করিতে পারেন; কেবল আপনার প্রতিজ্ঞা অপেক্ষা করিয়া রহিয়াছেন মাত্র। তিনি বালিবধ জন্য পাপের ভর না করিয়া মহৎ প্রিয়কার্য সাধন করিয়াছেন। অতএব মর্মেই থাকুক, আর স্বর্গেই থাকুন, তাঁহার জ্ঞানকীর অন্বেষণ করা আমাদেরই অবশ্য কর্তব্য। রাক্ষসের কথা দূরে থাকুক, দেব, কি দানব, কি গন্ধর্ব্ব, কি অমুর, কি মরুদগণ, কি যক্ষ; কেহই বুঝে নামের ভ্রোতৃপাদন করিতে সমর্থ নহে। অতএব হে বানররাজ! এতাদৃশ শক্তিশালী, বিশেষতঃ অগ্রে উপকারী নামের প্রিয়কার্য করিয়া যাবাক্যে সাধন করা আপনার উচিত কার্য। হে কলীশ্বর! আপনার আজ্ঞা প্রাপ্ত হইলে, আমাদের মধ্যে যে কেহ দিলক্ষ করিবে, তাহার পাতালে, কি পৃথিবীতে, কি সাগরমধ্যে, কি আকাশে, কোথাও রক্ষা নাই। অতএব আজ্ঞা করুন, কে কোন্ স্থানে থাকিবে কি কার্য কবিবে। হে অনন্দের! কোটি হইতেও অধিকসংখ্যক দুর্জয় বানর আপনার অধীনে রহিয়াছে।

হনুমানের ঐ যথোক্ত সময়ে যথোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া মনস্বী স্ত্রীকায় কার্যসাধন বিষয়ে মন করিলেন। মহাবুদ্ধি বানররাজ সমস্ত উদ্দেশ্যশীল নীল বানরকে সর্বদিক্ হইতে সর্বসৈন্য সংগ্রহার্থ আদেশ করিলেন। কহিলেন, আমার সমস্ত সেনা ও বাবভীর বৃষপতি বাহাতে সেনাপতিগণের সহিত, আমরা এই স্থানে আগমন করে, তুমি তাহা কর। আমার বে সকল উদ্দেশ্যশীল শীতগামী বানর দিগন্তে সেনাপতিগণের বিবৃত আছে, আমার আদেশে তাহারা সত্বর হইয়া অগিলবে।

আগমন করিবে। তদনন্তর কর্তব্য কার্য্য সমস্ত স্বয়ং পর্য্যবেক্ষণ করিবে। যে কেহ পঞ্চদশ দিবসের মধ্যে এই স্থানে উপস্থিত না হইবে, তাহার প্রাণদণ্ড হইবে, তদ্বিশয়ে কোন বিবেচনাই করা যাইবে না। আমার এই আজ্ঞা নিশ্চিত, তুমি বৃক্ষ বানরদিগকে এই আজ্ঞা জ্ঞাপন করিবার জন্য অদ্বককে লইয়া গমন কর।

এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া, বীৰ্য্যবান্ বানররাজ ভবনমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

—

ত্রিংশ সর্গ ।

সুগ্রীব গৃহে প্রবেশ করিলে এবং আকাশ মেঘশূন্য হইলে, স্বাম্য বর্ষারাত্রি অবস্থান পূর্ব্বক কামশোকে নিতান্ত অভিভূত হইয়া, অবলোকন করিলেন, গগনমণ্ডল পাশুরবর্ণ, চন্দ্রমণ্ডল নির্মল, ■ শারদীয় রজনী জ্যোৎস্নার পরিপূর্ণ হইয়াছে। এদিকে আবার সুগ্রীব কামরূপির বশীভূত, জনকহৃদি সীতা নিরুদ্ধেণ এবং তাঁহার উদ্ধারার্থ সৈনিকগণের উদ্যোগসময়ও অতীত হইয়াছে। এই সকল দর্শন ■ চিন্তা করিয়া তিনি নিরতিশয় ব্যাকুলভাবাপন্ন ■ মোহাচ্ছন্ন হইয়া উঠিলেন। অনন্তর মুহূর্ত্তকাল পরে সংজ্ঞা লাভ হইলে, মতিমান্ বাম সর্কদাই হৃদয়মধ্যে সন্নিহিত জ্ঞানকীকে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তৎকালে বিদ্যা ও বলাহকশূন্য, সারসকুলসম্বাদিত, সুবিমল গগনমণ্ডল সম্পর্শন করিয়া, তিনি ব্যাকুলবচনে বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন। হেমধাতুবিমণ্ডিত পর্ব্বতশিখরে সমাসীন হইয়া, শারদীয় বিচিত্র গগনবিভাগ দর্শন করিতে করিতে, প্রণয়িনী জনক-নন্দিনী স্তম্ভীর হৃদয়ক্ষেত্রে পদপ্রবেশ করিলেন। তখন তিনি তাঁহাকে উদ্দেশ করিয়া কহিতে লাগিলেন, সারসনাদসমূহ-লক্ষণালিনী যে বাঁমা জ্ঞানকী সারসগণের কলরব প্রবণ করিয়া,

আশ্রমে সাতিশর আক্রান্ত হইতেন, আজি তিনি কিরূপে চিত্তবিনোদ অনুভব করিতেছেন! যিনি পূর্বে কাকন পুষ্পের ন্যায়, নির্মল কুসুমিত আসন বৃক্ষসকল দর্শন করিয়া, প্রীতি অনুভব করিতেন, তিনি এখন সেই সকলকে ■ আমাকে না দেখিয়া, কিরূপে চিত্তবিনোদ সম্ভোগ করিতেছেন? যে কল-ভাষিনী পূর্বে কলহংসগণের কোলাহলে জাগরিত হইতেন, সেই চারুসর্গাকী জনকনন্দিনী এখন কিরূপে চিত্তবিনোদ অনুভব করিতেছেন। আহা, সেই পুণ্ডরীকবিখ্যাতকীজানকী সহচরী চক্ৰবাক্যগণের নিশ্চয় শ্রবণ করিয়া, কিরূপে জীবন ধারণ করিবেন! সেই শীতাবিনা সরিৎ, সরোবর, বাপী, বন, ■ উপবন, সকল বিচরণ করিয়া, অদ্য আমার মুখলাভ হইতেছে না। তিনি একে সুকুমারী, তাহাতে আবাস আমার সহিত বিরহ হইয়াছে। কাম শরদৃশ্যসহায়ে নিরতিশয় বর্জিত হইয়া, তাঁহাকে অতিমাত্র পীড়ন করিবে। ভূমিত চাতক যেরূপ ইঞ্জের নিকট জল প্রার্থনা করিয়া, বিলাপ করে, নৃপনন্দন নরশ্রেষ্ঠ রামও তেমনি এইরূপ ■ অনারূপ বহরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে লক্ষ্মীবান্ লক্ষণ ফলপ্রার্থনার রমণীয় গিরিসানু-সমূহে বিচরণ পূর্বক প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, অবলোকন করিলেন, রাম হুঃসহ চিত্তার আক্রান্ত ও সংজ্ঞাশূন্য হইয়া, একাকী বিজনে আসীন রহিয়াছেন। মনস্বী লক্ষণ প্রাতাকে বিষয় ■ ব্যাকুল-ভাষাপন্ন দর্শন করিয়া, অতিমাত্র আকুল হইয়া, অন্তেবাক্তে ধলিতে লাগিলেন, আর্ধ্য! কামের বশীভূত হইলে, কোন কার্যই সিদ্ধ ■ না এবং কামের বশ হইয়া, আশ্রয়পৌরুষণ্যভব করিলেও, ইষ্টাপত্তির সম্ভাবনা নাই। আর, আপনি শোক করিয়া, কিজন্ম সমাধির ক্রম করিতেছেন? সমাধি দ্বারা কি সমুদায় দুঃখের নিবৃত্তি হয় না? অতএব ত্যক্ত! আপনি সমাধিযোগের অনুসারে দৌচমানাদি কাব্য মর্দীরের অনুষ্ঠান ■ চিত্তক্লেশের নিবলন এবং মনঃকোভ দূর করিয়া, পৌরুষবুদ্ধির দ্বারদ্বার

সহায়সামর্থরূপ অধর্মে প্রবৃতি বিধান করুন। অগ্নি মানব-
বংশনাশ। অগ্নি বীরবরপূজনীয়! আপনি যাহার রক্ষাকর্তা,
সেই নীতাকে গ্রহণ করা অন্যের সুনাশ্য নহে। প্রহলিত
অগ্নিশিখা স্পর্শ করিয়া, কোন ব্যক্তি দহিত না হয়?

অনিচলিতম্ভাব সুলক্ষণাক্রান্ত লক্ষণ এইপ্রকার তদ্বার্ত-
বাক্য প্রয়োগ করিলে, রাম তাঁহাকে কহিলেন, তুমি যে কথা
বলিলে, তাহা সকলকালেই সুখজনক, রাজনীতিসঙ্গত, এবং সাম
■ ধর্ম্মার্থসম্পন্ন। অতএব নিঃসন্দেহই তোমার কথিতমস্ত
কার্যের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। এবং কর্ম্মযোগেরও অনুবর্তী
হওয়া বিধেয়। হে কুমার! কর্ম্ম ও জ্ঞানযোগ ত্যাগ করিয়া,
প্রকৃষ্টরূপে সমুদ্রলাভের কোনও সম্ভাবনা নাই। অধিকন্তু দুরা-
সদবীর্ষ্যবিশিষ্ট কর্ম্মের ফলও চিন্তা করা কর্তব্য।

অনন্তর রাম পুনরায় পদ্মপলাশাকী মৈথিলীর ধ্যানে নিবিষ্ট-
চিত্ত হইয়া, জ্ঞান মুখে লক্ষণকে কহিলেন, ভাই! সহস্রাক ইন্দ্র
বারিবর্ষণ দ্বারা বসুন্ধরার ভূগুণিমাধন ■ শস্য সকল সমুদ্ভাবন
পূর্ব্বক কৃতকার্য হইয়া, অবস্থিতি করিতেছেন। শৈল ■ ক্রম-
সকলের পুরোণাগী, দীর্ঘ ও গন্তীরনির্ঘোষবিশিষ্ট এবং নীলোৎ-
পলদলের ন্যায় শ্যামলবর্ণ পয়োধর সকলও গলিল বিসর্জন ■
দশ দিক্ অঙ্ককারে আচ্ছন্ন করিয়া, মদহীন মাতঙ্গমুখের ন্যায়
নিরুত্ত হইয়াছে। সৌম্য! কুটজার্জুনগন্ধবাহী, গলিলগর্ভ,
প্রবলবেগ বর্ষাবায়ুঃ সমুদ্যমসংহারে ইতস্ততঃ প্রবাহিত হইয়া
বিরত হইয়াছে। লক্ষণ! মেঘ, মরু, মাতঙ্গ ■ প্রস্তবণ সক-
লের শব্দও সহসা শান্তভাবে অবলম্বন করিয়াছে। সুনির্মিত
জলদপটলের পুনঃ পুনঃ বর্ষণে বিচিত্রসানুবিশিষ্ট ভূধর সকল
নিম্নল হইয়াছে। এক্ষণে তাহারা আবার চক্ষুকরনিকরে যেন
অনুলিপ্ত হইয়া, প্রতিভাত হইতেছে।

সংপ্রতি শরৎকাল সমুদ্রস্রব্ধকণের শাখাসমূহ, চক্ষু সূর্য্য ও
ভারকান্তবকের প্রভারাঙ্গি এবং মদমত্ত মাতঙ্গগণের বিলাসগতি

এই সকলে স্বীয় শোভাবিভাগপূর্বক প্রদান করিয়া, প্রাহুভূত হইয়াছে। নানাজাতীয় পদার্থসকলের আশ্রয়প্রযুক্তাবিচিত্রশোভা-শালিনী বিবিধগুণভূষিতা শরৎলক্ষ্মী দিবাকরের সুবিত্ত কিরণ-নিকরের সান্নিধ্যবশতঃ সমধিক বিকসিত পদ্মাকরসমূহে নিরতিশয় প্রতিভা বিস্তার করিতেছে। সপ্তচ্ছদ-কুসুমগন্ধ প্রাহুভূত, যটপদরন্ধের প্রতিধ্বনি সমুদিত, বারু ইত্যন্ততঃ প্রবাহিত, জলরাশি এবং মদমত্ত মাতঙ্গগণ দর্শাশ্রিত হওয়াতে, শরৎকালের গাতিশর শোভা প্রাহুভূত হইয়াছে। হংস সকল মানস সরোবর হইতে অভ্যাগত, সুন্দর সুবিস্তৃত পক্ষবিশিষ্ট, পদ্মপরাগপরিবাণ্ড, স্বভাবতঃ স্মরণীয় ও মহানদীসমূহের পুলিনদেশে সমুপাগত চক্রবাকগণের সহিত একত্রে ক্রীড়া করিতেছে। মদমত্ত মাতঙ্গযুথ, দর্শাশ্রিত গোসমূহ সুনির্মল-সলিলশালিনী সরিৎকদম্ব, এই সকলে নানাপ্রকারে বিভক্ত হইয়া, শারদলক্ষ্মী সমধিক সুখ্যা বিস্তার করিতেছে। গগনমণ্ডল মেঘমালাশূন্য হইয়াছে, অবলোকন করিয়া, ময়ূরগণ বহরূপ আভরণ ত্যাগ করিয়াছে, আর তাহাদের শিয়ার প্রতি সে অনুরাগ নাই, এবং আর তাহাদের সে শোভা ও সে উৎসব নাই। তাহারা এখন ধ্যানপরায়ণ হইয়া, অরণ্যমধ্যে বিচরণ করিতেছে। পুষ্পের ভারাতিশয্যে শেখর সকল অবনত হওয়াতে, সুরণের ন্যায় গৌরবর্ণ, মনোজ্ঞগন্ধবিশিষ্ট, নয়নাভিরাম অসনরূক্ষগণে বনাস্তর সকল যেন উদ্যোভিত হইয়া উঠিয়াছে। সপ্তচ্ছদকুসুমগন্ধের আচ্ছাদপ্রযুক্ত, বনপ্রিয়, পান্থিনীপ্রিয় শিয়ার সমভিব্যাহারী গজরাজগণ মদভরে নিতান্ত উদ্বৃত্ত ও কামভোগে সমুৎসুক হওয়াতে, তাহাদের গতি অধুনা মন্দভাবাপন্ন হইয়াছে। জলদশটল তিরোহিত হওয়াতে, আকাশমণ্ডল সুপ্রকাশিত শস্ত্রের ন্যায় নির্মল বর্ণে অলঙ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে, নদীসলিলে আর স্রোত প্রবাহের বেগ নাই, রসীরণ কলসারসংসর্গে গাতিশর দীপ্ত হইয়া, প্রবাহিত হই-

ভেদে এবং অঙ্ককার নিরন্তর হওয়াতে, দিক্‌সকল প্রকাশমান
হইয়াছে। সূর্য্যোদয়ের সম্পর্কবশতঃ ভূমির পক্ষ বিনষ্ট এবং
তর্জ্জন্য বহুকালের পর গাঢ়তর ধূলি প্রাচুর্ভূত হইয়াছে। পল্লভার
শত্রুতায় প্ররক্ত ভূপতিদিগের উদ্যোগ সময়ও সংপ্রতি সমুপ-
স্থিত হইয়াছে। শরদৃশ্যের সহায়তায় রুমগণের রূপ
শোভা সাতিশয় বর্দ্ধিত হইয়াছে। সংপ্রতি তাহার নিরতিশয়
হর্ষাবিষ্ট ও মদভরে সমুদ্রত, এবং ধূনিসংযুক্ত ও যুদ্ধলুক্ক হইয়া
ধোঁগণের মধ্যে গমন পূর্ব্বক গর্জ্জন করিতেছে। সন্মথের আবি-
র্ভাব ও অনুগ্রাহকের অভিমাএ আতিশয্য হওয়াতে, প্রাশস্তবংশ-
সমুদ্র মন্দগতি ভঙ্গিনী অরণ্যমধ্যে গমনোন্মুখ মদগর্জিত
স্বামীকে পরিবেষ্টন পূর্ব্বক তাহার অনুগামিনী হইয়াছে। নদী-
তীরসমাগত ময়ূরগণ আশ্রয় ভ্রমণ স্বরূপ উৎকৃষ্ট বর্ষভার বিস-
র্জ্জন পূর্ব্বক যেন সারসগণের অনুবোগনিবন্ধন ব্যাকুল বিমনা
হইয়া, প্রস্থান কবিতোছে। মদবেগপ্রযুক্ত মাউসগণের গণ্ডস্থল
বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছে। তাহার গভীর গর্জ্জন পূর্ব্বক কারপুস
ও চক্রবাকদিগকে বিত্রাগিত করিয়া, প্রফুল্লগন্ধকভূষিত জলাশয়
সকল বারংবার বিক্ষোভিত করত জলপান করিতেছে। হংসগণ
হুট হইয়া পংকহীন, বালুকাময়, নির্মলসলিলবিশিষ্ট, সারসর-
প্রতিধ্বনিত ও গোকুলপরিব্যাপ্ত নদীসকলে নিপতিত হইতেছে।
নদী, যেহেতু প্রত্ননগোদক, অতি প্রবল হিমবাসু ও ময়ূরগণ, এবং
উৎসবহীন ভেকসমূহ, সকলেরই শক সংপ্রতি একবারেই বিনষ্ট
হইয়াছে। নবোদিত জলদপটলের আবির্ভাবে দেহযাত্রা বিনষ্ট
হওয়াতে, ঘোববিষ আশীবিষ সকল মৃতপ্রায় হইয়াছিল। এক্ষণে
তাহারা ক্ষুদ্রায় অভিভূত হইয়া, বহুকালের পর স্ব স্ব গর্ভ হইতে
বহির্গত হইতেছে। আহা, নিরতিশয় শোভমান শশধরকির-
ণের সংস্পর্শে হর্ষাবির্ভাবপ্রযুক্ত তারকাস্তবক ঈষৎ প্রকাশিত
হওয়াতে, সন্ধ্যা রক্তবর্ণে রঞ্জিত হইয়া, স্বয়ং আকাশ পরিত্যাগ
করিতেছে। • চন্দ্রোদয়রূপ সূর্য্যর বদন এবং তারকাস্তবক

বিকসিত সূচীক লোচন শালিনী কৌমুদীশালিনী স্নানী, গুরুবর্ণ-
বস্ত্রমণ্ডিতাকী রমণীর ন্যায়, শোভা ধারণ করিয়াছে।
সুসজ্জিত সারসপংক্তি সুপক শালিশস্য তক্ষণ পূর্ণক সাতিশর
প্রকৃষ্ণ ও বায়ুভরে আন্দোলিত হইয়া, সত্তর গমনে একত্রে প্রধিত
মালার ন্যায়, গগনমণ্ডলে আরোহণ করিতেছে। একমাত্র
হংস প্রমুখ ও কুমুদ সকল ইতস্ততঃ প্রক্ষুণ্ণিত হওয়াতে, নিশা-
গমে পূর্ণচন্দ্র ■ তারাগণে অলংকৃত মেঘনির্ম্মল অন্তরীক্ষের
ন্যায়, স্নানীস্নানলিলের শোভা প্রাপ্ত হইয়াছে। শরৎসম-
গমে ইতস্ততঃ প্রকিণ্ণ হংসরূপ আকুল মেখলা এবং বিকসিত
উৎপলরূপ মাল্যদাম শালিনী উৎকৃষ্ট বাপী সকল, সর্দারতর-
ভূষিতা বরাহনাগণের ন্যায়, সমধিক সুখ্যা বিস্তার করিয়াছে।
প্রভাতসময়ে কীচক ■ ধোঁরসগণের শব্দ সমীরণম্পর্কে সমুদ্-
ভূত ও বেণুবান্ধনিনাদে সংমিলিত হইয়া, দিশ্বিদিবসপরিপূর্ণ-
পুনাগর পরস্পরকে ঘন সংবন্ধিত করিতেছে। ধৌত নিম্নল-
ক্ষ্যমবস্ত্রসদৃশ, বিকসিতকুমুদবিশিষ্ট। অভিনব কাশপরস্পরা
স্বভূমাকৃতহিলোলে আন্দোলিত হইয়া, নদীপুলিনের সুখ্যা সমুদ্-
ভাবিত করিয়াছে। মধুপানমত্ত, প্রগল্ভস্বভাব, প্রিন্সাসমভি-
বাহারী ষট্পদকদম্ব পক্ষ ও অসনরূক্ষের পরাগরাগে পীতবর্ণ
ও সাতিশর হর্ষিত হইয়া, অরণ্যমধ্যে মদতরে বায়ুর অনুগমন
করিতেছে। সুনির্ম্মল সলিল, বিকসিত কুমুদ ও ক্রৌঞ্চগিনাদ-
সমলংকৃত সুপক শালিকানন, মুদুমন্দ সমীরণ, এবং নির্ম্মল
শশাঙ্ক এই সকলে সুস্পষ্ট প্রভীত হইতেছে, বর্ষাকাল
প্রভীত হইয়াছে। প্রভাতসময়ে কান্তোপভূক্তা অলসরাশিমিনী
রমণীগণের ন্যায়, সংপ্রতি নদীবধু সকল মন্দ সময়ে
ধাবমান হইতেছে। মীনগণ মেখলারূপে উর্ধ্বাঙ্গের কলেবর
অলংকৃত করিয়াছে। গোরোচনা, পত্ররচনা ও চকুলের
ন্যায়, চকুবাঁক, ঠৈবাল ■ কাশপরস্পরার পরিহৃত হওয়াতে,
বধুমুখের ন্যায়, নদীমুখের শোভা প্রাপ্ত হইয়াছে।

কানন সকল বিকসিতবর্ণ ও অমনরূপের সারিধো অতীব বিচित्र ভাবে অলংকৃত এবং নিরতিশয় হর্ষাবিষ্ট রোলহরণের কোলাহলে প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে। অতাবতঃ প্রচণ্ড ধনুর্জয় কাম শরাসনবিস্ফারণপূর্বক বিরহিণীগণে দণ্ডপ্রয়োগ করত আরও প্রচণ্ড হইয়া, উল্লিখিত কাননসমূহে বিচরণ করিতেছে। গরোধন সকল সংপ্রতি স্তম্ভসিংহারে সকলকে সন্তুষ্ট, সন্তোষিত ও তড়াগসমূহ সংবর্জিত, এবং পৃথিবী শস্যসম্পন্ন করিয়া, গগন-মণ্ডল পরিহার পূর্বক অন্তর্হিত হইয়াছে। নবগন্ধমে সাতিশর লজ্জাঘিঙা নববধু যেমন অগ্নে অগ্নে জঘনদেশ প্রদর্শন করে, শরৎসমাগমে নদীসকলও সেইরূপ শনৈঃ শনৈঃ পুলিনদেশ প্রদর্শন করিতেছে। সৌম্য! সুনিস্মল সলিল, কুরুরগণের নিনাশ এবং চক্রবাকগম্বুহ, এই সকলে পরিব্যাণ্ড হওয়াতে, অলাশর সকলের সাতিশর শোভা সমুদ্ভূত হইয়াছে। পরস্পরে বন্ধবৈর বিজিগীষু নরপতিগণের উদ্যোগসমস্ত সমুপস্থিত হইয়াছে। হে নৃপনন্দন! নরপতিগণ এই শরৎকালেই প্রথম বুদ্ধযাত্রা করেন। কিন্তু স্ত্রীবাকে এবং তাঁহার যাত্রার উপযুক্ত উদ্যোগও, কিছুই দেখিতেছি না।

অমন, সপ্তপর্ণ, কোবিদার, বকুজীব এবং গিরিসামুদ্র তমাল রক্ষণ সকলেই পুশিত হইয়াছে, দেখা যাইতেছে। লক্ষণ! অবলোকন কর, হংস, সায়স, চক্রবাক ■ কুবরগণ নদীমাজেরই তীরদেশ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত করিয়াছে। সীতাকে না দেখিয়া এবং শোকে সন্তপ্ত হইয়া, এই চারি বর্ষাস, আমার শতবর্ষের ন্যায়, অতীত হইয়া গেল। আহা, সীতা! বিধম দণ্ডকারণ্য উদ্যানের ন্যায় জ্ঞান করিয়া, চক্রবাকবধু যেমন স্বীয় স্বামীর, তেমনি আমার অনুগামিনী হইয়াছিলেন! লক্ষণ! আমি প্রিয়াজীন, রাজ্যহীন, সুখহীন ও নির্দাসিত হইয়াছি। তথাপি, রাজা স্ত্রীব আঁমার প্রতি রূপা প্রদর্শন করিতেছেন না। বোধ হয়, স্ত্রীব ভাবিরণছে, আমি লনাথ, রাজ্যপ্রাপ্ত, প্রাবণ কর্তৃক

অবমানিত, নিরতিশর বিপন্ন, গৃহ হইতে দূরীকৃত এবং কামেন্ন বশবর্তী হইয়া, তাহার শরণাগত হইয়াছি। আমি পরন্তপ সৌম্য লক্ষণ। এই সকল কারণপ্রযুক্ত বানররাজ চুরাজ্ঞা স্ত্রীধীব আমার পরিভব করিয়াছে। সেই দুর্ন্যতি নিরম পূরক সীতার অশ্বে-
ষণে কালসংখ্যা নির্দ্ধারণ করিয়া, এক্ষণে কৃতার্থ হইয়া, আর তাহা স্মরণ করিতেছে না। অতএব তুমি আমার আদেশানু-
সারে কিঞ্চিৎকাল প্রবেশ করিয়া, গোমুখে মত্ত, মূৰ্খ, বানর-
শ্রেষ্ঠ স্ত্রীধীকে এই কথা বল, বলবীৰ্য্যাদিবিশিষ্ট পুরোপকারী
অর্থোদিগকে আশা দিয়া যে ব্যক্তি নিরাশ করে, সে
পুরুষগণের অধম। ভালই হউক, মন্দই হউক, যে কথা মুখ
হইতে উচ্চারণ করা যায়, যে ব্যক্তি তাহা রক্ষা করে, তাহাকে
প্রকৃত বীর ও পুরুষোত্তম বলে। বাহারা স্বকার্য উদ্ধার পূরক
অকৃতকার্য মিত্রগণের কার্যসাধন না করে; সেই কৃতঘ্নগণ
মরিলে, ক্রবাদগণও তাহাদিগকে ভক্ষণ করে না। নিশ্চয়
বুকিলাম, যুদ্ধে মৎকর্তৃক বিস্ফারিত স্বর্ণময়পৃষ্ঠভাগবিশিষ্ট শরা-
সনের বিদ্বাদ্গণসমিভ উৎকট রূপ দর্শন করিতে তোমার ইচ্ছা
হইয়াছে। নিশ্চয় বুকিলাম, সংযোগে রোষাবিষ্ট আমার বজ্র-
নির্বোধসদৃশ ভরংকর জ্যাভলনির্বোধ পুনরায় শ্রবণ করিতে
তুমি উৎসুক হইয়াছ।

লক্ষণ! আমি তোমার সহানে বালীকে বধ করিলে এবং
তদ্বারা আমার পরাক্রম পরিজ্ঞাত হইলেও, স্ত্রীধীকে কিছুমাত্র
চিন্তা নাই। আমি পরপুত্রবিজয়িন্! আমি বেজন্ম স্ত্রীধীকে
সতি সখ্যস্থাপনরূপ অনুষ্ঠানে প্ররক্ত হইয়াছি, স্বকার্যের উদ্ধার
হওয়ার্তে, স্ত্রীধী তদ্বিষয়ক নিরম বিন্মত হইয়া গিয়াছে। দেখ,
সে বর্ষার পর সীতার অশ্বেষণে প্ররক্ত হইবে, এইরূপ নিরমবন্ধন
পূরক প্রতিজ্ঞা করে। এক্ষণে, ক্রীমুখে মত্ত হইয়া, চারি মাস
বে অতীত হইল, তাহা তাহার মনে পড়িতেছে না। সে অমাত্য-
গণের সহিত ক্রীড়াপন্নায়ন হইয়া, অনবরন্ত কেবল মদ্য পান

করিতেছে । আমরা শোকে ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছি । আমাদের প্রতি তাহার দয়া হইতেছে না । আমি মহাবল বীর লক্ষ্মণ ! তুমি গিয়া সুগ্রীবকে ঐ সকল কথা বলিও । এবং আমি হইলে, বাহা করিব, তাহাও নির্দেশ করিয়া, এই কথা বলিবে, হে সুগ্রীব ! বালী দিনট্ট হইয়া, যে পথে গমন করিয়াছে, সে পথ রুদ্ধ হয় নাই । অতএব যে নিয়ম করিয়াছ, তাহা পালন কর, বালীর পদবীর অনুসরণ করিও না । দেখ, আমি একমাত্র শরে বালীকে বুদ্ধে বিনষ্ট করিয়াছি । এনিময়ে কেহই আমার সহায় ছিল না । সত্য পথ হইতে বিচলিত হইলে, তোমাকেও সবাক্বে সংহার করিব । আমি পুরুষোত্তম লক্ষ্মণ ! এই-প্রকার বিহিত কার্য্যে আমাদের পক্ষে বাহা হিতজনক, সেই-প্রকার কথাই তুমি বলিবে । সত্য অতীত হইতেছে । অতএব আর বিলম্ব করিও না । তুমি তাহাকে এইপ্রকার কহিবে, সুগ্রীব ! আমার নিকট যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, সনাতনধর্ম্ম পর্যালোচনাপূর্ব্বক তাহা প্রতিপালন কর । মদীয় শরপরম্পরায় মৃত্যুমুখে প্রেরিত হইয়া, তোমাকে যেন স্বমালয়ে গমনপূর্ব্বক বালীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে না হয় ।

মানববংশবিবর্জন পরমতেজস্বী লক্ষ্মণ, জ্যেষ্ঠভ্রাতা রামকে নিরতিশয় রোষাবিষ্ট, সাতিশয় ব্যাকুল ও পুনঃ পুনঃ বিলাপ করিতে দেখিয়া, কপিরাজ সুগ্রীবের প্রতি কঠোরভাব অবলম্বন করিলেন ।

একত্রিংশ সর্গ ।

নরেন্দ্রবন্দন রামানুজ লক্ষ্মণ কামশীল উন্নতচিত্ত নরদেব-পুত্র অশ্রদ্ধ রামকে সাতিশয় ব্যাকুল, শোকার্ত্ত ও কামাবির্ভাবে আকান্ত দেখিয়া, কহিতে লাগিলেন, বানর সুগ্রীব যদি সং-পথে অবস্থিতি না করে, যদি নিজের অকণ্টক রাজ্যভোগাদিকে

ভবদীয় সখ্যমূলক বলিষ্ঠা জ্ঞান না করে এবং যদি প্রাণের অনু-
রূপ কার্যমাগনে কৃতচিন্তা না হয়, তাহা হইলে, কখনই বানর-
রাজ্যলক্ষী ভোগ করিতে পাইবে না। আপনার অনুগ্রহেই
তাহার মতিস্থির হইয়াছে। সেইজন্য সে প্রত্যাশকারপরাধু
■ গ্রাম্যস্থে আসক্ত হইয়াছে। এই কারণে, তাহাকে নিহত
হইয়া, অগ্রজ বালীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইবে। বাহার কোন
গুণ নাই, তাহাকে রাজ্য দেওয়া উচিত হয় না। আমার রোষ
সান্ত্বনয় বেগবান হইয়া উঠিয়াছে। কোনমতেই উহা সংবরণ
করিতে পারিতেছি না। অতএব অদ্যই মিথ্যাবাদী সুগ্ৰীবকে
গংহার করিব। বালিপুত্র অঙ্গদ প্রধান প্রধান বানরবীরগণের
সহিত রাজপুত্রী সীতার অন্বেষণ করুক।

সংগ্রামে এচণ্ডক্রোধবিশিষ্ট লক্ষ্মণ এই প্রকারে সুগ্ৰীববধ
সংকল্প বিজ্ঞাপিত করিয়া, শরাসন ধারণ পূর্বক উদ্বিগ্ন হইলে,
পরবীরহস্তা রাম সম্যক রূপে সময়োচিত সানুন্নয় বাক্যে
কহিলেন, তোমার ন্যায় ধর্মজ্ঞ ব্যক্তি সংসারে বহুহত্যারূপ
জুগুপ্সিত অনুষ্ঠানে প্রৱত্ত হইবেন না। যে ব্যক্তি সম্যকরূপ
বিবেকবলে উপস্থিত কোপ সংবরণ করে, তাহাকেই বীর ও পুরু-
ষোত্তম বলে। লক্ষ্মণ। তুমি অতি সচ্চরিত্র। বহুহত্যায়
প্রৱত্ত হওয়া তোমার উচিত হয় না। অতএব, সুগ্ৰীব পূর্বে যে
প্রীতি প্রদর্শন ও বহুতাবক্ষন করিয়াছেন, তাহার অনুবর্তন ও
স্মরণ কর। আর, তিনি সীতার অন্বেষণে যে সময় নিষ্কার্য
করেন, তাহা অতীত হইয়াছে, এবিষয়, রুদ্ধবাক্যপরিবর্জনপূর্বক
সাম্ব্যবসি সতকারেই সুগ্ৰীবকে তোমার বলা উচিত।

অগ্রজ রাম এইরূপে বক্তব্য বিষয়ে যথাবৎ অনুশাসন করিলে,
পরবীরহস্তা পুরুষোত্তম বীর্যশালী লক্ষ্মণ কিকিছু পুরীতে
প্রবিষ্ট হইলেন। অনন্তর জাতার প্রিয়হিতনিরত সাধুসকল
প্রাজ্ঞ লক্ষ্মণ নিরতিশয় রোবাবিষ্ট হইয়া, সুগ্ৰীবের গৃহে গমন
করিলেন। তাহার হস্তে কালাস্ত্রকর ন্যায়, গিরিশৃঙ্গের ন্যায়

■ ইন্দ্রধনুর ন্যায়, তরংকর একাণ্ড শরাসন। তাহাতে, তাঁহাকে
সানুমান্ সম্বরভূধরের ন্যায়, বোধ হইতে লাগিল। রাম বাহ্য
বলেন, তিনি তাহাই করিয়া থাকেন। তৎকালে তিনি বৃহ-
স্পতির ন্যায়, বুদ্ধিপূরক, কিরণে উত্তর প্রভৃতির করিতে
হইবে, তদ্বিবর আলোচনা করিতে করিতে, আভা রামের কাম-
কোধানুশিত কোধাঘাতে আবৃত হইয়া, প্রীতিমান্ প্রভঞ্নের
ন্যায়, বেগভরে প্রস্থান করিলেন। বাইবার সময় ক্রতগামী
গজরাজের ন্যায়, গতিবেগে বলপূরক গাল তাল ও অশ্বকর্ণ
সকল নিপাতিত, গিরিকূট ■ অন্যান্য বৃক্ষ সকল দূরে নিকিঞ্চ
এবং পদদ্বয়ের আঘাতে গিলা সকল চূর্ণীকৃত করিয়া, কার্যাবশতঃ
দুর্য্যকিঞ্চ ■ পদে চলিতে লাগিলেন। অনন্তর কপিরাজ সুগ্রী-
বের বানরসৈন্যপরিব্যাণ্ড মহানগরী কিকিছ্য তাঁহার দর্শন-
বিষয়ে উপনীত হইল। ঐ নগরী অতিশয় দুর্গম এবং গিরি-
সংকটে প্রতিষ্ঠিত। সুগ্রীবের প্রতি রোষভরে তাঁহার অধরোষ্ঠ
অশ্রুনিত হইতেছিল। তিনি সেই অবস্থায়, কিকিছ্যার বহিঃ-
প্রদেশে বিচরমাণ ভীষণস্বভাব বানরদিগকে অবলোকন করি-
লেন। পুরুষোত্তম লক্ষ্মণকে দর্শন করিবামাত্র হস্তিপ্রমাণ বানর-
গণ সকলেই ভয়বশতঃ শত শত শৈলশৃঙ্গ ■ একাণ্ড একাণ্ড
পাদপগুঞ্জ গ্রহণ করিল। তাহাদের সকলকে গ্রহরণ গ্রহণ
করিতে দেখিয়া, লক্ষ্মণ সুপ্রচুর কাষ্ঠসংযোগে অনলের ন্যায়,
ক্রোধে বিগ্ৰহণ প্রকলিত হইয়া উঠিলেন।

লক্ষ্মণকে কাল, যত্ন ও যুগান্তের ন্যায় ক্লান্ততাপন্ন দর্শন
করিয়া, উল্লিখিত বানরশ্রেষ্ঠগণ ভয়পরীত কলেবরে শত শত
সংখ্যার দশদিকে পলায়নপর হইল। অনন্তর সকলে সুগ্রী-
বসদনে সমাগত হইয়া, সৌমিত্রির সংকোভ ■ সমাগম সবিশেষ
তদীর ঘোচর করিল। কপিরাজ সুগ্রীব তৎকালে তারার সহিত
কামে আশ্রিত হইয়াছিলেন। সুপ্রচুর তাহাদের বাক্যে কর্ণপাত
করিলেন না। তদ্বর্ণনে, গিরিকূট ও মেঘাকৃতি, রোষহর্ষণ

বানরগণ যত্ননিগের আদেশানুসারে নগর দুইভেদে বিভক্ত করিয়া
বিনির্গত হইল। তাহার। সকলেই নগরপ্রাঙ্গণে, সকলেই বিকৃত
একটুদর্শন এবং সকলেই বীর ও ব্যাঘ্রের ন্যায় বংশীবাদিত।
তাঁহাদের মধ্যে কাহারও বল দম্বহস্তিসূচক, কাহারও শক্তহস্তি-
তুল্য, এবং কাহারও বা তেজ সহজ হস্তির সমান। লক্ষণকৃত
হইরাছিলেন। তিনি দেখিলেন, ঐ সকল মহাবল বানর
বীরের কিকিয়া পরিবাক্ত ও চরাক্রমা হইয়াছে। অনন্তর
নিরতিশয় বীরাবিশিষ্ট উল্লিখিত বানরগণ সকলেই প্রাকারপরি-
ধার মধ্য হইতে বিনিক্রান্ত হইয়া, প্রকাশ্যভাবে অবস্থিতি
করিতে লাগিল।

সুখীষের নিজকর্তব্যবিষয়ে অমনোযোগ এবং রামের কার্য্য,
এই উভয় চিন্তা করিয়া, লক্ষণ পুনরায় কোণের বশীভূত হই-
লেন। রোষাবেশে তাঁহার নরনর নিরতিশয় লোহিতবর্ণ
হইয়া উঠিল এবং ঘন ঘন দীর্ঘউচ্চ নিশ্বাস বহির্গত হইতে লাগিল।
তিনি দেখিতে, ধূমাস্থবহিনীন্যায়, হইলেন। এবং পঞ্চাস্য ভুল-
গের ভ্রায়, প্রতীত হইতে লাগিলেন। শরশল্য তাঁহার কণ্ঠমণ্ডল
এবং অসাধারণ ভীষণ বিষ। এইরূপে তিনি প্রাণলিভ কাল-
টির ন্যায় একূপিত মহামাতকের ন্যায়, সমাগত হইলে,
জ্ঞানবশতঃ অঙ্গদ নিরতিশয় বিষয় হইবা উঠিল। অনন্তর
সহায়শা লক্ষণ রোষাক্রমে, অঙ্গদকে আদেশ করিলেন,
বৎস! তুমি সুখীবকে আমার আগমনসংবাদ দিয়া বল,
রামানুজ লক্ষণ তোমার নিকট আসিয়াছেন। তিনি জাতার
সংগে বহুত হইয়া, হারদেশে তোমার অপেক্ষা করিতেছেন।
বৎস! তাহাকে আমার এই সন্দেশ নির্দেশ করিয়া, বাহাতে
ইহার সমুচিত বিধান করে, ভদ্ররূপ অসুষ্ঠান কর। অবশেষে,
আমাদের প্রতি যদি তাহার কোনরূপ বিযতিতা না থাকে,
তাঁহা হইলে, সে বাহা বল, শুনিয়া, শীঘ্র আগমন কর।

অঙ্গদ রামানুজের বাক্য আকর্ষণ পূর্বক নোকসমাক্ষিপ্ত হইল।

সুগ্ৰীবের সকাশে সমাগত হইল। কহিল, সুনিজান্তে আগমন
করিয়াছেন। লক্ষ্যের নিরস্তির কঠোর বাক্যে অঙ্গের
অভ্যন্তর অতিশয় ভর ও মুখমণ্ডল রূপ হইয়াছিল। সে
সৌমিত্রের নিকটে হইতে নির্গত ও বেগভরে সমাগত হইল।
এখানে শিতা সুগ্ৰীবের ও পরে জননী তারা ও কুমার পাদবন্দনা
করিল। এইরূপে সকলের চরণবন্দনান্তে, উপস্থিত ঘটনা নির্ণে-
দন করিল। সুগ্ৰীব নিজের আত্মবৎ ক্রান্ত এবং মদ্যপান
করিয়া মত্ত ও কামে হতভান ছিলেন। সুতরাং অঙ্গদের কথা
বুঝিতে পারিলেন না।

এদিকে বানরগণ লক্ষ্যকে নিরস্তির ক্রূর দেখিয়া, ভয়-
মোহিতচিত্তে কিলকিলা শব্দ ও তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার চেষ্টা
করিতে লাগিল। অন্যত্র তাহারা লক্ষ্যকে অবলোকন করিয়া,
সুগ্ৰীবকে জানাইবার জন্য মহাপ্রবাহের ন্যায়, বজ্রাশনির ন্যায়
এবং সিংহের ন্যায় ঘোর গভীর শব্দ করিতে আরম্ভ করিল।
সেই সুবিপুল শব্দে মাল্যভূষণ বানর সুগ্ৰীব সদবিলম্ব তাত্র-
লোচনে ব্যাকুল ভাবে জাগরিত হইয়া উঠিলেন। বস্তু প্রত্যাক-
নামে সুগ্ৰীবের যে অর্ধদম্ভজ, পরসমস্মানাম্বল, উদারদর্শন
দুইজন অমাত্য ছিল, তাহারা অঙ্গদের বাক্য শ্রবণ পূর্বক তাঁহা-
রই সহিত সুগ্ৰীবের সকাশে সমাগত হইল। অর্ধনিশ্চয়সম্পন্ন
বচনপরম্পরা প্রেরণসহরে তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া, নিবেদন
করিল, লক্ষ্য, জাতার বিষয়ে আপনাকে উচ্চাচ বসিধার
জন্য আগমন করিয়াছেন। সুগ্ৰীব তৎকালে আনন্দে হির্গেদ,
তাহারা সাক্ষাৎ দেবরাজ ইন্দের ন্যায়, লক্ষ্যতোভাবে তাঁহার
পুঙ্খবিধিসমাপ্তপূর্বক কহিতে লাগিল, রাম লক্ষ্য দুই জাতাই
সত্যপ্রতিজ্ঞ, মহাভাগ ও ত্রিলোকীর রাজ্যশাসনে উপযুক্ত এবং
আপনাকে রাজপদ প্রদান করিয়াছেন। ইহারা বস্তুর মত
নহেন। অনুযোজ্য দেহধারণ করিয়াছেন। ইহাদের মতো
অন্যত্র লক্ষ্য শাসন হতে বানরগণ প্রতীর্ণ করিতেছেন।

বানরগণ এই লক্ষণের ভয়ে কম্পাঙ্কিত কলেবরে শব্দ করিতেছে। ইনি নামের জ্ঞাত। তদীয় আদেশানুসারে তাঁহারই বাক্যরূপ সারথি সহ্যে সংকল্পরূপ রথারোহণে সমাগত হইয়াছেন। হে অনঘ! ইনি তারার প্রিয়পুত্র এই অঙ্গদকেও দূরাপূর্বক আপনার সমীপে প্রেরণ করিয়াছেন। রাজন! সেই বীর্ষশালী লক্ষণ দৃষ্টিপাতে বানরদিগকে যেন নিঃশেষে হত করিয়া, রোষপূর্ণ লোচনে দ্বারদেশে অপেক্ষা করিতেছেন। মহারাজ! আপনি লগ্নে ও সবাঙ্কবে সত্বর সমীপস্থ হইয়া, অবনত মস্তকে প্রণাম করিয়া, তাঁহার ক্রোধশান্তি করুন। রাজন! রাম যেমন ধর্ম্মাত্মা, আপনি সমাহিত হইয়া, তাঁহার প্রতি তৎসমুচিত ব্যবহার করুন, এবং যে নিয়ম করিয়াছিলেন, তদনুযায়ী হইয়া, প্রতিজ্ঞা পালন করুন।

ষাটতম সর্গ।

অঙ্গদ ও মন্ত্রিগণের মুখে, লক্ষণ কুপিত হইয়াছেন শুনিয়া, মনসী সুগ্ৰীব শব্দা পরিত্যাগ করিলেন। তিনি মন্ত্রণাকুশল, এবং মন্ত্রণাবিবরে অভিজ্ঞ ছিলেন, অতএব গুরুলাঘব বিবেচনা না করিয়াই, সাধারণতঃ মন্ত্রণাবিৎ মন্ত্রিদিগকে কহিলেন, আমি কোন অন্যায় কথাও বলি নাই; কোন অন্যায় কার্য্যও করি নাই; তথাপি রাঘবের জ্ঞাতা লক্ষণ কুপিত হইলেন কেন, আমি তাহাই চিন্তা করিতেছি। আমার অহিতৈষী, দিত্য হিত্বাষেবী শত্রু আছে, 'তাঁহারাই রামানুজকে আমার নানা দোষ প্রবণ করাইয়াছে। বাস্তবিক কিন্তু সে সকল দোষ আমারে নাই। অতএব তোমরা বুদ্ধি ও কার্য্যানুসারে লক্ষণের দ্বিধা কর, এরূপ ঘটনার কারণ কি? আমি কোন অপরাধই করি নাই, সুতরাং লক্ষণ বা রাম হইতে আমার কোন আশংকাই নাই; তবে, মিত্র, যে আমার জন্যে কুপিত হইয়াছেন

ইহাতেই আমার চিত চকল হইরাছে । নিরতা করা সহজ ; কিন্তু নিরতা রক্ষা করাই দুঃসাধ্য । মন স্বভাবতঃ চকল, সুতরাং অল্পমাত্র কারণেই প্রণয়তক হয়, এই জন্য আমি ভীত হইয়াছি ; মহাত্মা রাম আমার উপকার করিয়াছেন, কিন্তু আমি তাঁহার প্রত্যাশকার করিতে পারিলাম না ।

সুগ্ৰীব এই কথা কহিলে পর, বানরজ্যেষ্ঠ হনুমান বানরগণ-মধ্যে নিজের বিবেচনাব্যুত্থানে বলিলেন, ॥ বানরগণেশ্বর ! আপনি যে কৃত মহৎ উপকার অকৃতজ্ঞভাবে বিশ্বস্ত হন নাই, ইহা কোনমতেই বিচিত্র নহে । বীর রাঘব অপবাদভর্য্য দূরে নিক্ষেপ করিয়া, আপনার প্রিয়সাধনের জন্য ইন্দ্রতুলাপরাক্রম-শালী বালীকে সংহার করিয়াছেন । রাম প্রণয় অভিমানেই জুগু হইয়াছেন, ইহাতে সন্দেহ নাই । এবং সেই জন্যই লক্ষ্মী-বর্ধন জাতা লক্ষ্মণকে প্রেরণ করিয়াছেন । হে কালবিৎক্ষেপ ! আপনি অমনোবোগী হওয়াতে, জানিতে পারেন নাই যে কাল উপস্থিত হইরাছে । শুভ শরৎ ঋতু উপস্থিত ; সুসমৃদ্ধ সপ্তাহক বৃক্ষে দিগন্ত সকল হরিৎবর্ণ হইরাছে । আকাশে গৃহ নক্ষত্র সকল নির্মল ভাবে প্রকাশ পাইতেছে, এবং মেঘ আর দৃষ্ট হইতেছে না । সর্ক মিক্ এবং সর্ক নদী ॥ সরোবর নির্মল হইয়াছে । উদ্‌বোধের সময় উপস্থিত ; কিন্তু আপনি ভাষ্কর জানিতে পারিতেছেন না, সুতরাং কর্তব্য বিষয়ে আপনার যে মন নাই, তাহা স্পষ্টই প্রকাশ পাইতেছে, এই জন্যই লক্ষ্মণ এখানে উপস্থিত হইয়াছেন । ভাষ্কর হওয়াতে মহাত্মা রাঘব কাতর হইয়াছেন । অতএব লক্ষ্মণের মুখে তাঁহার পরমবাক্য শ্রবণ করিলেও, আপনার সহ্য করা কর্তব্য হইতেছো আপনি অপরাধী হইয়াছেন, সুতরাং কৃতান্ত হইয়া, মরণকে নাশনা করা ভিন্ন আমি আপনার অন্য কোন কর্তব্য নাই সমুচিত দেখিতেছি না । কিন্তু উপদেশ করিবার সময় মজ্জিত হইয়া থাকেন ; সুতরাং তাঁহার, রাজাকে অব-

খাই হিত পরামর্শ দিবেন, এই জন্যই আমি তা ত্যাগ করিয়া
 স্বার্থ কথা কহিতেছি। রাখণ ক্রুদ্ধ হইলে, শরাসন আকর্ষণ
 করিয়া, দেবতা, অসুর ও গর্ভগণের সহিত নিখিল লক্ষ্য
 নিম্নবশে আদরন করিতে পারেন। বাহার নিকট পরে কথা
 প্রার্থনা করিতে হইবে, তাহাকে কোপিত করা যুক্তিসঙ্গত নহে ;
 বিশেষতঃ যিনি কৃতজ্ঞ, পূর্বকৃত উপকার স্মরণ করিয়া রাখেন,
 তাঁহার পক্ষে ত কোন রূপেই উচিত নহে। অতএব রাজন!
 আপনি পুত্র ও আত্মীয়গণের সহিত তাঁহাকে অবনত মস্তকে
 প্রণাম করিয়া, ভাষ্যা যেমন স্বামীর বশে থাকে, তেমনি তাঁহার
 কথবর্তী হইয়া নিজ প্রতিজ্ঞা পালন করুন। হে কপীন্দ্র! রাগের
 আদেশ মনোহারাও উপেক্ষা করা আপনার উচিত নহে, ইন্দ্র-
 সমুৎপাদ মানুষ লক্ষণ ও রামের বল আপনার মন বিলক্ষণ
 জাতই আছে।

ত্রয়োবিংশ সর্গ।

অনন্তর সূত্রীবেব নিকট হইতে প্রতিস্বাদ প্রাপ্ত হইয়া,
 শত্রুবীরঘাতী লক্ষণ রামের আজ্ঞা লইয়া, মনোহারিণী কিকিঙ্কা-
 নারী গুহার প্রবেশ করিলেন। যে সমস্ত মহাকায় মহাবল
 বানর দ্বার রক্ষা করিতেছিল, তাহারা সকলেই ক্রুতাকলিপুটে
 দগ্ধায়মান হইল। দশরথনন্দন ক্রুদ্ধ হইয়া ঘন ঘন নিশ্বাস
 ত্যাগ করিতেছিলেন, দর্শন করিয়া বানরেরা ভীত হইয়াছিল ;
 কুতরাং সম্প্রদায় তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া গমন করিতে পারিল
 না। শ্রীমান্ লক্ষণ দৌধিলেন, ঐ রত্নময়ী মনোহারিণী দিব্য
 গুহা বিবিধ রঙ্গে সমাকীর্ণ রহিয়াছে এবং কানন সকল পুষ্পিত
 হইয়াছে। স্বর্গ্য ও প্রাসাদ সকল উহার মধ্যে অতি নিবিড়-
 ভাবে নির্মিত রহিয়াছে। নানারঙ্গ ও সর্বকামপ্রদ ফলশালী
 বিবিধ পুষ্পিত, স্বক উহার শোভা সম্পাদন করিতেছে এবং

হেঁদা ও গজরগাধের ঐরসজাত দিব্য মালাধরধারী কামরূপী
 প্রিয়দর্শন বামন সকল উহাকে অলঙ্কৃত করিয়াছে । চন্দন,
 অগুরু ও পদ্মকল্লুরের মৌগন্ধে শুভা সুগন্ধীকৃত হইয়াছে । সুবি-
 ত্তীর্ণ পথ সকল মৈত্রেয় ও মধুর গন্ধে আমোদিত হইয়াছে ।
 সুমেরুখিলির ন্যায় প্রকাণ্ডাকার প্রাসাদ সকল উচ্চনীচ ভূতলের
 উপর নির্মিত হইয়াছে । রাঘব দেখিলেন, গুহাংশে গিরিনদী
 সকলের জল অতি নির্মল । রাজপথে অঙ্গদ, মৈন্দ, বিবিধ
 গবয়, গবাক, গজ, শরভ, বিদ্যুদ্ভাণী, সম্প্রতি, স্বর্ধাক, হনু-
 মান, বীরবাহু, সুবাহু, মহাশূন্য নল, কুমুদ, সুবেণ, তার, জাম্ববান্,
 বধিষক্ত, নীল, সুপাটল ও সুনেত্র, এই সমস্ত মহাশূন্য প্রধান
 বানরের উৎকৃষ্ট সুদৃঢ় গৃহ দর্শন করিলেন । এই সকল গৃহ খেত
 মেঘের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছিল ; গজ ও মালায় মণ্ডিত ছিল ;
 এবং প্রভূত ধনধান্য ও দ্রীরস সকলে শোভা পাইতেছিল ।
 বানরেন্দ্র সুগ্রীবের সনোম গৃহ দেখিতে ইন্দ্রভবনের সমূহ ;
 খেতবর্ণ শৈলে বেষ্টিত ; সুতরাং উহা আক্রমণ করা অতি সুক-
 ঠিন । কৈলাসনিখরনদৃশ প্রাসাদশিখর ও সর্ষকামধন-
 কলবান্ পুষ্পিত রুক সকল উহার শোভা সম্পাদন করিতেছিল ।
 এবং মহেন্দ্রপ্রদত্ত নীলমেঘসরিভ দিব্যকল-পুষ্পধারী সীতলছায়া-
 প্রদ সনোম সুগ্রীক পাদপনিকর উহাকে অলঙ্কৃত করিয়া রাখি-
 রাছিল । শত্রুপাণি বলবান্ বানরগণ গৃহের দ্বার সকল রক্ষা
 করিতেছিল । উহার বিশদপ্রভ তত্ত্বাক্ষনিনির্মিত ভোজনদার
 দিব্য মালায় আবৃত ছিল । ভাস্কর যেমন মহামেঘ মধ্যে, যম
 বল লক্ষণ ভেদনি সুগ্রীবের এতাদৃশ রম্যগৃহ মধ্যে প্রবেশ
 করিলেন, কেহই তাঁহাকে নিবারণ করিল না । মহাশূন্য দেখিলেন
 উহার সমস্তকাই বিবিধ পান ভোজনে সমাচ্ছন্ন । দেখিয়া কামে
 অতি সুরক্ষিত সমৃদ্ধ অস্তঃপুর দর্শন করিলেন । উহার দ্বায়ে
 দ্বায়ে বহুতর সুবর্ণ ও রক্ততিনির্মিত, মহামূল্য আভরণে অলঙ্কা-
 রিত পর্য্যক ও উৎকৃষ্ট আসনস্থাপিত ছিল । লক্ষ্য প্রবেশ করিতে

করিতেই তত্ত্বীশকের সহিত তানলয় অক্ষরে মিলিত সুবর
 শ্রুতিতে পাইলেন। মহাবল সুগ্রীবের ভবনে বিবিধাকারী, রূপ-
 যৌবনগর্ভিতা, বহুতর কামিনী দর্শন করিলেন। উহার সৎ-
 কুলসম্প্রদা, উত্তম আভরণে ও মাণ্যে ভূষিতা; এবং অত্যন্ত
 সাল্যরচনার ব্যগ্ৰ হইয়াছিল। লক্ষণ সুগ্রীবের অনুচরবর্গকেও
 দর্শন করিলেন; উহার মহামূল্য আভরণে ভূষিত ছিল না;
 কিন্তু অসম্প্রদা বা অনবধান ছিল না। নুগ্নের সজ্জিত ও
 কাঞ্চীর শব্দ শ্রবণ করিয়া জীমান্ সুমিত্রানন্দন লজ্জিত হইলেন।
 পরে আভরণশব্দ শ্রবণ করত কোপবেগে প্রস্থিত হইয়া দশ
 দিক্ পূর্ণ করিয়া জ্যা শব্দ করিলেন। সভ্যতার অনুরোধে
 মহাবাহু আর প্রবেশ করিলেন না। রামের কার্য্যে কোন
 আশ্বাই দেখিতেছি না ভাবিয়া, ক্রূপিত হইয়া এক পার্শ্বে দণ্ডায়-
 মান রহিলেন। অনন্তর ঐ জ্যাশব্দ শ্রবণে, লক্ষণ তথায় উপ-
 স্থিত হইয়াছেন, জানিতে পারিয়া বানররাজ সুগ্রীব ভীত হইয়া
 এই ভাবিয়া আসন হইতে বিচলিত হইলেন, যে অঙ্গদ ইতিপূর্বে
 আমাকে বাহা বলিয়াছিল, তাহাই হইয়াছে; স্পষ্টই দেখি-
 তেছি জাত্বৎসল সুমিত্রানন্দন উপস্থিত হইয়াছেন। অঙ্গদের
 নিকট সংবাদ পাইয়া এবং জ্যার শব্দ শুনিয়া বানর জানিতে
 পারিল যে লক্ষণ আগমন করিয়াছেন; তখন তাঁহার মুখ শুষ্ক
 হইল। অনন্তর বানরশ্রেষ্ঠ সুগ্রীব ডয়ে ব্যাকুলচিত্ত হইয়া,
 অব্যগ্ৰভাবে প্রিয়দর্শনা তারাকে কহিলেন, রামানুজের চিত্ত
 স্বভাবতঃ অতি কোমল, তিনি যে ক্রুদ্ধ হইয়া উপস্থিত হইয়া-
 ছেন, ইহার কারণ কি! সুন্দরি! কুমারের কোপের কারণ কি
 বিবেচনা করিতেছ। নরশ্রেষ্ঠ অঙ্গ কারণে কোপ করিবেন না।
 যদি তুমি বোধ কর যে আমরা ইহার কোন অনিষ্ট করিয়াছি,
 তাহা হইলে সত্ত্বর চিত্তা পূর্বক ক্ষির করিয়া ক্ষমা বল। অথবা
 জামিনি! তোমারই অঙ্গ হইয়া ইহার সহিত সাক্ষাৎ
 সাক্ষ্যবাক্যে ইহার কোপশান্তি করা কর্তব্য হইতেছে। বিজ্ঞান-

চেন্দ্রা লক্ষণ তোমাকে দেখিলে কোপ করিবেন না । মহাত্মা ব্যক্তির কখনই হ্রীদিগের প্রতি কর্কশ ব্যবহার করেন না । তুমি সাঙ্খ্যনা করাতে সেই শত্রুসুদন কমলপদ্মাক্ষের কোপ নিবারণ এবং ইচ্ছিন্ন ও মন প্রসন্ন হইলে পর আমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিব ।

অনন্তর মদবিহ্বললোচনা স্তনভারে নমিতাজযষ্টি স্নলক্ষণা তারা অলিত গতিতে লক্ষণের মিকট গমন করিলেন ; তাঁহার কাঞ্চীদাম ■ হেমসূত্র লব্ধিত হইয়া চলিল । বানররাজপত্নীকে দর্শন করিয়া মহাত্মা রাজপুত্র লক্ষণ কোপ বা অন্য কোনরূপ ভাবই প্রকাশ করিলেন না । মুখ অবনত করিলেন । হ্রীলোক সন্নিকটে আগমন করিল বলিয়া তাঁহার কোপ নিবৃত্তি পাইল । মত্ত পান করাতে তারার লক্ষ্যলোপ হইয়াছিল ; তাহাতে-
তারা রাজপুত্র লক্ষণের চক্ষুতে শাস্ত্যভাব অবলোকন করিয়া মিত্রভাববশতঃ মুখরা হইয়া নিরবচ্ছিন্ন সাঙ্খ্যনাপূর্ণ স্মৃক্তি বাক্যে কহিলেন, হে রাজপুত্র ! আপনার কোপের কারণ কি ? কোন্ ব্যক্তি আপনার আদেশমত কার্য্য করিতেছে না ? কোন্ ব্যক্তি শুক্লরক্ষসম্পন্ন দাবদাহকারী দাবাগ্নি সপ্যে নিঃশব্দ হইয়া অবস্থিতি করিতে পারে ?

লক্ষণ তারার সেই সাঙ্খ্যনাপূর্ণক বাক্য শ্রবণ করত সমধিক ঐশ্বর্য প্রকাশ পূর্ণক বক্তব্য চিন্তা করিয়া অশঙ্কিতভাবে কহিলেন, হে স্বামিহিত-পরায়ণে ! তোমার কামনিরত স্বামীর ধর্ম্মার্থ-সঞ্চয় লোপ পাইতেছে, তুমি তাহা বুঝিতেছ না কেন ? আমরা খোকে নিমগ্ন হইরাছি ; কিন্তু সে রাজ্য পাইয়া আমাদের আর মনেও করিতেছে না । তারা ! ইতর পরিজন লইয়া কামে-রই উপাসনা করিতেছে । বানররাজ চারি মাসের সময় করি-রাছিল ; কিন্তু মদমত্ত হইয়া বিহার করত জানিতেছে না, যে সে সময় অতীত হইয়াছে । ধর্ম্মার্থসিদ্ধির নিমিত্ত মদ্যপানই প্রধান অবলম্বনীয় নহে । প্রভূত, পাপহেতু অর্থ, কাম ■ ধর্ম্ম

লোপ পাইয়া থাকে। উপকারী ব্যক্তির প্রত্যাশকার না করিলে ধর্মের ~~সত্য~~ লোপ হয়। গুণবান্ মিত্রকে হারাইলেও মহান্ অর্থনাশ হইয়া থাকে। যে মিত্র মিত্রকার্য সাধনরূপ শ্রেষ্ঠগুণশালী, এবং যে মিত্র সত্যধর্মপরায়ণ, সেই প্রকৃত মিত্র। তোমার স্বামী এই উভয় গুণই ত্যাগ করিতেছেন। মিত্রতাপরিণালন রূপ ধর্মপথেও তিনি আর নাই। কখন এরূপ কার্য উপস্থিত, তখন ইহার পর যাহা কর্তব্য, আমাদিগকে তাহা করিতে হইবে। হে কার্যভরজ্ঞে! তুমিই আমাদিগকে কাণ্ডে উপদেশ কর।

তার। লক্ষ্যের সেই ধর্মার্থ ও ঐকান্তিক জ্ঞানসম্পন্ন, স্বভাবতঃ মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া, রামের কার্য এখনও নষ্ট হয় নাই, যাহাতে এইরূপ বিশ্বাস লগ্নে, তদনুরূপ বাক্যে পুনর্বার কহিলেন, হে রাজপুত্র! কোপের এ সময় নহে। অধীন জনের প্রতি কোপ করাও বিদেয় নহে। সে ব্যক্তির অর্থ কাম উভয়ই আপনাদিগের সাপেক্ষ; অতএব বীর! তাহার ক্রটি হইলেও, ক্ষমা করা উচিত। হে কুমার! গুণশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি কি কখন হীন জনের প্রতি কোপ করিতে পারেন? ~~সহ~~ সহ-গুণ জন্য বিপরীতাচরণে নিবারণিত, সুতরাং রিপুনিক্রমের উৎপত্তিস্থানভূত ভবাদৃশ কোন ব্যক্তি কোপের বশবর্তী হইতে পারেন? বানররাজের বহুর কোপের কারণ অবগত হইয়াছি। কার্যের যে কালবিলম্ব হইয়াছে, তাহাও জানিতে পারিয়াছি। আপনি আমাদিগের যে উপকার করিয়াছেন, তাহাও ~~জান~~ জানি। এরূপ স্থলে আমাদিগের যাহা কর্তব্য, তাহাও বুঝিতেছি। ~~এ~~ নরশ্রেষ্ঠ! মনোভবের পরাক্রম যে অবিষহ্য তাহাও অবগত আছি। সুপ্রীত কামের বশবর্তী হইয়া বেজনে একান্ত আগ্রহ হইয়াছেন, তাহাকেও জ্ঞাত আছি; এবং তিনি যে কার্যে অমনোযোগী হইয়াছেন, তাহাও বুঝিতেছি। কিন্তু আপনি যে অনর্থক কোপের বশবর্তী হইয়াছেন, তাহাতে আর

আমার নাই কারণ কামবিষয়ে আপনার মন নাই । মনুষ্যও কামে আসক্ত হইলে দেশকাল, কি অর্থ বা ধনের অপেক্ষা রাখে না । আমার মঙ্গলকটে থাকিয়াও সুগ্ৰীবের কাম চরিতার্থ হইতেছে না ; কামাবেশে তিনি লজ্জা পরিত্যাগ করিয়াছেন । অতএব হে শত্রুবীরঘাতিন্ ! বানরবংশের অধিপতিকে কমা করুন ; তিনি আপনাদিগের জাতি ধর্ম ও তপস্যার রসাস্বাদন-পরায়ণ মহর্ষিগণও, যোরমোহে আক্রান্ত হইয়া, কামভোগে অতিলাষী হইয়াছেন ; সুগ্ৰীব ত বানর, স্বভাবতঃ ১৫পল ; তাহাতে আবার রাজা ; তিনি কেনই না কামে আসক্ত হইবেন ?

মদবিহ্বলানী সেই বানরী মহৎকার্য্যবিষয়ে উক্ত অগ্রমের বাক্য বলিয়া, পুনর্বার স্বামীর হিতের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, সখেক বাক্যে বলিল, হে নরোত্তম ! সুগ্ৰীব কামের বশবর্তী বটেন ; কিন্তু আপনাদের কার্য্যসিদ্ধির জন্য অনেক দিন হইল, উদ্যোগ করিতে আদেশ করিয়াছেন । নানাপর্য্যুতনিবাসী মহাবীৰ্য্য-খালী কামরূপী শত সহস্র কোটি বানর আগমন করিয়াছে । অতএব মহাবাহো ! আপনার সদাচার প্রতিপালন করা হইয়াছে, এক্ষণে আমার সমভিব্যাহারে আগমন করুন । সাধুরা মিথ্রভাবে যে পরপক্ষী দর্শন করিয়া থাকেন, তাহাকে ছল্যচরণ বলা যায় না ।

লক্ষ্মণের স্বরাই ছিল, তাহাতে আবার তারা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া সেই শত্রুদমন মহাবাহু অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, আদিত্যসংকাশ সুগ্ৰীব মহামূল্য আস্ত্র-রণে আচ্ছাদিত কাঞ্চনময় উৎকৃষ্ট আসনে উপবেশন করিয়া আছেন । বশন্তী দিব্য আভরণে বিভিষিক্ত, দিব্যরূপ অমর দুর্জয় মহেশ্বরের ন্যায় দিব্য মালা ও বসন ধারণ করিয়া আছেন । দিব্যমালাধরধারিণী কামিনী সকল তাঁহার চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া আছে । দেখিয়া ক্রোধে তাঁহার নরনরুল অন্তঃস্থ হইয়া উঠিল । তিনি স্মৃষ্টি কৃতান্তের ন্যায় মূর্তি ধারণ করিলেন ।

উৎকৃষ্টহেমসমবর্ণ বিশাললোচন সুগ্ৰীব রুমাকে গাঢ় আলি দান করিয়া উৎকৃষ্ট আসনে উপবেশন করিয়াছিলেন; এই অবস্থায় অক্ষুন্নচেতা বিশাললোচন সুমিত্রানন্দনকে দর্শন করিলেন।

—

চতুস্ত্রিংশ সর্গ।

হুর্নিবার, ক্রুদ্ধ, পুরুষশ্রেষ্ঠ লক্ষ্মণকে প্রবিষ্ট দেখিয়া সুগ্ৰীবের মন ভয়ে ব্যাকুল হইয়া উঠিল। দশরথভটনয় জাতার দুঃখে ক্রোধিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া ঘন ঘন নিশ্বাস ত্যাগ করিতেছিলেন; এবং সহজ তেজঃপ্রভাবে যেন প্রজ্বলিত হইতেছিলেন; দেখিয়া বানরশ্রেষ্ঠ সুবর্ণ আগন পরিত্যাগ পূর্বক, সুন্দর অলঙ্কৃত অভ্যাসিত ইন্দ্রধ্বজের ন্যায়, উখিত হইলেন। সুগ্ৰীব গমনার্থ, পুংলব্ধের ন্যায় উধান করিলে রুমাপ্রভৃতি স্ত্রীসকল তারাগণের ন্যায় তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে উধান করিল। সংরক্তলোচন ক্রীমান সুগ্ৰীব অগ্রবর্তী হইয়া কৃতাজলিপুটে মহান্ কল্লরাক্ষের ন্যায় দণ্ডায়মান হইলেন। তখন লক্ষ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়া তারাগণের মধ্যে চন্দ্রমার ন্যায়, নারীগণের মধ্যে রুমার সম-
 তিব্যাহারে দণ্ডায়মান সুগ্ৰীবকে কহিলেন, প্রশস্তচিত্ততা
 ■ আভিজাত্যসম্পন্ন, দানশীল, জিভেশ্বর, কৃতজ্ঞ ■ সত্যবাদী
 রাজাই লোকের পূজনীয় হইয়া থাকেন। আর যে রাজা অধর্ম
 অবলম্বন পূর্বক উপকারী মিত্রগণের নিকট মিথ্যা প্রতিজ্ঞা
 করেন, তাঁহার ভুল্য নৃপংস আর কে আছে? অশু দিব বলিয়া
 যে না দেয়, সেই একমাত্র অশ্বের জন্য মিথ্যা বাক্য হেতু, তাহার
 শত অশ্ববধজন্য পাতক জন্মে। এইরূপ গোর জন্য মিথ্যা-
 বাক্য হেতু সহস্র গোবধের পাতক স্পর্শে। আর, মনুষ্যের
 নিকট মিথ্যা প্রতিজ্ঞা করিলে, তাহার আত্মহত্যাজন্য পাতক
 এবং মিত্রহানি হয়। মিত্রগণের নিকট অশ্রু উপকার প্রাপ্ত

হইয়া, যে তাহার প্রত্যাশকার না করে, সে কৃতঘ্ন । বানর-
রাজ ! কৃতঘ্ন সর্বভূতেরই বধা । এক্ষা কৃতঘ্ন ব্যক্তিকে দর্শন
করিয়া জুড় হইয়া এই শ্লোক বলিয়াছিলেন, সকল লোকেই
এই শ্লোক মানিয়া থাকে ; এক্ষণে তুমি ইহা জ্ঞাত হও । শাস্ত্র-
কারেরা গোষ্ঠাতী, সুরাপানী, পরত্যাগহারী ও ব্রতভ্যাগী
পক্ষে প্রায়শ্চিত্ত নিধিয়াছেন । কিন্তু কৃতঘ্নের নিকৃতি নাই ।
বানর ! তুমি অসৎ, কৃতঘ্ন, এবং মিথ্যাবাদী ; কারণ তুমি
অগ্রে রামের দ্বারা কার্যসাধন করাইয়া, উহার প্রতিবিধান
করিতেছ না । তোমার কার্য নিকি হইয়াছে ; এক্ষণে যদি
তোমার প্রত্যাশকার করিতে ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে রামের
শীতাত্মবেশে তোমার বন্ধ করা কর্তব্য । তাহা না করিয়া
তুমি বিবিধ জঘন্য ভোগে আশ্রিত হইয়া আছ । তুমি মিথ্যা
প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, রাম জানিতে পারেন নাই যে, তুমি বাস্ত-
বিক সর্প, মণ্ডুকের ন্যায় রব করিয়াছিলে । তুমি পাপশীল ও
দুরাত্মা ; মহাত্মা মহাভাগ রাম দয়া বোধ করিয়া তোমাকে
বানররাজ্য লাভ করাইয়াছেন । যদি তুমি মহাত্মা রামের উপ-
কার স্বীকার না কর, তাহা হইলে, নিশিত শরনিকর দ্বারা
নিহত হইয়া, সদ্যই বালীর সহিত সাক্ষাৎ করিবে । বালী
নিহত হইয়া যে পথে গমন করিয়াছেন, সে পথ রুদ্ধ হয় নাই ;
অতএব সুগ্রীব প্রতিজ্ঞা পালন কর ; বালীর পথের অনুগামী
হইও না । রামের কার্য তুমি মনেও চিন্তা কর না ; এইজন্য
তোমাকে সেই ইক্ষাকুবরের পরাসনবিনিঃসৃত বজ্রনার শরসমূহ
নিশ্চয়ই দর্শন করিতে হইবে ; তখন সুখী হইয়া সুখভোগ করিবে ।

পঞ্চদ্বিংশ সর্গ ।

সুধিভ্রানন্দন লক্ষণ যেন স্বীয় তেজে প্রদীপিত হইয়া, উক্ত
প্রকার বাক্য বলিলে পর, চন্দ্রবদনা তারা কহিলেন, লক্ষণ !

একপ বাক্য বলিবেন না। বানরগণের অধিপতি এতাদৃশ পরূষ বাক্য, বিশেষতঃ ভোমার মুখ হইতে, ~~কখন~~ করিবার যোগ্যপাত্র নহেন। কপীশ্বর সুগ্রীব অকৃতজ্ঞ কি শঠ, কি নির্দয়, কি মিথ্যাপ্রতিজ্ঞ বা কুটিল নহেন। বীর! রাম রণ-স্থলে অন্যের অসাধ্য যে উপকার সাধন করিয়াছেন, এই বীর কর্ণি সুগ্রীব তাহা বিস্মৃতও হন নাই। হে পরম্পর! সুগ্রীব রামের প্রসাদেই কীর্তি ও চিরস্মারি কপিরাজ্য এবং রুমাকে আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইতিপূর্বে বহুদিন নিরতিশয় দুঃখে নিমগ্ন ছিলেন; সম্প্রতি এই অসীম সুখ প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই জন্যই জানিতে পারেন নাই যে, প্রতিজ্ঞার কাল উপস্থিত হইয়াছে। মহামুনি বিশ্বামিত্রেরও এই দশা ঘটিয়াছিল। লক্ষণ! যুতাচী অপ্সরার নিরতিশয় আসক্ত হইয়া মহামুনি ধর্ম্মাত্মা বিশ্বামিত্র দশ বৎসরকে এক দিনমাত্র বোধ করিয়া-ছিলেন। হে কালবিৎশ্রেষ্ঠ! সেই মহাতেজা বিশ্বামিত্রই কাল জ্ঞান করিতে পারে নাই; তখন আর ইতর ~~জনের~~ কথা কহিতেছেন কেন? সুগ্রীব জাতিতে পণ্ড, তাহাতে আবার বহু কষ্ট ভোগ করিয়াছেন, এই জন্যই কামভোগে এখনও পরিত্যক্ত লাভ করিতে পারেন নাই; অতএব ইহাকে ক্ষমা ~~করা~~ রামের কর্তব্য। জ্ঞাতঃ লক্ষণ! একান্ত অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া সামান্য ব্যক্তির ন্যায়, সহসা কোপের বশবর্তী হওয়া আপনারও সমুচিত নহে। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! আপনার ন্যায় সৎগুণ-বলবান পুরুষেরা বিশেষ বিবেচনা না করিয়া, সহসা কোপের ~~বশবর্তী~~ হন না। আমি, সুগ্রীবের হইয়া, একাঘটিতে আপ-নার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি, কোপ বশতঃ আপনার এই যে নিরতিশয় চিন্তবৈকল্য উপস্থিত হইয়াছে, ইহা পরি-ত্যাগ করুন। আমার জ্ঞান আছে, সুগ্রীব রামের প্রিয়সাধ-নার্থ কি রুমা, কি আমি, কি অদদ, কি রাজ্য, কি ধন, কি ধান্য, কি পণ্ড, সমস্তই পরিত্যাগ করিতে পারেন। সুগ্রীব

সেই রাক্ষসাদ্বয়কে সংহার করিয়া, নোহিনীর সহিত চঞ্জের
ন্যায়, সীতার সহিত রামকে মিলিত করিবেন । লঙ্কার সহস্র
কোটি, বহুত্রিংশৎ অযুত, শত সহস্র রাক্ষস আছে । যে রাবণ
মৈথিলীকে হরণ করিয়াছে, এই সকল দুর্জিব কামরূপী রাক্ষসকে
সংহার না করিয়া, তাহাকে সংহার করা বাইবে না । লঙ্কণ !
সুগ্ৰীব অন্যান্য বীরের সাহায্য না পাইলে, একাকী
তাহাদিগকে, বিশেষ দারুণকর্মা রাবণকে সংহার করিতে পারি-
বেন না । কপীশ্বর বালী আমাকে রাক্ষসগণের উত্তমকার
সংখ্যা বলিয়াছিলেন । তিনি বিশেষ জ্ঞাত ছিলেন । রাবণ কি
প্রকারে যে এত অধিক সৈন্য সংগ্রহ করিল, সে বিষয়
আমি ■■■ নহি । আমি তাঁহার মুখে শুনিয়াছিলাম বলিয়াই,
উক্ত সংখ্যা বলিলাম । অতএব সহায় লাভ করিবার জন্যই
যুদ্ধার্থ বহুতর প্রধান প্রধান বানরকে আনয়ন করিবার মানসে
প্রধান প্রধান বানরদিগকে প্রেরণ করা হইয়াছে । সেই সকল
মহাবল বিক্রান্ত বানরের প্রতীক্ষা করিয়াই কপিরাজ্য এতদিন
রামের কার্য সাধনার্থ বহির্গত হন নাই । হে সৌমিত্রে ! সুগ্ৰীব
ইতিপূর্বেই যে সুব্যবস্থা করিয়াছেন, তাগাতে সমস্ত মহাবল
বানর অদ্যই এখানে উপস্থিত হইবে । সহস্র কোটি কক্ষ ও শত
কোটি গোলাঙ্গুল এবং অনেককোটি প্রদীপ্তোজঃসম্পন্ন বানর
অদ্যই আপনার অনুগামী হইবে । হে কাকুৎস্থ ! হে অরি-
ন্দম ! আপনি কোপ ত্যাগ করুন । আপনার এতাদৃশ মুখ ■
কোপহেতু রুদ্রিরসসং রক্তবর্ণ নয়নযুগল দর্শন করিয়া কপীশ্বর-
বিনতা আগয়া স্থস্থির হইতে পারিতেছি না ; ইতিপূর্বে যে
বিপদ ঘটয়া গিয়াছে, আবার সেই বিপদেরই আশঙ্কা করিয়া
সকলেই ভীত হইয়াছি ।

ষট্টিংশ সর্গ।

যুদ্ধশক্তি লক্ষণ ভার্য্য উক্তপ্রকার ধর্মসম্বন্ধে সানুনর বাক্য
 শ্রবণ করিয়া, গ্রাহ্য করিলেন। বাক্য গ্রাহ্য করা হইল দেখিয়া
 বানরকুলরাজ, আত্ম বসনের ন্যায়, লক্ষণহেতুক ভয় ভ্রাম
 করিলেন। অনন্তর বানররাজ সুগ্রীব কণ্ঠলব্ধিত, বহুদামপ্রদিত
 বিচিত্র স্থূলগুচ্ছ মাল্য ছিন্ন করিলেন; তাঁহার মত্ততাও দূর
 হইল। অনন্তর সর্ববানরপ্রধান সুগ্রীব সানুনর বাক্যে ভীমবল-
 খালী লক্ষণকে তুষ্ট করত কহিলেন; হে সুমিত্রানন্দন! অপ-
 ক্ষত সৌভাগ্য, কীর্ত্তি ও এই চিরস্থায়ি বানররাজ্য আমি
 নামের প্রসাদেই সমস্ত পুনর্বার প্রাপ্ত হইয়াছি। সেই
 দেব নিজ কার্য্যপারম্পর্য্য দ্বারা বিখ্যাত। হে রাজনন্দন! তিনি
 যে মৎস্য উপকার করিয়াছেন, কোন্ ব্যক্তি একাংশমাত্রেও
 তাহার প্রভূপকার করিতে পারে? ধর্ম্মান্না রাঘব নিজ বীর্য্য-
 বলেই সীতাকে লাভ ও রাবণকে সংহার করিবেন; আমি
 কেবল সহায়মাত্র হইব। যিনি একমাত্র বাণে সপ্তমহাত্মল,
 পরম ও পৃথিবী ভেদ করিয়াছেন; তাঁহার সাহায্যেই বা প্রয়ো-
 জন কি? লক্ষণ! যাহার ধনুর্নিষ্কারকালে পৃথিবী, শৈল-
 গণের সহিত কম্পিত হইয়াছিলেন সহায়ে তাঁহার কি করিবে?
 যুদ্ধস্থলে পুরোষাশ্রিতবর্গের সহিত রাবণকে সংহার করিবার
 নিমিত্ত নরেন্দ্র বশ্বন যাত্রা করিবেন, আগি তখন তাঁহার অনু-
 গামী হইবমাত্র। আমি আদেশপ্রতিপালক; বিশ্বাসঘেটু
 হউক, আর প্রণয়হেতুই হউক, যদি আমার ভ্রটি হইয়া থাকে,
 তাহা হইলে ক্ষমা করা কর্ত্তব্য; আমি দাস; কোন দোষে
 দ্বোষী না হই। এমন কোন্ দাস আছে।

মহান্না সুগ্রীব উক্তপ্রকার কহিলে পর লক্ষণ প্রসন্ন হইলেন;
 এবং প্রণয়ভাবে কহিলেন, বানরেশ্বর সুগ্রীব! সমর্থ বিশে-
 ষতঃ বিনয়ী তোমাকে সহায় প্রাপ্ত হইয়া, আমার ভ্রাতা সর্বাংশ-

শেই সহায়সম্পন্ন হইয়াছেন । সুখীব ! তোমার যেরূপ প্রভাব
এবং বেক্সণ অসাধারণ ইঞ্জিরসংঘম, তাহাতে তুমি অমৃতম
বানররাজ্যলক্ষ্মী সন্তোষ করিবার সম্যক উপযুক্ত পাত্র । প্রতাপ-
শালী রাম তোমার সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া অবিলম্বেই যুদ্ধে শত্রুকে
সংহার করিবেন, ইহাতে আর সন্দেহ নাই । সুখীব ! তুমি
যে বাক্য বলিলে, তাহা যথার্থই ধর্ম্মজ্ঞ, কৃতজ্ঞ, ও নংগ্রামে অপ-
রাধমুখ ব্যক্তির উপযুক্ত বাক্য । দোষী ব্যক্তি সামর্থ্য থাকিতেও
একরূপ বিনীত বাক্য বলে, তুমি ও আমার জ্যেষ্ঠ ভিন্ন, এরূপ
আচরণ আর কাহারও পক্ষে সম্ভাবিত নহে । আর, বিক্রমে
বলে তুমি রাগেরই সমান ; অভাব বানরশ্রেষ্ঠ ! অনেক দিনের
পর দৈবই এই সহায় মিলাইয়াছেন । কিন্তু বীর ! আমার
সমভিন্যাহারে তুমি শীঘ্রই বহির্গত হও, ভার্য্যাচরণ জন্য দুঃখিত
বয়স্যকে সাবুনা কর , শোকাভিভূত রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া
আমি তোমাকে যে সমস্ত পরামবাক্য বলিয়াছি তাহা ক্রমা কর ।

— —

সপ্তত্রিংশ সর্গ ।

গহাত্মা লক্ষণ উক্তপ্রকার বলিলে পর সুখীব পার্শ্বস্থিত হনু-
মানকে বলিলেন, মহেন্দ্র, তিসালয়, বিজ্যা, কৈলাস এবং পাণ্ডু-
শিখরশালী সম্ভর, বালসূর্য্যাসমপ্রভ নিত্য আভাশালী এই পাঁচ
পর্ব্বতের শিখরে, পশ্চিম দিকের সাগরতীরস্থিত পর্ব্বতসমূহে
সম্ভ্রান্তসমবর্ণ উদয় ও অস্তাচলে ; এবং পদ্মপর্ব্বতের বনে যে
সকল ভয়ানক বানর বাস করে ; চক্ৰনপর্ব্বতে যে সকল গজ-
রাজসদৃশ মহাবিক্রমশালী নীলমেঘসন্নিভ বানর বসতি করে, যে
সকল সূর্য্যপ্রভ প্রবজ্রম মহাশৈলের গুহার বাস করে, শুভমর
পার্শ্ববর্তী ধূম্রগিরিতে যে সকল বানর বসতি করে, মহারূপ
পর্ব্বতে যে সকল বালসূর্য্যাসমবর্ণ ভীমবেগশালী, নধুমৈরোরপারী
বানর বাস করে, এতদ্ভিন্ন যে সকল বানর বিভিন্ন সুরম্য সুগন্ধি

বনে ৷ বিবিধ ভাগসকলের আশ্রম দ্বারা শোভিত বনান্ত
সকলে বসতি করে ; ভূমি নিরন্তরবেগবান বানরদিগকে পাঠা-
ইয়া সামদানাদি উপায় দ্বারা পৃথিবীর এই বাবতীর বানরকেই
শীত্র আনয়ন কর । যে সকল মহাবেগ বানরদিগকে আনিবার
জন্য আমি ইতিপূর্বেই আজ্ঞাপ্রেরণ করিয়াছি, ভূমি সত্বর হই-
বার জন্য তাহাদিগের নিকট পুনরায় প্রদান প্রদান বানর-
দিগকে প্রেরণ কর । যে সকল বৃধপতিশ্রেষ্ঠ কামভোগে আগত
হইয়া, দীর্ঘমুজী হইয়া আছে, ভূমি তাহাদিগের সকলকে এই
স্থানে আনয়ন কর । আমার আজ্ঞা পাইয়া যে সকল চুরাঙ্গা
দশদিনের মধ্যে এই স্থানে আগমন না করিবে ; রাজাজ্ঞা
অবহেলন অপরাধে তাহারা বধদণ্ড প্রাপ্ত হইবে । আমার
আজ্ঞাপ্রাপ্ত বানরগণের মধ্যে এককোটি সাত সহস্র বানর
আমার আজ্ঞাক্রমে বানরদিগকে আনিবার জন্য অস্ত্রই
গমন করুক । মেঘ ৷ পর্কতসঙ্গ শোররূপী বানরশ্রেষ্ঠ সকল
গগনভঙ্গসমাজাদান করিয়া, আমার আজ্ঞাক্রমে এই স্থান হইতে
বাত্ম্য করুক । গতিজ্ঞ বানর সকল পৃথিবীর সর্বস্থানে গমন
করিয়া আমার আজ্ঞানুসারে সত্বর বাবতীর বানরকে আনয়ন
করুক ।

বানররাজ সুগ্রীবের বাক্য শ্রবণ করিয়া, পবনভনয় সর্কদিকে
বিক্রমশালী বানরদিগকে প্রেরণ করিলেন । বানরগণ রাজাজ্ঞায়
প্রেরিত হইয়া তৎক্ষণমাত্রে আকাশমার্গে এবং বিহঙ্গম ৷ নক্ষত্র-
গণের পথে প্রস্থান করিল । ঐ সকল বানর বাবতীর সমুদ্র,
পর্কত, বন ৷ সরোবরে গমন করিয়া সমস্ত বানরকে রামের কার্য
সাধন করিবার জন্য আজ্ঞা করিল । সাক্ষাৎ ব্রতুকালপ্রাপ্ত
রাজরাজ সুগ্রীবের আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া বানরগণ দণ্ডতরে ভীত
হইয়া আগমন করিতে লাগিল । অজ্ঞানগিরি হইতে অজ্ঞানসঙ্গ
মহাবল তিনকোটি বানর রামের নিকট উপস্থিত হইবার জন্য
স্বিগ্ন হইল । স্বর্ঘ্য যে পর্কতে অস্তগমন করেন, সেই প্রদান

পৰ্ৱতে যে সুতপ্ত হেমবৰ্ণ বানর সকল বাস করিত, তাহাদিগের
 এক কোটি বহির্গত হইল । কৈলাসের শিখর সকল হইতে সিংহ-
 কেশরসমবর্ণ সহস্র কোটি বানর আগমন করিল । হিমালয়ে
 বসতি করিয়া যে সহস্র কোটি সংখ্যক বানর কলমূল ভোজন
 করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত, তাহাদিগের সহস্র কোটিই
 আগমন করিল । বিজ্যা পৰ্ব্বত হইতে অদারকসমবর্ণ ভীম-
 দৰ্শন ভীমকৰ্ম্ম সহস্র কোটি বানর সত্তর উপস্থিত হইল ।
 জীৱোদ সাগরের তীরে ভ্রমালবননিবাসী, নারিকেলভোজী
 কত বানর যে আগমন করিল, তাহার সংখ্যা নাই । বাবতীর
 বন, গিরিগঙ্ধর ও নদীতীর হইতে মহাবল বানরীসেনা, দিবা-
 করকে স্নেহ পান করিতে করিতে, আসিতে লাগিল । যে সকল
 বানর, বানরদিগকে সত্ত্ব হইবার জন্য আদেশ প্রদান করিতে
 হিমালয়ের শিখরে গমন করিয়াছিল, সেই সকল বীর তথায়
 প্রসিদ্ধ মহাবীৰ্য্য দৰ্শন করিল । এই পবিত্র গিৰিবরে পূৰ্বে মহা-
 দেবের আরাধনার জন্য মনোহর যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়া সকল
 দেবতারই ভূষ্টি সাধন করিয়াছিল । যজ্ঞীয় বিবিধ হুত অন্ন
 নিযম্য হইতে বিবিধ অমৃততুল্য স্বাদু ফল মূল উৎপন্ন হইয়া-
 ছিল । বানরগণ এই সমস্ত দৰ্শন করিল । যে ব্যক্তি তাহা হইতে
 সমুৎপন্ন এই সমস্ত মনোহর দিব্য ফল মূল একবার ভক্ষণ করে,
 তাহার আর একমাস ক্ষুধা হয় না । ফলভোজী বানরবৃন্দপতি
 সকল এই সমস্ত দিব্য ফল মূল ও দিব্য ওষধি সংগ্রহ করিল ।
 সুগ্ৰীবের মনস্তিষ্ঠা সম্পাদনার্থ বানরগণ তথায় গমন করিয়া, এই
 যজ্ঞভূমি হইতে বিবিধ সুগন্ধি পুষ্পগুলিইলা আসিল । যে সকল
 প্রধান প্রধান বানর প্রেরিত হইয়াছিল, তাহারা পৃথিবীর সকল
 বানরকে প্রেরণ করিয়া আপনারা সত্তর গমনে সৰ্ব্বাঙ্গে বহি-
 র্ভূত হইল, এবং শীতগামী এই সকল কপি অভিবেশে এই সুহৃ-
 তেই কিচ্ছিক্যায় সুগ্ৰীবের নিকট উপস্থিত হইল । সকলে সৰ্ব্ব
 প্রকার ওষধি, ও কলমূল লইয়া সুগ্ৰীবকে জাতিয়া নিবেদন

করিল এবং কহিল, পক্ষত, মদী ■ কন মাঝেই গমন করিয়া-
হিলাম ; পৃথিবীর বাবতীর বানর আপনার আজ্ঞামুগারে আগ-
মন করিতেছে ।

বানররাজ সুগ্রীব উক্তপ্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া আজ্ঞাদিত
হইলেন ; পরে শ্রীতি সহকারে ঐ বানরদিগের উপায়ন সামগ্রী
সমস্ত গ্রহণ করিলেন ।

অষ্টত্রিংশ সর্গ ।

সুগ্রীব আনীত উপায়ন সামগ্রী সমস্ত গ্রহণ করিলেন ।
পরে মিষ্ট বাক্যে ভূষ্ট করিয়া, বানরদিগের সকলকে বিদায়
করিলেন । কৃতকর্মী বানর বানদিগকে বিদায় করিয়া সুগ্রীব
হির করিলেন, তাঁহার নিজেব ■ মহাবল রামের কার্য সিদ্ধ
হইয়া গিয়াছে । অনন্তর লক্ষ্মণ সর্ববানরপ্রধান ভীমবলশালী
সুগ্রীবের হর্ষোৎপাদন করত প্রণয়বচনে কহিছেন, সৌম্য !
বদি তোমার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে আমরা কিঞ্চিৎ হইতে
বহির্গত হই ।

লক্ষ্মণের সেই সুভাষিত বাক্য শ্রবণ করিয়া, সুগ্রীব লাভি-
শয় কষ্ট হইয়া কহিলেন, তাহাই হউক, চলুন, গমন করি ।
আমাকে অবশ্যই আজ্ঞা পালন করিতে হইবে । সুগ্রীব শুভ-
লক্ষণ লক্ষ্যকে এইপ্রকার কহিয়া ডারা প্রভৃতি মহিবীদিগকে
বিদায় লভিতে আদেশ করিলেন । এবং উচ্চৈঃস্বরে বানরদিগকে
আজ্ঞা করিলেন, নিকটে আগমন কর । তাঁহার ঐ বাক্য
শ্রবণ করিয়া, যে সকল বানর অন্তঃপুরচারিণীদিগের নিকট
বাইতে পারিত, তাহারা সকলে সত্বর আগমন করিয়া কৃতাজলি
পুটে দগ্ধায়মান হইল । তখন সূর্যাসমপ্রভ রাজা সমাগত বানর-
দিগকে আজ্ঞা করিলেন, বানরগণ ! সত্বর আমার শিবিকা
আনয়ন কর । তাঁহার সেই আদেশ শ্রবণ করিয়া, নীলকর্মা

বানরগণ সুন্দরদর্শন শিবিকা জানয়ন করিল। শিবিকা আনীত হইল দেখিয়া, বানররাজ সৌমিত্রিকে কহিলেন, লক্ষণ! শিবিকায় আরোহণ করুন; আর বিলম্ব করিবেন না। এই কথা বলিয়া, সুগ্ৰীব লক্ষণের সমভিব্যাহারে বহু বানরগণ কর্তৃক বাহিত ঐ সূর্যাসংকাশ কাঞ্চনময় যানে আরোহণ করিলেন। তাঁহার মন্তকোপরি খেতচ্ছত্র ধৃত হইল। পার্শ্বে শুভ্র চামর সকল বোজিত ও শঙ্খ ডেরীর শব্দ হইতে লাগিল। বন্দীগণ স্তবপাঠ করিতে আরম্ভ করিল। এইরূপে সুগ্ৰীব উৎকৃষ্টরাজ্যশ্রীসম্পন্ন হইয়া যাত্রা করিলেন। এবং ভীষ্মদর্শন শত্রুপানি লক্ষ্য বানরে চতুর্দিক বেষ্টিত হইয়া, রাম যথায় অবস্থিতি করিতেছিলেন তথায় প্রস্থান করিলেন। অনন্তর রাম যথায় বাস করিয়াছিলেন, সেই মনোরম স্থানে উপস্থিত হইয়া, মহাতেজা সুগ্ৰীব লক্ষণের সহিত শিবিকা হইতে অবরোহণ করিলেন। পরে রামের নিকটে উপস্থিত হইয়া কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়মান হইলেন। তাহাতে, অমুচর বানরগণও সকলে অঞ্জলিবন্ধন করিলে, কুটুম্বসম্পন্ন তড়াগের ন্যায় সুগ্ৰীবের শোভা হইল। রাম তদবস্থ সুগ্ৰীবকে দর্শন করিয়া তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর অবনত মন্তকে পাদতলে পতিত বানররাজকে উত্থাপন করিয়া প্রেম ও বহুমান পূর্বক আলিঙ্গন করিলেন। আলিঙ্গন করিয়া ধর্ম্মাশ্রা বলিভেন উপবেশন কর। সুগ্ৰীব ক্ষতিতলে উপবেশন করিলেন দেখিয়া রাম কহিলেন, বীর বানররাজ! যে রাজা সময় বিভাগ করিয়া, যথাসময়ে ধর্ম্ম অর্থ ও কাম সেবন করেন, তিনিই রাজা। আর যিনি ধর্ম্ম ও অর্থ পরিত্যাগ করিয়া, কেবল কামেরই সেবা করেন, তিনি বৃক্ষাগ্রে, সুপ্ত ব্যক্তির ন্যায় পতিত হইলে পর জাগরিত হন। শক্রসংহারে উদ্যোগী, মিত্র উপার্জনে একান্ত চিত্ত এবং দ্রিঘর্গসেবী রাজারই ধর্ম্ম লাভ হয়। হে শক্রনিশূদন! উদ্যোগের সময় এই উপস্থিত হইরাছে। অতএব মন্ত্রী বানরদিগের সহিত ত্বরিতে কর্তব্য চিন্তা কর।

এ কথা শুনিয়া সুগ্ৰীব রামকে কহিলেন, হে বিজয়ধর !
 আপনার প্রসাদে ; এবং আপনার আভার প্রসাদেই অপূৰ্ণ
 লক্ষ্মী, কীৰ্ত্তি, ও চিরস্থায়ী বানররাজ্য, এই সমস্ত আমি পুনরায়
 প্রাপ্ত হইয়াছি। যে ব্যক্তি কৃত উপকারে প্রভূতাপকার না করে,
 মনুষ্যগণের মধ্যে সে ধৰ্ম্মনাশক। হে শক্রনিশূদন ! এই শত বৎসর
 বলবান্ বানর পৃথিবীর বাবতীর বানরকে লইয়া আপমন করি-
 রাহে। রাঘব ! দেব ও গন্ধৰ্ব্বগণের ঈরসজাত, কান্তার ও
 চুর্ণবিঘ্নে পণ্ডিত, যোরদর্শন কামরূপী বীর ঋক্ষ, বানর ও
 গোলাদুল সকল শত সহস্র, কোটী, অযুত, শংকু, অর্কুদ, অর্কুদ,
 অর্কুদ, মধ্য, ও অভ্যসংখ্যক অস্ত্র সৈন্য লইয়া পশ্চিমধ্যে অব-
 স্থিতি করিতেছে। হে পরম্পপ ! হে বীর ! হে রাজন্ ! মহেন্দ্র-
 চূলাবিক্রমশালী, মেঘপ্রতিম, পুরুতপ্রমাণ, সুমেক্ষবাণী ও বিদ্যা-
 চলনিবাসী, সমুদ্র ও পরাক্রমসংখ্যক বানর স্বপতি, আপনার
 নিকট উপস্থিত হইতেছে। তাহারা রাক্ষসের সহিত যুদ্ধ করি-
 বার নিমিত্ত আপনার অনুগামী হইবে ; এবং যুদ্ধে রাবণকে
 সংহার করিয়া সীতাকে উদ্ধার করিয়া আনিবে।

আজ্ঞানুবর্তী বানরপ্রবীর সুগ্ৰীবের উদ্যোগ দর্শন করিয়া
 হর্ষবশতঃ পার্শ্ববনন্দন রামের নয়নযুগল নীলোৎপলের ন্যায়
 বিকসিত হইয়া উঠিল।

উনচত্বারিংশ সর্গ।

কৃতান্তলিপুটে অবস্থিত সুগ্ৰীব উক্ত বাক্য বলিলে পর,
 ধার্মিকশ্রেষ্ঠ রাম তাহাকে বাহুবল দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া কহি-
 লেন যে সৌম্য ! হে শক্রভাপন ! ইন্দ্র যে বর্ষণ করিবেন ;
 সহস্রাংগ সূর্য্য যে আকাশমণ্ডলকে অন্ধকারশূন্য করিবেন ;
 চন্দ্রমা যে নিজ প্রভা দ্বারা রজনীকে উদ্ভাসিত করিবেন, এবং
 তোমার ন্যায় ব্যক্তি যে নিজের ভূষ্টিসাধন করিবে ; এ সকল

বিষয়ে আশ্চর্য্য কিছুই নাই। অতএব তুমি যে এই সেনাসংগ্ৰহ করিয়াছ, ইহা বিচিত্র নহে; উত্তম কার্য্যই করিয়াছ। স্ত্রীশূন্য! তুমি যে সত্যত হিতবাদী, তাহা আমি জ্ঞাত আছি। সখে! তোমার সাহায্য পাইয়া আমি অবশ্যই রণে সমস্ত শত্রুকে সংহার করিব। তুমিই আমার সুহৃৎ ও মিত্র; সহায়তা করা তোমারই কর্তব্য হইতেছে। অতীত যমেন শতীকে হরণ করিয়াছিল, রাক্ষসাত্মক ভেমনি ছল করিয়া নিজের মরণার্থ মৈথিলীকে হরণ করিয়াছে। শত্রুঘাতী পুরুষের যমেন শতীর দর্পিত পিতাকে সংহার করিয়াছিলেন, আমি ভেমনি নিশিত শরনিকর দ্বারা অবিলম্বেই সেই রাবণকে সংহার করিব।

এই কথা বলিতে বলিতে, ধূলিপটল উৎকর্ণিত তীক্ষ্ণ উষ্ণ প্রভা আচ্ছাদন করিয়া নিকটবর্তী হইতে লাগিল। ঐ অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া দিক্ সকল সমাকুল হইয়া উঠিল। এবং পৃথিবী কানন ও শৈলগণের সহিত কম্পিত হইতে লাগিলেন। অনন্তর গজরাজসংকাশ তীক্ষ্ণদংষ্ট্রিশালী মহাবল শতকোটি অনু-
পরবেষ্টিত শত শত বানর যুগপতি, এবং অন্যান্য নদী-বাসী, পর্বতনিবাসী, সমুদ্রতীরবাসী, মেঘবাসী, বনবাসী, বাল-সূর্য্যসমপ্রভ, চন্দ্রসদৃশধবলাকার, পদ্মকেশরবর্ণ ও হিমাচলবাসী, শ্বেতবর্ণ অসংখ্য বানরে মেদিনী আচ্ছাদিত হইল। নিমেষমাত্রে মধ্যেই বীর ক্রীমান্ শতবলিনামক বানর দশ-সহস্র কোটি বানরে পরিবর্ত্ত হইয়া দর্শন দিল। তদনন্তর ভার্য্যার শৈলসংকাশ বীৰ্য্যবান্ পিতা বহু সহস্র কোটি বানর সম-ভিব্যাহারে দৃষ্ট হইল। তাহার পর স্ত্রীকীটের বানর ক্রমান্ পিতা আর এক সহস্র কোটি লইয়া উপস্থিত হইলেন। হনুমানের পিতা, পদ্মকেশরবর্ণ তরুণাদিত্যসমবদন, সর্গবানরপ্রধান, বুদ্ধি-মান্ বানরশ্রেষ্ঠ কেশরী অসংখ্য বানরসমভিব্যাহারে হই হইল। গোলাঙ্গুলগণের মহারাজ ভীমবিক্রমশালী গণক সহস্র কোটি বানর লইয়া দর্শন দিল। শত্রুসংহারী ব্রহ্ম হই

কোটি ভীমবিক্রমশালী মহা লইয়া উপস্থিত হইল । মহাবীৰ্য্য
 যুধপতি পনম মেঘসংকাশ ষোড়শদর্শন তিনকোটি অনুচারীর
 সহিত আগমন করিল । নীলাঞ্জনরাশিগ্নিত মহাকায় নবীন
 নামক যুধপতি দশকোটি লইয়া দর্শন দিল । তদনন্তর
 কাঞ্চনশৈলপ্রতিম মহাবীৰ্য্য মহা নামক যুধপতি পঞ্চকোটি
 বানরে পরিবৃত্ত হইয়া আগমন করিল । যুধপতি বলবান্ দরী-
 মুখও সহস্রকোটি সমভিব্যাহারে আগমন করিয়া সুগ্রীবের
 নিকট দণ্ডায়মান হইল । অশ্বপুত্র মহাবল মৈন্দ্র দ্বিবিদ
 কোটি সহস্র বানর লইয়া দর্শন দিল । বলবান্ বীর গজ
 বিশকোটি লইয়া উপস্থিত হইল । মহাতেজা জাহবান্ নামে
 ঋক্ষরাজ দশকোটি ঋক্ষসমভিব্যাহারে আসিয়া সুগ্রীবের
 বশবত্তী হইলেন । ক্রমক্রমে মহাতেজস্বী বলবান্ বানর শত-
 কোটি সমভিব্যাহারে সত্তর আগমন করিল । তাহার পশ্চাৎ
 গন্ধমাদন সহস্রকোটি শত বানর লইয়া উপস্থিত হইল । তদন-
 তর পিতৃভ্রাতা পরাক্রমশালী যুবরাজ অঙ্গদ সহস্র পদ্ম শতশত
 বানরসমভিব্যাহারে উপস্থিত হইলেন । পরে তারাসদৃশ
 কান্তিশালী তার বানর ভীমবিক্রমশালী পঞ্চকোটি বানরসমভি-
 ব্যাহারে দূরে দৃষ্ট হইল । একাদশ কোটির অধীশ্বর যুধপতি
 বীর উজ্জ্বলানু একাদশকোটি বানর লইয়াই দর্শন দিল । বাল-
 সূর্য্যসংকাশ মহা এক শত সহস্র এক অযুত বানর লইয়া উপস্থিত
 হইল । অনন্তর দুশ্মুখ নামক বীর যুধপতি চতুর্কোটি বানরে
 পরিবৃত্ত হইয়া আগমন করিল । তৎপশ্চাৎ কৈলাসশিখরাকার
 ভীমবিক্রমশালী সহস্র কোটি বানর লইয়া হনুগান দর্শন দিলেন ।
 মহাবীৰ্য্য বলও শতকোটি শত সহস্র রুকবাসী বানর লইয়া দৃষ্ট
 হইল । তদনন্তর শ্রীমান্ দরীমুখ দশকোটি লইয়া, কোলাহল
 করিতে করিতে সুগ্রীবের নিকট উপস্থিত হইল । ক্রমে শরভ,
 কুম্ভ, বহি ও রক্ত নামক বানর, এবং অশ্বপুত্র যে কামরূপী
 বানর যুধপতিগণ কানন ও পর্ব্বতের সহিত সমগ্র পৃথিবী আবরণ

করিয়া আগমন করিল; তাহার সংখ্যা নাই । পৃথিবীর সমস্ত বানরই আগমন করিয়া সন্নিবেশ স্থাপন করিল । যেসময় যেমন সূর্য্যের সগৌপনভী হয়, বানরেরা তেমন লক্ষন উল্লক্ষন ও গর্জন করিতে করিতে সূর্য্যবের নিকট উপস্থিত হইল । দীর্ঘ-বাক্তশালী কপিকুল নানাপ্রকার শব্দ করিতে করিতে, মস্তক অবনত করিয়া বানররাজ সূর্য্যবকে আগমন বার্তা নিবেদন করিল । অপরপর বানরশ্রেষ্ঠেরাও উক্ত প্রকারে আগমন করিয়া, সূর্য্যবের নিকটবর্তী হইয়া ক্রুতাঞ্জলিপুটে দণ্ডায়মান হইল । ধর্ম্মজ্ঞ সুগ্ৰীবও তৎক্ষণাত্রে ক্রুতাঞ্জলিপুটে দণ্ডায়মান হইয়া রামকে একে একে এই সমস্ত মনুষ্যসমাগত বানরের সমাগমসংবাদ জ্ঞাপন করিয়া, কহিলেন, হে বানরেশ্বরগণ ! এই সমস্ত পর্দিত নিকর ও বনমধ্যে লৈল্য সমস্ত বধাবিধানে ও বধাসুখে সংস্থাপন করিয়া, বলাবল পরীক্ষা কর ।

—০ঃ০—

চত্বাবিংশ সর্গ ।

অনন্তর সমুদ্রভোগমগ্নর বানররাজ সুগ্ৰীব শত্রুসৈন্তপ্রমাণী নরসিংহ রামকে কহিলেন, আমান অধিকারগামী মহেন্দ্রপ্রতিম কাগগামী বলবান্ বানরেশ্বর সকলেই আগমন করিয়া সেনাসন্নিবেশ করিয়াছেন । এই সেই সকল বানর ; এই সমস্ত দৈত্যদানবসংকাশ ঘোররূপী বানর ভীমবিক্রমশালী, বিবিধ বিক্রমপ্রকাশ জন্ত বিখ্যাত বলবান্ বানরগণের সহিত আগমন করিয়াছেন । ইহারা অসাধারণ কার্য্যপরম্পরা দ্বারা বিখ্যাত, বলবান্, অসংজ্ঞা ; পরাক্রমে প্রতাপন্ন । এবং উদ্যোগ বিবেকপ্রোক্ত । রাম ! পৃথিবী ও জলচারী, এবং নানাপর্কভ-নিবাসী কোটি কোটি বানর এই উপস্থিত হইয়া আপনার আজ্ঞানুবর্তী হইয়াছে । ইহারা আদেশপ্রতিপালক ও অধিষ্ঠাতার তীর্থাশ্রমগণে নিরুত । হে শত্রুনাশন ! ইহারা আপনার অভি-

প্রায়শ্চরণ কার্য্য করিতে পারিবে। এতাদৃশ এই সময় দৈত্য-
দানবসংকাশ ঘোরদর্শন বানর বিবিধবিক্রমলম্পন্ন এই অসংখ্য
বিবিধ বানরের সহিত আগমন করিয়াছে। মরব্যাজ। এক্ষণে
উপস্থিত সময়ের বাহ্য কর্তব্য বোধ করেন, আজ্ঞা করুন।
আপনারই লৈন্য আপনার বশবস্তী রহিয়াছে; ইহাদিগকে
আদেশ করা আপনার কর্তব্য হইতেছে। ইহাদিগকে বাহ্য
করিতে হইবে, তাহা আমি জ্ঞাত আছি বটে; তথাপি বাহ্য
কর্তব্য, আপনারই তাহা আজ্ঞা করা উচিত।

সুগ্ৰীব এই কথা কহিলে পর, দশরথনন্দন রাম বাহুযুগল
ধারা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, হে সৌম্য! হে মহা-
প্রাজ্ঞ! ইহারা জানিয়া আমুক, মৈথিলী জীবিত আছেন কি
না। মৈথিলীহর্ষা রাবণ কোথায় বাস করে, তাহাও জানিয়া
আমুক। বৈদেহীর ও রাবণের বাসস্থানের সন্ধান পাইলে পর,
তখন বাহ্য কর্তব্য হয়, তোমার সহিত তাহার অনুষ্ঠান করিব।
বানর! আমি বা লক্ষ্মণ, এ কার্য্যে সমর্থ নহি; তুমিই এ
কার্য্যের সাধনে সমর্থ এবং কার্য্যানিপত্তির হেতুভূত। হে ক্ষমতা-
শালিন! তুমিই আমার কর্তব্য স্থির করিয়া আদেশ প্রদান
কর; বীর! নিঃসংশয় তুমি আমার কার্য্য জ্ঞাত আছ। তুমি
মিত্র; সুতরাং আমার দ্বিতীয়। বিশেষতঃ তুমি বিক্রমশালী,
শক্তি, কালবিশেষবিশিষ্ট, কার্য্যজদিগের শ্রেষ্ঠ, স্বীয় মর্য্যাদাজ্ঞ,
এবং আমাদের হিতানুষ্ঠানে নিরত। হিতৈষী।

এই কথা শুনিয়া বানরশ্রেষ্ঠ সুগ্ৰীব চক্ৰসূর্য্যাসমিষ্ট বানর-
গণে পরিবৃত্ত, শৈলসংকাশ, মেঘরাবী, তেজস্বী বানরাধিপতি
বিনতকে ধীমান রাম ও লক্ষ্মণের সম্মুখে কহিলেন, তুমি
দেব, কাল ও নীতি জ্ঞাত আছ। কার্য্যনির্দ্ধারণ বিষয়েও
তোমার অভিজ্ঞতা আছে। বেগবান্ শতসহস্র বানর তোমার
অনুচর। তুমি পূর্বেদিকের শৈল, বন ও কানন সকলে গমন
কর। তথায় সমস্ত গিরিধূগ, বন ও নদীতটে লীলাস। রাবণ

ধের বাসস্থানের অনুসন্ধান করিবে। মনোহারিনী ভাগীরথী, সরযু, কোশিকী, রমণীয়া কলিঙ্গনন্দিনী যমুনা, যমুনার উৎপত্তি স্থানভূক্ত পর্তুভ, সীতাকুণ্ডী, মণিগমবর্ণ শোণ, শৈলকানন শোভিতা মহী ও কাপমহী নদী, এবং ব্রহ্মমাল, বিদেহ, মালব, কান্ধী, কোশল, মগধদেশের যাবতীয় নগরী, পুণ্ড্র, অঙ্গ, কোশ-কারকীটোৎপাদক দেশ, ও রজতোৎপাদকজনপদ, অনুসন্ধানক্রমে ইত্যন্ততঃ পর্যটন করিয়া, এই সমস্ত দেশেই দশরথের পুত্রবধূ, রামের প্রিয়ভাৰ্য্য সীতার সন্ধান করিবে। সাগরগর্ভস্থিত পর্তুভ ও সাগরমধ্যস্থ দ্বীপ সকলের প্রান্তেও কতিপয় গ্রাম আছে, ভ্রমধ্যেও অনুসন্ধান করিবে। একপ্রকার যবনজাতি বস্ত্রের ন্যায় বিশাল কর্ণভূষণ পরিধান করে, আর একপ্রকার জাতির ওষ্ঠ কর্ণপর্যন্ত বিস্তৃত; আর একপ্রকারের মুখ লৌহ সদৃশ কঠিন ও কৃষ্ণবর্ণ; আর এম জাতির এক পাদ। এই সকল জাতি অক্ষয়ের সম্ভান, এবং অতিশয় বলবান্। এতদ্বিত্র, এক জাতীয় রাক্ষস আছে। তাহারা মানুষ ভক্ষণ করে। আর, ঐদিকে এম কিরাতজাতি আছে; তাহারা হেমবর্ণ প্রিয়দর্শন এবং তাহাদিগের কেশপাশ সূচীর ন্যায় তীক্ষ্ণ। দ্বীপবাসী আর একপ্রকার কিরাতজাতি আছে, তাহারা আম-মীন আহার করে। নরব্যঞ্জ নামে আর এক কিরাতজাতি জলমধ্যে বাস করিয়া থাকে। এই সকল জাতির বাসস্থানমাত্রেই অনুসন্ধান করিবে। যে সকল জাতি পর্তুভপথে গমনাগমন করে; বাহারা সম্ভরণ করিয়া দেশেরেখাস্তর গমন করে; বাহারা উড়ুণ দ্বারা যাত্রা করে, তাহাদিগের মধ্যেও অনুসন্ধান করিবে। তদনন্তর যত্ন করিয়া সম্রাজ্যশোভিত যবদ্বীপ, এবং সুবর্ণকারগণে বিস্তৃষিত, সুবর্ণদ্বীপ ও রৌপ্যদ্বীপে গমন করিবে। যবদ্বীপ অতিক্রম করিয়া নিধির নামে এক পর্তুভ আছে; দেবদানবগণের বাসভূমি এই পর্তুভ মূৰ্ধ দ্বারা আকাশ স্পর্শ করিয়াছে। সকলে একত্রিত হইয়া উক্ত দ্বীপ সকলের যাবতীয় গিরিচূর্ণ, পাহাড় বনমধ্যে

বিশ্বিনী রাগপত্নীর অনুসন্ধান করিবে । তখনই সমুদ্র পার হইয়া, রক্তজলসম্পন্ন শোণনামক ক্ষুদ্রপ্রবাহী নদ প্রাপ্ত হইবে । উহার বিচিত্র তীর্থ ও বনমধ্যে ইত্যন্তঃ রাবণ ও মৈথিলীর অনুসন্ধান করিবে । বাহার ভীয়ে বিবিধ যবনজাতি বাস করিয়া আছে, এতাদৃশী বহুতর পর্ত্তনিনিস্ততা নদী এবং দল্লীবিগিষ্ট নানা পর্ত্ত ও বনমধ্যে অবস্থান করিবে । তদনন্তর অতি ভয়ানক সমুদ্রদ্বীপ সকল দেখিতে পাইবে । ঐ সমুদ্র অতীব ভীষণ, বায়ু দ্বারা উৎকিণ্ড ও তরঙ্গাকুল হইয়া ঘোর শব্দ করিতেছে । উক্ত দ্বীপ সকলে একজাতীয় অতি মহাকার অশুর বাস করে ; জ্ঞানী আত্মা দিয়াছেন, তাহারা ছায়া দ্বারা প্রাণী ধারণ করিয়া আহরণ করিতে পারিবে ; এই জন্য তাহাদিগকে বহুকাল ক্ষুধার কাতর থাকিতে হয় । কালমেঘবর্ণ, মহানর্পগণের বাসভূত, মহাশব্দকারী ঐ সাগর উড়ুপাদি উপায় দ্বারা পার হইয়া, রক্তজলসম্পন্ন লোহিতনামক ভয়ানক সাগরে উপস্থিত হইয়া, মহান শাল্মলীরূপ দেখিতে পাইবে । ঐ রূপ হইতেই শাল্মলী দ্বীপের নাম হইয়াছে । উহার সন্নিকটে বিশ্বকর্মা বৈনতেয়ের জন্য নানারত্নবিভূষিত কৈলাসসঙ্কাশ গৃহ নির্মাণ করিয়াছেন । ঐ দ্বীপে পর্ত্তপ্রমাণ ভীমদর্শন, ভয়ানক, নানারূপী মন্দেহনামক রাক্ষসগণ বাস করে . উহারা শৈলশৃঙ্গ হইতে অপোমুখে লম্বিত হইতে থাকে । সূর্য্যোদয়কালে তাহারা সূর্য্যের সহিত যুদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে উর্দ্ধমুখে উখিত হয় ; কিন্তু সূর্য্যাকর্ষক জ্বাপিত এবং সূর্য্যমণ্ডলবর্ত্তি ব্রহ্মতেজোদ্বারা আহত হইয়া জলে পতিত হয় ; ক্রমে উজ্জ্বলিত হইয়া পুনর্বার পূর্ধ্বরূপে লক্ষ্যমান হইতে থাকে । বানরগণ ! তোমরা তাহার পর গমন করিবা, তরঙ্গ দ্বারা যেন মুক্তাহারে বিভূষিত স্বীরোদনামক সাগর দর্শন করিবে । ঐ সাগরের মধ্যে ঋষভ নামে এক মহান শ্বেত পর্ত্ত আছে । সুদর্শন নামে এক সরোবরও আছে । ঐ সরোবর দিব্যাগন্ধি কুসুমিত রূপগণে পরিব্যাজ, নানা পর্ত্ত দ্বারা বেষ্টিত,

স্নানহংসকুল উহারে আকুল করিয়া রাখিয়াছে ; এবং সুবর্ণ-
কেশরসম্পন্ন পদ্ম সকল প্রদানিত হইয়া উহার শোভা সম্পাদন
করিতেছে । দেবতা, চারণ, বন্ধ, ক্রিয়র ও অঙ্গরোগণ ক্রীড়া
করিবার নিমিত্ত, আনন্দিত হইয়া ঐ গরোবরে আগমন করিয়া
থাকেন ।

বানরগণ ! ক্ষীরোদ অতিক্রম করিয়া, সর্ষভূতভয়কর ধর-
ত্ৰোত জলসাগর দেখিতে পাইবে । ব্রহ্মা প্রসিদ্ধ কোপজাত
বড়বামুখ মহা অগ্নি ঐ সাগরমধ্যে স্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন ।
এই স্থাবরজঙ্গমাজক বিচিত্র বিশ্বন্যাসার প্রায় সময়ে ঐ বড়বা-
মুখের ওদন হইয়া থাকে । সমুদ্রে সমর্থ অসমর্থ যে সকল প্রাক্তি
বাগ করে, তাহারা ঐ বড়বামুখ দর্শনে তাহাতে পতনভয়ে তার-
বরে যে চীৎকার করিয়া থাকে, তথায় তাহা শুনিতে পাওয়া
যায় । জলগমুদ্রের উত্তরতীবে ত্রয়োদশযোজনবিশীর্ণ এক প্রকাণ্ড
পর্বত আছে । ঐ পর্বতের নাম জাতরুপশিল । উহার প্রভা
সুবর্ণ সদৃশ । বানরগণ ! তোমরা দেখিতে পাইবে, ঐ পর্বতের
শিখরে পদ্মপত্রের ন্যায় বিশালশোভন, চন্দ্রের ন্যায় শুভবর্ণ,
সকল দেবতার পূজনীয়, মহত্তমশুকনগ্নিত, ধরাধর, পদ্মগ অনন্ত-
দেব নীলাশ্বর পরিধান পূরক আসীন আছেন । এবং সেই
মহাক্ষার শিরতরুভূষিত, আদারবেদিবন্ধসম্বিত, কাঞ্চনময় ভাল-
ধ্বজ তথায় স্থাপিত । নিরাক্ষমান হইতেছে । ত্রিদশেশ্বরগণ
পূর্বদিকে ব্যবস্থাপন পূরক উহার নির্মাণ করিয়াছেন ।

উহার পর পরম সুমহাময় হেমময় উদয় পর্বত । ঐ পর্ব-
তের শতযোজনবায়ত, স্বর্ণময়, সচন্দ্রিক, দিবা শিখরদেশ
স্বর্ণমণ্ডল স্পর্শ করিয়া বিরাক্ষমান এবং সাল, তাল, ভদ্রাল ও
কর্ণিকার প্রভৃতি সূর্যাসন্নিত, কাঞ্চনময়, কুমুমভূষিত দিবা
পাদপের সারিষ্য যোগে শোভমান হইতেছে । তথায় সৌম-
নস নামে একযোজনবিস্তৃত ও দশযোজনসমুচ্ছিত যে কনকময়
অক্ষয় শূক আছে, পুরুষোত্তম বিষ্ণু পূর্বে ত্রিক্রিয় অবতারে ঐ

শুধু প্রথম পদ সংস্থাপন ও দ্বিতীয় পদ সুমেরুশিখরে স্থাপন করিয়াছিলেন। ভগবান্ ভাস্কর উত্তরাভিমুখে জম্বুদ্বীপ পরিক্রমণ পূর্বক এই অভ্যন্তরিত সৌমনসশুদ্রে অধিষ্ঠান করিলে, জম্বুদ্বীপবাসী ব্যক্তিগণের বিশিষ্টরূপে দর্শনগোচর হইলেন। বৈখানস ও বালখিলঃ নামক সূর্য্যসমবর্ণ তপস্বী মহর্ষিগণ তথায় প্রকাশ্যরূপে দৃশ্যমান হইয়া থাকেন। পূর্বোন্নিখিত সুদর্শন দ্বীপ এই সৌমনস শূদ্রে পুরোভাগে বিরাজমান হইতেছে। ভগবান্ আদিভ্য তথায় অধিষ্ঠান করিলে, সমুদ্রের প্রাণীর চক্ষু ও চক্ৰ উভয়ই পরিস্ফুট হইয়া থাকে। তোমরা এই কাঞ্চন শৈলের পৃষ্ঠে, কন্দরে ও অন্তর্বর্তী অরণ্যবিভাগে পুষ্পানুপুষ্পরূপে বৈদ্যেহী সহিত রাবণের অন্বেষণ করিবে। উন্নিখিত কাঞ্চনশৈল ও ভগবান্ ভাস্কর, এই উভয়ের ভেদে সমাবিষ্ট হইয়া, পূর্বসন্ধ্যা রক্তবর্ণ ধারণ পূর্বক প্রকাশিত হইয়া থাকেন। সূর্য্য উদ্ভিত হইয়া সকল জ্বলন প্রকাশ করিবেন, এই আশয়ে পূর্বে ইহাকে পৃথিবী ও জ্বলনের দ্বারস্বরূপ নির্মাণ করা হইয়াছে, এই জন্য ইহাকে পূর্বদিক্ কহিয়া থাকে। তোমরা এই পর্বতের পৃষ্ঠদেশে, গিরী-সমূহে ও গুহাসকলে ইত্যন্তঃ সীতা ও রাবণের অন্বেষণ করিবে। ইহার পর ইন্দ্রাদি দেবগণে পরিবৃত্ত এই পূর্বদিক্, চক্ষুসূর্য্যের সঞ্চারণ না থাকতে, অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া অদৃশ্য হইয়াছে। সুস্তরাং আর গমন করিতে পারা যায় না।

তত্তৎ শৈল, কন্দর ও নদীসমুদায়ে একে আমি বাহাদেব নাম করিয়াছি না, সেই সকল স্থানেও তোমরা জানকীর সন্ধান করিবে। হে বানরশ্রেষ্ঠগণ! ভগবান্ ভাস্কর যেপর্য্যন্ত উদ্ভিত হইলেন, সেইপর্য্যন্তই বানরগণ গমন করিতে সমর্থ। তাহার পর চক্ষুসূর্য্যাদির সঞ্চারাভিমানি, তাহার বিষয় আমি অবগত নহি। এক্ষণে তোমরা উদয়পর্বত পর্য্যন্ত গমন করিয়া, রাবণজবনে জানকীর উদ্দেশ্য করিয়া, একমাস পূর্ণ হইতেই প্রত্যাহ্বত হও। একমাসের মধ্যে কোনক্রমেই অবস্থিতি

করিও না । অবস্থিতি করিলে, আমার বধ্য হইবে । অধুনা তোমার
মৈথিলীর উদ্দেশ্য করিয়া, কৃতার্থ হইয়া, প্রত্যাবর্তন কর । হে
বানরগণ । বনখণ্ডমণ্ডিত, ইন্দ্রপ্রিয় পূর্বদিকে বিশেষরূপে
বিচরণ পূর্বক রামের প্রাণিনি জনকনন্দিনীর উদ্দেশ্য করিয়া
প্রত্যাহৃত হইলেই, তোমরা সুখী হইতে পারিবে ।

—

একচত্বারিংশ সর্গ ।

সুগ্রীব উল্লিখিত সুবিপুল বানর বল পূর্বদিকে পাঠাইয়া
দিয়া পরে, কার্যসাধনে সক্ষম হইবে, এইপ্রকার লক্ষ্য করত
অগ্নির পুত্র নীল, হনুমান্, পিতামহের পুত্র পরম ভৈরবী
জাম্ববান্, সুহোত্র, শরারি, শরশূল, গজ, গবাক্ষ, গনর,
সুষেণ, রুমভ, মৈন্দ, তারার পিতা সুষেণ, দ্বিবিদ, গন্ধমাদন, এবং
অগ্নিব অপর দুই পুত্র অনঙ্গ ও উদ্ধামুখ, এই সকল বীর বান-
রকে দক্ষিণ দিকে প্রেরণ করিলেন । ইহারা সকলেই বিক্রম-
বিশিষ্ট । যে যে স্থানে অন্বেষণ করিতে হইবে, কপিগণেশ্বর
বীর সুগ্রীব তাহা বিশেষরূপ বিদিত ছিলেন । তিনি অঙ্গুলকে
সকলের অগ্রণী করিয়া, সেই সুবিপুল বানরবল দক্ষিণ দিকে
প্রেরণ করিলেন । এবং ঐ দিকে যে যে স্থান অভিযায় দুর্গম,
ভাঙ্গাও সবিশেষ বলিয়া দিলেন । তিনি ঐ সকল প্রধান প্রধান
বানরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তোমরা যথাক্রমে নানা-
জাতীয় ক্রম্ ও লভায় আরও সহস্রশীর্ষ বিজ্ঞা, মহোরগনিষে-
বিত রমণীয় নর্মদা, মহানদী গোদাবরী, রুক্ষবেণী, মেথল,
উৎকল, দশার্ণ, আত্মবতী, অবন্তী, বিদভ, ঋষ্টিক, মাহিষ, মংস্যা,
কলিঙ্গ ও কোশিক এই সকল স্থান সমস্তাৎ অন্বেষণ করিবে ।
পরে পরন্ত, নদী ও গুহাসমেত দণ্ডকারণ্য এবং সেই অরণ্যে
অন্তর্ভুক্ত গোদাবরীপ্রদেশ পর্য্যবেক্ষণ করিবে । অনন্তর অঙ্গু,
পুণ্ড্র, চোল, পাণ্ড্য ও কেবল এই সকল জনপদ অন্বেষণ করিয়া,

অয়োমুখ্যনামক ধাতুগণ্ডিত, বিচিত্র শেখরবিশিষ্ট পরম
খোভাময় পর্বতে গমন করিলে । তত্ৰত্য কাননপ্রদেশ বিচিত্র
কুমুদে অলংকৃত । তোমরা সেই সুশোভন-চন্দন-বন-বিশিষ্ট
ভূমির বিশিষ্টরূপে সন্ধান করিবে । তথায় সুনিম্নল-মলিনশালিনী
সরস্বতী কাবেরী প্রবাহিত হইতেছে, দেখিতে পাইবে । অম্ব-
রোপণ ঐ নদীতে বিহার করিয়া থাকে ।

উল্লিখিত অয়োমুখ পর্বতের শিখরদেশে ঋষিগণ্ডম সূর্যাসম-
দ্যুতি অগস্ত্য আনীন আছেন, দেখিতে পাইবে । তোমরা সেই
মহাত্মাকে প্রসন্ন করিয়া, কুম্ভীরপ্রভৃতি হিংস্রজলজন্তুপূর্ণ মহানদী
ত্যাগপণী পার হইয়া যাইবে । ঐ নদীর দ্বীপবিভাগ ও মলিন-
রাশি বিচিত্র চন্দনকাননে আচ্ছন্ন । যুবতী স্ত্রী যেমন বলন
ভূষণে ভূষিতা হইয়া, স্বামীর সহস্রাসে গমন করে, ঐ নদীও
সেইরূপ সমুদ্রে অবগাহন করিতেছে । অনন্তর পাশ্চাত্যের
মুক্তামণিবিভূষিত পুরপ্রাকারঘটিত হেমময় দিব্য কপাট তোমা-
দের কৃষ্টিগোচর হইবে ।

পরে তোমরা সমুদ্রতীরে সন্নাগত হইয়া, কি রূপে সাগর
পার হইতে হইবে, ইত্যাদি বিষয় সবিশেষে স্থির করত অব-
ধারণ করিলে । সেই সাগরে সগবের ঋতসংক্রান্ত স্থানবিশেষে
তথ্যান্ অগস্ত্য পরম সুন্দর পর্বতোত্তম মহেন্দ্র গিরির প্রতিষ্ঠা
করিয়াছেন । সুদৃশ্যমানুশোভিত স্বর্ণময় মহেন্দ্র গিরি মহা-
সাগরের একপার্শ্বে প্রবিষ্ট হইয়াছে । মানাবিধ প্রকৃত পাদপ
ও লতা, প্রধান প্রধান দেবতা, ঋষি ঋষক, এবং সিদ্ধ, চারণ
অম্বরোপণে পরিব্যাগ হওয়াতে, উহাও শোভা ঋ মনোহারিতার
সীমা নাই । দেবরাজ ইন্দ্র প্রতিপর্কে সর্বদাই ঐ পর্বতে অধি-
ষ্ঠান করেন । উহার পরপারে শতযোজনবিস্তৃত দীপ্তিবিশিষ্ট
ঋ দ্বীপ আছে । মনুষ্যেরা তথায় বাইতে পারে না । তোমরা
সর্বভোভাবে উহার চতুর্দিকে অব্বেষণ করিয়া, পুণ্ড্রাপুণ্ড্ররূপে
সীতার সন্ধান করিবে । আমাদের বধ্য, সহস্রাক্ষসমদ্যুতি,

রাক্ষসপতি, দুর্গাঙ্গী রাবণ এই দ্বীপেই বাস করিয়া থাকে। উল্লিখিত দক্ষিণ সাগর মধ্যে অঙ্গারকানামে বিখ্যাত এক রাক্ষসী আছে। এই রাক্ষসী ছায়ায় গ্রহণ করিয়া, লোকদিগকে ভক্ষণ করিয়া থাকে। এইরূপে যে যে স্থানে সন্দেহ উপস্থিত হইবে, ততৎপ্রদেশ সম্যক্রূপে অন্বেষণ দ্বারা নিঃসংশয় করিয়া সকল সন্দেহ নিরসন পূর্বক অভুলভেষ্টা রাগের পত্নী জানকীর সন্ধান করিবে। লঙ্কাদ্বীপ অতিক্রম করিয়া, এই শতযোজনবিস্তীর্ণ সাগরে সিদ্ধচারণসেবিত পুষ্পিতক নাগে এক পর্বত আছে। এই পর্বত চন্দ্রমূর্ত্যাংশুগন্ধিত, সাগরগলিলে সমাশ্রিত এবং সুবিপুল শৃঙ্গ-পরম্পরায় স্বর্ণপৰ্য্যন্ত অবগাহন করিয়া, বিরাজমান হইতেছে। উল্লিখিত পর্বতের যে কাঞ্চনময় এক শৃঙ্গ আছে, তৎস্বান্ ভাঙ্কর নিত্য তাহাতে সন্নিহিত হইয়া থাকেন। কি কৃতর, কি নৃশংস, কি নাস্তিক, কেহই এই শৃঙ্গ দেখিতে পায় না। বানরগণ। তোমরা অবনত মস্তকে নমস্কার করিয়া এই পর্বতে জানকীর উদ্দেশ্য করিবে।

উল্লিখিত দুর্দ্ধৰ্ষ পুষ্পিতক গিরি অতিক্রম করিয়া, সূর্য্যবান্ নামে ভূপর অতীব দুর্গম পথে চতুর্দশ যোজন বিস্তৃত হইয়া আছে। ইহার পর বৈদ্যুত পর্বত। তত্রত্য রক্ষ সকল সৰ্বকালমমোহর এবং লক্ষকাগফল প্রসব করিয়া থাকে। বানরগণ! তোমরা তথায় বরাদ্ধ কণমূল ভক্ষণ ও মধুপান করিয়া, বিশিষ্টরূপ পরিভূক্ত হইয়া, পরে গমন করিও। উল্লিখিত বৈদ্যুতপর্বত অতিক্রম করিয়া, নরেন্দ্র মনের অভিরাম কুঞ্জরনামক কুঞ্জর বিরাজমান হইতেছে। বিশ্বকর্মা এই পর্বতে একযোজনবিস্তৃত দশযোজনসমুচ্ছিত অগস্ত্যভবন নির্মাণ করিয়াছেন। এই কাঞ্চনময় দিব্য ভবন বিবিধ ৷ বিভূষিত। পুনশ্চ, এই কুঞ্জর পর্বতেই সপ্নগণের আলয় ভোগবতী নগরী প্রতিষ্ঠিত। এই নগরী সৰ্বভোক্তাবে সুরক্ষিত, দুর্দ্ধৰ্ষ ও সুবিস্তৃত রথাসমূহে সমাকীর্ণ এবং তীক্ষ্ণদংষ্ট্র অহাবিষ ভয়ঙ্কর আশীবিধ সকল উদ্ভাকে ৷

করিয়া আছে । ভোগবতীর সান্নিধ্যে যে কোন সুরক্ষিত দেশ আছে, তোমরা তৎসমস্ত অন্বেষণ করিবে ।

ইহার পর ঋষভের স্তান্ন আকারসম্পন্ন, সর্করভ্রমর, পরম শোভাশালী একান্ত ঋষভপর্কভ । এই পর্কভে মোশীর্ষ, পঙ্কজ হরিণ্যাম, এই সকল দিব্য চন্দন উৎপন্ন হইয়া থাকে । তোমরা অগ্নিসমপ্রভ উল্লিখিত চন্দন দর্শন করিয়া, কদাচ তাহার বিষয়ে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিও না । রোহিতনামক গন্ধর্ব্বগণ সেই ভয়ঙ্কর চন্দনকানন রক্ষা করিয়া থাকে । তাহাদের মধ্যে পাঁচজন গন্ধর্ব্বপতি, সকলেই সূর্য্যসমছাতিবিশিষ্ট । ইহাদের নাম শৈলুয, প্রামণী, শিখ, ক ও বজ্র । ঋষভপর্কভ অতিক্রম করিলেই, পৃথিবীর শেষ হইল । এই শেষনীমার স্বর্গজয়ী দুর্ধ্ব পুণ্যকর্মা পুরুষগণ অবস্থিতি করেন । তাহাদের কলেবর সূর্য্যসমছাতিবিশিষ্ট । ইহার পর অতীব স্বাক্ষর পিতৃলোক । তথায় গমন করা তোমাদের সাধ্য হইবে না । এই পিতৃলোক যমের রাজধানী, এবং ঘোরতর অন্ধকারে আচ্ছন্ন । যে বীর বানরশ্রেষ্ঠগণ এই পর্য্যন্তই তোমাদের অন্বেষণে গমন করা সাধ্যায়ত্ত । ইহার পর আর গতিমানুদিগের গতি নাই । এই সকল এবং আরও যাহা কিছু দৃষ্টির বিষয় হইতে পারে, তৎসমস্ত পর্য্যালোচনা পূর্ব্বক জানকীর উদ্দেশ্য করিয়া, তোমাদিগকে ফিরিতে হইবে । যে ব্যক্তি একমাসের পূর্বেই ফিরিয়া আসিয়া বলিবে, আমি সীতাকে দেখিয়াছি, সে আমার সমান বিভব ও ভোগে সুখে বিহার করিবে । বিশেষতঃ, আর কেহই তাহা অপেক্ষা আমার প্রাণাধিক প্রিয়তর হইতে পারিবে না । যে শত শত অপরাধ করিলেও, আমার বহুপদে পরিগণিত হইবে । তোমরা সকলেই অমিতবল ও পরাক্রমবিশিষ্ট, এবং সকলেই বিপুলগুণসম্পন্ন বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ । যাহাতে রাজ-দাদিনী সীতার সন্ধান পাও, তৎক্ষণত সকলেই প্রভূত পরিমাণে পুরুবার্ধক্যাদি প্রাপ্ত হও ।

ষিচড়ারিংগ নগর ।

অনন্তর বানররাজ সুখীষ উল্লিখিত বানরদিগকে লক্ষিণ-
দিগ্ধিভাঙ্গে প্রেরণ করিয়া, পরে প্রণাম পূর্বক কুতাজলিপুটে
সম্মুখীন হইয়া, তারার পিতা, খীর শত্রু, ভীমবিক্রম জলম-
কৃতি সুবেধনামক বানরকে পুনরায় বলিতে আরম্ভ করিলেন ।
অনন্তর, খৌর্যশালী প্রধান প্রধান বানরগণে পরিবৃত, মহেন্দ্র ■
শরুড়সদৃশছাতিবিশিষ্ট, বুদ্ধিবিক্রমশালী, মহর্ষি মরীচির পুত্র
অর্চিমাব নামক মহাকপি, এবং মহর্ষি মরীচির অর্চির্শাল্য নামক
অস্ত্রান্য মহাবল পুত্রগণ, এই সকল ঋষিসন্তানকেও তিনি পশ্চিম-
দিগ্গমনে আদেশ করিয়া, কহিতে লাগিলেন, হে সুবেধপ্রমুখ
কপিসত্তমগণ ! তোমরা দুই লক্ষ বানরের সহিত বিশেষরূপে
জানকীর সন্ধান কর । মৌরাষ্ট্র, বাহ্লীক ■ চন্দ্রভৈরব প্রভৃতি
রমণীর সন্মুখ অনপদ ও সুনিখাল পুর সকল, বকুল ও উদ্যালক
বৃক্ষসমূহ পুত্রাশ্রয়মাচ্ছন্ন কুক্ষিদেহ, কেতকবৃক্ষ, পশ্চিমাভিমুখ-
প্রবাহিনী সুশীতলগলিলশালিনী শুভদায়িনী তরদিগীসমূহ,
তাপসংগণের অরণ্য, কান্তার ■ গিরিনিচয়, এবং ভরতী মল্লিকা
স্থলী ■ অভূচ্ছ শীতল শিলাসমূহ, এই সকল স্থান তোমরা অন্বে-
ষণ করিবে ।

এইরূপে পর্বতমালাপরিবৃত দুর্গম পশ্চিম দিক্ অন্বেষণ করিয়া
পরে আরও কিঞ্চিৎ পশ্চিমে গমন করিলে, নিশ্চয়ই সমুদ্র দর্শন
করিবে । হে বানরগণ ! তোমরা দেখিবে, সাগরের জল তিমি
■ কুন্তীরসমূহে পরিপূর্ণ । অনন্তর তোমরা কেতকবৃক্ষ, তম্বুল-
গছন ■ নারিকেলবনে বিহার করিবে । এবং বেদান্তলসান্বিত
পর্বত ও অরণ্যসমূহ এবং উল্লিখিত প্রদেশ সকলে দীপ্তা ও
রাবণের আশ্রয় সন্ধান করিবে । পরে রমণীর জটাপুর, মুরদী-
পত্তন, স্রবতী, অঙ্গলোপা, আলকিতনামক অরণ্য, এবং সুবি-
খাল রাষ্ট্র ■ পত্তন সকল ইত্যন্ত : অন্বেষণ করিবে । সুপ্রসিদ্ধ

সিদ্ধাসাগরসকলে সোমগিরি নামে প্রকাশ পূরিত আছে । এই পূরিত এক শত শৃঙ্গ ৷ সুবিশাল বিটনীসমূহে সুশোভিত । তত্ত্বাত্ম্য রমণীয় গ্রন্থ সকলে সিংহনামক প্রকাশাকৃতি পক্ষিগণ অবস্থিতি করে । তাহারা তিমিমংস্ত্র ৷ হস্তীদিগকে আহরণ পূরক স্ব স্ব কুলায়ে আনয়ন করিয়া থাকে । এবং গিরিশৃঙ্গবাসী জলদনিম্বন মাতঙ্গগণ বলগর্জিত ৷ পরিতৃপ্ত হইয়া, উল্লিখিত সলিলপূর্ণ সুবিশাল পূরিতগ্রন্থে ইতস্ততঃ বিচরণ করে । কাম-রূপী বানরগণ সকলেই ঐ স্বর্ণস্পর্শী, কাঞ্চনময়, বিচিত্রশাদপপূর্ণ পূরিতশৃঙ্গের সকল স্থল আশ্রয় অশেষণ করিবে ।

অনন্তর, হে বানরগণ ! তোমরা সকলে তথা হইতে প্রস্থান করিয়া, সমুদ্রমধ্যে পারিয়াত্র পূরিতের শতবোজনবিস্তীর্ণ কাঞ্চন-ময় দুর্দর্শ শৃঙ্গ অবলোকন করিবে । পাপকর্ম্মা ঘোরদুঃখতাপপন্থী চক্ষিণকোটী গজকর্ম্ম সমবেত হইয়া, তথায় অবস্থিতি করিতেছে । তাহারা দেখিতে অগ্নিশিখার নদৃশ । ভীমবিক্রম বানরগণ তাহাদিগকে দর্শন করিবে মাত্র ; কোনরূপে তাহাদের অপকার করিবে না । এবং সেই স্থান হইতে কিছুমাত্র কলণ গ্রহণ করিবে না । তাহারা সকলেই বীৰ্য্যবান্, প্রাণবান্ ৷ অতিশয় বলবান্ এবং সকলেই ভয়ঙ্কর বিক্রম সম্পন্ন ও অতিশয় দুর্জয় । তথায় তাহারা কল মূল রক্ষা করিয়া থাকে । তোমরা যত্ন পূরক তথায় জানকীর অশেষণ করিবে । তাহাদের নিকট, কপিজাতির কিছুমাত্র ভয় নাই । ঐ স্থানে বৈদূর্য্য-বর্ণপ্রভ, বজ্রবৎকঠিনাকৃতি, বিবিধ ব্রহ্ম লতায় পরিব্যস্ত বজ্রনাগে এক বৃহৎ পূরিত আছে । হে বানরগণ ! তোমরা ৷ নিরতিশয় সৌন্দর্য্যশালী পূরিতের দৈর্ঘ্য ও বিস্তারে শত-বোজনপরিমাণ গুণাদেদশে স বিশেষ যত্ন সহকারে জানকীর সন্ধান করিবে ।

অনন্তর সাগরের চতুর্ধভাগে চক্রবান্ নামে যে পূরিত প্রাপ্তি, ঐ আছে, বিপ্লবকর্ম্মা তথায় সহস্ররূপে চক্র নির্মাণ করিয়া-

ছিলেন। পুরুষোত্তম নারায়ণ হরপ্রীত ও পঞ্চজন নামক দানব-
দ্বয়কে বিনাশ করিয়া, উল্লিখিত চক্র ও শঙ্খ আহরণ করেন।
তোমরা এই পর্ব্বতের রমণীয় সান্নিধ্য বিশাল গুহা সকলে
রাবণ সহিত জানকীর তন্ন তন্ন অন্বেষণ করিবে।

অনন্তর বরুণালয়-অগাধ-সাগর-গর্ভে চতুঃবষ্টি-যোজনায়ুক্ত
বরাহনামক যে পর্ব্বত প্রতিষ্ঠিত আছে, সেই সুবর্ণশৃং-
খোভিত্ত সুমহান্ ভূধরে প্রাগ্জ্যোতিষনামক স্বর্ণগয় পুরী
বিরাজ করিতেছে। তুরান্না নরকাসুর এই নগরে অবস্থিতি
করে। তোমরা এই পর্ব্বতের রমণীয় সান্নিধ্য বিশাল গুহা সমূহে
সীতা সহিত রাবণের সবিশেষ সন্ধান করিবে। এই পর্ব্বত
অতিক্রম করিলেই, কাঞ্চনময় নির্দরসমূহে সমলকৃত, ধারাদ্রুম-
বণে পরিপূর্ণ সর্ব্বসৌবর্ণ ভূধর, তোমাদের দৃষ্টিবিষয়ে উপনীত
হইবে। সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী ও ববাহগণ স্ব স্ব শ্রমনির প্রতিধ্বনি
শব্দে দর্পিত হইয়া, সর্ব্বদা এই পর্ব্বতের সমস্তাৎ উচ্চঃস্বরে
গর্জন করিয়া থাকে। সুরগণ এই সৌবর্ণ পর্ব্বতে জ্বিয়ান্
হরিহর পাকশালন মহেশ্বকে মেঘগণের রাজপদে অভিষিক্ত
করিয়াছিলেন। তোমরা এই মহেশ্বপরিপালিত ঠৈলেশ্ব
অতিক্রম করিয়া, কাঞ্চনময় বষ্টিসহস্র পর্ব্বতে গমন করিবে।
এ সকল পর্ব্বত বালাদিত্য-সম-প্রভ, সাতিশয় বিরাজমান এবং
সুন্দর-কুমুম-সমলকৃত স্বর্ণময় পাদুপ-পরম্পরায় পরিশোভিত।
পর্ব্বতোত্তম মেরু ইহাদের মধ্যে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, অব-
স্থিতি করিতেছেন। পূর্বে ভগবান্ ভাস্কর প্রসন্ন হইয়া, এই
মেরুকে বর দিয়াছিলেন, যে, আমার প্রসাদে তোমার আশ্রিত
পর্ব্বতমাত্রেরি কি দিবা কি রাত্রি, সর্ব্বদাই কাঞ্চনবর্ণ হইবে
এবং যে দেবতা, গন্ধর্ব্ব ও দানবগণ তোমাতে বাস করিয়ে,
ভাহারাও ভক্তি সম্পন্ন ও কাঞ্চন-প্রভ হইবে। যে বানরগণ
স্বর্ণবাসী বিবেদেবগণ, বসুগণ ও মরুদগণ মেরু পর্ব্বতে আগমন
ও অবস্থান করিয়া, পশ্চিমসন্ধ্যাসময়ে দিবাকুরের উপাসনা

করেন। এইরূপে তাঁহারা বিহিত বিধানে পূজা করিলে, সূর্য্য সর্কভুতের অদৃশ্য হইয়া, অন্তর্গত গমন করেন। তিনি মুহূর্ত্তাধিনয়নমধ্যে দশ সহস্র বোজন অতিক্রম করিয়া, সত্তর ঐ অন্তর্গত সমাগত হইলেন। অন্তাচলের শূন্য বিশ্বকর্মাণ বিনির্মিত, প্রাসাদগণপরিপূর্ণ, সূর্য্যাস্রিত, সুবিশাল, দিব্য ভবন প্রতিষ্ঠিত আছে। ঐ গৃহ নানাজাতীয়-পক্ষি-সঙ্কুল বিচিত্র বৃক্ষসমূহে সুশোভিত। পাশ্চাত্য মহাত্মা বরুণ উহাতে বাস করেন। মেরু ও অন্ত-শৈল, এই উভয়ের মধ্যে বিচিত্র বেদী ১০ দশটি বৃক্ষ বিগিষ্ট, পরম শোভাশালী, স্বর্ণময় এক তাল-তরু বিরাজমান হইতেছে। তোমরা ভরতীয় সমুদায় দুর্গে, মেরু-বরে ও সরিৎসমূহে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সীতাসম্বিত রাবণের অন্বেষণ করিবে। পুনশ্চ, এই মেরুপর্ব্বতে ব্রহ্মার সন্ধান, ধর্ম্মজ্ঞ-মেরুসাবর্ণি নামে বিখ্যাত মহর্ষি স্বকীয় তপঃপ্রভাবে সর্ব্বথা নিষ্কলুষ হইয়া, অবস্থিতি করিতেছেন। তোমরা ভূমিতল-সমস্ত সমস্তকে প্রণাম করিয়া, এই সূর্য্যাস্রিত মহর্ষিকে জানকীর বার্ত্তা বিজ্ঞাপ্য করিবে।

ভগবান্ ভাস্কর রজনীর অবগানে উদ্বিগ্ন হইতে মেরু-সাবর্ণি পর্য্যন্ত সমুদায় প্রদেশ অন্ধকারশূন্য করিয়া, অন্তাচলে গমন করেন। হে বানরশ্রেষ্ঠসকল! এই পর্য্যন্তই বানরগণ গমন করিতে পারে। ইহার পর আর সূর্য্য চন্দ্রাদির গন্ধার বা গতি নাই। সুতরাং তাহার বিষয় আমি অবগত নহি। তোমরা ঐ অন্তর্গত পর্য্যন্ত গমন করিয়া, সীতার ও রাবণের গৃহের সন্ধান লইয়া, পূর্ণ প্রাসাদ মধ্যে ফিরিয়া আসিবে। এক মাসের উচ্চ কোথাও থাকিবে না। থাকিলে আমার ব্যয় হইবে। তোমাদের সহিত আমার শৌর্য্যশালী সৈন্য গমন করিবেন। এই মহাবল মহাবাহু আমার গুরু। অতএব তোমরা আজীবন হইয়া, ইহার সমুদায় সন্বেদন করিবে। যদিও তোমরা সক-
লোই কর্ত্তব্য-নিশ্চয়ে দক্ষ ও সর্ষিণেব বিজয়সম্পন্ন, তথাপি এই

সুবেগকে সর্বসর্কারূপে আশ্রয় করিয়া, পশ্চিম দিক্ অনুসন্ধান কর। উপকারের প্রত্যাশা করিলেই, আমরা সকলে কৃতকৃত্য হইব। অতএব আমি বাহা বলিলাম, তাহা অপেক্ষাও যদি অন্যরূপ অনুষ্ঠান করিলে, উপস্থিত বিষয়ের সবিশেষ পোষকতা হইতে পারে, তোমরা দেশকালার্থসहित সবিশেষ অবধারণ করিয়া, তাহাতে প্রবৃত্ত হইবে।

তখন সুবেগপ্রমুখ বানরপতি বানরগণ সুপ্রীতের কথা সবিশেষ প্রাধিকান পূর্বক শ্রবণ করিয়া, তাহার নিকটে বিদায় লইয়া, বরুণ-পালিত পশ্চিম দিকে প্রস্থান করিল।

ত্রিচতুর্বিংশ সর্গ ।

সর্ববানরসত্তম, সর্বদেশরূপাভিজ্ঞ বানরেশ্বর রাজা সুপ্রীত খ্যাতনামকে পশ্চিম দিকে প্রেরণ করিয়া, পরে শতবলিনামক বানরকে আপনার ও রামের হিতজনক বাক্যে কহিলেন, অগ্নি বিক্রান্ত ! তুমি স্বসদৃশ শতসহস্র বনবাসীগণে পরিবৃত্ত হইয়া, যমাজ্ঞক সমুদায় মন্ত্রির সমভিব্যাহারে হিমশৈলসমলংকৃত উত্তর দিকে অবগাহন পূর্বক সর্বতোভাবে যশস্বিনী রামপত্নীর অন্বেষণ কর। হে অর্ধবিদ্ববিরিষ্ঠ ! এই কার্য্য সম্পন্ন হইলে, দশরথ-নন্দন রামের প্রিয়ানুষ্ঠান হইবে। তাহাতে আমরা সকলেই ঋণমুক্ত ও কৃতার্থ হইতে পারিব। মহাত্মা রাম আমাদের প্রিয়ানুষ্ঠান করিয়াছেন, কোনরূপে তাহার প্রতিক্রিয়া বিহিত হইলেই, আমাদের জীবনের সার্থক্য হইবে। পূর্বে কোনরূপ উপকার করে নাই, এরূপ ব্যক্তিও উপকার প্রত্যাশী হইলে, যে ব্যক্তি তাহার অভিলাষ পূর্ণ করে, তাহার জন্ম সকল হয়, পূর্বোপকারির কথা আর কি বলিব, ? তোমরা এই প্রকার বুদ্ধি অবলম্বন করিয়া, তাহাতে জানকীর উদ্দেশ্য হয়, মদীর প্রিয়হিতকামনার সর্বথা উদনুরূপ অনুষ্ঠান করিবে। পরপর-

জয় নরসম্মত এই নাম ভূতমাত্রেয়ই মান্য। ইনি আমাদের প্রতি প্রীতি প্রদর্শন করিয়া থাকেন। অতএব ইহার কার্য-সাধন আমাদের বিশেষ সৌভাগ্য বলিতে হইবে। এক্ষণে তোমরা নিরতিশয় বুদ্ধিবিক্রমসহায়ে বক্ষ্যমাণ বহুসংখ্য নদী, হ্রদ, ভিন্ন ভিন্ন পর্বতসমূহে সর্বিশেষ অনুসন্ধান কর। সৈন্ধ, পুলিন্দ, শূরসেন, প্রস্থল, ভরত, দক্ষিণ কুরু, মজ্জক, কাষ্যাজ, ববন, শকপত্তন, বরদ ও হিমালয় এবং হিমালয়পাদতল লোধু ও পদ্মকমণ্ড, এবং দেবদারুবনসমূহ এই সকল স্থানে ইতস্ততঃ গীতা নাবণের সন্ধান করিবে। অনন্তর দেবগন্ধর্বসেবিত সোম-প্রমে গমন করিয়া, তথা হইতে কালনামক মহাসানুবিশিষ্ট পর্বতে সমাগত হইবে। এবং তদীয় সুবিশাল গুপ্তশৈল ও গুহা-সমূহে অনিন্দিতা মহাভাগা রামপত্নীর সন্ধান করিবে।

অনন্তর তোমাদিগকে উল্লিখিত হেমগর্ভ মহাগিরি কালগিরি অতিক্রম করিয়া, সুদর্শননামক পর্বতে গমন করিতে হইবে। এই পর্বত পার হইয়াই, দেবলস্থানমে পতঙ্গগণের আলয়ভূত নানাপক্ষিসমাকীর্ণ, বিবিধরক্ষভূষিত যে পর্বত আছে, তদায় কাঞ্চনমণ্ড নির্ঝর ও গুহাসমূহে জানকী সহিত নাবণের ইতস্ততঃ সন্ধান করিবে। এই সুদর্শন অতিক্রম করিয়া, শতযোজন-বিস্তীর্ণ এক শূন্য দেশ আছে। তথায় পর্বত, নদী, রক্ষ নাকোনরূপ প্রাণির নামগন্ধও নাই। তোমরা এই রোমহর্ষণ কান্তার শীঘ্র অতিক্রম করিয়া, পাণ্ডুরবর্ণ কৈলাসচলে সমাগত হইয়া, পরম প্রীতি প্রাপ্ত হইবে। বিশ্বকর্মা এই পর্বতে রমণীয় কুবেরভবন নির্মাণ করিয়াছেন। ঐ গৃহ কাষ্মীনদপরিচ্ছন্ন ও শ্বেতবর্ণ জলধরসম্মিত। তত্রত্য সরোবর অতি বৃহৎ, প্রভূত কমল ও উৎপলে সমলংকৃত, হংস ও কারণ্ডবসমূহে সমাকীর্ণ এবং অপরোক্ষ সর্ষদা তাহাতে স্নানাদি করিয়া থাকে। সর্ষ-লোকনসম্বৃত, নিরতিশয় প্রীতিশিষ্ট, বক্ষগণের অধিপতি, ধনদ রাজা কুবের গুহাকগণসমভিযাহারে তথায় বিহার করেন;

ভোমরা ঐ কৈলাসগিরির শশধরধবল গণ্ডশৈল ■ গুহাসমূহে
গীতাগহিত রাবণের ইতস্ততঃ সন্ধান করিবে ।

অনন্তর ক্রৌঞ্চ পর্বতে গমন করিয়া, সাবধানে তাহার
সুদূরগম গহ্বরে প্রবেশ করিবে । ঐ গহ্বর দুম্প্রবেশ্য বলিয়া
বিখ্যাত আছে । দেবগণও সৰ্বদা যাহাদের অভ্যর্থনা করেন,
সেই সূর্যাসমগ্রাভ দিব্যরূপ মহাজ্ঞা মহর্ষিগণ উল্লিখিত গর্ভে
অবস্থিতি করেন । ভোমরা ক্রৌঞ্চ পর্বতের অন্যান্য গুহা,
শিখর, দৰ্দ্দুর ও নিভস্বসমূহেও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে গীতার অন্বেষণ
করিবে । ইহার পর পাদপশূন্য কামশৈল, ও বিহগালয় মানস-
পর্বত । এই মানসশৈলে দেবতা, রাক্ষস বা অসু্যাত্ত প্রাণিগণের
গতি নাই । সে যাহা হউক, ভোমরা সকলে ক্রৌঞ্চপর্বতের মানু,
প্রস্থ ও গণ্ডশৈল সৰ্বত্রই অন্বেষণ করিবে । এই ক্রৌঞ্চপর্বত
অতিক্রম করিয়া, মৈনাক পর্বত । ময়দানব তপায় আপনার
গৃহ নির্মাণ করিয়াছে । ভোমরা মানু, প্রস্থ ও গণ্ডশৈলসমেত
এই মৈনাকগিরিও অন্বেষণ করিবে । মৈনাকপর্বতের স্থানে
স্থানে অশ্বমুখী রমণীগণের বাসগৃহ প্রতিষ্ঠিত আছে । এই স্থান
অতিক্রম করিয়া, সিদ্ধসেবিত আশ্রম দেখিতে পাইবে । এই
সিদ্ধাশ্রমে তপঃসিদ্ধ বৈখানস ও তপোদন বালখিল্যগণ অদিষ্ঠান
করেন । তাঁহারা তপোবলে বীতকল্মষ হইয়াছেন । ভোমরা বিনয়
সহকারে তাঁহাদিগকে বন্দনা করিয়া, গীতার বার্তা জিজ্ঞাসা
করিবে । পুনশ্চ, ঐ স্থানে বৈখানসগণের হিমপুষ্করসংচ্ছন্ন
সরোবর আছে । বালসূর্যাসমগ্রাভ, পরমসুন্দরতমু হংসগণ
উহাতে বিচরণ করিয়া থাকে । স্কুবেরের বাহন সার্কভোম
নামে সুপ্রসিদ্ধ গজ করেণুগণ সমভিব্যাহারে সৰ্বদী উল্লিখিত
প্রদেশে পর্য্যটন করে । এই সরোবর অতিক্রম করিয়া, চন্দ্র,
সূর্য, নক্ষত্র ■ জলদশূন্য অনাদি আকাশ দেখিতে পাইবে ।
কিন্তু এই প্রদেশ সূর্য্যরশ্মিদৃশ স্বকীয় প্রভায় চন্দ্রাদি জ্যোতিষ্ক
সমুদায়কে অভিভূত করিয়া, স্বয়ং প্রকাশমান হইতেছে । যাহারা

তপোবলে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, ভাদ্র দেবতুল্য, সূর্য্যাদিবৎ-
অয়ংপ্রভ সূর্য্যোপবিষ্ট পুরুষগণের সান্নিধ্যই ইহার একমাত্র
হেতু।

এই স্থান অতিক্রম করিয়া, শৈলোদানাদ্রী তরঙ্গিণী প্রবাহিত
হইতেছে। উহার উভয় তীরেই কীচকজাতীয় বংশশ্রেণী
শোভা পাইতেছে। সিদ্ধগণ এই সকলের সাহায্যে উহার পর-
পারে যাতায়াত করিয়া থাকেন। পুণ্যবান্ পুরুষগণের অধু-
ষিত উত্তরকুরু ঐ স্থানেই প্রাপ্তিষ্ঠিত। তদ্রত্য কাঞ্চনপদ্মায়
পুষ্করিণীসমূহের সলিলে উত্তরকুরুহু অধিবাসীবর্গ উদককার্য্য
নির্ব্বাহ করিয়া থাকেন। ঐ প্রদেশে নীলবৈদূর্য্যগয়-পদ্মরাশিসুশো-
ভিত ও হিরণ্য-রক্তোৎপল-বনযশু মণ্ডিত সহস্র সহস্র নদী
এবং তরুণাদিত্যগম্যভাষি জলাশয় সকল বিরাজমান হইতেছে।
অধিকন্তু, ঐ স্থান মহাহ'মণিরত্ন, এবং কাঞ্চনলংকাশ কেশর-
বিশিষ্ট বিচিত্র নীলোৎপল-কানন-পরম্পরায় সর্ব্বতোভাবে পরি-
বৃত্ত। সম্যাক্রূপে বর্জ্জলাকৃতি নুস্তাস্তবক, মহামূল্য মণিসমূহ
এবং রাশি রাশি স্বর্ণ এই সকলে সম্যাকীর্ণ-পুলিনদেশবিশিষ্ট ও
সর্ব্বরত্নময়-ছত্ৰাশনগম্যভ-জাম্বুনদময়-বিচিত্রাকৃতি-প্রধান প্রধান
পর্ব্বতসমূহে পরিব্যাপ্ত শত শত নদী তথায় প্রবাহিত হই-
তেছে। তদ্রত্য পাদপ সকল নিত্যপুষ্পফলসম্পন্ন ও বিহঙ্গম-
গণে পরিব্যাপ্ত। উহাদের মধ্যে কেহ 'সর্ব্বপ্রকার কামফল প্রসব,
কেহ বিবিধাকৃতি বস্ত্র সকল উদ্ভাবন, কেহ স্রীপুরুষগাত্রেই
অনুরূপ, সর্ব্বকথুসুখসেন্দ, মুক্তাবৈদূর্য্যনিচিত্রিত ভূষণ সমস্ত
সংপ্রদান, কেহ মহামূল্য মণিভূষিত বিচিত্র আস্তরণসম্পন্ন শয্যা-
সমূহ প্রসব, কেহ গনোভিরাম মাল্যদাম উৎপাদন, এবং কোন
কোন পাদপপ্রবর মহামূল্য যান ও বিবিধ ভক্ষ্য দ্রব্য এবং রূপ
ধৌবন ও গুণশালিনী রমণী সকল প্রসব করিয়া থাকে। গন্ধর্ব্ব,
কিন্নর, সিদ্ধ, নগ ও বিদ্যাধরগণ সমুচ্ছলপ্রভাশালিনী কামিনী-

গণের সহিত মিলিত হইয়া, তথায় বিহার করিয়া থাকে । ফলতঃ তাহার। সকলেই সুকৃতকর্মা, সকলেই রতিপরায়ণ, সকলেই অর্থকামসম্পন্ন এবং সকলেই সঙ্গীক বাস করে । তথায় উৎকৃষ্ট-স্বর-সংবলিত সর্বভূত-মনোরম গীত-বাদিত্র-নির্বোধ সর্বদাই জ্ঞানমান হইয়া থাকে । তত্রত্য ব্যক্তিগাত্রেই সৎপ্রিয় ■ সমুদ্র-সুভাব । ধর্ম্মাদি মনোরম গুণ সমস্ত তথায় অহরহ বদ্ধিত হইয়া থাকে ।

উল্লিখিত শৈলেশ্বর সতীক্ৰম করিয়া, উত্তর সাগর বিরাজমান হইতেছে । তদীয় গর্ভে সোমগিরিনামক স্বর্ণময় সুবিশাল শৈল প্রতিষ্ঠিত আছে । তত্রত্য প্রদেশ সূর্য্যের সঞ্চারবিরহিত হইলেও, সোমগিরির প্রভাসসংশে সর্বদা প্রকাশিত হইয়া থাকে । গেহেভু, যেখানে সূর্য্য নাই, সেই স্থান সূর্য্যমগ্নিতে প্রদেশের প্রভাসম্প্রায় প্রতিফলিত হইয়া, লোকলোচনের বিষয়ীভূত হয় । একাদশাত্মক-রুদ্ররপী, সমুদায় দেবগণের অদিপতি, বিশ্বাত্মা ভগবান্ ব্রহ্মা ব্রহ্মবিগণে পরিবেষ্টিত হইয়া, তথায় অধিষ্ঠান করিতেছেন । ভোমবা এই পর্ব্বতে কোন ক্রমেই গমন করিবে না । অন্যান্য প্রাণিগণেরও তথায় গতি নাই । অধিক কি, দেবগণও ঐ সোমগিরিতে গমন করিতে পারেন না । অতএব ভোমবা তাহাকে দর্শনমাত্র করিয়াই, সত্ত্বর প্রত্যাবৃত্ত হইবে । হে বানরশ্রেষ্ঠগণ ! এই পূর্ণ্যন্তই বানরগণের গমন করা সাধ্যায়ত্ত । তাহার পর অপর সূর্য্যচন্দ্রাদির সঞ্চারাদি নাই । অতএব তাহার বিষয় আমি বিদিত নহি । আমি যাহা বলিলাম, ভোমবা তৎসমস্ত প্রদেশেই অন্বেষণ করিবে । এবং যাহা না বলিলাম, সেখানেও অন্বেষণ করিতে কৃতমতি হইবে । তাহা হইলেই, দশরথনন্দন রামের ও আমার মহৎ প্রিয়ানুষ্ঠান সমা-হিত হইবে । হে অনিল ও অনলোপম বানরগণ ! জ্ঞানকীর সঙ্কানার্থক কার্য্য সম্পাদন করিলেই, আমি পবন প্রীতি অনুভব করিব । এবং ভোমবাও কৃতার্থ হইতে পারিলে, সর্ব্বপ্রকার

মনোরম ভোগসুখাদি দ্বারা সংকর্তৃক অর্জিত ও নিঃশক হইয়া, সম্ব্রীক ও সবাঞ্চবে পৃথিবীতে বিচরণ করিবে। অন্যান্য প্রাণীগণও তখন তোমাদের আশ্রয়ে স্ব স্ব জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবে।

—o:o:—

চতুচ্ছারিংশ সর্গ ।

সুগ্রীব সর্ক্সাপেক্ষা বিশেষরূপে হনুমান্কে কর্তব্যোপদেশ প্রদান করিলেন। কপিশ্রেষ্ঠ হনুমান্ কার্য সম্পন্ন করিবেন, বলিয়া সুগ্রীবের দৃঢ়তর ধারণা ছিল। এই জন্য সমুদায় বনবাসীর সমক্ষে প্রভু সুগ্রীব পরম প্রীতিমান হইয়া, বিক্রমবিশিষ্ট বায়ুপুত্র হনুমান্কে কহিলেন, ভূমি, আকাশ, অন্তরীক্ষ, অমরালয় অথবা সলিলরাশি কুত্রাপি তোমার গতি প্রতিহত হয় না। অশুর, গন্ধর্ব্ব, নাগ, নর, দেবতা, সাগর ও ভূধর সহিত সমুদায় লোকই তোমার সুবিদিত আছে। অগ্নি মহাকপে। গতি, বেগ, তেজ ও ক্ষিপ্ত-কারিতা এই সকলে তুমি নিজ পিতা পরমত্তেজীয়ান্ পবনের সদৃশ। তোমার তুল্য তেজস্বীও পৃথিবীতে দ্বিতীয় নাই। অতএব যাহাতে নীতার উদ্দেশ্য হয়, তদ্বিষয়ে চিন্তা কর। অগ্নি নয়পণ্ডিত হনুমান্! তোমাতে বল, বুদ্ধি, পরাক্রম, দেশ-কালানুরক্তি ও নীতি, এসকলই আছে।

হনুমান্ কার্যসাধনে সমর্থ হইবেন এবং তাঁহারই উপর কার্যসিদ্ধি সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে, এইপ্রকার অবগত হইয়া রাম তৎকালে চিন্তা করিতে লাগিলেন, বানররাজ সুগ্রীব হনুমান্ হইতেই কার্যসিদ্ধির নিশ্চয় করিয়াছেন এবং হনুমান্ ও অন্তর্য কার্যসাধনে নিরতিশয় কৃতনিশ্চয় হইয়াছেন। ফলতঃ, কার্য দ্বারা হনুমানের বিশেষ পরীক্ষা হইয়াছে। আর, সুগ্রীব সকলের প্রেরণাবোধে ইঁহাকে যখন প্রেরণ করিতেছেন, তখন নিশ্চয়ই কার্যের ফল লক্ষিত হইবে। এইরূপে পরম তেজস্বী রাম কার্য-

সাগরশ্রেষ্ঠ হনুমানকে দর্শন করিয়া কৃতকৃত্যের ন্যায় নিরতি-
শয় হর্ষাবিষ্ট হইলেন এবং তাঁহার মন এ ইন্দ্রিয় সকলও হর্ষিত
হইয়া উঠিল । তখন পরম্পর রাগ প্রীত হইয়া, রাজপুত্রী সীতার
অভিজ্ঞানার্থ স্বনামাকস্মুশোভিত অঙ্গুরীয় হনুমানকে প্রদান
করিলেন । এবং কহিলেন, হে কপিশ্রেষ্ঠ ! তুমি যে আমার
নিকট হইতে আসিয়াছ, এই চিহ্ন দ্বারাই জনকাত্মজা সীতা
তাঁহা বুঝিতে পারিয়া, নিঃশঙ্কচিত্তে তোমার সহিত সাক্ষাৎ
করিবেন । হে বীর ! তোমার কার্যসাধনে দৃঢ় সংকল্প, বীর্য-
বত্তা ও বিক্রমশালিতা এবং সুগ্রীবের বাধ্য, এই সকল যেন
স্পষ্টাভিধানে নির্দেশ করিতেছে, আমার কার্যাসিদ্ধি হইয়াছে ।

অনন্তর হনুমান্ রামের প্রদত্ত অঙ্গুরীয় কৃতান্তলিপুটে গ্রহণ
এ মস্তকে ধারণ করিয়া, তদীয় চরণ বন্দনান্তে প্রস্থান করিলেন ।
তৎকালে সেই সুবিপুল বানরবল সমভিব্যাহারে লইয়া, পবন-
নন্দন বীর্যশালী হনুমান্, নির্মেঘ গগনমণ্ডলে নক্ষত্ররাজিবির-
জিত বিম্বন্ধমণ্ডল চন্দ্রমার ন্যায়, শোভা ধারণ করিলেন ।
রাম ও সুগ্রীব তদর্শনে তাঁহাকে কহিলেন, হে অমিতবল পবনা-
ত্মজ হনুমান্ ! তোমারই বলমাত্র আগাদের আশ্রয় । অতএব
হে সিংহবরবিক্রান্ত ! যাহাতে প্রভূত পরাক্রম সহায়ে জনকসুতা
সীতাকে প্রাপ্ত হইতে পারি, তদনুরূপ অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও ।

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ ।

বানরশ্রেষ্ঠ রাজা সুগ্রীব যাবতীন্ত বানরকে আহ্বান করিয়া
রামের কার্যসাধনের জন্ত কহিলেন, আমি যে যে প্রকারে যে
যে স্থানে আদেশ করিলাম, তোমরা শ্রেষ্ঠবানর সকল সেই সেই
প্রকারে সেই সেই স্থানে অনুসন্ধান করিবে ।

বানরশ্রেষ্ঠগণ প্রভুর ঐ কঠোর আদেশ অবগত হইয়া, শলভ-
সজের স্থান, মৃগদনী আচ্ছাদন করিয়া প্রস্থান করিল । রাম,

সীতার সম্বাদপ্রাপ্তিনিষয়ে নির্দিষ্ট এক স্থান প্রতীক্ষা করিয়া, লক্ষ্মণের সমভিব্যাহারে ঐ সানুতেই বসতি করিয়া রহিলেন । বীর শতবলি বানর অভিবেগে হিমালয়বেষ্টিত উত্তরদিকে গমন করিল । বানরমুখপতি বিনত পূর্বদিকে যাত্রা করিল । বানর-মুখাধিপতি বানর পবনতনয় তার ও অঙ্গদাদির সমভিব্যাহারে অগস্ত্যপ্রয়াত দক্ষিণদিকে প্রস্থান করিলেন । বানরসিংহ বানর-রাধিপতি সুবেণ বরুণাধিষ্ঠিত ঘোর পশ্চিমদিকে যাত্রা করিল ।

তখন যথাযথপ্রকারে সকল দিকে বানরদিগকে প্রেরণ করিয়া বীর বানরসেনাপতি রাজা সুগ্রীব সন্তুষ্ট হইয়া সুখে বিহার করিতে লাগিলেন । বানরগণ উক্তপ্রকারে আদেশপ্রাপ্ত হইয়া, সকলে স্ব স্ব নির্দিষ্ট দিক্ আশ্রয় করত ক্রতবেগে গমন করিতে লাগিল । মহাবল বানরমুখপতিগণ উক্তরূপে আদিষ্ট হইয়া শব্দ, চীৎকার, গর্জন, গিৎহনাদ ও উচ্চনাদ করিতে করিতে যাত্রা করিল । এবং বলিতে লাগিল, নীতাকে উদ্ধার করিয়া আনিব, রাবণকে সংহার করিব । কেহ বলিল, যুদ্ধ-স্থলে প্রাপ্ত হইয়া, আমি একাকীই রাবণকে বধ করিব । তদনন্তর বলপূর্বক অন্যান্য সকলকে সংহার করিয়া, কষ্টভোগ জন্য কল্পমানা জনকতনয়াকে কাড়িয়া লইব । তোমরা এই স্থানে থাক । আমি একাকীই পাতাল হইতে জানকীকে উদ্ধার করিয়া আনিব । আমি বৃক্ষ সকল উড়াইয়া দিব । আমি পর্কত সকল বিদারণ করিব, পৃথিবী ভেদ করিব, সাগর সকল পান করিব । আমি এক যোজন লাফাইতে পারি, ইহাতে আর সন্দেহ নাই । আমি শতযোজন লাফাইতে পারি । আমি ~~সাত~~ শতযোজন অধিক । কি ভূতল, কি সাগর, কি শৈল, কি বন, কোন স্থানেই আমার গতির বাধা নাই । আমি পাতালেও গমন করিতে পারি ।

বলদর্পিত বানরগণ ঐ স্থানে ঐ সময়ে বানররাজের সম্মুখে এক এক জন উক্তপ্রকার বলিতে লাগিল ।

ষট্চছারিংশ সর্গ ।

বানরাধিপতি সকল প্রস্থান করিলে পর, রাগ শ্রদ্ধীকে কহিলেন, তুমি সমগ্র পূর্ববীমগুল কিপ্রকারে জ্ঞাত হইলে ? তখন শ্রদ্ধীব দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া রাগকে কহিলেন, বিস্তার পূর্বক সমস্ত বলিতেছি, আপনি আমার বাক্য শ্রবণ করুন । বালী মহিষাকৃতি মায়াবী দানবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া যখন মলয়পর্বতে উপস্থিত হইলেন, তখন মহিষ মলয়ের গুহার মধ্যে প্রবেশ করিল । বালীও তাহাকে সংহার করিবার নিমিত্ত ঐ গুহামধ্যেই প্রবিষ্ট হইলেন । এবং আমাকে ঐ স্থানেই রাখিয়া গেলেন । আমি বিনীতভাবে গুহাধারে অবস্থিতি করিতে লাগিলাম । এক বৎসর অতীত হইল, তথাপি বালী বহির্গত হন না । অনন্তর এক দিন রূপিরথাবাহে গুহা পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । দেখিয়া আমি বিস্ময়াব্বিত ও ভ্রাতার মৃত্যু আশঙ্কা করিয়া শোকরূপ বিধে নিব্বল হইলাম । অনন্তর, জ্যেষ্ঠ স্পষ্টই নিহত হইয়াছেন, নিশ্চয় করিয়া, বহির্গত হইতে না পারিলে মহিষ অবশ্যই প্রাণত্যাগ করিবে, এই উদ্দেশে গুহার প্রবেশ-দ্বারে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড সকল রাশীকৃত করিয়া রাখিলাম । পরে তাহার জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া কিক্কায় ফিরিয়া আসিলাম । এবং তুারা, ক্রমাৎ মিত্রগণের সহিত সুবিশাল রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চিন্তে ভোগ করিতে লাগিলাম । ইতিমধ্যে ঐ দানবকে সংহার করিয়া বানররাজ বালী প্রত্যাগমন করিলেন । তখন আমি ভীত হইয়া বহুমান পূর্বক তাহাকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করিলাম । কিন্তু দুষ্টান্না বালী ক্রোধে চঞ্চলচিত্ত হইয়া আমাকে সংহার করিতে উদ্যত হইলেন । আমি মিত্রগণের সহিত পলাইতে লাগিলাম । তিনিও আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন । বালিকর্তৃক এইরূপে পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া আমিও প্রাণিত হইতে লাগিলাম ; এই সময় কত শত

কতপ্রকার নদী, বন ■ পর্বত দর্শন করিতে লাগিলাম । এবং সমগ্র পৃথিবীকে অলাভচক্র ■ গোষ্ঠীদবৎ দর্পণতলে প্রতিবিম্বিত দর্শন করিলাম । পূর্বদিকে গমন করিয়া বিবিধ বৃক্ষ, পর্বত, গুহা ও বিবিধ সরোবর সকল দেখিতে পাইলাম । ঐ দিকে ধাতুমণ্ডিত উদয় পর্বত এবং নিত্য অপ্সরোগণের আবাসভূত কীরোদসাগর দর্শন করিলাম । তখনও বালী আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুধাবন করিতেছিলেন । আমি সহসা প্রত্যাবর্তন করিয়া, ঐ দিক্ পরিত্যাগ করত দক্ষিণদিকে ধাবিত হইলাম । দেখিলাম, দক্ষিণদিক্ বিজ্ঞাজাত পাদপ ও চন্দনভরুনিকরে পরি-
ব্যাপ্ত । ঐ দিকেও বৃক্ষাচ্ছরাতে বালীকে দর্শন করিয়া, আমি ঐদিক্ ত্যাগ করত পশ্চিমদিকে ধাবিত হইলাম । বাণীও পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন । আমি একে একে নানাদেশ ■ অব-
শেষে অন্তগিরি দর্শন করিলাম । গিরিশ্রেষ্ঠ অন্তগিরিতে উপ-
স্থিত হইয়া, তথা হইতে উত্তরদিকে ধাবিত হইলাম । ক্রমে ক্রমে হিমালয়, সুরেন্দ্র ■ উত্তরগন্ড্রে উপস্থিত হইলাম । কিন্তু বালী সর্বত্রই আমার অনুধাবন করিতে লাগিলেন । স্মৃতরাং যখন আর নিকৃতি দেখিলাম না, তখন বুদ্ধিমান্ হনুমান্ আমাকে কহিল, রাজন্ ! মতঙ্গের আশ্রয়প্রদেশে ■■■ বানররাজ বালীকে যে অভিসম্পাত করিয়াছিলেন, এখন আমার স্মরণ হইয়াছে । তিনি কহিয়াছিলেন, বালী যদি এই আশ্রমে প্রবেশ করে, তাহা হইলে তাহার ■■■ তৎক্ষণমাত্রে শতধা খণ্ডিত হইবে । অতএব আমরা সেইখানে গমন করিলে নিশ্চিন্তচিত্তে সুখে বাস করিতে পারিব । হে রাজনন্দন ! অনন্তর আমরা ঋষ্যমুকপর্বতে গমন করিলমি । তখন বালী মতঙ্গভয়ে আর তদ্বধ্যে প্রবেশ করিতে পারিলেন না । রাজন্ ! ঐ সময়ে উক্তরূপে সমগ্র পৃথিবীমণ্ডল পরিদর্শন করিয়া, অবশেষে এই গুহায় আগমন করিয়াছিলাম ।

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ ।

জানকী কোথায় আছেন, দেখিয়া আসিবার জন্য, বানর-
রাজ সুগ্রীবের আজ্ঞা পাইয়া তৎক্ষণমাত্রে বানরশ্রেষ্ঠগণ প্রত্যেকে
যথাদৃষ্টে দিকে গমন করিল। সুগ্রীবের আজ্ঞাপ্রাপ্ত বানরযু-
গপতিগণ সকলেই বিবিধ সরোবর, নদীগর্ভ, আকাশ, নগর,
এবং নদীবেষ্টনবশতঃ দুর্গম দেশ সকলে গমন করিয়া, সর্বস্থান
অনুসন্ধান করিতে লাগিল। গীতার দর্শনপ্রাপ্তি বিষয়ে কৃত-
সংকল্প হইয়া, সকলেই দিবাভাগে শৈল, বন ও কানন মধ্যে
অন্বেষণ করে, এবং রাত্রি উপস্থিত হইলে, ভূপৃষ্ঠে প্রত্যাগমন
করিয়া শয়ন করিয়া থাকে। যে দেশের রক্ষ সকল সর্ব ঋতু-
তেই ফলপুষ্প প্রসব করে, বানরেরা তথায় উপস্থিত হইয়া, দিবসে
ঐ সকল রক্ষে অন্বেষণ এবং ফলপুষ্প ভক্ষণ করিয়া, রাত্রিতে
ঐ বৃক্ষ সকলের উপরে নিচরণ করিতে লাগিল। এইরূপে
অন্বেষণ করিয়া প্রথম দিন হইতে একমাস পূর্ণ হইলে পর, কপি-
কুঞ্জের সকল নিরাশ হইয়া একে একে প্রত্যবর্ণ পর্ত্তে প্রত্যাগমন
করিয়া সুগ্রীবের নিকট উপস্থিত হইতে লাগিল। মহাবল
বিনত, যথাবর্ণিত পূর্ষদিকে গীতার অন্বেষণ করিয়া, স্মৃতিবর্ণনের
সম্ভিষ্যাহারে প্রত্যাগত হইল। মহাকপি শতবলিও সমস্ত
উত্তর দিক্ দর্শন করিয়া, সভয় অন্তঃকরণে সেনাসম্ভিষ্যাহারে
প্রত্যাগমন করিল। সূর্যেণ পশ্চিম দিক্ অনুসন্ধান করিয়া,
সুগ্রীবের নিকট উপস্থিত হইল। উহার প্রত্যবর্ণগিরির অধি-
ভ্যাকা-নিবাসী রামের সহিত উপবিষ্ট সুগ্রীবের নিকট আগমন
ও অভিবাদন করিয়া কহিল, আপনি যে সকল পর্বত, বন, গহন,
নদী, সাগর, জনপদ, গুহা, মহাগুহা ও নতীর কথা কহিয়াছিলেন
আমরা সে সমস্তই অন্বেষণ করিয়াছি। নানা গহন, দেশ, গুহা
ও বিষম প্রদেশে যে যে মহাকায় প্রাণী বাস করে, তাহাদিগের
সকলের মধ্যেই অনুসন্ধান করিয়াছি; অনেকক বিনাশও করি-

রাহি । বিবিধ গহনের মধ্যে যে সকল বেশ আছে, তন্মধ্যেও
বারম্বার অন্বেষণ করিয়াছি । হে বানররাজ ! মহাবল, সংকুল-
সম্পন্ন হনুমান্‌ই নিশ্চয় সীতার অনুসন্ধান করিয়া আসিবেন ।
সীতা যে দিকে রহিয়াছেন, পবনজনন হনুমান্‌ সেই দিকেই
গমন করিয়াছেন ।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ।

সুগ্রীব যেরূপ আদেশ করিলেন, হনুমান্‌ অক্ষয় ■ তারের
জমিভিষাহারে স্তম্ভকণমাে ঐ দিকে গমন করিলেন । প্রধান
প্রধান বানরগণের সহিত তিনি বহুদূর গমন করিয়া, একে একে
বিভিন্ন পর্বতের বিবিধ গুহা, গহন, পর্বতশৃঙ্গ, নদীদুর্গ, সরোবর,
প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষ, বৃক্ষমণ্ড ■ ঘনপাদপে আচ্ছন্ন বিবিধ
পর্বত অনুসন্ধান করিলেন । কিন্তু চতুর্দিকে গগন ■ অন্বেষণ
করিয়াও বীর বানরগণ জনকনন্দিনী সীতার কোন অনুসন্ধানই
■ হইল না । তাহারা নানাধকার ফলমূল ভক্ষণ করত, জল-
শূন্য, জনশূন্য ■ পশুশূন্য ঘোরদর্শন গহন এবং ভাঙ্গা অন্যান্য
গহন অন্বেষণ করিতে লাগিল । গুহাগহনে আচ্ছন্ন, সুভরাং দূর-
ষ্যে ঐ দেশ অনুসন্ধান করিয়া, তাহারা সাতিশয় কাতর হইয়া পড়িল
অবশেষে অকুতোভয় বানরযুগপতিগণ ঐ দেশ পরিত্যাগ করিয়া,
অন্য ঐক দুঃশ্বেশ্য দেশে প্রবেশ করিল । ঐ দেশের বৃক্ষ সকলে
কল, পুষ্প বা পত্র কিছুই ■ না । নদী সকলে ■ নাই । মূল
অতি দুর্লভ । ভগায় মহিষ, মৃগ, হস্তী, শাঙ্গুল, পক্ষী, কি অন্য
বৃক্ষ, ঔষধি, ভুলতা, কি বৃক্ষাশ্রয়িণী বন্যগী, কিছুই উৎপন্ন হয়
না । চিকণপত্রশালিনী সুদর্শনা সুগন্ধশালিনী পল্লবী সকল স্থলে
প্রক্ষুণ্ণিত হইয়া আছে, কিন্তু তাহাতে জগর নাই । কণ্ডুনামে
এক মহাভাগ সত্যবাসী মহাক্রোধনশ্রুতাব নিয়মানুষ্ঠানবলে
দুঃসুখের উপোধব মহর্ষি বাস করিতেন । তাঁহার দশবর্ষের

বালক পুত্র বনমধ্যে মৃত্যুপ্রাপ্ত হইয়া নিরুদ্দেশ হন । তাহাকে
 ক্রুদ্ধ হইয়া ধর্ম্মাজ্ঞা মহামুনি এই সমগ্র মহতী বনভূমিকে এই প্রতি-
 স্পাদিত করেন, যে উহা জীবগণকে আশ্রয় দান করিতে পারিবে
 না ; অতি দুঃস্থবেশ্য ও মৃগপক্ষি কর্তৃক পরিত্যক্ত হইবে
 বানরগণ এই বনভূমির প্রান্তস্থ গিরিকন্দর ও নদীর উপত্যস্থান,
 সমস্ত অতি সাবধানে অন্বেষণ করিল । কিন্তু সুগ্রীবের অতীষ্ট-
 কারী মহাজ্ঞান এই সকলেও জনকনন্দিনী বা হরণকারী রাবণের
 কোন অনুসন্ধানই পাইল না । তাহার লতাগুল্লমমাচ্ছাদিত
 ভীষণ গহন মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেবগণেরও নিরাতিভয়-
 প্রদ এক ভীষণকর্ম্ম অশ্রুকে দর্শন করিল । শৈলের ন্যায়
 অবস্থিত এই ভীষণ অশ্রুকে দর্শন করিয়া, বানরগণ সকলেই
 দৃঢ়রূপে কটিবন্ধন করিল । সেও বানরদিগকে বলিল, দাঁড়া,
 তোরা মরিয়াছিস্ । এই বলিয়া দৃঢ়মুষ্টি উন্মোলন করিয়া ধাবিত
 হইল । তাহাকে সহসা আগমন করিতে দেখিয়া, রাবণ
 জ্ঞান করিয়া, বালীর পুত্র-অঙ্গদ চপেটাঘাত করিলেন । অশ্রু
 বালিপুত্র কর্তৃক আহত হইয়া, মুখ হইতে শোণিত উদ্গার
 করিতে করিতে পর্কভের ন্যায় কুণ্ডিতলে পতিত হইল । তাহার
 নিঃশ্বাস প্রাণাস তিরোহিত হইলে পর, জয়শালী বানরগণ এই
 গিরিগহ্বরের সর্বস্থান বিশেষ করিয়া অনুসন্ধান করিল । সমু-
 দায় অন্বেষণ করিয়া, পরে অন্য এক ভীষণ গিরিগহ্বরে প্রবিষ্ট
 হইল । এবং অনুসন্ধান করিয়া পুনর্বার প্রাপ্ত হইয়া একজো
 প্রত্যাগমন পূর্বক ধিক্রমনে একদিকে এক বৃক্ষমূলে উপবেশন
 করিল ।

উনপঞ্চাশ সর্গ ।

অনন্তর পরিশ্রান্ত মহাপ্রাজ্ঞ অঙ্গদ, সমস্ত বানরকে আশ্বাস
 প্রদান করিয়া অগ্রে অগ্রে কহিলেন, আমরা সকলে, একত্রিত:

হইয়া যাবতীর বন, গিরি, নদী, দুর্গ, গহন, দরী ■ গিরিশুভা
 সমগ্র নিঃশেষে অন্বেষণ করিলাম ; কিন্তু জানকীর দর্শন পাই-
 লাম না । সীতার অপহরণকর্তা দুৰ্দ্ধমা রাবণও দৃষ্ট হইল না ।
 এদিকে আমাদিগের অনেক শত্রু ■ অভিবাহিত হইল । সুগ্ৰীবের
 আজ্ঞাও অতি নিদারুণ । অতএব তোমরা সকলে একত্রিত হইয়া
 চতুর্দিক অন্বেষণ কর । আলস্য, প্রাণ্ডি ও সমাগত নিদ্রা পরিত্যাগ
 করিয়া অন্বেষণ করিতে থাক, তাহা হইলেই জনকাত্মজাকে
 দেখিতে পাইব । ক্লেশবোধ, সামর্থহানি, ■ মনের উৎসাহভঙ্গ
 না হইলেই কার্য্যসিদ্ধি হইয়া থাকে, নীতিজ্ঞেরা এই কথা কহিয়া
 থাকেন । আমিও এই জন্যেই বলিতেছি । হে বানরগণ !
 এখনও এই বনদুর্গ মধ্যে অনুসন্ধান কর । আমি আবার বলি-
 তেছি, তোমরা আবার এই বনমাধ্যেই অন্বেষণ কর । কার্য্য করিলে,
 অবশ্যই তাহার ফল দৃষ্ট হইবে । অনুৎসাহ অবলম্বন করিবার
 কোন প্রয়োজনই নাই । নিরুৎসাহতা বস্তুরানে আমাদিগের
 উপযুক্ত নহে । সুগ্ৰীব অতি ক্রুদ্ধস্বভাব রাজা । তাঁহার
 দণ্ডও অতি নিদারুণ । অতএব বানরগণ তাঁহাকে সন্তত
 ভয় করা উচিত । মহাজ্ঞা রামেবও ভয় রাখা কর্তব্য ।
 তোমাদিগের হিতের নিমিত্তই আমি এই কথা কহি-
 লাম । যদি তোমাদিগের মনে লাগে, এইরূপ অনুষ্ঠান কর ।
 নচেৎ তোমাদিগের বাহ্য কর্তব্য বোধ হয়, বানরগণ ! সকলে
 স্বতন্ত্রভাবে ব্যস্ত কর ।

অদ্ভুত বাক্য শ্রবণ করিয়া, গন্ধমাদন বানর পিপাসাক্লে-
 শীণ, অর্ধচন্দ্রাষ্ট্রবাক্যে কলি, অদ্ভুত যে কথা বলিলেন, ইহা
 তোমাদিগের অবস্থার উপযুক্ত, হিতসাধক ও অনুকূল । তোমরা
 ইহার বাক্য অনুসারে কার্য্য কর । আইস, পুনর্বার শৈল, কন্দর,
 শিলা, কানন ও শূন্য গিরিপ্রান্তবন সকল অন্বেষণ করি । মহাজ্ঞা
 সুগ্ৰীব যে সকল গিরিদুর্গের নাম করিয়াছেন, এস, সকলে এক-
 ত্রিত হইয়া, সে সমস্ত অন্বেষণ করি ।

অনন্তর ঐ সকল মহাবল বানর উত্থান করিয়া বিক্ষ্যকাননে
আবৃত্ত দক্ষিণ দিক্ অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইল। গীতা-
দর্শনাভিলাষী বানরগণ শরশ্লেষসংকাশ শূক ও গুহাসম্পন্ন শ্রীমৎ
রক্ত পর্কতে আরোহণ করিয়া তত্রস্থ মনোরম লোধুবন ■ সপ্ত-
পর্ণ বন সকল অন্বেষণ করিতে আরম্ভ করিল। ঐ পর্কতের
শৃঙ্গাঞ্জে আরোহণ করিয়া বিপুল বিক্রমশালী বানরগণ শ্রান্ত
হইয়া পড়িল ; তথাপি নামের শ্রিয়া মহিষী জানকীকে দেখিতে
পাইল না। দৃষ্টিনিষ্কপ পূর্বক বজ্রকন্দরসম্পন্ন এই পর্কতের
যতদূর দেখিতে পাইল, বানরগণ ততদূর উর্দ্ধে উত্থান করিয়া
চতুর্দিকে দৃষ্টি নিষ্কপ করিল। অবশেষে উদ্ভ্রান্তচিত্ত ও বিচে-
তনশায় হইয়া অবরোহণ পূর্বক বৃক্ষমূল আশ্রয় করিয়া ক্ষণ-
কাল বিশ্রাম করিল। মুহূর্ত্তমাত্র বিশ্রাম করিয়া, তাহাদিগের
শ্রান্তি অনেকাংশে দূর হইল। অনন্তর পুনর্বার উদ্যোগী
হইয়া সমস্ত দক্ষিণ দিক্ অন্বেষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। হনুমান্
প্রভৃতি বানরগণ একত্রিত হইয়া প্রথমতঃ বিক্ষ্য পর্কতেই আরো-
হণ করিয়া চতুর্দিক্ অন্বেষণ করিতে লাগিলেন।

পঞ্চাশ সর্গ ।

হনুমান্ বানর ভার ও অঙ্গদের সহিত একত্রিত হইয়া
বিক্ষ্যের গুহা ■ গহন সকল অন্বেষণ করিতে আরম্ভ করিলেন ।
চতুর্দিকের ■ সিংহশাব্দ্রলগণ কর্তৃক অধিবাসিত গুহা ও পর্কত-
রাজের মহাপ্রসঙ্গ সকলে অনুসন্ধান করিতে লাগিল ; এবং
এই পর্কতের উত্তরপশ্চিম সীমায় বসতি করিয়া রহিল। এই
স্থানে বসতি করিতে করিতেই তাহাদিগের নিদ্রিষ্ট সময়
অতিবাহিত হইয়া গেল। এই প্রদেশে বিবিধ গুহা ও গহকে
আচ্ছাদিত হওয়াতে, অন্বেষণ পক্ষে নিরতিশয় কষ্টকর হইয়া
ছিল। বায়ুনন্দন পর্কতের এই প্রদেশের সর্বত্র অনুসন্ধান করি-

লেন। গজ, গর্ভাক, গম্বর, শরভ, গন্ধমাদন, গৈক, বিবিদ, হনুমান, জাম্ববান, সুবরাঙ্ক অলদ ও তার, ইহার বনমধ্যে পরস্পর পৃথক্, অথচ নিকটবর্তী থাকিয়া, একত্রে স্বতন্ত্রভাবে অবেশণ করিতে লাগিল। দক্ষিণদিকের গিরিজালাভূত প্রদেশ সকল অবেশণ করিয়া, এক আচ্ছন্ন বিবর দেখিতে পাইল। তাহার ক্ষুৎপিপাসাবিত ও প্রান্ত হইয়া জনের জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়াছিল; একদে লতা ও বৃক্ষগণ দ্বারা আচ্ছাদিত মহাবিল দেখিতে পাইল। জৌক, হংস, সারস ও চক্রবাক সকল আর্জগাত, এবং পক্ষরেণু দ্বারা সজ্জিত হইয়া এই বিলমধ্যে হইতে নিক্রান্ত হইতেছিল। সেই সুগন্ধবিশিষ্ট ব্রহ্মভিক্ষুগণ বিল দর্শন করিয়া, বানরশ্রেষ্ঠগণের মন বিস্ময়ে ব্যাধ হইয়া উঠিল। এবং ভীমদিগের অনুমান হইল, যে, এই বিলমধ্যে জল আছে। অতএব আনন্দিত হইয়া তেজস্বী মহাবলগণ নানা প্রাণিগণ দ্বারা সমাকুল, দৈত্যোক্তবনসমূহ, তুর্দশ, ভীষণ ও সর্বত্র দুরবগাহ এই বিলের সন্নিকটে গমন করিল। অনন্তর কান্দার ও বনবিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞ, পর্বতশৃঙ্গমন্ডাপ পর্বতনর হনুমান্ ভীমকায় বানরদিগকে কহিলেন, দক্ষিণদিকের গিরিজাল দ্বারা আবৃত প্রদেশ সকল অনুসন্ধান করিয়া, আমরা সকলেই প্রান্ত হইয়াছি। মৈথিলীকেও দেখিতে পাইতেছি না। একদে এই বিলমধ্যে হইতে হংস, জৌক, সারস ও চক্রবাক সকল ললিত কলেবরে বহির্গত হইয়া চতুর্দিকে প্রস্থান করিতেছে। অতএব নিশ্চয় বোধ হইতেছে, ইহার মধ্যে কূপ বা হ্রদ আছে। আর, এই বিলদ্বারে বৃক্ষ সকলও রসপুষ্টভাবে উৎপন্ন হইয়াছে।

হনুমানের উক্তবাক্য শ্রবণ করিয়া বানরগণ সকলে অঙ্কুরাভূত বিলমধ্যে প্রবেশ করিল। উহার মধ্যে চক্র বা সূর্য্যের আলোক নাই। সিংহ ও যুগ পক্ষিগণ তদ্রূপ হইতে বহির্গত হইতেছে। দেখিতে দেখিতে বানরশ্রেষ্ঠগণ তিসিরাভূত এই বিল

মধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল । তাহাদিগের দৃষ্টি বা ভেজ বা পরাক্রম কিছুই ক্ষুণ্ণি পাইল না । যাহা হউক, দৃষ্টি অন্ধকারে অন্ধীভূত হইলেও, তাহারা বায়ুর ন্যায় গমন করিতে লাগিল । কর্ণ-কুঞ্জরগণ বেধে সেই নিলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া এক আলোকিত ভাতি সুন্দর অতুল্যতম দেশদর্শন করিল । অনন্তর পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া সেই নানাজন্তুপরিবাণ্ড ভীষণ বিলমধ্যে এক যোজন পথ গমন করিল । ভূষণ তাহারা বিচেষ্টনপ্রায় ব্যাকুলচিত্ত হইয়া জলের জন্য লোলূপ হইয়া ছিল । কিছু কাল উৎসাহসংকারে বিলমধ্যে অবরোধ করিতে লাগিল । অম-প্রযুক্ত সকলের শরীর ক্লেশ ও বদন হইয়াছিল এবং জীবনের আশা সকলেই পরিত্যাগ করিয়াছিল ; এক্ষণে বীর বানরগণ আলোক দেখিতে পাইল । অনন্তর পূর্বেকৃত অন্ধকারমূর্ত্ত বনপ্রদেশে উপস্থিত হইয়া প্রদীপ্ত পাবক তুল্য প্রভাশালী বিবিধ কাঞ্চনময় বৃক্ষ দর্শন করিল । শাল, জাল, তামাল, পুরাণ, বকুল, ধব, চম্পক, কর্ণিকার বৃক্ষ সকল পুষ্পিত এবং কাঞ্চনময় বিবিধ স্তবক, রক্তকিসলয়, স্তবককেশ ও লতা ধারণ করিয়া হেমাতরণে ভূষিত হইয়া বাল-সূর্য্যের ন্যায় আভা বিস্তার করিতেছে । বেদিকা সকল বৈদূর্য্য দ্বারা বিনির্মিত । উক্তরূপ পাদপ সকল অবয়বকাঙ্ক্ষি দ্বারা দীপ্ত পাইতেছে । নীলবৈদূর্য্যসমবর্ণ পতঙ্গকুলবেষ্টিত রত্নভর পদ্মবনও দর্শন করিল । স্বচ্ছতোয়া কত শত সরসীও দেখিতে পাইল । বালসূর্য্যসঙ্কাশ বিবিধ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষ এই সমস্ত সরসী বেষ্টিত করিয়া আছে । সুবর্ণময় রূহৎ বৃহৎ মংলা ও সুবর্ণ পদ্মসকল উন্মধ্যে অবস্থিতি করিতেছে । সুবর্ণ এবং রৌপ্যময় কতশত বিমানও দর্শন করিল । মুক্তাজালবেষ্টিত কাঞ্চনময় গবাক্ষ সকলও দেখিতে পাইল । ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে করিতে সর্কর সুবর্ণ, রক্ত, স্বস্তিকা, গণিময় বিবিধ গৃহ, প্রবাল মণির সহস্রবর্ণ পুষ্পিত ও ফলধান নানা বৃক্ষ, সুবর্ণকলেবুর জমর ও বিবিধ

মধু ; মণিকাঞ্চন দ্বারা বিচিত্রিত সুশোভিত নানাপ্রকার শয্যা ও আগন ; স্বর্ণ, রজত ও কাংশের বিবিধ পাত্রের রাশি ; দিব্য অগুরু চন্দনের সঞ্চয় ; পবিত্র ফলমূলাদি নানাবিধ আহার-সামগ্রী , মহামূল্য বিবিধ যান ; বিবিধ সুমধুর মদ্য , এবং নানা-প্রকার মহামূল্য বসন , বিচিত্র কঞ্চল ■ অঙ্গিনের স্তূপ সকল দর্শন করিল ।

মহাপ্রভ বীর বানরগণ বিলম্বে ইতস্ততঃ জমণ করিতে করিতে নিকটেই এক চৌর ও কৃষ্ণাজিনধারিণী নিয়মিতাহারা তাপনীগকে দেখিতে পাইল , তিনি তেজে যেন প্রাণলিত হইতেছিলেন । দেখিয়া বানরেরা আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া সকলেই ঐ স্থানে দণ্ডায়মান হইল । অনন্তর পর্কতপ্রমাণ হনুমান্ ক্রুতা-জলিগুটে সূক্ষ্মকৈ অভিবাদন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ? এই ভবন ও বিল এবং এই রত্ন সমস্তই বা কাহার ?

একপঞ্চাশ সর্গ ।

হনুমান্ কৃষ্ণাজিনপরিধারিণী দম্পত্যিণী মহাতাণ্ডা তাপ-নীগকে এই কথা বলিয়া পুনর্বার বলিলেন, আমরা সকলে ক্ষু-পিপাসায় মাতিশয় শ্রান্ত ■ বলহীন হইয়া হঠাৎ এই তিমিরা-চ্ছন্ন বিলগম্যে প্রবেশ করিয়াছি । পিপাসিত হইয়াই আমরা এই প্রকাণ্ড ভূনিবর গম্যে প্রসিষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে এই অদ্বুত বিবিধ পদার্থ দর্শন করিয়া চঞ্চলচিত্ত, ভীত ও জ্ঞানশূন্য প্রায় হইয়াছি । বালসূর্যাসংকা এই সকল বৃক্ষ কাহার ? এই সমস্ত পবিত্র ফলমূলাদি খাদ্যসামগ্রী, কাঞ্চনময় বিমান, রজতময় গৃহ, এবং মুকুতচিহ্নিত জাল দ্বারা আবৃত সুবর্ণ গবাক্ষ সকলই বা কাহার অধিকার । এই সমস্ত বৃক্ষ কাহার ভেজে সুবর্ণময় চটল ? জলগম্যে এই সমস্ত সুবর্ণময় পদ্মই বা কাহার ভেজে উৎপন্ন হইল ? মৎস্য ■ কচ্ছপদিগকে সুবর্ণময়ই বা

দেখিতেছি কেন ? এ সকল কি আপন আপন মাংসম্ভো, না
কাহারও ভোগ্যেলে এরূপ হইয়াছে ? আমরা কিছুই ~~জানি~~ নহি
আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমাদিগকে সমস্ত বলুন ।

সৰ্ব্ব আদীর হিত সাধনে নিরতা ধৰ্ম্মচারিণী তাপসী হনু-
মানের বাক্যে প্রত্যুত্তর করিলেন, বানরশ্রেষ্ঠ । ময়নামে এক
জন মহাতেজা মায়াবী আছেন । তিনিই মায়া দ্বারা এই সমস্ত
সুবর্ণময় বন নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন । যিনি এই কাঞ্চনময় উৎ-
কৃষ্ট দিব্য ভবন নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, তিনিই পূর্বে দানব-
শ্রেষ্ঠদিগের বিশ্বকর্মা ছিলেন । সেই বিশ্বকর্মা মহা বনমধ্যে
মহত্স ২৭সর তপশ্চরণ করিয়া ব্রহ্মার নিকট হইতে বর স্বরূপে
শুক্ৰাচার্য্যের সমস্ত বিদ্যা প্রাপ্ত হন । অনন্তর এই সমস্ত নিৰ্ম্মাণ
করিয়া বলবান্ ময় সৰ্ব্বাভিলাষের অধিকারী হইয়া এই মহাবন
মধ্যে সুখে কিছুকাল বসতি করেন । ক্রমে সেই দানবশ্রেষ্ঠ হেমা-
নাম্নী অপসরাতে আসক্ত হইলেন । তজ্জন্য দেব পুরন্দর কোধে
অশনি নিষ্কপ করিয়া তাঁহাকে সংহার করিলেন । ব্রহ্মা এই
অত্যাৎকৃষ্ট উপবন, এই চিরস্থায়ি কামভোগ এবং হিরণ্ময় গৃহ,
সমস্ত হেমাঙ্কেই দান করিয়াছেন । বানরোত্তম ! আমি মেরু-
দাবর্ণির কন্যা, নাম অম্বপ্রভা । হেমায় এই উপবন রক্ষা
করিতেছি । নৃত্যগীত বিশারদা হেমা আমার প্রিয়সখী ।
সে অনুরোধ করিতে আমি তাহার এই মহৎ উপবন রক্ষা
করিতেছি । তোমাদিগের কৰ্ত্তব্য কার্য্য কি, বাহার জন্য
এই কাঙ্ক্ষায় আগমন করিয়াছ ? এই বন ~~এ~~ দুর্গইবা কি
প্রকারে দেখিতে পাইলে ? পবিত্র ফলমূলাদি ভক্ষ্য ~~ভোজন~~
ও পানীয় পান করিয়া পরে সমস্ত ব্যক্ত কর ।

দ্বিপকাশ সর্গ ।

অনন্তর হরিমুখপূর্ণণ বিশ্রাম করিলে পর ধর্মচারিণী ভাপনী একাগ্র চিত্তে সকলকে কহিলেন, বানরগণ ! যদি কল ভক্ষণ করিয়া ভোমাদিগের আশ্রিত দূর হইয়া থাকে ; এবং যদি আমার শ্রবণ করিতে কোন বাধা না থাকে ; তাহা হইলে, আমি যে ব্রতান্ত জিজ্ঞাস্য করিয়াছি, তাহা ব্যক্ত কর ।

ভাট্টার সেই বাধ্য শ্রবণ করিয়া পবননন্দন হনুমান্ অকণ্ট ভাবে যথার্থ ব্রতান্ত উল্লেখ করিতে প্ররম্ভ হইলেন । মহেন্দ্র ৷ বসুণ্ডের ন্যায় ত্রিলোকের রাজা দশরথনন্দন শ্রীমান্ রাম আত্ম লক্ষণ ও ভাট্টা যৈদেহীর সহিত দণ্ডকারণ্যে আগমন করেন । রাবণ বলপ্রকাশ করিয়া জনস্থান হইতে উঁহার ভাট্টাকে হরণ করিয়াছে । বানরশ্রেষ্ঠদিগের রাজা বীর সুগ্রীব নামক বানর সেই রাজার গৃহ হইয়াছেন, তিনিই আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন । অদ্য প্রভৃতি এই সমস্ত প্রধান প্রধান বানরের সহিত আমরা আদেশ পাইয়াছি যে, ভোমরা যম কর্তৃক রক্ষিত অগস্ত্যপ্রান্তে দক্ষিণ দিকে গমন করিয়া সকলে একত্রিত হইয়া কামরূপী রাবণ ও সীতার অনুসন্ধান কর । দক্ষিণ দিকের সমস্ত বন ৷ সাগর অনুসন্ধান করিতে করিতে আমরা আশ্রিত হইয়া এক বৃক্ষমূলে উপবেশন করিলাম । সকলেরই বদন বিবর্ণ ; এবং সকলেই চিন্তায় নিমগ্ন ; চিন্তালাগরে নিমগ্ন হইয়া কোন পান্নই দেখিতে পাইলাম না । অনন্তর সর্বত্র দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে লতা পাদপ বার ! আচ্ছাদিত অন্ধকারায়ত মহাবিল দেখিতে পাইলাম । হংস, কুমর ৷ সারল পক্ষী সকল জলমিত্ত গাত্রে এই বিল হইতে বহির্গত হইতেছিল, এবং তাহাদিগের পক্ষ হইতে জলকণা পতিত হইতেছিল । আমি বলিলাম, ভাল, ইহার মধ্যে প্রবেশ কর । এই কথা কহিয়া বানরগণ সকলে প্রবেশ

করিল। ইহার মধ্যে যে ভাল আছে, উক্ত পক্ষ সম্বন্ধে দেখিয়া তাহা অনুমানও করা গেল। তখন আমরা কর্তব্যবিষয়ে ঘরাবিত্ত হইয়া, দৃঢ়রূপে পরস্পরের সহায়তা করিয়া এই বিল-মধ্যে পতিত হইলাম। আমরা দৈবঘটনানুসারেই এই ভিসিরা-বৃত্ত বিলমধ্যে অবস্থিত হইয়াছি। এই আমাদের কার্য, পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, এই কার্যের জন্যই আমরা আগমন করিয়াছি। কুধার্ত ও কাতর হইয়া আমরা যেমন আপনার নিকট আগমন করিয়াছিলাম, আপনিও তেমন আতিথ্যধর্ম্যানুসারে কলমূল সকল দান করিলেন, আমরা কুধার্ত পীড়িত হইয়া মনঃ আহার করিলাম। আমরা কুধার প্রায় মর মর হইয়াছিলাম, আপনি আমাদের প্রাণ রক্ষা করিলেন। এক্ষণে বলুন, প্রভুত্বকার সাধনের জন্য বানরেরা আপনার কোন কার্য করিবে।

সর্বজ্ঞ অমরপ্রভা বানরগণের এই কথা শুনিয়া বানরবৃন্দপতি-দ্বিগকে প্রভুত্ব করিলেন, বেগবৎ বানরগণ! আমি তোমাদের সকলেরই প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি। আমি উপস্থি-ধর্ম্ম আচরণ করিতেছি, অতএব কোন কার্য সাধন করিবার জন্য আমার কোন ব্যক্তিরই প্রয়োজন নাই।

ভাপসীর উক্ত ধর্ম্মসংযুক্ত শোভন বাক্য শ্রবণ করিয়া, হনুমান্ সেই আনন্দিতলোচনাকে কহিলেন, আমরা সকলেই ধর্ম্ম-চারিণী আপনার শরণাগত হইলাম। মহাজ্ঞা সুগ্রীব বে সমস্ত নির্জারিত করিয়াছিলেন, বিলমধ্যে বিচরণ করিতে করিতেই আমরা আপনার সে সমস্ত অভিবাহিত হইল। অতএব আপনি আমাদের এই বিল হইতে বহিষ্করণ করিয়া দিউন। যখন আমরা সুগ্রীবের বাক্য লজ্জন করিয়াছি, তখন আমাদের প্রাণ গত হইয়াছে। এক্ষণে আপনি আমাদের পরিত্রাণ করুন, আমরা সুগ্রীবের ভয়ে ভীত হইয়াছি। হে ধর্ম্ম-চারিণী! আমরা আপনাকে অতি গুরুতর কার্য সাধন করিতে,

হইবে। আমরা এই স্থানে অবস্থিতি করিয়া সে কার্য্য কাধন করিতে পারিলাম না।

হনুমানের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাপসী কহিল, বোধ হয়, প্রাণীগণ ইহার মধ্যে প্রবেশ করিলে, জীবন লইয়া বহির্গত হইতে পারে না। তবে নিয়মপালন দ্বারা যে সুসমর্থ তপঃপ্রভাব উপার্জন করিয়াছি, তদ্বারা আমি তোমাদিগের সকল বানরকে বিল হইতে উপরে তুলিয়া দিব। বানরশ্রেষ্ঠগণ! তোমরা চক্ষু নিমীলন কর। চক্ষু নিমীলন না করিলে, নিক্রান্ত হইতে পারিবে না। অনন্তর বানরেরা কোমলাঙ্গুলিগম্পন্ন দ্বারা সকলেই চক্ষু মুদ্রিত করিল। মহাজ্ঞা বানরেরা, বহির্গমনাভিলাষে তৎক্ষণাত্ৰ হস্ত দ্বারা মুখ আবৃত করিল। ধর্ম-চারিণী তাপসী নিমেষমাত্রেরেই তাহাদিগকে তুলিয়া দিলেন। তাহারা বিল হইতে নিক্রান্ত হইলেন পর, তিনি সকলকে সান্ত্বনা করিয়া কহিলেন, এই নানা লতা বৃক্ষসম্পন্ন ক্রীমান বিজ্ঞা-গিরি; এই প্রস্তরবর্ণ পর্বত, এই মহাজ্ঞানরাশি সমুদ্র। বানর-শ্রেষ্ঠগণ! তোমাদিগের মঙ্গল হউক। আমি গৃহে চলিলাম।

এই বলিয়া অয়ংপ্রভা সুন্দর বিলমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ।

অনন্তর তাহারা বরুণালয় ঘোর সাগর দর্শন করিল। অপার সাগর ভীষণ তরঙ্গমালায় আকুল হইয়া ভীষণ গর্জন করিতেছিল। সুপ্রীত যে এক মাসের সময় করিয়া দিয়াছিলেন, বল্লভ স্নান দ্বারা বিরচিত গিরিভ্রমণ মধ্যে অব্ধবণ করিতে করিতে বানরজিগের সে সময় অভিবাধিত হইল। অতএব মহাজ্ঞা বানরগণ বিজ্ঞাপর্বতের পুঞ্জিতস্কন্ধসম্পন্ন পাদদেশে উপবেশন করিতে লাগিল। ইত্যবসরে দেখিতে পাইল, বসন্তকালে

কলৌংপাদক বৃক্ষ সমস্ত খত শত লতার আচ্ছাদন করিয়াছে ;
 এবং পুষ্পের অতিভারে উহাদিগের অগ্রভাগ সকল নত হইয়া
 পড়িয়াছে । দেখিয়া সকলে ভয়ে সশঙ্কিত হইল এবং পরস্পর
 বলিতে লাগিল, বসন্ত উপস্থিত হইয়াছে । অতএব সময়ের
 মধ্যে কর্তব্য কার্য সাধন করিতে পারিলাম না ভাবিয়া সকলে
 ধরনীভূলে পতিত হইল । অনন্তর সিংহ ॥ ব্যবস্কন্ধ দীর্ঘ কু-
 বাহুশালী মহাপ্রাজ্ঞ যুবরাজ অদ্বৈত বানর যথোপযুক্তরূপে সম্মা-
 নমা ও মধুর বাক্যে সম্বোধন করিয়া বৃক্ষ ও অন্যান্য বানর-
 দিগকে কহিলেন, কপিরাজের আদেশক্রমে আমরা সকলে বহি-
 র্গত হইয়াছি । এক্ষণে বিলম্বে অবস্থিতি করিয়া আমাদি-
 গের একমাস পূর্ণ হইয়াছে ; বানরগণ ! তোমরা কি বুঝিতে
 পারিতেছ না ? আশ্বিন মাসে প্রত্যাগমন করিব, এইরূপ প্রতিজ্ঞা
 করিয়া আমরা বহির্গত হইয়াছিলাম । সেই আশ্বিন মাসও গত
 হইয়াছে । এক্ষণে কর্তব্য কি ? তোমরা নীতিপ্রয়োগবিশারদ
 ভর্তার হিতানুষ্ঠানে নিরত, সৰ্ব্ব কর্মে সমর্পিতচিত্ত ও কার্য-
 সম্পাদনবিষয়ে অনুপম । এবং তোমাদিগের পৌরুষ সর্ব-
 দিকেই বিখ্যাত । সীতার অন্বেষণ বিষয়ে ভারপ্রাপ্ত হইয়া,
 বানররাজের আজ্ঞাক্রমে আমাকে অধিনায়ক করিয়া বহির্গত
 হইয়াছিলাম । এক্ষণে কার্যসাধন করিতে পারিলে না ; অত-
 এব মরিতে হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ! বানররাজের
 আজ্ঞা প্রতিপালন না করিয়া কে সুখিত হইতে পারিবে ?
 সুদীর্ঘ স্বয়ং যে সময় নির্ধারণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে সে
 সময় অতিবাহিত হইয়াছে । অতএব আমাদিগের সকলেরই
 প্রায়োপবেশন করা কর্তব্য । সুদীর্ঘ স্বভাবতই ক্রোধন ।
 তাহাতে আবার এক্ষণে রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন । অতএব
 অপরাধী হইয়া প্রত্যাগমন করিলে, তিনি আমাদিগের কাহা-
 কেও ক্ষমা করিবেন না । সীতার অন্বেষণ না করিয়া বাইলে
 নিশ্চয়ই সধদণ্ড করিবেন । অতএব, পুত্র, দার, ধন, ধূহ,

নবম পরিচয় করিয়া অম্মাই প্রারোপবেশন করা কর্তব্য। আমরা এখানে হইতে প্রতিগমন করিলে রাজা নিশ্চয়ই অসাধারণ বিবিধ নিষ্ঠুর প্রকারে আমাদিগকে বধ করিবে। অতএব এই স্থানেই আমাদিগের দরদ ভাল। আর, সুপ্রীষ আমাকে বৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন নাই। অস্তিত্বকর্মা সমস্তই আমাকে অভিষেক করিয়াছেন। পূর্বে হইতেই আমার প্রতি রাজা সুপ্রীষের বৈর জন্মিয়াছে; অতএব এক্ষণে ক্রটি দেখিলেই ভীষণদণ্ড বিধান করিয়া আমাকে বধ করিবেন; তিনি পূর্বেই এবিষয় স্থির করিয়া রাখিয়াছেন। এখন আমার প্রাণদণ্ডের সময় উপস্থিত হইবে, তখন আমার কষ্ট দেখিয়া বহুজনেরাই বা কি করিতে পারিবে? অতএব এই পবিত্র লাগরকূলেই প্রারোপবেশন করিব।

যুবরাজ কুমারের উক্তবাক্য শ্রবণ করিয়া বানরশ্রেষ্ঠেরা সকলে চুঃখ প্রকাশ করিয়া কহিল, সুপ্রীষ স্বভাবতঃ জোহন; রামও শিরা বিষয়ে আগত। সময়ও অভিবাহিত হইয়া গিয়াছে। কার্যও আমরা সাধন করিতে পারিলাম না। বৈদেশীকে না দেখিয়া ফিরিয়া যাইলে রাজা রামকে ভুট্টে করিবার জন্য নিঃসন্দেহ আমাদিগকে বধ করিবেন। অপরাধী ব্যক্তিদিগের প্রভুর নিকট গমন করা কর্তব্য নহে। সাহারা বহির্গত হইয়াছে? তন্মধ্যে আমরাই আবার সর্বপ্রধান হইয়া সুপ্রীষের নিকট হইতে আগমন করিয়াছি। অতএব গীতাকে এই স্থানে দর্শন না করিয়া, বা গীতার অনুসন্ধান না লইয়া প্রতিগমন করিলে নিশ্চয়ই আমাদিগকে সমালয়ে ধাইতে হইবে।

ভয়কাতর বানরদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া তার কহিল, চুঃখ করিবার প্রয়োজন নাই। যদি তোমাদিগের দরদ হয়, তাহা হইলে বিলম্বে প্রবেশ করিয়া বাস করা যাইবে। এই বিলম্ব দ্বারা বিরচিত, অতএব ইহার মধ্যে প্রবেশ করা দুঃসাধ্য। আর ইহাতে প্রভুত পুষ্প, ফল এবং ভোজ্যপানীয়

আছে। এখানে ইন্দ্র, রাম বা সূর্য্যই কোন ব্যক্তি হইতেই
আমাদিগের ভয় নাই।

অতঃপরে তারের বাক্য শ্রবণ করিয়া বানরগণ বিম্বস্ত হইয়া,
কহিল, যেসকল করিলে আমাদিগকে সরিতে না হয়, এক্ষণে
অবিলম্বেই মনোযোগী হইয়া সেইরূপ অনুষ্ঠান করা যাউক।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ।

তার ঐ কথা বলিলে পর, হনুমান্ ভাবিলেন, যে, বানীর পুত্র
শুক্রাদি অষ্টবিধবুদ্ধিগম্পর, সামাদি চতুর্বিধ বলগণী ও দেশ-
কালজ্ঞতা প্রভৃতি চতুর্দশ গুণবিশিষ্ট। উত্তরোত্তর ইহার
বল ও পরাক্রম পূর্ণ ও গুরুপক্ষের আদিতে শশধরের ন্যায় ইহার
বর্দ্ধিত হইয়া আসিতেছে। এবং ইনি বুদ্ধিতে ব্রহ্মপতির ও
বিক্রমে নিজ পিতারই সমান। এক্ষণে যখন তারের বাক্য
শ্রবণ করিলেন এবং তাহার কোন প্রতিবাদ করিলেন না, তখন
দেখিতেছি যে, বিলরাজ্য নচে, অতদ বাস্তবিক সূর্য্যবের
হইতে কপিরাজ্য গ্রহণ করিলেন। এইরূপ ভাবিয়া সর্বশত্রু-
বিশারদ হনুমান্ প্রাক্কর্ষ্যাবিনুখ অঙ্গদকে অন্যান্য বানরগণ
হইতে ভেদ করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি দ্বিতীয় উপায়
ভেদ অবলম্বন করিয়া বাক্যবলে সমস্ত বানরকে ভেদ
করিলেন, তাহার সঙ্কেত, ভেদপ্রাক্ক হইলে পর, কোপোপ-
শমনকর্ম ও ভয়োৎপাদক বিবিধ বাক্যে অঙ্গদের ভয়োৎপাদন
করিতে লাগিলেন। হে তারাতনয়! তুমি যে যুদ্ধকার্য্যে
পিতার সমানই অতি সমর্থ, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তুমি
পিতার ন্যায় অচলভাবে কপিরাজ্য পালন করিতে পার। কিন্তু
যে বানরগণের চিত্ত স্বভাবতই চঞ্চল। অতএব
তোমরা পুত্র দ্বার পরিত্যাগ করিয়া এই স্থানে বসতি কর;
তুমি এইপ্রকার আত্ম দান করিলে তাহার কখনই তাহা সন্ত

করিবে না। তোমার প্রতি ইহারা অশ্রুত হইবে না, তাহা আমি স্পষ্টই প্রদর্শন করিতেছি, এই জাহবান, কহাকপি কীল ও মুগোত্র এবং আমি, তুমি কি সাম্য মানাদি গুণ, কি বস্তু কোন উপায়েই আমাদিগকে মুগোত্রের পক্ষ হইতে আকর্ষণ করিতে পারিবে না। নীতিজ্ঞেরা কহিয়া থাকেন, এবং ব্যক্তি দুর্জনের সহিত বিবাদ করিয়া জীবন ধারণ করিতে পারে, কিন্তু দুর্জল এবংলের সহিত বিরোধ করিয়া তাহা পারে না। অতএব দুর্জল ব্যক্তি যদি নিজ প্রাণ রক্ষা করিতে চাহে, তাহা হইলে এবংলের সহিত বিরোধ করিবে না। তুমি অন্যের মুখে শুনিয়াছ যে, এই বিল মধ্যে কোন ভয় নাই, সুতরাং তাবিত্তেছ যে, ইহা তোমার রক্ষাস্থান হইবে। কিন্তু এই বিল বিদারণ করা লক্ষ্যের বাণ সকলের পক্ষে অতিমাত্র অস্বপ্ন কার্য। পূর্বে পুরন্দর এই বিলপূরে বজ্রনিষ্ক্ষেপ করিয়া অতি অল্পকার্য্য কার্য্যই সাধন করিয়াছিলেন, কিন্তু লক্ষ্য লাভিত শরনিকর দ্বারা পত্রপুটের ন্যায় ইহা বিদারণ করিযেন। রাম যে বাণে বালীকে সংহার করিয়াছেন, লক্ষ্যের তাদৃশ বজ্র ও বিদ্যুৎসম-লক্ষ্য অনেক বাণ আছে, ঐ সকল বাণ গিরিও বিদারণ করিতে পারে। হে পরম্পর! তুমি এই বিলমধ্যে যে দণ্ডে বাস নির্ধারণ করিবে, বানরেরা স্ব মুতু্যপক্ষে দ্বিরনিশ্চয় হইয়া সেই দণ্ডেই তোমাকে ত্যাগ করিবে। রাম, লক্ষ্য ও মুগোত্রের ভয়ে বাম-য়েরা সততই উদ্ভিন্ন এবং ত্রীপুত্র সর্বদাই মনোমধ্যে উদ্ভিত হওয়াতে, ত্রীপুত্রজনিত সুখভোগের জন্য লোলুপ হইয়া থাকিবে। অতএব তোমার সঙ্গে পুনঃ পুনঃ কষ্ট ভোগ করত যখন অব-সন্ন হইয়া পড়িবে, তখনই তোমাকে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিবে। তখন জাতি ও হিতকামী বন্ধুগণের অভাবে তোমাকে স্পন্দমান ভূত হইতেও অধিকতর চঞ্চল হইতে হইবে। তুমি বিজ্ঞোহী হইলে শর লক্ষ্যের অতি ভীষণবেগশালী, ভীষণদর্শন, মহাবেগ-লক্ষ্য দুর্জাল শানিত বাণ সকল তোমার প্রাণ বস্তুগর্ভ উদ্যোগী

হইলেন। কিন্তু তুমি আমাদের সহিত প্রত্যাগমন করিয়া
বিশীতভাবে উপস্থিত হইলে, জ্যেষ্ঠানুক্রমে সুগ্রীব তোমাকে
রাজ্যে স্থাপন করিবেন। তোমার পিতৃব্য ধর্মপথাবলম্বী রাজা।
আর তিনি দৃঢ়ব্রত, সত্যবাদী ও সত্যপ্রতিজ্ঞ। তোমাকে তিনি
কখন বধ করিবেন না। বিশেষ, তোমার মাতার তুষ্টি সাধন
করা তাঁহার বাসনা; তাঁহার জীবনের উদ্দেশ্যই সেই। তুমি
সেই তারার সন্তান; তাঁহার নিজেরও অন্য সন্তান নাই।
অতএব অঙ্গদ! গমন কর।

—০:০—

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ।

জন্মানের উক্ত বিনয়সম্পন্ন, ধর্মসম্বৃত্ত ও প্রভুভক্তিগহ-
কৃত বাক্য গ্রহণ করিয়া অঙ্গদ বলিলেন, দৈর্য্য, আত্মা-
ননের শুষ্কি, দয়া, সরলতা, বিক্রম ও দ্বিবচিত্ততা, সুগ্রীবে
লকলের অবস্থিতি সম্ভব হয় না। জ্যেষ্ঠ জ্ঞাতাব ভার্য্যা ধর্মা-
নুসারে মাতা, আর আমি তাঁহার পুত্র বর্তমান রহিয়াছি, তথাপি
যে সেই জ্যেষ্ঠের ভার্য্যাকে গ্রহণ করিয়াছে, সে পাপাচারী।
জ্ঞাতা বিলম্বো যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, যে জ্ঞাতা হইয়া বিলের
দ্বার রোধ করিয়াছিল, সে কি রূপে ধর্ম অবগত হইবে? যে
ব্যক্তি অগ্নি সাক্ষী করত হস্ত দাবণ্ড পূর্বক রামের সহিত মিত্রতা
করিয়া, সেই উপকারী মীমাংসাকে বিন্মৃত হইয়াছিল, সে
কাহার উপকার স্মরণ রাখিতে পারে? ধর্মের ভয়ে নহে,
কেবল লক্ষণের ভয়েই যে, গীতার অনুসন্ধান করিতে আমা-
দিগকে আদেশ করিয়াছে তাহাতে কি প্রকারে ধর্ম থাকিতে
পারে? সে পাপী, ক্রুতহ, গম্বাদি-স্মৃতি বিরোধী ও চঞ্চল-
প্রকৃতি, কোন্ তত্ত্ব ব্যক্তি, বিশেষতঃ কোন্ জাতি তাহাকে
কখনও বিশ্বাস করিতে পারে? আর সুগ্রীব সংই হউক, কি
অসংই হউক, সে বিষয় বিচার করিবার প্রয়োজন নাই;

একণে কথা এই যে, আমি তাঁহার জ্ঞাতি ■ শত্রুপুত্র; আমাকে রাজ্যে স্থাপন করিয়া সে কি রূপে আমাকে কি করিয়া জীবিত রাখিবে। আমার এই মন্ত্রণা ও অপরাধ প্রকাশ হইয়া পড়িবে; শক্তিতেও আমি হীন; অতএব অনাথ দুর্বল ব্যক্তির ন্যায় কিকিছায় গমন করিয়া কিরূপে জীবিত থাকিতে পারিব? সুগ্রীব শঠ, ক্রুর ও রাজ্যের নিমিত্ত আমার প্রতি বন্ধনরূপ গুপ্ত বধ দণ্ড বিধান করিবে। বন্ধন এবং বন্ধন জন্য ক্লেশ হইতে আমার প্রায়োপবেশন ভাল। বানরগণ! তোমরা সকলে আমাকে ■ বিষয়ে অনুমতি প্রদান করিয়া গৃহে গমন কর। ভোমাদিগের নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, আমি নগরী গমন করিব না। এই স্থানেই প্রায়োপবেশন করিব। মরণই আমার পক্ষে শ্রেয়স্কর। প্রাণম জানাইয়া রাজাকে, এবং রঘুনন্দন রাম ও লক্ষ্মণকে কুণল জিজ্ঞাসা করিবে। আমার গুল্লভাত বানরেশ্বর রাজা সুগ্রীবকে, এবং মাতা রুমাকে আরোগ্য ও কুশল প্রদান করিবে। আমার জননী তারাকে আশ্বাস দান করিবে। তিনি স্বভাবতঃ পুত্রগৃহিণী, সদয়হৃদয়া ও নিরীহস্বভাবা। স্পষ্ট দেখিতেছি, আমি এই স্থানে মরিয়াছি শুনিলে তিনি জীবন ভ্যাগ করিবেন।

অঙ্গদ উভয়াক্ষ বলিয়া রুদ্ধ বানরদিগকে অভিবাদন করত, ক্রন্দন করিতে করিতে স্নান বদনে ভূমিতলে কুশোপরি উপবেশন করিলেন। তিনি ঐ স্থানে প্রায়োপবেশন করিলে পর, বানরশ্রেষ্ঠগণ, দুঃখিত হইয়া, নয়ন হইতে উৎসারিত নিঃসারণ পূর্বক ক্রন্দন করিতে লাগিল। সুগ্রীবের মিন্দা ■ বালীর প্রার্থনা করিতে আরম্ভ করিল। এবং অঙ্গদের বাক্য-রই মর্ম্ম অবগত হইয়া, অঙ্গদকে বেটন করত সকলেই প্রায়োপবেশন করিতে উদ্যুক্ত হইল। অনন্তর বানররম্ভগণ সকলে একত্রে ভীরে গমন করিয়া আচমনপূর্বক দক্ষিণাঙ্গ কুশের উপর পূর্বমুখ হইয়া উপবেশন করিল। তাহার বানরগণের শ্রেষ্ঠ,

তথাপি, সন্ন্যাসী আমাদের উচিত, বিবেচনা করিয়া মরণ-
কাজ্জক প্রায়োপবেশন পূর্বক সকলে রামের-বনবাগ, দশরথের
মৃত্যু, জনস্থানে রাক্ষসগণেরও অটোয় বধ, সীতার হরণ, বালীর
বধ ও রামের কোপ, এই সকল বিষয় কীৰ্ত্তন করিতে লাগিল ;
ইতিমধ্যে তাহাদিগের এক মহতী আশঙ্কা উপস্থিত হইল ।

মেরুশৃঙ্গাকার বহুতর বানর-প্রায়োপবেশন করিলে পর;
উচ্চরাবী মেঘরুদ্ধ দ্বারা আকাশমণ্ডলেব ন্যায়, এই মহীপরে
মির্কর ৩ গুহা সকল প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল ।

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ ।

এ সকল বাগর গিরির বেষ্টলে প্রায়োপবেশন করিল, বল
বিক্রমেব জন্য বিখ্যাত, অটোয়, জাতা, গুপ্তবাজ শ্রীমান
সম্পাতিনামক চিবজীবী বিহঙ্গম এই স্থানে আগমন করিল ।
এ পক্ষী মহাগিরি বিস্তার গুহা হইতে- বহির্গত হইয়া, উপবিষ্ট
বানরদিগকে দেখিয়া, হৃষ্টচিত্তে বলিতে লাগিল, বিদাতা নিশ্চয়ই
পৃথিবীমধ্যে প্রাণীদিগের ভক্ষ্য বিধান করিয়া রাখেন ; সেই-
জন্যই আমরাই নিৰ্দ্ধিষ্ট ভক্ষ্য অনেক দিনের পর আপ-
নিই উপস্থিত হইয়াছে । বানরগণ এক একটী কবিতা মরিবে,
আমি এক একটি করিয়া ভক্ষণ করিব । বানরদিগকে দর্শন
করিয়া পক্ষী এই কথা কহিল ।

তখন ভক্ষ্যলুপ্ত পক্ষীর উক্তবাক্য শ্রবণ করিয়া, অঙ্গদ নিরতি-
শির হইয়া হনুমান্কে কহিলেন, এই দেখ, সীতা সাক্ষাৎ কাল-
স্বরূপ হইয়া, বানরদিগকে সংহার করিবার জন্য, এই স্থানে
উপস্থিত হইয়াছেন । রামের কার্য্য করিতে পারে নাই, রাজার
আজ্ঞাও প্রতিপালন করে নাই, এই জন্যই বানরগণের এই
অচিন্তিতপূর্বক বিপত্তি অকস্মাৎ উপস্থিত হইল । বিদেহনন্দিনী
ইষ্টসাধন করিবার জন্য গুহারা অটোয় যে কার্য্য করিয়াছিলেন,

তোমরা তাহা আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিয়াছ। তিথ্যাক্ষেপনি পর্য্যন্ত যাবতীয় প্রাণীই, আমাদিগের ন্যায় প্রাণত্যাগ করিয়াও রামের প্রিয়কার্য্য সাধন করে। রাম সর্ব্বাঙ্গা; অতএব জীব-গণ স্নেহ দ্বার বশবর্ত্তী হইয়া রামের উপকার করত পরম্পরের উপকার করিয়া থাকে। অতএব তাঁহার উপকারের জন্য আপনি আপনাকে সংহার কর। রামের বশন যে, ধর্ম্মজ্ঞ জটায়ু প্রাণত্যাগ করিয়া তাঁহার প্রিয়সাধন করিয়াছেন, তখন আমরাও রামের জন্য পরিশ্রম করিয়া জীবন ত্যাগ করিব। আমরা বনে আগমন করিয়াছি, কিন্তু সীতাকে দেখিতে পাইলাম না। গৃধ্রাঙ্ক জটায়ুই সুখী; তিনি যুদ্ধে রাবণের নিধন প্রাপ্ত হইয়া, স্ত্রীকে ভয় হইতে মুক্তি এবং পরম গতি লাভ করিয়াছেন। জটায়ুর বিনাশ, দশরথের মৃত্যু এবং সীতার হরণ হেতুই বানরগণেব প্রাণলংঘন উপস্থিত। সীতান সহিত রাম ও লক্ষ্মণের অরণ্যে নিবাস, রামের বাণে বালীর সেই বধ, রামের কোপে সেই অসংখ্য রাক্ষসের নিধন, আর কৈকেয়ীকে বরদান, এই কয় এই বিপদ উৎপাদন করিয়াছে।

দৃষ্টান্তভাবে কথিত উক্ত বাক্য শ্রবণ এবং বানরদিগকে ভূমিপতিত দর্শন করিয়া মহামতি গৃধ্ররাজের চিত্ত সাত্ত্বিক ক্রান্ত হইয়া উঠিল। তখন কাতর বাক্যে কহিতে আরম্ভ করিলেন,—অঙ্গদের মুখ হইতে উচ্চারিত ঐশ্বক্য বাক্য শ্রবণ করিয়া তীক্ষ্ণতূণাণী ভীষ্মাদী গৃধ্র কহিল, কে আমার মন কল্পিত করিয়া আমার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর জাত্য জটায়ুর বধবর্ত্তা কীর্ত্তন করিতেছে? জনস্থানে কি কারণে রাক্ষস ও গৃধ্রের যুদ্ধ হইয়াছিল? বহুকালের পর আজ আমি জাতার এই নাম শ্রবণ করিলাম। আমার ইচ্ছা, তোমরা আমাকে এই গিরিভূগ হইতে অবতারণ কর। অতি দীর্ঘকালের পর, বিক্রমে প্রাণসমীপ, গুণজ কনিষ্ঠ জাতার নাম শ্রবণ করিয়া আজ আমি যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইলাম। অতএব বানর-

শ্রেষ্ঠগণ ! জনস্থাননিবাসী জ্ঞাতা জটায়ুর বদবৃত্তান্ত শ্রবণ
কৰিতে ইচ্ছা করি। গুরুজনপ্রিয় রাম বাঁহার জ্যেষ্ঠ ছিন্ন
পুত্র, আমার জ্ঞাতার সখা সেই দশরথই বা কি প্রকারে প্রাণ
ত্যাগ করিলেন ? হে অরিন্দমগণ ! সূর্য্যাকিরণে পক্ষ দৃষ্ট
হওয়াতে, আমি গমনে অশক্তি। কিন্তু আমি এই পৰ্ম্মত হইতে
অবতরণ করিতে ইচ্ছা করি।

সম্ভাষণার্থ সর্গ ।

শোকে সম্প্রতিত স্বর ভঙ্গ হইয়াছিল ; তথাপি তাহার
আচরণের প্রতি সন্দেহান হইয়া, বানর যুগপতিগণ তাহার
বাক্য শ্রবণ করিয়া বিশ্বাস করিল না। প্রায়োপবেশন কালে
গৃধ্ৰকে দর্শন করিয়া বানরগণের মনে মহাভয় হইল, যে সে আমা-
দিগের সকলকেই ভক্ষণ করিবে। অথবা আমরা মরিবার
জন্যই উপবেশন করিয়াছি ; ■ যদি আমাদের ভক্ষণ করে,
ভালই, আমরা শব্দর সিক্তি লাভ করিয়া কৃতকার্য হইলাম। এই-
রূপ বিবেচনা করিয়া, বানরযুগপতিগণ সকলে মিলিয়া গৃধ্ৰকে
গিরিশৃঙ্গ হইতে অবতারণ করিল। অনন্তর অঙ্গদ তাহাকে
কহিলেন, পক্ষিন্ ! ঋক্ষরজ নামে এক প্রতাপশালী বানররাজ
ছিলেন। সেই বানরাদিপতি, আমার পিতামহ। তাঁহার
ধার্মিক পুত্র, বালী ■ সুগ্রীব, উভয়েই বিপুল বলবান্। লোক
মধ্যে বিখ্যাতকৰ্ম্মী বালী আমার জন্মদাতা ছিলেন। ইক্ষ্বাকু-
বংশীয় দশরথনন্দন সসাগরা ধরার অধিপতি মহারথ রাম ধৰ্ম্মপথ
অবলম্বন পূৰ্ব্বক পিতার আজ্ঞাপালনে কৃতনিশ্চয় হইয়া জ্ঞাতা
লক্ষণ ও ভাৰ্য্যা বৈদেহীর সমভিব্যাহারে দণ্ডকবনে আগমন
করিয়াছেন। রাবণ বল করিয়া জনস্থান হইতে তাঁহার
ভাৰ্য্যাকে হরণ করিয়াছে। আকাশপথে যখন হরণ করিয়া
লইয়া যায়, তখন নামের পিতার গিত জটায়ু নামে গৃধ্ৰরাজ

বিদেহনন্দিনী সীতাকে দেখিতে পাইয়াছিলেন। এবং রাব-
ণকে বিরোধ করিয়া সৈথিলীকে কিয়ৎকালের জন্য ধাম ইয়া,
রাখিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি বুদ্ধ, সহজেই পরিশ্রান্ত হইয়া
পড়িলেন; রাবণ বলে তাঁহাকে সংহার করিল। এই প্রকারে
বলবান্ রাবণ গৃধ্রকে সংহার করিয়াছে। রাম তাঁহার সংকাষ্য
করাতে, তিনি পরমগতি প্রাপ্ত হইয়াছেন। অনন্তর রাঘব
আমার পিতৃব্য মহাত্মা সুগ্ৰীবের সহিত মিত্রতা স্থাপন করেন।
সেই রাঘব আমার পিতাকে সংহার করিয়াছেন। আমার
পিতার সহিত সুগ্ৰীবের ও তাঁহার অমাত্যগণের শত্রুতা ছিল।
বালীকে সংহার করিয়া রাম সুগ্ৰীবকে রাজ্যে স্থাপন করি,
রাছেন। বানরার্ষিপতি সুগ্ৰীব যেই রাম কর্তৃক রাজ্যে স্থাপিত
হইয়া প্রধান বানরজাতির রাজা হইয়াছেন। তিনিই আমা-
দিগকে প্রেরণ করিয়াছেন। এই প্রকারে রাম কর্তৃক নিযুক্ত
হইয়া আমরা ইতস্ততঃ অনুসন্ধান করিতেছি, কিন্তু রাজ্যে
পুৰ্য্যপ্রভার ন্যায়, আমরা কোন স্থানেই বৈদেহীকে দেখিতে
পাইতেছি না। এই রূপে অতি সাবধানে দণ্ডকারণ্য মধ্যে
অনুসন্ধান কবিতে করিতে, আমরা সহসা আচ্ছাদিত ভুবিবর
মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিলাম! যয়ের ময়া দ্বারা বিনিম্বিত ঐ
বিলম্বাধ্য অশ্রেষণ করিতে করিতে, রাজা আমাদিগকে যে
মাস নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন, তাহা অতিবাহিত হইয়া
গেল। অতএব বানররাজের নির্দিষ্ট সময় অতিক্রম করাতে,
আমরা এই বানর সকলে একত্রে প্রায়োপবেশন করিয়াছি।
এক্ষণে সেই রাম, সুগ্ৰীব ও লক্ষ্মণ জুড় হইয়াছেন; এখন
যদি আমরা প্রথায় গমন করি, তাহা হইলে আমাদিগের জীবন-
ধাকিবে না।

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ।

জীবিতাশাত্যাপী বানরগণ উক্তপ্রকার কহিলে পর, গভীর-
কণ্ঠ গৃধ্র বানরদিগকে কহিলেন, বানরগণ ! বলবান্ রাবণ যুদ্ধে
সংহার করিয়াছে বলিয়া, তোমরা যাহাকে উল্লেখ করিতেছ,
সেই জটায়ু আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা । আমি রুদ্ধ, তাহাতে আবার
আমার পক্ষ নাই ; এইজন্যই আমাকে এ সংবাদ শ্রবণ করি-
য়াও সহ্য করিতে হইল । আজ ভ্রাতার বৈর নির্যাতন করিতে
আমার সামর্থ্য নাই । পূর্বকালে রত্নাক্ষর নদের পর, যে
এবং আমি, আমরা দুই জনে পরস্পর নিজস্বাকাংক্ষী হইয়া
আকাশে জলমান রশ্মিমালী আদিভোর নিকটে গমন
করিতে লাগিলাম এবং তাঁহারে আবরণ পূরক আকাশপথে
অতিমাত্র বেগভরে স্বর্গে সমাগত হইলাম । ঐ সময়ে দিবাকর
মধ্যমীমায় উপস্থিত হওয়াতে, জটায়ু তদীয় ধনতর তাপে অব-
সন্ন হইয়া পড়িল । ভ্রাতাকে সূর্য্যাকিরণে নিতান্ত অবসন্ন
একান্ত অভিভূত দর্শন করিয়া, স্নেহবশতঃ আমি পক্ষদ্বয়ে আচ্ছ'-
দন করিলাম । হে বানরশ্রেষ্ঠগণ ! তাহাতে আমার পক্ষদ্বয়
নিঃশেষে দগ্ধ হইলে, আমি বিজ্ঞাপকরূপে পতিত হইলাম । তদবধি
এখানে বাস করিতেছি, ভ্রাতার কোন সংবাদই অবগত নহি ।

জটায়ুর ভ্রাতা সম্প্রতি এইপ্রকার কহিলে, মণ্ডপাজ্ঞ বুঝ-
রাজ অদ্ভুত প্রত্যুত্তর করিলেন, যদি তুমি রামভক্ত জটায়ুর ভ্রাতা,
আমি রামের যে কথা কহিলাম, তাহাতে যদি তুমি প্রকৃতপক্ষে
কর্ণপাত করিয়া থাক, এবং যদি রাক্ষসেব আলয় তোমার ভ্রাতা-
থাকে, তাহা হইলে, তাহা বলিয়া দাও । সেই অলীকদর্শী রাক্ষ-
সধম রাবণ নিকটে বা দূরে আছে, যদি জান, আমাদিগকে বল ।

অনন্তর জটায়ুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পরমতেজস্বী সম্প্রতি বানর-
দিগকে অতিমাত্র হর্ষিত করিয়া, আত্মসদৃশ বাক্যে কহিলেন,
বানরগণ ! আমার পক্ষদ্বয় নিঃশেষে দগ্ধ ■ বীৰ্য্য বিনষ্ট হই-

যাচ্ছে । কেবল বাঁক্যমাজে যতদূর সাধ্য, নামের সাহায্য করিয়া দেবাসুরযুদ্ধ, অমৃতমন্ডন, বরুণের লোক সমুদার এবং বিষ্ণু বামনাবতারে, যে যে লোক আক্রমণ করেন, সেই সেই লোক, সমস্তই আবার বিদিত আছে । নামের এই কার্য অবশ্যই আমার করা কর্তব্য । কিন্তু জরা প্রভাবে আমার তেজ নষ্ট এবং প্রাণেরও শিথিলতা হইয়াছে । দুরাশ্রা রাবণ রূপযৌবনখালিনী সর্কোভরণভূষিতা, জানকীকে হরণ করিয়া লইয়া বাইতেছিল, দেখি-
য়াছি । ভামিনী গীতা তৎকালে, রাম ও লক্ষ্মণ, বলিয়া বারম্বার চীৎকার হস্তপদাদি সর্কশরীর পুনঃ পুনঃ কল্পিত করত অলঙ্কার সকল ছুড়িয়া ফেলিতেছিলেন । শৈলশিখরে সূর্য্যপ্রভার ন্যায় অথবা জলজগর্ভে বিদ্যুতের ন্যায়, তদীয় উৎকৃষ্ট কৌশলের বসন শ্যামলতরু রাবণে শোভা পাইতেছিল । নামের নাম উচ্চারণ করাত্তে, তাঁহাকে লীড়া বলিয়া বুঝিতে পানিলাম ।

এক্ষণে সেই নামের বাসস্থান বলিতেছি, শ্রবণ কর । রাবণ বিশ্বনাথ পুত্র ও সাক্ষাৎ কুনেবের জাতা । এবং লঙ্কা নগরে অবস্থিতি করে । এখান হইতে শতযোজন অন্তরে সমুদ্র গর্ভে যে দ্বীপ আছে, বিশ্বকর্মা তাহাতে সমগীর লঙ্কানগরী নির্মাণ করিয়াছেন । জাম্ববদময় বিচিত্র দ্বার ও কাঞ্চননেত্র-লম্পন্ন সুবর্ণসুমবর্ণ সুবিশাল প্রাসাদপরম্পরা এবং সূর্য্যসমত্বাতি স্তম্ভহুৎ প্রাকার, এই সকলে ঐ লঙ্কানগরী সমস্তাৎ সমাকীর্ণ । কৌশলরাসিনী জনকনন্দিনী নিরস্ত্রশর শ্যাকুনচিহ্নে শুধায় বাস করিতেছেন । তিনি রাবণের অন্তঃপুরে রুদ্ধ হইয়া গাছেন । 'রাক্ষসীগণ সর্কভোভাবে তাঁহাকে রক্ষা করিতেছে । তোমরা শুধায় রাজা জনকের আরাধ্য শৈথিলীকে দেখিতে পাইবে । চতুর্দিকে সাগর থাকাত্তে, লঙ্কানগরী সর্কভোভাবে সুরক্ষিত । এখান হইতে সংপূর্ণ শতযোজন সাগরপারে গমন করিয়া, দক্ষিণকূলে উপনীত হইলে, তোমরা রাবণের দর্শন পাইবে । বাহরগুণ ! তোমরা আর বিলম্ব না করিয়া, যত

বিক্রম প্রকাশে প্রস্তুত হও । আমি জানবল । দেখিতেছি, তোমরা নিশ্চয়ই রাবণকে দেখিরা, কিরিয়া পানিবে । আকী-
শের প্রথম পথ কুণ্ডলগণের ও শারদাভিঃসময়ক ধান্যকীৰী
পক্ষিগণের, দ্বিতীয় পথ বলিভুক্ত কাক ও বৃক্ষকলাশী শুকাবি,
বিহঙ্গমগণের, তৃতীয় পথ ডাল, কৌক ও কুরগণের, চতুর্থ পথ
শ্যোনগণের, পঞ্চম পথ গৃধ্রগণের, ষষ্ঠ পথ রূপযৌবন ও বলবীৰ্য-
শালী হংসগণের এবং সপ্তম বা শেষ পথ বিনশ্তানন্দর অরুণের ।
এ বানরগণ ! আমরা সেই বানর হইতে জন্মগ্রহণ করি-
রাছি । এইরূপ দেবাংশে জন্ম বলিয়া, আমাদের দিব্য জ্ঞান-
বল আছে ।

বাহা হউক, যে মাংসাশী রাবণ আমার জাতহত্যারূপ গর্হিত
কর্ম করিয়াছে, জাতুকৃত বৈরিতা লক্ষ্য করিয়া, তাহার প্রতি-
কার করা আমার অবশ্য কর্তব্য । তোমাদিগকে এই ভাশে
প্রবর্তিত করিলেই আমার সেই কর্তব্য সিদ্ধি হইতে পারিবে ।
সুপর্ণবংশে জন্ম বলিয়া, আমাদের সুপর্ণমূলত দিব্য জ্ঞান ও দিব্য
বল আছে । ঐ জ্ঞানবলে আমি এখানে থাকিরাই রাজ্য ও
গীতাকে সুস্পষ্টে দর্শন করিতেছি । যে বানরগণ ! ঐরূপ
সৌপর্ণবিদ্যাসিদ্ধিবলে ও স্বাভাবিক আহারবীৰ্য্যপ্রভাবে কিঞ্চি-
দধিক শতবোজন পর্যন্ত আমাদের দৃষ্টি নিম্নে প্রসারিত হইয়া
থাকে । কলভঃ, স্বভাবকর্তৃক আমাদের দৃষ্টি নিম্নে প্রসারিত হইয়া
বিহিত হইয়াছে । আর, কুকুট প্রভৃতি চরণযোধী পক্ষিগণ
স্বভাবতঃ স্বীয় আবাসস্থলের মূলমাত্র দৃষ্টি করিয়া থাকে, তাহা-
দের ঐরূপ দূরদৃষ্টিসাধক বৃত্তি বিহিত হয় নাই । এক্ষণে, লবণ-
মাগর লজ্জাবের কোন উন্নয়ন দেখ । নিশ্চয়ই তোমরা জানকীকে
সাক্ষাৎ করিরা, কিঞ্চিৎকাল যাইতে পারিবে । অধুনা, আমি
মহারাজা বর্গীয় জাতের উদ্দেশে বল দান করিব । অতএব ইচ্ছা
করি, তোমরা আমাকে বরুণালয় সাগরতীরে লইয়া যাও । তখন
শ্রম ও অসুখ বানরগণ নির্দুঃখক সন্তোষিতকৈ, নন্দনদীপ্তি সহ

জের তীরদেশে গইয়া গেল এবং জনমানান্তে পুনরায় পত্বে-
 স্বরূপে স্বস্থানে উপস্থিত করিয়া দিল। তৎকালে গীতার সংবাদ
 পাইয়া, তাহারো হর্ষাবিষ্ট হইল।

উনবিংশতম সর্গ।

অনন্তর বানরগণ সম্প্রতি মুখে এই অমৃতাস্বাদ বাক্য
 শ্রবণ করিয়া, পরস্পর হৃষ্টচিত্তে তাহার অনুবাদ করিতে লাগিল।
 বানরশ্রেষ্ঠ জাম্ববানু সমুদায় বানরের সহিত ভূতল হইতে উৎ-
 কণাৎ উখিত হইয়া, গুধুরাজ সম্প্রতিক কহিলেন, গীতা কোথায়
 আছেন, কে তাঁহাকে দেখিয়াছে, এবং কেইবা তাঁহাকে
 ভরণ করিয়াছে, আপনি সবই সবিশেষ কহিয়া, বানরদিগকে
 সন্তুষ্ট করুন। কোন ব্যক্তি যাম্ববানুর পরিভ্রাতৃ বজ্রবেগ-
 নিপতিত পর সাক্ষ্যের বিজয়চিহ্নের পরাভূত হইয়াছে ?

বানরগণ প্রায়োপবেশনসংকল্প পরিভ্রাণ করিয়া, গীতায়
 কথা শুনিতে নিভাত্ত নিবিষ্টচিত্ত হইলে, সম্প্রতি পুনরায় তাহা-
 দেব সকলকে আশ্বাসিত করিয়া, প্রীতিভরে কহিলেন, আমি
 গীতাহরণঘটনা স্বয়ং যেমন শুনিয়াছি, বলিতেছি, শ্রবণ কর।
 যে ব্যক্তি আমাকে উহা বলিয়াছে এবং সেই আশ্রয়লোচনা যে
 স্থানে অবস্থিত করিয়াছেন, তাহাও শুন। আমার হৃদকাল
 উপস্থিত এবং মল ও পরাক্রমও কর পাইয়াছে। এই অবস্থায়
 বহুকাল এই বহুবোজনব্যায়ত দুর্গম পর্বতে পড়িয়া আছি।
 পতঙ্গেশ্বর সুপার্ষ আমার পুত্র। সেই সর্গদা আমার গদে
 থাকিয়া, রবাকালে আহার প্রদান দ্বারা আমার ক্ষুধা পোষণ
 করিতেছে। কিন্তু গর্জগণের কাম, কুলসঙ্গের কোপ, যুগ-
 সঙ্গের ভয় এবং আমাদের কুলা শতাবতই তীক্ষ্ণ হইয়া থাকে।
 কোন সময় আমি কুখ্যাত হইয়া, তাহারের জন্য একান্ত উৎসুক
 হইয়া উঠিলাম। মদীর পুত্র আহার সংগ্রহার্থ স্বর্ঘ্যোদয় সময়ে

প্রস্থান করিল। কিন্তু কোনরূপ খাদ্য আহরণ না করিয়াই, সারংকীয়ে সমাগত হইল। আহরণ না পাওয়াতে, আমি নান্য-
 প্রকার দুর্ভোজ্য প্রয়োগ করিয়া, সেই প্রীতিবর্জন পূত্রকে নিরস্ত্র
 না রাখিত্ত করিলাম। তাহাতে, সে আমার নিকট
 প্রার্থনা করিয়া, বধাত্ত বক্ষ্যমাণ বাক্যে কহিল, তাত ! আমি
 আহরণার্থী হইয়া, বধাকালে আকান্ধে উদ্ভয়ন পূরক মহেশ্ব
 পূরকের দ্বারা আবরণ করিয়া রহিলাম। সাগরান্তরগামী
 মহেশ্ব সহস্র প্রাণী যে পথে সমন্বয়গমন করে, আমি একাকী সেই
 পথে রোধ করিবার জন্য, অবাত্ত মুখে উল্লিখিত দ্বারে অবস্থিতি
 করিতে লাগিলাম। এমন সময়ে তথায় অবলোকন করিলাম
 তিন্নাঙ্গনচরপ্রাণ্য কোন ব্যক্তি উদরকালীন সূর্যাসমপ্রভাশাশিনী
 কোন রমণীকে গ্রহণ করিয়া গমন করিতেছে। আমি তাহা-
 দের দুই জনকে দেখিয়া, অপমানের আহরণার্থ প্রহণ করিতে ক্রুদ্ধ-
 নিশ্চর হইলাম। তাহাতে, ঐ ব্যক্তি বিনয় সহকায়ে সান্ত্বনাক
 প্রয়োগ পূরক, পথ ছাড়িয়া দাও, এই প্রকার প্রার্থনা করিল
 বাহারা সান্ত্বনাক্য প্রয়োগ করে, সংসারে কুত্ৰাপি তাহাদের
 বিপদ নাই। এমন কি, নীচজাতীয় ব্যক্তিগণের মধ্যেও তেহ
 তাহাদিগকে গ্রহণ করে না, আমার ন্যায় উচ্চবংশীয় ব্যক্তি-
 গণের কথা কি বলিব ? সুতরাং আমি ছাড়িয়া দিলে, ঐ ব্যক্তি
 বেগভরে দীর্ঘ তেজে গগনমণ্ডল যেন সংকীর্ণ করিয়া প্রস্থান
 করিল। তাহার প্রস্থানান্তর খেচব প্রাণিগণ অভিগমন পূরক
 আমার সভাজন করিতে লাগিল। এবং মহর্ষিগণ আশীর্বাদ
 কহিলেন, সীতা তোমার দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াও কে প্রীতি
 রাখিলেন, তুমি তখন করিলে না, ইহা নিরতিশয়, সৌম্যবৈরা
 বিবর। আর, ঐ পুরুষও সীতার সহিত নির্বিঘ্নে গমন করিল।
 অতএব তুমি অংশরে সন্তোষিত হও। পরশোষন ঐ মহর্ষি
 গিহ পুরুষ এইপ্রকার কহিয়া, পরে আমার গোচর করিলেন
 যে, ঐ ব্যক্তি রাক্ষসরাজ রাবণ- এবং ঐ স্ত্রী রামের পত্নী জনক-

জুহুদ। অথচ আমি উৎসুক হইরা, রামদরিভা সীতার প্রতি
 দৃষ্টিক্ষেপণ করিয়া রহিলাম। তাঁহার আভরণ ও কোশের বসন
 অতি এবং কেশপাশ বিপুলিত হইয়াছিল। তিনি লোকবেগে অতি
 তুচ্ছ হইরা, তদবস্থার, রাম লক্ষণের নাম করত, স্তান্বরে
 মোহন করিতেছিলেন। তাত! বাক্যবিস্ময়িত সুপার্ষ এই-
 রূপে আমার মিকট সমুদার ঘটনা আমূলভঃ বর্ণন করিল।
 কিন্তু তাহার মুখে সবিশেষ সমস্ত গুনিয়াও, পরাক্রম প্রকাশে
 আমার কোনরূপ প্রবৃত্তি হইল না। বাহার পক্ষ নাই, সেই
 পক্ষী কি কখন কোনরূপ কার্য্য করিতে পারে? তথাপি বাক্য
 ও বুদ্ধি দ্বারা যে উপকার সম্পন্ন হইতে পারে, তাহার অদুসরণ-
 ক্রমে আমি বাহা করিতে পারিব, বলিতেছি, প্রবণ কর।
 ইহাতে তোমাদের পুরুষকারের বিশিষ্টরূপ অবলম্বন সংঘটিত
 হইবে। কলভঃ, রামের এই কার্য্য উপলক্ষে বাক্য ও বুদ্ধি দ্বারা
 তোমাদের সকলেরই প্রিয়ানুষ্ঠান করিব। এরূপ প্রিয়ানুষ্ঠান
 আমার অবশ্যই কর্তব্য, তাহাতে সন্দেহ নাই। অতএব তোম-
 রাতি বিহিত বিধানে এবিষয়ে যত্নশীল হও। দেখ, তোমরা
 সকলেই অনন্যসাধারণ বুদ্ধিবিশিষ্ট, নিরতিশয় বলশালী। উন্নত-
 মনস্ক, দেবগণের সহজে তোমাদিগকে আরত করিতে পারেন
 না। এবং কপিরাশ সূত্রীও অল্প তোমাদিগকে প্রেরণ করিয়া-
 ছেন। আর, বিবাতা রাম লক্ষণের যে কল্পত্রভূষণ পর সত্তা
 বিধান করিয়াছেন, তৎসমস্ত, তিন লোকেরও পরিজ্ঞান ও নিগ্রহ
 করিতে সমর্থ। রাবণ নিশ্চরই স্বধামন্তব তেজঃ বলবিশিষ্ট।
 কিন্তু তোমরা বেরূপ কার্য্যশক্তিবিশিষ্ট, তাহাতে কোন কার্য্যই
 তোমাদের সাধ্যাতীত নহে। অতএব আর কালবিলম্বে প্রয়ো-
 জন নাই। বিশেষ বিবেচনা পূর্বক, বাহা করিতে হইবে,
 তাহার অবধারণ করিরা, কার্য্যে প্রবৃত্ত হও। দেখ, তোমাদের
 ন্যায়, মুক্তিমানেরা কখন কর্তব্যবিবরে আলস্য করেন না।

বহিঃতম সর্গ।

অনন্তর ধূম্রায় সন্ধ্যাতি হান এ তপণ সমাধা করিলে, বৃন্দ-
পতি বানরগণ তাঁহাকে চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া, সেই রমণীয়
পর্বতে উপবেশন করিল। তখন অঙ্গন সমুদায় বানরগণে
পরিবৃত্ত হইয়া, তাঁহার নিকটে আসীন হইলে, সন্ধ্যাতি প্রোক্ত-
পূর্ব অবিক্রো বিবৃত্ত হইয়া, সহর্ষে পুনরায় তাঁহাকে কহিলেন,
তোমরা সকল বানরে নিঃশব্দে এ একাধভাবে শ্রবণ কর;
মৈথিলীর বিষয় বেল্লপে অবশ্য হইয়াছি, যথাযথ কীর্তন করিয়া।
যে অবশ্য। পূর্বে সূর্য্যোদয়ে সর্কশরীর পরিবাণ ও তদীর
কিরণে পক্ষবর নিঃশব্দে দৃষ্ট হইলে, আমি এই বিদ্যাপিথরে
পতিত হইলাম। তৎকালে আমার চেতনাদি কিছুই রহিল না।
এইরূপে ছয় রাত্রি অতীত হইলে, ক্রমে ক্রমে সংজ্ঞালাভ হইল।
তখন আমি নিরতিশয় আর্জতাবাপন্ন। এই অবস্থায় সকল বি-
নিরীকণ করিতে লাগিলাম। কিছুই আমার জ্ঞানগোচর হইল
না। অনন্তর সন্নি, সরোবর, শৈল, সাগর, অরণ্য ও প্রদেশ
সকল নিরীকণ করিতে করিতে ক্রমে জ্ঞানের নকার হইলে,
চতুর্দিকে হর্ষাবিষ্ট বিহঙ্গমগণে সমাকীর্ণ, কক্ষ ও কুটনমূহে অল-
কৃত এবং দক্ষিণসাগরের উপকূলে অধিষ্ঠিত এই গিরিবরকে
বিজ্ঞাচল বলিয়া বুঝিতে পারিলাম। এই পর্বতে সুরগণের
সুপুঞ্জিত শরম পবিত্র এত আশ্রম ছিল। নিশাকর নামে কবি
এ আশ্রমে কঠোর তপস্যা করিতেন। সেই ধর্ম্মজ মহর্ষি অর্ধ-
গমন করিলে, তদবধি এই পর্বতে একাকী বাস করিতে করিতে
আমার আট হাজার বৎসর অতীত হইয়াছে।

কবির তপস্করণ সময়ে আমি বিষম বিদ্যাপিথর হইতে অতি
কষ্টে ধীরে ধীরে অবতরণ পূর্বক তীক্ষ্ণ দর্শনমূহে আশ্রম
বহুমতীতে পুনরায় কষ্টমূহে সমাধৃত হইলাম। এবং কবির
দেখিবার অভিলাষে কোনরূপে তাঁহার সকাশে গমন করিলাম।

কটায় ও আমি পূর্বে অনেকবার তাঁহার সেবা করিয়াছিলাম।
 তদীয় আশ্রয়পদসান্নিধ্যে সর্বদা সুগতি সমীপে সঞ্চিত হইত।
 কোন রক্ষাই কুম্ভসহীন বা কলসীহীন লক্ষিত হইত না। বাহা
 হউক, আমি ঐরূপে পবিত্র আশ্রমে গমন ও রক্ষণ আশ্রয়
 করিরা, ভগবান্ নিশাকরের দর্শনাভিলাষে প্রার্থনা করিরা
 রহিলাম। কিয়ৎকাল পরে দূর হইতে অবলোকন করিলাম,
 ভগবান্ নিশাকর স্নান করিরা উত্তর মুখে প্রত্যাহৃত হইতেছেন,
 তাঁহার ভেঙ্কোরাশি আলিতেছে এবং তাঁহাকে কোন রূপে
 ধবিক্ত করাত সম্ভব নহে। প্রাণিগণ যেমন দাতার চতুর্দিক
 বেষ্টন করিরা ধাবমান হয়, সেইরূপ সিংহ, ব্যাঘ্র, শূক, স্ত্রিয় ও
 নানাজাতীয় সন্তানসমূহ সকল তাঁহাকে বেষ্টন করিরা, সঙ্গে সঙ্গে
 আসিতেছে। অনন্তর নরপতি অগ্রহে প্রবেশ করিলে, অমাত্য
 সহিত সমুদায় বল যেমন প্রস্থান করে, তেমনি তিনি আশ্রমে
 উপনীত হইলেন, দেখিরা ঐ সমস্ত প্রাণী অত্যাশ্রমে প্রস্থান
 করিল। পরে মহর্ষি আমাদের দেখিরা, ভূষ্ট হইরা, আশ্রমে
 প্রবেষ্ট হইলেন। পুনরায় মুহূর্ত্তমধ্যে নির্গত হইরা, আমার
 আগমনপ্রয়োজন জিজ্ঞাসা করিরা কহিলেন, সৌম্য! তোমার
 রোগ সকলের বৈলক্ষণ্য হইরাছে, দেখিরা তোমার চিনিতে
 পারি নাই। দেখ, তোমার পক্ষবৃগল যেন অস্বিকৃত হইরাছে,
 শরীরও শুষ্ক ও ক্ষীণ হইরা গিয়াছে, প্রাণ কথঞ্চিৎ তাহাতে
 অসম্বৃতি করিতেছে। পূর্বে আমি তোমাদের দুই জাতাকে
 দেখিরাছিলাম। তখন দুইজনেই কামরূপী ও পুংগবের সাদৃশ্য
 এবং দুইজনেই বায়ুর সাদৃশ্য বেগবিশিষ্ট। হে সম্প্রতি! এখন
 জানিলাম, জাত্বয়ের মধ্যে তুমি জ্যেষ্ঠ। তোমরা তৎকালে
 শাপুযবিগ্রহ পরিগ্রহ করিরা, আমার শাপবন্দনা করিরাছিলে।
 এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, তোমার কিলকিল ব্যাধির সঞ্চার হই-
 রাছে, 'কিভাবে সঞ্চার পতিত হইল, এবং কোন ব্যক্তিই বা
 এইপ্রকার দণ্ডবিধান করিরাছে, সমুদায় কীৰ্ত্তন কর।

একমুখিতম সর্গ ।

তখন আমি, সর্ববশতঃ ইজের সহিত বুদ্ধরূপ যে দারিদ্র্য...
 দুকল কর্ণে ~~এই~~ হইরাছিলাম, এবং সূর্য্যের বে অনুগমন করিয়া-
 ছিলাম, ~~অবশেষে~~ যথাবধ মূনির নিকট নিবেদন করিয়া কহি-
 লাম, তগবন্! ইজের অশনির আঘাতে আমার শরীর ক্ষত
 বিক্ষত হইরাছে, তাগাতে আমি পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছি।
 বিশেষতঃ, অনুচিত কর্ম্মাশুষ্ঠান ~~করা~~ ~~বে~~ ~~নন্দা~~ হইয়াছে, ~~তখন~~
 আমার অস্তঃকরণে আকুল হইয়া উঠিয়াছে। এই উত্তর কারনে
 আমি কথা কহিতে পারিতেছি না। আমি এবং জটাবু দুই
 জনে পরস্পর স্পর্ধাশ্রয়িত ইজেরগর্কে হস্তস্তান ~~এ~~ পরাক্রম-
 পরীকার প্ররম্ব হইয়া, সুদূরবর্তী আকাশে উৎপতিত হইলাম।
 কৈলাসশিখরে যে সকল ঋষি বাস করিতেছিলেন, তাঁহাদের
 সমক্ষে উত্তরে এইরূপ পদ ~~হই~~ করিলাম, যে যাবৎ অন্তর্গিরি
 সূর্য্যের অনুগমন করিব। এইরূপে প্রতিজ্ঞান্তে উত্তরে আকাশে
 উড্ডীন হইয়া, তথা হইতে পৃথীতলে রথচক্রপ্রমাণ পৃথক্ পৃথক্
 নগর সমস্ত অবলোকন করিলাম। কোথাও বাসিন্দানির্দেহ ও
 কোথাও ভূষণনিশ্চন শ্রবণ করিলাম, স্থলবিশেষে শত শত অঙ্গনা
 রক্তবস্ত্রপরিধানপূর্ব্বক গান করিতেছে, দেখিতে পাইলাম।
 এই রূপে আমরা আকাশে উৎপতিত হইয়া, অতি সহর আশি-
 ত্যের স্থানে সমাগত হইলাম। তথা হইতে পৃথীতলস্থ বনমালি
 শাফলকৈত্রবৎ ললিত হইতে লাগিল; পর্ব্বতসমূহপরিবৃত্ত ভূতাপ
 সমস্ত উপলথ্যে আচ্ছাদিতবৎ দৃশ্য হইতে লাগিল; সরিৎসমূহে
 সমাকীর্ণ প্রদেশ সকল সূত্রবেষ্টিতবৎ প্রতীয়মান হইতে লাগিল;
 এবং গগনে হইতে লাগিল, হিমালয়, বিজা ও মহাশিরি যেক
~~সকল~~ একান্ত পর্ব্বত ভূতলে যেন অশাশ্বতসমূহ হস্তিবৃষের দ্বার
 দণ্ডায়মান হইরাছে। তৎকালে আমাদের অতিশয় বর্ষা, অতি
 শয় ~~এবং~~ অতিশয় শকা উপস্থিত হইল। অনন্তর আমি মোহ

১৯ দ্বারা মুহুর্ত আঁকা হইল। তখন বামা, আরোহী, বারুণী কোন দিকই আর জানিতে পারিলাম না। এই সমস্ত লোক যেন বুগাঙ্গে অন্তরিত হইয়া, সংবর্তক অনলে নব জন্মগ্রহ হইয়াছে, বোধ হইল। এই সকলে, আমার অন্তঃকরণে অতিশয় অভিভূত হইয়া উঠিল। দর্শনাঙ্গর চক্ষু সৌরভেজে অতিশয় হইলে, দর্শনশক্তিও বিলুপ্তপ্রায় হইল। তখন আমি যন্ত্রাভিযন্ত্র সহকারে সূর্য্যের প্রতি মন ও চক্ষু উভয়ই মন্থিত করিয়া, পুষ্করার যন্ত্রাভিযন্ত্রসহকারে সূর্য্যকে অবলোকন করিলাম। এবং তাঁহাকে আকারে পৃথ্বীতুল্য বোধ হইতে লাগিল।

এ সময় জটায়ু আমাকে জিজ্ঞাসা না করিয়াই পৃথিবীতে নিপতিত হইলেন। তদ্বর্ণনে আমিও তৎক্ষণাৎ জটায়ুর রক্ষণার্থ পক্ষ বিস্তার করিয়া আকাশ হইতে পতিত হইলাম। এবং জটায়ুকে পক্ষবশে আচ্ছাদন করিয়া, দাহ হইতে রক্ষা করিলাম। আকাশ হইতে পতনসময়ে প্রমাদবশতঃ আমার পক্ষ-বশ নিঃশেষে হইয়া গেল। আমার অনুমান হয়, জটায়ু জনস্থানে পতিত হইলেন। আমি কিন্তু বহুপক্ষ ও জড়ীকৃত হইয়া, বিজ্ঞা পর্ত্তে পতিত হইলাম। তৎকালে, রাজ্যহীন, জাতৃহীন, পক্ষহীন ও বিক্রমহীন হওয়াতে, পর্ত্ততথিযন্ত্র হইতে পতিত হইয়া, সর্গধা মরণেরই অভিনাষ হইল।

দ্বিবিভক্ত মর্গ।

মুনিজ্যেষ্ঠকে এইপ্রকার নিবেদন করিয়া, অভিযন্ত্র চুঃখ হওয়াতে, আমি রোদন করিতে লাগিলাম। অনন্তর তদন্যায় মহাবিশ্বমুহূর্ত্তকাল ধ্যান করিয়া কহিলেন, পুনরায় তোমার অন্তঃ-কর পক্ষ ও পক্ষ লক্ষণ হইবে। এবং বলবিক্রম, প্রাণ ও দর্শনশক্তি, ও মনস ও পূর্কের ব্যাধি হইবে। আমি পুরাণে যখন এবং তৎপোষকে দর্শন করিয়া, বিস্মিত হইয়াছি, তদ্বিনাশে

একস্থান হইল। সৎস্টিত হইবে। ইন্দ্রাকুলবর্জন কন্যার
সঙ্গে কোন ব্যক্তি গমন করিবেন। তাঁহার নাম নামে পরম
ভক্তস্বামী পুত্র হইবে। সত্যপরাক্রম রাম পিতাকর্তৃক
অরণ্যবাসে নিযুক্ত হইয়া, জ্ঞাতা লক্ষ্মণ ও ভাৰ্য্যা জানকীর সহিত
বনগামী হইবেন। সুরাসুরগণের অবধ্য রাক্ষসরাজ রাবণ নামে
নিশাচর জনস্থানে সমাগত হইয়া, তদীয় ভাৰ্য্যা সীতাকে হরণ
করিবে। এবং তাঁহাকে আবাগে লইয়া গিয়া, নানাপ্রকার
তর্ক্য ভোজ্য ও অভিলষিত অন্যান্য দ্রব্য প্রদান দ্বারা প্রলো-
ভন প্রদর্শন করিবে। কিন্তু রামবিরহে চুঃখনিমগ্ন মহাতাপী
বশস্বিনী সীতা অনশনশ্রুত অবলম্বন করিবেন। দেবরাজ ইন্দ্র
এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, গোপনে সীতাকে পরমায় প্রদান
করিবেন। ঐ অন্ন অমৃততুল্য এবং দেবগণেরও তুল্য। অন্ন
উপস্থিত হইলে, বাস্তবিক ইন্দ্র ইহা প্রদান করিয়াছেন, পরীক্ষা
দ্বারা অবগত হইয়া, জানকী তাঁহার অপ্রভাব প্রায় পূরক,
স্বামীর উদ্দেশে ক্ষুভলে নির্কপন করিবেন। এবং কহিবেন,
যদি আমার ভর্তা বা দেবর লক্ষ্মণ বীচিয়া থাকেন, অথবা যদি
দেবর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সকল অবস্থাতেই এই অন্ন তাঁহাদের
সঙ্গীপে উপস্থিত হউক।

হে বিঃদম ! রামবৃত্ত বানরগণ স্তম্ভীকর্তৃক প্রেরিত হইয়া,
লঙ্কার যাইবার জন্য এখানে আশ্রয় করিবে। তুমি তাৎপ-
র্যগত সীতার কথা বলিলে। কোন ভাণে অন্ন গমন করিত
না। আর, এইপ্রকার অবস্থাতে কোথায়ই বা বাইবে। দেব-
কাল প্রতীক্ষা করিয়া থাক। পুনরায় আর প্রাপ্ত হইবে।
আমি আজই তোমার পক্ষবিশিষ্ট করিয়া দিতে পারি। কিন্তু
তোমার এখানে থাকিয়া, লোকের হিতানুষ্ঠান করিতে হইবে।
কিন্তু, তোমাকে নিশ্চয়ই রাক্ষস রামলক্ষ্মণের কাৰ্য্য করিতে
হইবে। পরম সৌর্যবাল্লভ প্রাক্ষণ্য এবং দেবরাজ ইন্দ্র
ইহাদেরও প্রীতি সর্বদা সর্বদা আছে। আর, আমারও

রাস্তা-কোণে দুই জাতিকে দেখিতে ইচ্ছা আছে। চিরকাল
আমর এই প্রাণধারণে অভিসার নাই; কলেশ্বর পরিহার করিব।

সিদ্ধান্তস্বাক্ষরশী-সহসি শুৎকালে আমারে এইপ্রকার কবিতা-
হিলেন।

ত্রিযুক্তিম সর্গ।

স্বাক্ষরশী-সহসি এইরূপ ও অনুরূপ বহুরূপ স্বাক্ষ-
রশী-সহসি পূর্বক আমর প্রাণসা ও আশ্রয় করিয়া, স্বীয় আশ্রয়ে
অবস্থিত হইলেন। আশ্রিত বিজ্ঞাপকদের কন্দর হইতে নতন:
নতন: গিনি:হৃত হইল। তদীয় শিখরে আরোহণ পূর্বক তোমা-
দের আশ্রয় করিতে লাগিলাম। সত্য কিকিৎসিক অষ্টমহাস
হই অতীত হইল, বেশকাল প্রতীকী করিয়া আছি। এমি বাহা
কলিরাছেন, সর্বদাই সত্যের আশ্রয় করিয়াছেন। এমি বিশ্বের
অন্যত্র বিন্দু হই নাই। সহসি বিশ্বের সত্যপ্রদান বিধান
অর্গে গমন করাত্তে, মনে নানাপ্রকার বিভক্ত উঠিয়া, সত্যপে
বহু হইতেছি। সময়ে সময়ে সত্যবার অন্য সৎকর করিয়া
আছি। কিন্তু এমির কথা সকল শুৎকালে সত্যপে বিশ্ব
হুৎকালে, তাহাতে বিনিবৃত্ত হই। সহসি আমর প্রাণধারণে
যে বুদ্ধিমান করিয়া গিয়াছেন, সেই বুদ্ধি, প্রাণনিত পাবকশিখা
অন্যকারের সত্য, আমর সত্য হুৎকালে অশ্রয় করে।

স্বাক্ষরশী-সহসি, আমি হুৎকালে সত্যপে বুদ্ধিমান। বিশেষ বিশেষ
আছি। সেই জন্য পূর্বক অনুবোধ আছে। কলিলাম, সত্য
অন্যত্র সীতাবিয়োগ করিয়াছেন এবং সীতা সাক্ষাতে বিলাপ
করিতেছেন, সত্যের দুই কিসসা তাহার উদ্ধার করিলে সত্য
অন্যত্র সত্যপে অতি সত্যপে: সত্যের যে প্রিয়পুত্র সত্য
আমর কর্তব্য, দুই জাতিকে সত্যকর করিয়াছি।

একবে বিশেষ দানসত্যের সহিত উপস্থিত হইল, এইপ্রকার

অন্যত্রিংশতকোটি, তৎকণাৎ, ভীষ্মের পক্ষের সকলের সময়ে পুন-
রায় প্রারম্ভ হইল। তিনি আপনায় কলেশ্বর পুনরায় পুন-
রিত পুনঃপুনঃবিষিষ্ট পক্ষেরে অলঙ্কৃত করণ করিয়া, পুনঃ
দ্বিগুণ লাভ ভয়ানক ভয়ানককে কহিলেন, অসিতভেদক। পুনঃ
নিশাকরের, এসাদে পুনঃকিরণে নির্ভয় পক্ষের পুনরায় উত্তর
হইল। এবং যৌবনসময়ে আমার বে বন, পৌরুষ ও শাস্ত্র
হিল, অন্য ভাষায় প্রাপ্ত হইলাম। একবে তোমরা সর্বত্র
কৃত্যবর হও, নীতাকে প্রাপ্ত হইবে। আমার এই পক্ষীয়
ভেদমাদের বিভিন্ন প্রতি প্রত্যয়কারক। পত্নগোচর দিগন্ত
সম্পাদিত-বানরদের সকলকে এইপ্রকার কহিল, পতিপুত্রীয়া
আনন্দে দেক্ষণ হইবে আকাশে উপস্থিত হইলেন। বানর-
গণও ভীষ্ম সেই বাক্যে প্রতিগৃহীত মানসে বধাবিধানে বিক্রম
প্রকাশ পুনঃ পুনঃ নীতলাভরূপ অত্যাধর সাধনে উপস্থিত হইল।
ভাষায় সকলেই পুনঃসমানপতিবিষিষ্ট এবং সকলেই বানর-
গণের সৈন্য। পৌরুষগণের কাল-প্রাপ্ত হওয়াতে, জনক-
হইল নীতায় অধেষণে উপস্থিত হইয়া, অতিজিৎনামক নরকে
সমুদীন দক্ষিণ দিকে প্রস্থান করিল।

—২—

চতুঃষষ্টিতম সর্গ।

সিংহবিক্রমশালী বানরগণ গুহুরাজের বাক্য অবগত করিয়া
লক্ষ প্রবান পূর্বক একত্র মিলিত হইয়া, প্রতি সহকারে সঙ্ক-
রিতে লাগিল। রাবণের বিনাশ ও পূর্ব লক্ষ্যে সম্পাদিত
অন্যত্রিংশতকোটি বানরগণ আনন্দিত হইল এবং নীতায় পুনঃ
অভিলাষী হইয়া সাধনভীরে পুনঃ করিল। ভীষ্মবিক্রম পুনঃ
দ্বিগুণ বক্তব্যে ও প্রত্যয়ে পুনঃ করিয়া, বেধিল, বের অতি প্রকাশ
কৃত্যপূর্ণমি লোকসমূহের প্রতিগিরি পতিত রহিয়াছে। অতি
কৃত্যবর উপস্থিত হইয়া অধেষণ বানর বীরগণের
নির্দেশ পূর্বক অবস্থিত করিল। বেধিল, সাধন কোণাৎ বের

দ্বিবিধ রহিয়াছে :— আবার কোথাও বেন দৃত্য করিতেছেন কোথাও পরিত্রাণে গমন করিতেছেন :— আবার কোথাও পাতালতলবাসী দলিবেশনপথে লক্ষ্যাকুল হইয়াছে। এতাদৃশ দোষাভ্যাস সাধন করিয়া যানর জ্যেষ্ঠগণ সকলে বসিয়া পড়িল। আকাশের ন্যায় হুশার সাধন অবলোকন করিয়া বানরগণ একত্র উপবেশন পূর্বক কহিতে লাগিল, কর্তব্য কি।

সাধন করণ যেহু সেমাকে বিমর দেখিলা, বানরজ্যেষ্ঠ অকল ভীত বানরবিগকে আশ্রয় দান করিতে লাগিলেন, মনোবধেয় সিদ্ধিহকে স্বায় দান করিও না। বিবাহ অতি ধূবনীয়া। কল সর্প বেনন বালককে, বিবাহ ভেসনি পুরুষকে দাশ করে। বিজয় প্রকাশের সময় উপস্থিত হইছে, যে ব্যক্তি বিবাহকে প্রায় দান করে, তাহার তেজ স্ত্রাস হয়, সুতরাং তাহার পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় না।

উক্ত প্রকারে বানরগণের ঐ রাত্রি অতিবাহিত হইলে পর, সন্ধ্যা পুনর্বার হুত হুত বানরবিগের সহিত, একত্রিত হইয়া নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন বানরবাহিনী অকলের চতুর্ভিক বেঠেন করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল, বোধ হইল সেন দেববাহিনী পুরুষকে বেঠেন করিয়া রহিয়াছে। বালীর পুত্র, এবং হুম্মান্ ব্যভীত অন্য সেই বা ঐ বানরবাহিনীকে বনীভূত রাখিতে পারিত।

সন্ধ্যার জিয়ান্ অকল ঐ সকল বানরবিগ ত বৈবোর প্রতি সন্ধ্যার প্রদর্শন করিয়া মুক্তিসকল নামের কহিলেন, এককো কোব, মহাভেদ্য সাধন নজন করিবেন, কে অরিন্দব প্রজীকে সত্যপ্রতিজ্ঞ করিবেন? কোন্ বানর বীর দল জোজন নজন করিবেন? কোন্ কপি এই সকল বৃহৎশক্তিগণকে মহাভয় হইতে মুক্ত করিবেন? তাহার প্রকারে আমরা কৃত কার্য হইয়া, এই স্থান হইতে প্রতিগমন দ্বারা, পুত্র কন্যা

কর্ন করিয়া ছাড়ি হইল ? কাহার এভাবে আশ্রয় লভিল
বানর, ছাড়ি হইল। যথাবল রাম ও লক্ষ্মণ এবং সুগ্রীবের নিকট
আশ্রয় করিতে পারিল ? আপনাদিগের মধ্যে যদি কোন ব্যক্তি
সমর্থ হন, তাহা হইলে তিনি একগণে আশ্রয়দাতাকে সহায় পুণ্য
বাক্যে অভ্যর্থনা করিয়া দান করুন।

অঙ্গদের বাক্য শ্রবণ করিয়া কেহই কোন কথা কহিল না।
তৎকালে বানরী সেনার সকলে যেন জড়ের ন্যায় হইল। বানর-
সেনার ঐ সকল বানরকে পুনর্বার বলিলেন, আপনারা
সকলেই বলবানদিগের স্রোত এবং দৃঢ়বিক্রমশালী, নিঃশঙ্ক
হুইয়া আসি এবং করিয়াছেন, এবং সর্বত্রই পূজিত হইয়া
থাকেন। আপনাদিগের কাহারই কথা কোথাও শ্রবণ
ব্যবহৃত হইবে না। বানর স্রোতগণ! লক্ষ্মণবিশেষ আপনাদিগের
কাহার ব্যতীলী শক্তি হার করুন।

পঞ্চমটি সর্গ।

অঙ্গদের বাক্য শ্রবণান্তর গজ, গবাক, গবয়, শরভ, গজ-
বাহন, বৈশ্য ও বিবিধ এরা আশ্রয় ও স্রোত উলক্ষণ
বিষয়ে যথ্য যোগ্যতা বোধকরে বলিতে আরম্ভ করিল। গজ
বলিল, আমি মন বোজন লক্ষন করিতে পারি। গবাক কহিল,
আমি বিংশতি বোজন হুইতে পারি। শরভ বানরদিগকে
বলিল, বানরগণ! আমি ত্রিশ বোজন ভরন করিব।
গবয় বানর রাবরদিগকে কহিল, আমি নিঃশঙ্ক চত্বারিংশৎ
বোজন হুইতে পারিব। যথাতোষা গজবাহন, বাবরদিগকে
বলিল, আমি পঞ্চাশ বোজন হুইব, উল্লসিত স্রোত হুইব।
বৈশ্য বানর বানরদিগকে কহিল, আমি উর্ধ্ব সংখ্যায়
বোজন লক্ষন করিতে সক্ষম হইতে পারি। অন্তর যথাতোষা
বিবিধ প্রভৃতির কহিল, আমি নগ্নতি বোজন ভরন করিতে

পারিব, তাহাতে সন্দেহ নাই । মহাভক্তা বানরশ্রেষ্ঠ বলবান্, সুবেশ কহিল, আমি প্রতিকা করিতেছি, অশীতি যোজন বাইব ।

উহার। এইপ্রকার বলিলে পর, বৃদ্ধতম জাম্ববান্, সকলের দৃষ্টা আদ্য করিয়া কহিলেন, পূর্বে গমন বিবরে আমাদিগেরও কিঞ্চিৎ পরাক্রম ছিল, কিন্তু এক্ষণে আমরা বঙ্গের পারে উপস্থিত হইয়াছি । তথাপি, যখন এতাদৃশ কার্য উপস্থিত, তখন উহা উপেক্ষা করা উচিত না । বানররাজ এবং রাম উভয়েই নিশ্চর করিয়াছেন, আমাদিগের দ্বারাই এই কার্য সিদ্ধ হইবে । বর্তমান সময়ে আমরা বক্তদূর গমন করিতে পারি, বলিতেছি, শ্রবণ কর । আমি নবতি যোজন গমন করিতে পারিব, তাহাতে সন্দেহ নাই । জাম্ববান্ ঐ সকল বানরশ্রেষ্ঠদিগকে আনু কহিলেন, আমার গতিশক্তি এতাবৎ মাত্রই ছিল না । পূর্কালে বলির বজ্জ, ত্রিবিক্রম সনাতন বিষ্ণু যখন পাদ দ্বারা ত্রিলোক আক্রমণ করিয়াছিলেন, আমি তখন তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়াছিলাম । সেই আমি এক্ষণে বৃদ্ধ হইয়াছি ; লক্ষনবিধরে আমার শক্তি মন্দ হইয়া পড়িয়াছে । যৌবন কালে আমার বল অতি অধিক ও মজ্জুল ছিল । সংপ্রতি নিজ সামর্থ্য দ্বারা এতাবৎ মাত্র গমন করিতে পারিব । কিন্তু ইহাতে উপস্থিত কার্য সিদ্ধি হইবে না ।

অনন্তর প্রাজ্ঞ বৃদ্ধ মহাকর্পি জাম্ববানের কথা মান্য করিয়া, মহাদর্ভবৃক্ষ প্রত্যুত্তর করিলেন, আমি এই অতিদূর শত যোজন বাইতে পারিব, কিন্তু প্রত্যাগমন করিতে পারি হইব কি না, নিশ্চর বলিতে পারি না ।

বাক্যপণ্ডিত জাম্ববান্ বানরশ্রেষ্ঠ জাম্ববানের কহিলেন, হে জাম্ববানরশ্রেষ্ঠ ! গমনবিবরে তোমার যে সামর্থ্য, আমি জ্ঞান্য আনি । তুমি শতমাত্র যোজন অনারানে বাইতে পার, কিন্তু এ রীতি নহে । তুমি শত গমন যোজন গমন করিয়া

কিরিয়া আগিতেও পার। কিন্তু বৎস! আমার যতে ধামী প্রেরণই করিবেন। তাঁহাকে কখন প্রেরণ করা যায় না। হে বানরশ্রেষ্ঠ। তুমি যখন আমাদের প্রভুত্বপদে অধিষ্ঠিত, তখন আমাদের কলত্র স্বরূপ। অধিনায়ক সৈন্যের কলত্র; হে পরম্পর! লোকসীতিই এই। হে অরিন্দম! উদ্ভিষ্ট কার্য-সিদ্ধির মূলই তুমি; অতএব বৎস! তুমি কলত্রের ন্যায় সর্বদা প্রতিপাল্য। কার্যসিদ্ধির মূল রক্ষণীয়, কার্যমোক্ষাদিগের নীতিই এই। কার্যের মূল বর্তমান থাকিলেই, কার্যের অন্তত্বত্ব বাব-ভীর কলোৎপত্তি সিদ্ধ হয়। বর্তমান কার্যে অবিতর্কবিক্রম-পালী তুমিই আমাদের সাধন, এবং বুদ্ধি বিক্রমসম্পন্ন হেতু। হে কপিশ্রেষ্ঠ! আমাদের প্রভু এবং প্রভুপুত্রও তুমি। তোমাকে আশ্রয় করিয়াই আমরা কার্যসাধন করিতে পারিব।

মহাপ্রাজ্ঞ জাম্ববান্ উক্তবাক্য বলিলে পর, বালিশুর মহাপ্রাজ্ঞ অঙ্গদ প্রত্যুত্তর করিলেন, আমি যদি না বাইলাম, অন্য বানরও কেহ বাইল না, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমাদের আবার প্রায়োপবেশন করা কর্তব্য। সেই দীমান্ বানরপতির আজ্ঞা সম্পাদন না করিয়া, তথায় গমন করিলেও প্রায়োপবেশন সম্পাদনা দেখি না। বানররাজের প্রসাদও যেমন অসীম, কোণও তেমনি। তাঁহার আজ্ঞা অতিক্রম করিয়া গমন করিলে, বিনাশ হইবে। অতএব উপস্থিত কার্যের বাহাতে অন্যথাপরিণাম না হয়, সে বিষয়ে আপনারই চিন্তা করা কর্তব্য। আপনি লক্ষ্য কার্যগতিই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।

অঙ্গদ উক্ত বাক্য বলিলে পর, প্রবণশ্রেষ্ঠ জাম্ববান্ অঙ্গদকে প্রত্যুত্তর করিলেন, বীর! তোমার বর্তমান কার্যের কোন ক্রটিই হইবে না। যে ব্যক্তি কার্য সাধন করিতে পারিবে, আমি তাহাকে প্রেরণ করিতেছি।

অনন্তর ঋকপ্রবীর জাম্ববান্ বানরপ্রবীর হনুমানকেই উদ্দেশ্য-

জিত করিতে লাগিলেন । বানরশ্রেষ্ঠ হনুমান্ অন্য এক নির্ভয়
স্থানে বিধাতৃদেবের স্তম্বে উপবেশন করিয়াছিলেন ।

বটুঘাটতম সর্গ ।

অনেক লভসহস্র বানর সৈনিককে বিষয় দর্শন করিয়াই
জাহবান্ হনুমানকে কহিলেন, বানরজাতির বীর সর্গশাস্ত্র-
বিশারদ হনুমন্ ! কিনিমিত্ত এক দিকে বলিয়া আছ, কোন
কথাই কহিতেছ না । হনুমন্ ! তুমি তেজ ও বলে বানররাজ
সুগ্রীবের এবং রাম লক্ষ্মণেরও সমান । কাশ্যপের পুত্র বিনতা-
নন্দন মহাবল গরুড় যেমন পক্ষিদিগের মধ্যে, তুমি তেমনি
বানরদিগের মধ্যে সর্গশ্রেষ্ঠ । বিখ্যাত । আমি অনেক বার
বেধিয়াছি, সেই মহাবল মহাবাহু পক্ষী লাগর হইতে সর্প উত্তো-
লন করিয়াছে । তাহার দুই পক্ষের যে বল, তোমার স্তম্ভদ্বয়েও
'সেই বীৰ্য ও বল । তোমার বিক্রম এবং তেজও তাহার
অপেক্ষা নূন নহে । হে বানরশ্রেষ্ঠ ! তোমার বল হৃদে তেজ,
এ প্রাণবল সর্গধারী অপেক্ষাই অতিরিক্ত ; তথাপি তুমি
আপনাকে সজ্জিত করিতেছ না কেন । অপরঃপ্রদানা বিখ্যাত
অপর পুঞ্জিকহলা কেশরী বানরের পত্নী অজ্ঞানামায়ে পরিচিত
হইরাছেন । পুঞ্জিকাহলা তিনলোকেই বিখ্যাত ; অগতে তাঁহার
ন্যায় রূপবতীও আর নাই । বৎস ! সেই কামরূপিণী অতিশা-
বলতঃ বানরযোনিতে উৎপন্ন হইরাছেন । তিনি বানররাজ
সহস্রা কুঞ্জেরে সুহিতা । রূপমৌবনশালিনী একদা মাহুদী-
দেব ধারণ করিয়া কোমল বসন পরিধান পূর্বক বিচিত্র মালা-
ভরণে ভূষিত হইয়া, বর্ষাজসংকাশ পর্বতের শিখরে ক্রীড়া
করিতেছিলেন । পর্বতের শিখরে স্থিতি কালে, পর্বত শ্রে-
ষ্ঠে সেই বিশালাকীর রক্তপ্রাণ স্তম্ভের নীত বসন পরা করি-
লেন । পর করিয়া তাঁহার পরম্পরসংগঠিত দুই স্তম্ভদ্বয় উল্ল,

অন্যোন্য়ামিলিত দুই পীন পরোদার, এবং সুগঠিত সুন্দর বহন-
দেখিতে পাইলেন । বশবিনী পতনোন্মুখ নিতরঃ ক্রীণ কটি-
দেশ এবং তাঁহাকে সর্বাদমুন্দরী দর্শন করিয়াই পবন কামে
মোহিত হইলেন । তাঁহার সর্বাদে মন্থনের আবেশ হইল । এই
অবস্থায় মারুত দীর্ঘভুজবৃগল দ্বারা অনিমিত্তাকে আলিঙ্গন এবং
তাঁহার গর্ভে রেতঃসেক করিলেন । সঙ্করিত্রা অঞ্জনা ঐ সময়েই
চকিত হইয়া কহিলেন, কোন্ ব্যক্তি আমার একপত্নীকব্রত
করিতে ইচ্ছুক হইল । অঞ্জনার বাক্য শ্রবণ করিয়া মারুত
প্রত্যুত্তর করিলেন, চারুনিভবিনী ! আমি তোমার অনিষ্ট
করিতেছি না, তুমি মনোমধ্যে ভয় করিও না । হে বর্ণ-
বিনি ! আমি তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া মানসে তোমার
সন্তোগ করিয়াছি ; অতএব তোমার বীৰ্য্যবান ও বুদ্ধিমান
এক পুত্র জন্মিলে । ঐ পুত্র মহাপ্রাণ, মহাতেন্দ্রা, মহাবল, পরা-
ক্রমশালী এবং লজ্জন ও প্ৰবন বিষয়ে আগার সমান হইবে ।

হে মহাভুজ মহাকপে ! তোমার জননী উক্ত বাক্য শ্রবণ
করত ভূষ্ট হইয়া ঐ পরন্তের ভোমাকে প্রণব করিলেন ।
অনন্তর সূর্য্য উদিত হইলেন । সুমি বালক, মহারথ মধ্যে
তাঁহাকে দেখিয়া কল মনে করিয়া লইবার লক্ষ্য প্রদান
পূর্ব্বক গগনে উখিত হইলে । হে মহাকপে ! তিন শত বোজন
পর্য্যন্ত উঠিয়া, তাঁহার তেজে নিরতিশয় বিহ্ব হইলে, তৎপাশি
বিষয় হইলে না । অনন্তর ভোমাকে শীঘ্র বেগে অন্তরীক্ষে
উঠিতে দেখিয়া, ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া বলপূর্ব্বক ভোমার প্রতি
নিষেধ করিলেন । তখন ঐশলাগ্রাশিখরে পতিত
ভোমার বাম হস্ত ভগ্ন হইল, তাহা হইতেই ভোমার হনুনা
নাম হইরাছে । সে বাহা হউক, ভোমাকে নিহত দর্শন করিয়া,
অন্য গন্ধবহ প্রভঞ্জন বায়ু নিরতি ক্রুদ্ধ হইয়া ত্রিলোক মধ্যে
আঁর বহিলেন না । ত্রিলোক ক্ষুভিত হওরাতে, দেবতা সকলে
চঞ্চল হইলেন । এবং ভুবনেশ্বরগণ ক্রুদ্ধ পবনকে প্রসাদ

করিতে লাগিলেন । পবন প্রাণ হইলে পর প্রজা তোমাকে
বর দিলেন, শত্রে তোমার প্রাণ নাথ হইবে না ; এবং সমরে
তোমার বিক্রম অব্যর্থ হইবে । বজ্রপাত ও গিরিপৃষ্ঠে পতন
হইতেও তোমার কোন ব্যথা হইল না দেখিয়া, ইন্দ্রও মনো-
মধ্যে ভূষ্ট হইয়া তোমাকে শ্রেষ্ঠ বসদান করিলেন, আপনার
ইচ্ছার তোমার স্বত্ব হইবে । সমর্থ ! তুমি কেশরীর সেই ভীম-
বিক্রমশালী কেন্দ্রক পুত্র, এবং পবনের ঔরস পুত্র ; তেজো-
পবনেরই সমান । বৎস ! তুমি বাহু পুত্র, প্রবগতি বিষয়ে
ঈশ্বরই তুল্য । আজ আমাদের প্রাণ বিগত হইয়াছে,
একণে তুমিই আমাদের প্রাণ । তুমি দ্বিতীয় বানররাজ
সুগ্রীবের ন্যায় দক্ষতা ও বিক্রম সম্পন্ন । বৎস ! ত্রিবিক্রমাক্তার
নামের ঈহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া আমি একবিশতিবার পার্বত
ও কাননের সহিত পৃথিবী পরিভ্রমণ করিয়াছিলাম । যে সমস্ত
মহন করিয়া অমৃত উৎপাদিত হইবে, অমৃতমহনকালে আমরা
দেবগণের আজ্ঞাক্রমে সেই সমস্ত ওষধি সংগ্রহ করিয়াছিলাম ।
তখন আমাদের প্রভূত বল ছিল । সেই আমি একণে
হইরাছি ; আমার পরাক্রম হীন হইয়া পড়িয়াছে । বর্তমান
কালে আমাদের মধ্যে তুমিই সর্গগাধিত । অতএব
বিক্রমসম্পন্ন হইয়া আপনাকে বহুত কর । এই সমগ্র বামনী
সেনা তোমার বীর্য্য দর্শন করিতে ইচ্ছুক হইয়াছে । হে বানর-
সিংহ ! উঠ ; মহাসাগর লঙ্ঘন কর । হনুমান্ ! তোমার
সমুদ্রলঙ্ঘন কেন্দ্রক আমাদের সকল প্রাণীরই উপকারার্থ
হইবে । হনুমান্ ! বানরগণ সকলেই বিষয় হইয়াছে, তথাপি
তুমি উপেক্ষা করিতেছ কেন । হে মহাবাহো ! বিষ্ণু যেমন ত্রিলোক
আক্রমণ করিয়াছিলেন, তুমি তেমনি আকাশে উৎপত্তি হও ।

নিজের বিষয়ে বিশ্বস্ত পবনারাজ কপি শব্দশ্রেষ্ঠ
ধনকর্তৃক ঈশ্বরোক্ত হইয়া, বানর বীরবাহিনীকে আন,
করিয়া, বৃদ্ধি করিলেন ।

সপ্তবটিভূম সর্গ।

শত বোজন লঙ্ঘন করিবার জন্য বানরশ্রেষ্ঠ হনুমানকে
 রূপ বৃদ্ধি করিতে ও সহসা বেগে পরিপূর্ণ হইতে দর্শন করিয়া,
 বানরগণ তৎক্ষণমাত্রে বিষাদ পরিহার পূর্বক হর্ষযুক্ত হইয়া
 শব্দ ও মহাবল হনুমানের জুব করিতে আরম্ভ করিল। লোক
 সমস্ত যেমন উদ্যোগী ত্রিবিক্রম নারায়ণকে দেখিয়া, তাহার
 নকলে তেমনি হনুমানের সর্বাঙ্গ দর্শন করিয়া আনন্দিত এবং
 আশ্চর্য্যাব্বিত হইল। তাহার জুব করিতে থাকিলে, মহাবল
 হনুমান্ চর্কে বল অবলম্বন পূর্বক লাঙ্গুল আশ্ফালন করিয়া
 বর্জিত হইলেন। বৃদ্ধ বানর শ্রেষ্ঠগণের জুব শ্রবণ করিতে
 করিতে হনুমান্ যখন তেজে স্ফীত হইতে লাগিলেন, তখন তাঁহার
 রূপ অতি অদ্ভুত হইয়া উঠিল। বিস্তৃত গিরিশৃঙ্গা মধ্যে সিংহ
 যেমন স্ফীত হয়, নারকের ঔরস পুত্র তেমনি বৃদ্ধি পাইতে
 লাগিলেন। ধীমান্ যখন বর্জিত হইতে থাকিলেন, তখন
 তাঁহার বিদ্যুৎপ্রদীপ্ত মেঘ তুল্য মুখ নিধূম-পাবকের ন্যায়
 প্রকাশিত হইল। লোমাক্ষিতকলেবর হনুমান বানরগণের
 মধ্য হইতে উথিত হইয়া, বৃদ্ধ বানরদিগকে অভিবাধন পূর্বক
 কহিলেন, আকাশসঞ্চারী যে পবনদেব আছেন, তিনি বলবান্,
 পর্তুও সকল বিদারণ করিয়া থাকেন, তাঁহার স্বরূপ দুজের
 আমি সেই শীত্ৰগামী ক্রুতবেগীশাণী মহাত্মা পবনের ঔরস পুত্র;
 এবং প্লাবগমন বিষয়ে তাঁহারই তুল্য। যে সুরের আকাশভল
 যেন বিলিখন করিতেছে, আমি, মধ্যে কোন স্থানে বিজ্ঞান
 না করিয়া, সেই বিস্তীর্ণ মেরু সহস্রবার প্রদক্ষিণ করিতে উৎ-
 সাহ করিতে পারি। আমি বাহুবল দ্বারা সাগর সঙ্কামনি
 স্রষ্টয়া গর্ভভূমি ও নদীর সহিত সমগ্র পৃথিবী প্রাবিত করিতে
 আশী হইতে পারি। আমার উরু ও জ্ঞার বেগে উৎপাদিত
 কলপে, বরুণাসয় সাগর হইতে মহাত্মা সকল উথিত হইবে

থাকিবে। সর্পভোজী পক্ষিরাজ বিনতানন্দন গরুড় আকাশে উড়ডীন হইলে, আমি তাঁহাকে সহস্রবার প্রদক্ষিণ করিতে পারি। হে বানরশ্রেষ্ঠগণ! অশঙ্ক মন্ত্রীচিমাণী উদয় পর্বত হইতে স্বাত্মা করিলে পর, তিনি অশ্ব যাইবার পূর্বেই, আমি অতি ভয়ানক বেগে গিয়া তাঁহাকে স্পর্শ করিরা, পৃথিবীতে প্রত্যাগমন পূর্বক, ভূমি স্পর্শ না করিরা যাহার ভাষার নিকট গমন করিতে পারি। এবং আকাশচারী যাবতীয় গ্রহনক্ষত্র-দিগকে অতিক্রম করিরা যাইতে পারি। বানরগণ! আমি উল্লঙ্ঘন করিবার সময় সাগর সকল শোষণ, পৃথিবী বিদারণ এবং পর্বত সকল চূর্ণ করিব। লঙ্ঘন করিতে করিতে মহাবেগে মহার্ণব এবং বিবিধ লতা ও বৃক্ষের পুষ্প সকল আকর্ষণ করিব। আকাশপথে গমন কালে ঐ সমস্ত আমার অনুগমন করিবে। তাহাতে আকাশে আমার পথ ছাড়াপথের ন্যায় হইবে। আমি আকাশে উন্মিত হইয়া উর্দ্ধগমন করিতে থাকিলে, বানরগণ! এককালে সকল প্রাণীই আমাকে দেখিতে পাইবে। আমি যখন শূন্য আবরণ করিরা, আকাশ যেন গ্রাস করিরা গমন করিব, প্রবলমগন! তখন তোমরা আমাকে মহামেরু সমান দর্শন করিবে। আমি একাধোঁচিতে আকাশপথে গমন করিতে করিতে যেখ সকল উড়াইয়া দিব; পর্বত সকল কম্পিত করিব; সাগর শোষণ করিব। এ সকল বিষয়ে গরুড়ের, আমার আর যারূতেরই শক্তি আছে। আমি প্রতুগতিতে গমন করিলে, পক্ষিরাজ গরুড়, কি মহাবল যারুত ভিন্ন আমার অনুগমন করে, আমি দেখিতেছি না, যে ঐরূপ অন্য কোন ব্যক্তি জন্মিয়াছে। যেখ হইতে উন্মিত বিদ্যুতের ন্যায় আমি এক নির্মেষের মধ্যেই নিরালস্য গগন বেগে উত্তীর্ণ হইব। সাগর-লঙ্ঘনের সময় আমার রূপ, ত্রিলোক আক্রমণকারী বিকুর ভিন পাণ্ডুর ন্যায় হইবে। আমি বুঝিয়া দেখিতেছি, আর আমার মনের চেড়াও সেই, যে, আমি জানকীর দর্শন পাইব। বানরগণ!

তোমরা অনুমোদন করিতে থাক । আমি বেগে মারুত ও গরুড়ের সমান, আমার নিষ্কর এই যে, আমি অমৃত যোজন লঙ্ঘন করিতে পারি । বজ্রধারী ইন্দ্রের বা স্বরত্ন প্রকার হস্ত হইতে বিক্রমপ্রয়োগপূর্বক অমৃত আকর্ষণ করিয়া এখনই এই স্থানে আনয়ন করিতে পারি । লঙ্কাও উৎপাটন করিয়া আনিতে পারি । আমার বিবেচনা এই ।

বানরশ্রেষ্ঠ হনুমান্ উক্তপ্রকার গর্জন করিতে থাকিলে, বানরগণ সকলে আনন্দিত ও আশ্চর্য্যাক্ষিত হইয়া, তাঁহাকে দর্শন করিতে লাগিল । তাঁহার সেই জ্ঞাতিগণের শোকনাশক বাক্য শ্রবণ করিয়া ঋকশ্রেষ্ঠ জাম্ববান্ তুষ্ট হইয়া কহিলেন, হে কেশরীর পুত্র পবনাজ্ঞ বেগবৎ বৎস হনুমন্ ! তোমা হইতে জ্ঞাতিগণের শোকনাশ হইল । তোমার কল্যাণপ্রার্থী বানরমুখ্যেরা একাঙ্ক-চিন্তে তোমার কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত মঙ্গলানুষ্ঠান করিবে । স্বর্গ-গণের প্রাণে, ব্রহ্মবানরদিগের আশীর্বাদে এবং গুরুগণের প্রাণে ভূমি মহাসাগর উত্তীর্ণ হও । তুমি বহু দিন না আগমন কর, আমরা ভুতদিন একপদে দণ্ডায়মান থাকিব । হাবভীর বানরের জীবন এখন তোমার গমনের উপরই নির্ভর করিতেছে ।

অনন্তর বানরশ্রেষ্ঠ হনুমান্ গুমস্ত বানরকে কহিলেন, লঙ্কা-ধ্বংসের সময় শু আমার বেগ ধারণ করে, পৃথিবীতে এরূপ কেহই নাই । শিলাসঙ্কাতসম্পন্ন এই মহেন্দ্র পর্বতের মহৎ নিধন সকল অচল । আমি মহেন্দ্রের এই সকল নানাক্রমব্যাণ্ড ধাতু-সমূহসম্পন্ন শিখরের উপর হইতে ত্রুণ অবলম্বন করিব । এই স্থান হইতে শতযোজন লঙ্ঘন করিবার সময় এই সকল শিখর আমার বেগ ধারণ করিবে ।

অনন্তর মারুতসদৃশ মারুতাজ্ঞ শক্রমর্দন হনুমান্ নানাবিধ পুন্ড্র সমাচ্ছন্ন পর্বতপ্রধান মহেন্দ্র পর্বতে আরোহণ করিলেন । ব্রহ্মগণ ও পর্বতের ভূগুণ করিয়া বিচরণ

